

Re-cycle Italy. Teorie del Re-cycle

SEMINARI TEORICI. Ricicli immateriali

Museo MAXXI, Roma / Palazzo Grimani, Venezia / Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana

NOSTALGIA DI FUTURO. ALTRE UTOPIE

13_2_2015 / MAXXI BASE, Roma /// ore 18

Recycle narra di un continuo ritorno: sulle cose, sulle idee, sulla città. Da un'operazione di riciclo dell'esistente ha preso corpo il Rinascimento italiano: riutilizzando è stata sovrascritta una nuova storia, una nuova idea di mondo. Recycle pone degli interrogativi sul senso del ritornare, sul peso della realtà e su quali nuove altre utopie possono prendere spazio grazie ad amnesie o al potenziamento di latenze. In recycle convivono nostalgie e tensioni verso nuove scritture. Mentre il pensiero filosofico ragiona sul peso dell'attualità, del qui e ora e del solo possibile, al progetto si torna a chiedere visioni, tecniche di costruzione di un futuro e di un altrove.

RECYCLE VS PRESERVATION. Racconti dall'Heritage

20_3_2015 / Palazzo Grimani, Venezia /// ore 15

La nozione di Heritage è in via di trasformazione: si sta ampliando, sta mostrando ambiguità inedite nel Novecento. La maggiore pervasività del termine (riscritto recentemente dall'UNESCO) è probabilmente dettata dai rivolgimenti economico sociali, dall'impossibilità di operare distinzioni rigide tra patrimonio storico e ambientale, dalla necessità di un'etica della trasformazione. Ripensare la nozione di Heritage presuppone di rivedere gli strumenti di catalogazione e di rianimazione del mondo materiale e immateriale. Gli scarti che disegnano oggi il territorio chiedono sostanzialmente di entrare nel mondo dell'Heritage. Saperi immateriali, conoscenze, progetti virtuali sono oggetto di catalogazione, mentre nel territorio reale e concreto il patrimonio (architetture e terre) è sempre più sinonimo di debito.

MEMORABILIA. Nel paese delle ultime cose

9_5_2015 / Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana

In una sorta di raccolta differenziata si chiede di selezionare un'opera, un oggetto, un evento significativo da riciclare e conservare in un archivio di memorabilia, ovvero di oggetti da portare nel futuro.

Due sono le questioni che vanno affrontate: la prima è la scelta dell'oggetto, del progetto, del libro, ecc.; la seconda è la spiegazione del perché proprio quella cosa deve entrare a far parte di un archivio per costruire il prossimo futuro.

Nel seminario verranno discussi gli esiti della omonima call.

Curatori: Sara Marini Iuav, Nicola Emery Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Pippo Ciorra Unicam, Francesco Garofalo Unich, Alberto Bertagna Unige, Giulia Menziotti Unicam, Francesca Pignatelli Unich

CALL FOR POSITION

MEMORABILIA. Nel paese delle ultime cose

È indetta una call for position aperta a tutti gli interessati interni ed esterni alla rete PRIN *Re-cycle Italy*.

La call chiede di selezionare ed indicare, in una sorta di raccolta differenziata, un'opera, un oggetto, un evento significativo da riciclare e conservare in un archivio di memorabilia, ovvero di oggetti da portare nel futuro.

Due sono le questioni che vanno affrontate: la prima è la scelta dell'oggetto, del progetto, del libro, ecc.; la seconda è la spiegazione del perché proprio quella "cosa" deve entrare a far parte di un archivio per costruire il prossimo futuro. La scelta dell'"oggetto" deve essere esplicitata riportandone l'immagine commentata da una didascalia, il perché della scelta e i risvolti attesi dal salvataggio dall'oblio dell'"oggetto" vanno raccontati attraverso un testo.

Calendario

1 FEBBRAIO 2015	Pubblicazione della call <i>Memorabilia: nel paese delle ultime cose</i>
30 MARZO 2015	Termine invio risposte alla call [prinrecycle@unicam.it]
15 APRILE 2015	Termine dei lavori dei valutatori e comunicazione dei risultati
9 MAGGIO 2015	Seminario <i>Memorabilia</i>