

Università
della
Svizzera
italiana

**Accademia
di
architettura**

Piano degli studi Plan of Studies

2018/19

Sommario Contents

Introduzione		5	
Introduction		7	
La facoltà		10	
The Faculty			
	Organi universitari	10	
	University Institutions		
	Corpo accademico	12	
	Faculty		
	Istituti	16	
	Institutes		
	Risorse e servizi	23	
	Resources and Services Centres		
	Altre attività	30	
	Other Activities		
	Ciclo di studi	Bachelor e Master	36
	Plan of Studies	Bachelor's and Master's Degrees	39
		Dottorato di ricerca	38
		Doctoral Studies	41
Calendario		42	
Calendar		43	
Bachelor of Science 1	Atelier di progettazione	46	
	Design Studios		
	Atelier orizzontali	49	
	Horizontal Design Studios		
	Discipline storico-umanistiche	52	
	Historical-Humanistic Courses		
	Discipline tecnico-scientifiche	58	
	Technical-Scientific Courses		

Bachelor of Science 2	Atelier di progettazione		66
	Design Studios		
	Discipline storico-umanistiche		68
	Historical-Humanistic Courses		
	Discipline tecnico-scientifiche		75
	Technical-Scientific Courses		
Bachelor of Science 3	Atelier di progettazione		84
	Design Studios		
	Discipline storico-umanistiche	Corsi opzionali	105
	Historical-Humanistic Courses	Optional Courses	
		Corsi facoltativi	109
		Facultative Courses	
	Discipline tecnico-scientifiche	Corsi opzionali	113
	Technical-Scientific Courses	Optional Courses	
		Corsi facoltativi	118
		Facultative Courses	
Master of Science 1	Atelier di progettazione		124
	Design Studios		
	Discipline storico-umanistiche	Corsi opzionali	145
	Historical-Humanistic Courses	Optional Courses	
		Corsi facoltativi	160
		Facultative Courses	
	Discipline tecnico-scientifiche	Corsi opzionali	190
	Technical-Scientific Courses	Optional Courses	
		Corsi facoltativi	202
		Facultative Courses	
Master of Science 2	Atelier di progettazione		210
	Design Studios		
	Discipline storico-umanistiche	Corsi opzionali	211
	Historical-Humanistic Courses	Optional Courses	
		Corsi facoltativi	212
		Facultative Courses	
	Discipline tecnico-scientifiche	Corsi opzionali	214
	Technical-Scientific Courses	Optional Courses	
		Corsi facoltativi	214
		Facultative Courses	
	Diploma		215

Informazioni
General Information

Requisiti d'ammissione	220
Eligibility for Admission	223
Iscrizione e immatricolazione	226
Enrolments	232
Corsi ed esami	238
Courses and Examinations	240
Borse di studio	242
Grants and Scholarships	245
Servizi	248
Services	249
Contatti	250
Contacts	

Introduzione

All'Accademia l'architettura è un linguaggio, non una tecnica. Per questo motivo il sistema "costruttivo" in ogni sua componente è considerato costitutivo di un atto culturale, non funzionale. La "natura", il mondo, è sempre stata l'inevitabile e necessaria "interfaccia" su cui l'esperienza del progetto prende fisicità e verità nell'idea di fondo di un'evoluzione umana e ambientale. Lo stesso fitness umano si costruisce attraverso atti fisici di identità – sociale, politica, economica ed ambientale – che passa anche attraverso la qualità dell'architettura.

Una scuola di fondamento "umanistico" – come hanno voluto coloro che l'hanno creata circa vent'anni fa – non è una scuola "antropo-centrica" in senso stretto, ma della civiltà culturale in senso ampio, responsabile di quei valori aggiunti alla basilare sopravvivenza biologica. Le Corbusier, descrivendo i fini della disciplina, ha già usato la definizione *objets à réaction poétique*.

Gli atti culturali, dunque, appartengono a una "visone" che si traduce in modi.

Questi vanno continuamente esercitati, qui e ora, non sono generali, universali, atemporali o delocalizzati e devono quindi essere "ecologici", nel senso puramente letterale della parola: legati all'ambiente e al momento.

Per trasformare il "rumore" in cultura, l'unica via è dunque l'esercizio. La nostra scuola non solo fa propria questa finalità ma si propone anche e soprattutto come luogo dove l'esercizio diventa esperienza. Una caratteristica, a mio parere, fondamentale.

