

## Enciclopedia critica per il restauro e il riuso dell'architettura del XX secolo

### *Responsabili del progetto all'USI*

BRUNO REICHLIN  
FRANZ GRAF  
ROBERTA GRIGNOLO

### *Collaboratori all'USI*

Christoph Frank  
Dorothea Deschermeier  
Francesca Albani  
Alessandra Colombo

### *Partners coinvolti*

Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL)  
Franz Graf, TSAM  
Eidgenössische Technische Hochschule Zürich (ETHZ)  
Vittorio Magnago Lampugnani, GTA - Institut für Städtebau  
Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (SUPSI)  
Giacinta Jean, LTS  
Fondazione Archivio del Moderno, Mendrisio (AdM)  
Letizia Tedeschi

### *Durata*

48 mesi

### *Inizio*

1 gennaio 2009

### *Enti finanziatori*

Conferenza Universitaria Svizzera

L'intervento sul patrimonio del XX secolo sollecita la padronanza di strategie progettuali ad hoc, supportate da strumenti critico-operativi appropriati, che ancora non fanno parte della pedagogia del progetto insegnata nella maggior parte delle scuole svizzere; le conoscenze derivanti dagli interventi già realizzati restano all'oggi ancora disperse e difficilmente confrontabili. Nel 2009, per colmare queste lacune, diverse istituzioni (USI, EPFL, ETHZ, SUPSI e AdM) hanno intrapreso un progetto di ricerca che mira a sviluppare una *Enciclopedia critica per il restauro e il riuso dell'architettura del XX secolo*, pensata come un inventario sistematico delle conoscenze che concernono le architetture del XX secolo in quanto oggetto di tutela. Il termine "enciclopedia" rimanda alla sistematizzazione dei saperi e alla loro restituzione in forma ordinata e organica; l'aggettivo "critica" sottolinea l'approccio auto-riflessivo adottato dall'*Enciclopedia* nei confronti di questo ambito della disciplina del restauro. Per ciascuna

nozione-chiave vengono messi a confronto e discussi criticamente diversi interventi di restauro e riuso con l'obiettivo di analizzarne gli esiti, positivi o meno.

L'*Enciclopedia* sarà articolata per voci (o testi teorici) sulle principali questioni disciplinari e casi-studio (o studi monografici) che presentano criticamente interventi realizzati. Assemblando e presentando criticamente la base conoscitiva comune alle diverse discipline coinvolte nel restauro e riuso, l'*Enciclopedia* mira a costruire progressivamente un "inventario critico" delle esperienze fatte, aperto alla discussione, e a trasformarsi in "memoria vivente" di una cultura e di una pratica.