Nel nostro percorso didattico sulla base di nozioni acquisite si compiono esercizi di tecnica (dal rapporto tra forme e suono alla necessità dell'astrazione come chiave dell'immaginazione), esercizi di etica (i corsi di storia, di cultura del territorio, di sostenibilità, di riuso e restauro), esercizi di estetica (le lezioni di rappresentazione dell'architettura, analogica e digitale, e di altri metalinguaggi), esercizi di intelligenza (le riflessioni sul tema delle risorse, di tempo e materiali), esercizi di rapporto con gli altri (i workshop di costruzione, di cinema, di fotografia, le mostre, gli incontri e il nascente Teatro

dell'architettura), esercizi sul ragionamento (negli esami di teoria e nelle critiche del progetto), esercizi di sviluppo delle capacità analitiche e dell'immaginazione e di controllo dei processi che dall'intuizione conducono alla realizzazione.

Il Piano degli studi – e la descrizione degli Istituti, dei Laboratori e dei Servizi della scuola – non è una opera compiuta. La ricerca di nuove materie e modalità d'insegnamento è in continua evoluzione, ed è essa stessa un esercizio costante, senza il quale la scuola non forma esperienza.

La direzione, tutto il corpo amministrativo e logistico, i professori, strutturati e no, i ricercatori, gli assistenti, gli studenti, tutti insieme formiamo un grande organismo che interviene sulla società di oggi esercitandosi a immaginare e progettare quella di domani. Un lavoro difficile e fantastico.

Riccardo Blumer
Direttore
Accademia di architettura
Università della Svizzera italiana

At the Academy, architecture is language, not technique. For this reason the constructional system in all its components is considered as constituting a cultural and not a functional act.

"Nature", the world, has always been the inevitable and necessary interface on which the experience of the project acquires physicality and truth in the basic idea of human and environmental evolution. Human fitness itself is built up by physical acts of identity: social, political, economic and environmental. It also develops through the quality of architecture.

A school with a foundation in the humanities, as willed by those who created it some twenty years ago, is not an "anthropocentric" school in the narrow sense, but a cultural civilization in the broad sense, responsible for the values added to basic biological survival.

Le Corbusier, in describing the purposes of the discipline of architecture, devised the definition *objets à réaction poétique*.

Cultural acts, therefore, belong to a vision that translates into ways and means.

These have to be continually practised, here and now. They are not general, universal, out of time or place, and they have therefore to be "ecological", in the purely literal sense of the word: connected to the environment and the moment.

To transform "noise" into culture, the only way is therefore through practical exercises.

Our school not only makes this purpose its own: it is above all a place where practice becomes experience. This fact, in my opinion, is of fundamental importance.

In our course of teaching, the concepts acquired form the basis for technical practice (from the relation between forms and sound to the need for abstraction as the key to imagination), ethical practice (courses in history, culture of the territory, sustainability, reuse and restoration), aesthetic practice (lessons on analogical and digital representation in architecture and other metalanguages), the practice of intelligence (reflections on the theme of resources, time and materials), the practice of relationships with others (workshops

on construction, cinema, photography and exhibitions, encounters and the nascent Theatre of Architecture), the practice of reasoning (in examinations on theory and critiques of projects), practical work to develop analytical skills, imagination and control of the processes leading from intuition to creation.

The Plan of Study, and the description of the school's Institutes, Laboratories and Services, is not a finished work. The search for new subjects and teaching methods is steadily evolving, and it is itself a constant practical exercise, without which the school would fail to shape experience.

The administration, the whole organisational and logistic staff, the lecturers, tenured or untenured, researchers, assistants and students, all together form a great organism that intervenes in today's society by practising to imagine and plan the society of tomorrow. Difficult and fantastic work.

Riccardo Blumer
Dean
Academy of Architecture
Università della Svizzera italiana

**La facoltà
The Faculty**

Organi universitari University Institutions

**Consiglio dei professori
Professors' Board**

Manuel Aires Mateus
Walter Angonese
Michele Arnaboldi
Valentin Bearth
Marc Collomb
Yvonne Farrell
Christoph Frank
Franz Graf
Sonja Hildebrand
Shelley McNamara
Quintus Miller
Daniela Mondini
Mario Monotti
João Nunes
Valerio Olgiate
Muck Petzet
Jonathan Sergison

**Consiglio dell'Accademia
Faculty Board**

Membri del Consiglio dei professori e Professors' Board and

Riccardo Blumer
Martin Boesch
Frédéric Bonnet
Antonio Calafati
Roberta Grignolo
Diébédo Francis Kéré
Luigi Lorenzetti
Sascha Roesler

Rappresentante studentesco
Students' Representative

Rappresentante del corpo accademico intermedio
Assistants/Scientific Collaborators' Representative

**Direzione
Dean's Office**

Direttore
Dean
Riccardo Blumer

Coordinatore di direzione
Dean's Office Coordinator
Marco Della Torre

Delegato agli studi
Dean of Studies

Amministratore
General Manager
Antoine Turner

Segreteria di direzione
Dean's Secretariat
Diana D'Andrea

**Direttori di Diploma
Diploma Directors**

João Nunes
João Gomes da Silva

Corpo accademico Faculty

Professori di ruolo Full Professors	Manuel Aires Mateus	Progettazione
	Walter Angonese	Design Studio
	Michele Arnaboldi	
	Valentin Bearth	
	Mario Botta	
	Marc Collomb	
	Yvonne Farrell	
	Shelley McNamara	
	Quintus Miller	
	João Nunes	
	Valerio Olgiati	
	Jonathan Sergison	
	Christoph Frank	Teoria dell'arte e dell'architettura
	Sonja Hildebrand	Theory of Art and Architecture
	Daniela Mondini	
	Franz Graf	Costruzione e Tecnologia
	Muck Petzet	Construction and Technology
	(professore straordinario)	
	Mario Monotti	Strutture e Scienze esatte
	(professore straordinario)	Structures and Exact Sciences
Professori – assistenti Assistants – Professors	Roberta Grignolo	Costruzione e Tecnologia
		Construction and Technology
	Sascha Roesler	Teoria dell'arte e dell'architettura
		Theory of Art and Architecture
Professori titolari Associate Professors	Riccardo Blumer	Progettazione
	Martin Boesch	Design Studio
	Frédéric Bonnet	
	Diébédo Francis Kéré	

	Luigi Lorenzetti	Cultura del territorio
		Culture of Territory
	Marco Müller	Teoria dell'arte e dell'architettura
		Theory of Art and Architecture
Professore aggregato Adjunct Professor	Antonio Calafati	Cultura del territorio
		Culture of Territory
Professori e docenti invitati Visiting Professors and Lecturers	Francisco Aires Mateus	Progettazione
	Nicola Baserga	Design Studio
	Roberto Briccola	
	Paolo Canevascini	
	Angela Deuber	
	Pia Durisch	
	Piet Eckert	
	Wim Eckert	
	João Gomes da Silva	
	Cristina Guedes	
	Giacomo Guidotti	
	Mia Hägg	
	Bijoy Jain	
	Aldo Nalli	
	Martino Pedrozzi	
	Anina Ruf	
	José María Sánchez García	
	Ruggero Tropeano	
	Elisa Valero	
	Paolo Zermani	
	Berry Bergdoll	Teoria dell'arte e dell'architettura
	Sergio Bettini	Theory of Art and Architecture
	André Bideau	
	Matthias Brunner	
	Nott Caviezel	
	Elena Chestnova	
	Nicola Emery	
	Roberto Fàvaro	
	Fulvio Irace	
	Vladimir Ivanovici	
	Annemarie Jaeggi	
	Madlen Kobi	
	Armin Linke	
	Simona Martinoli	
	Carla Mazzarelli	
	Régis Michel	
	Mirko Moizi	
	Nicola Navone	
	Gabriele Neri	

Bruno Pedretti
Margherita Rota-Palli
Vega Tescari
Matteo Trentini
Matteo Vegetti

Mihail Amariei
Michael Jakob
Roberto Leggero
Paolo Perulli
Alberto Pottenghi
Gian Paolo Torricelli

Francesca Albani
Mirko Bonetti
Carlo Dusi
Moreno Molina
Carlo Nozza
Axel Paulus
Matea Pessina
Andrea Roscetti
Giulio Sampaoli
Stefano Tibiletti

Jurg Conzett
Andrea Frangi
Matteo Garzoni
Jean-Lucien Gay
Lidor Gilad
Roberto Guidotti
Silvan Oesterle
Luigi Trentin
Paolo Venzi

Cultura del territorio
Culture of Territory

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

Strutture e Scienze esatte
Structures and Exact Sciences

**Assistenti
e collaboratori
Academic
Assistants
and Staff**

Seline Aejemalaeus
Cristiano Aguiar
Michele Alessandri
Tommaso Alessandrini
Mattia Alfieri
Logan Allen
Stefano Baggiolini
Gabriele Bartocci
Manuel Bellagamba
Francesca Belloni
Virgilio Berardocco
Anna Bernardi
Marcello Bertozzi
Giulio Bettini
Maria Giovanna Bevilacqua
Ivan Bocchio

Alessandro Bonizzoni
Matteo Borghi
Samuel Brändli
Giacomo Brenna
Ute Brillinger
Giulia Bruno
Alessandra Buggio
Britta Buzzi Huppert
Chiara Cattarini
Elisa Cherubini
Francesca Chiappetta
Silvia Cipelletti
Matteo Clerici
Ricardo Conde Sousa
Ettore Contro
Nicola Crivelli

Francesca D'Apuzzo
Patricia Da Silva
Alice De Bortoli
Camilla De Camilli
Tea Delorenzi
Enrico Dematté
Federico De Molfetta
Antoine de Perrot
Benedetta De Rosa
Marco Di Nallo
Irina Emelianova
Lionel Epiney
Benedict Esche
Tommaso Fantini
Carlotta Fantoni
Teresa Figueiredo Marques
Giulia Furlan
Stefano Gariglio
Simone Garlandini
Simone Gattoni
Marco Ghilotti
Dalila Ghodbane
Laura Gianellini
Sebastiano Giannesini
Federica Giovannini
Elöd Golicza
Valeria Gozzi
Marco Guerra
Boris Hämmerli
Iris Hilton
Stefanie Hitz
Lukas Huesser
Beatriz Iezaun
Stefano Larotonda
Roberto Leggeri
Ferdinando Lehmann
Cristiana Lopes Brenna
Eleonora Maccari
Laura Magri
Christophe Maisonbe
Debora Marci
James Melsom
Valentina Merz
Adrien Meuwly
Stefano Miccoli
Elena Miegel
Francesca Mirone
Anita Morvillo
Guy Muntwyler
Andrea Nardi
Paolo Oliva

Giacomo Ortalli
Daniele Palma
Angela Palmitessa
Riccardo Panizza
Silvia Passiglia
Stefano Perregrini
Vitor Pessoa
Jordi Pimas
Lorenzo Pini
Nicolas Polli
Elena Poma
Sara Ponzio
Umberto Pozzi
Francesco Pusterla
Margherita Pusterla
Patricia Ribeiro Da Silva
Andrea Romano
Silvia Rossetini
Roberto Russo
Taro Sakurai
Giorgio Santagostino
Serena Santini
Yony Santos
Andrea Scheuber
Alex Schwaller
Mariana Sendas
Marco Spagna
Hope Strobe
Vincenza Sutter
Irene Tassinari
Remigio Tartini
Francesco Tencalla
Federico Tranfa
Vincenzo Tuccillo
Loris Vallenari
Livi Vasiu
Rocco Vitali
Jeanne Wellinger
Graziella Zannone Milan

Istituti Institutes

ISA Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura Institute for the History and Theory of Art and Architecture

Consiglio d'istituto Institute Board

Christoph Frank
Sonja Hildebrand
Carla Mazzarelli
Daniela Mondini
Sascha Roesler

L'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA) si ispira per il proprio profilo a famose e affermate istituzioni simili, quali l'History, Theory and Criticism of Architecture and Art (HTC) del MIT di Boston o l'Institute for the History and Theory of Architecture (gta) del Politecnico di Zurigo, ancora oggi operative con successo dopo decenni di attività.

Nei diversi ambiti culturali trattati dall'Istituto (per citare i più importanti: storia dell'arte e dell'architettura, culture visuali, filosofia, pensiero politico...) si svilupperanno i concetti e gli strumenti disciplinari atti a potenziare la conoscenza dei contesti fisici, storici e sociali delle pratiche artistiche e architettoniche. Senza limitare i propri campi di studio ad alcuna epoca né area geografica in particolare, scopo dell'Istituto è di promuovere una migliore comprensione dei complessi significati dell'agire artistico e architettonico, favorendo inoltre l'integrazione della cultura storica e teorica nella vita didattica e nel dibattito progettuale dell'Accademia di architettura.

Tra le attività qualificanti l'Istituto si possono ricordare le seguenti: il coordinamento della formazione nella Storia e teoria dell'arte e dell'architettura nei corsi di Bachelor e di Master of Science; la supervisione del lavoro di ricerca e di quello dei dottorandi in particolare; l'organizzazione di lezioni tematiche, cicli di conferenze e convegni; l'istituzione di una cattedra di alti studi per professori ospiti, la cosiddetta Cattedra Borromini, riservata a figure intellettuali di particolare rilievo; la creazione di una piattaforma per la ricerca competitiva; la pubblicazione di studi e ricerche in specifiche collane editoriali.

Questo complesso di impegni e iniziative fanno dell'ISA uno strumento prezioso per integrare la ricerca e l'insegnamento della

storia e della teoria quali componenti vitali della cultura architettonica contemporanea e della sua trasmissione.

The Institute for the History and Theory of Art and Architecture (ISA) is by and large inspired by similar institutions such as History, Theory and Criticism of Architecture and Art (HTC) at the Massachusetts Institute of Technology of Boston or the Institute for the History and Theory of Architecture (gta) at the Federal Polytechnic of Zurich, both of them still operative after decades of successful activity.

The various disciplines represented at the Institute for the History and Theory of Art and Architecture – among them the history of art and architecture, philosophy or political thought or film and photographic studies (to cite but a few of the feasible options) – attempt to develop and implement open disciplinary concepts and tools in order to improve our understanding of the physical and social context of artistic and architectural design and production. Without limiting any of the potential fields of research to a specific period or geographical area in particular, it is one of the important aims of the institute to work towards a better comprehension of the complex processes in artistic and architectural creation. At the same time the institute wishes to encourage the exchange with and increasing integration of the historical and theoretical disciplines into the didactic life and the design process at the Mendrisio Academy of Architecture.

Amongst the key activities of the institute feature the coordination at Bachelor's and Master of Sciences' level of all the theoretical disciplines and the history of art and architecture in particular, the development and supervision of research projects, with a special emphasis on doctoral studies which will eventually lead to the PhD (Dr. phil.); the organization of thematic lectures, lecture cycles and conferences, all designed to further enrich the intellectual life of the Academy and other institutes within the Università della Svizzera italiana; the institution of an endowed guest professorship for the duration of two semesters, the so-called Cattedra Borromini, intended for established representatives of their respective disciplines; furthermore the creation of a platform for competitive research; and last but not least the publication of monographs and collective volumes on any related question.

These various activities and initiatives will render the institute a precious instrument for integrating research and teaching in history and theory as vital components of contemporary architectural culture and its transmission to wider audiences.

LabTI Laboratorio Ticino

Direttori Directors	Michele Arnaboldi João Nunes
Membri Members	Frédéric Bonnet Antonio Calafati Riccardo Blumer Marco Della Torre Aurelio Galfetti João Gomes da Silva
Coordinatore Coordinator	Enrico Sassi
Collaboratori Staff	Laura Gianellini
Osservatorio dello sviluppo territoriale (OST)	Gian Paolo Torricelli Simone Garlandini Vitor Pessoa Colombo

Il Laboratorio Ticino è una struttura di ricerca dell'Accademia di architettura che svolge attività prevalente sui temi della progettazione territoriale e il cui operato si riversa anche nell'insegnamento e nella divulgazione della cultura urbana e paesaggistica contemporanea. Il Laboratorio elabora criteri, processi e metodi riferiti al proprio ambito e individua strumenti adeguati alla trasmissione delle proprie competenze agli enti pubblici e alla società civile in generale. All'interno dell'Accademia il Laboratorio Ticino fa riferimento alla fascia disciplinare di Cultura del territorio, con particolare attenzione alla progettazione architettonica e urbanistica, al paesaggismo e alla geografia, e inoltre: collabora con gli atelier di Progettazione e organizza attività culturali pubbliche nelle materie di competenza; sviluppa ricerche in supporto alla progettazione territoriale su mandati del Cantone Ticino, di singoli municipi e di altri enti e soggetti; gestisce e si coordina con le attività dell'Osservatorio dello

sviluppo territoriale (OST), garantendone l'autonomia in termini di ricerca; promuove progetti di ricerca scientifica e ne pubblica contenuti e risultati; promuove la collaborazione tra l'Università della Svizzera italiana e gli organi della pubblica amministrazione per ciò che gli compete; promuove il dibattito culturale a livello nazionale e internazionale sulle problematiche del territorio e sui possibili scenari per il miglioramento della qualità dello spazio costruito e del paesaggio; cura i diversi livelli dell'alta formazione professionale, anche post-diploma, nei campi dell'urbanistica e della progettazione urbana e territoriale.

The Laboratorio Ticino is a research facility of the Academy of Architecture that conducts activities mainly connected with issues of territorial planning and whose work flows into teaching and the dissemination of contemporary urban culture and landscape. The Laboratory develops criteria, processes and methods in its field and identifies the tools best suited for transmitting its range of expertise to public authorities and civil society in general. Within the Academy, the Laboratorio Ticino is responsible for the disciplinary field of Culture of the Territory, with a particular concern for architectural design and urban planning, landscaping and geography; it also collaborates with the Design Studios and organizes public cultural activities in its areas of competence; it conducts research in support of territorial planning as authorised by the Canton Ticino, individual municipalities and other public bodies and subjects; it manages and coordinates the activities of the Osservatorio dello sviluppo territoriale (OST), ensuring its autonomy in terms of research; it promotes scientific research projects, publishing their contents and results; it fosters collaboration between the Università della Svizzera italiana and organs of the public administration with reference to its field of competence; it promotes cultural debate at the national and international levels on land issues and possible scenarios for the improvement of the quality of the built environment and the landscape; it takes responsibility for the different levels of higher professional training, including post-graduate education in the fields of urban planning and urban and spatial design.

LabiSAIp Laboratorio di Storia delle Alpi

**Coordinatore
Coordinator** Luigi Lorenzetti

**Collaboratori
e ricercatori
Staff
and researchers** Vanessa Giannò Talamona
Roberto Leggero
Marisa Furci Macchione
Matteo Tacca
Marta Villa

Il Laboratorio di Storia delle Alpi (LabiSAIp) nasce come naturale seguito dell'Istituto di Storia delle Alpi creato nel 2000 sotto gli auspici dell'Università della Svizzera italiana e dell'Associazione di Storia delle Alpi (AISA) allora presieduta dal prof. Jean-François Bergier. La sua attuale collocazione presso l'Accademia di architettura è volta a favorire lo sviluppo di sinergie nell'ambito della ricerca sul territorio. Ponendo al centro della sua attenzione lo spazio alpino, il LabiSAIp orienta le sue attività scientifiche verso le dinamiche storiche endogene senza dimenticare gli scambi di natura economica, politica e culturale con il mondo urbano extra-alpino. In tale ambito il LabiSAIp promuove progetti di ricerca svolti in collaborazione con dottorandi. Inoltre organizza regolarmente convegni e workshop che nel corso degli anni hanno creato una fruttuosa collaborazione con università e centri di ricerca storica dei diversi paesi che si affacciano sull'arco alpino. In quanto sede del segretariato dell'AISA, si occupa del coordinamento delle sue attività e della pubblicazione della rivista annuale "Histoire des Alpes – Storia delle Alpi – Geschichte der Alpen", che favorisce gli approcci interdisciplinari e la lettura comparativa della storia alpina. Luogo di incontro per un gruppo di Ricercatori associati (RA), il LabiSAIp organizza degli appuntamenti durante i quali sono presentati i progetti di ricerca e vengono dibattute varie tematiche di natura storiografica e metodologica. Con il desiderio di offrire una panoramica delle ricerche storiche svolte nell'ambito alpino, la sede del Laboratorio accoglie infine una biblioteca riguardante tutte le aree geografiche e le lingue dell'arco alpino.

LabiSAIp, the History of the Alps Study Centre, started as a natural sequel to the Institute of History of the Alps which was set up in 2000 under the auspices of the Università della Svizzera italiana and of the Associazione di Storia delle Alpi (AISA), directed at that time by Prof. Jean-François Bergier. The locating of LabiSAIp at the Academy of Architecture is aimed to foster the development of synergies within territorial research. Focusing on Alpine space, the Study Centre has oriented its scientific activities towards the endogenous historical dynamics of that space, without forgetting that the Alps are also a place of exchange and contact with the extra-Alpine world, with which it has built up numerous economic, political and cultural exchanges. In this field the LabiSAIp promotes research projects conducted in collaboration with PhD candidates. It also regularly organises conferences and workshops that over the years have created a fruitful collaboration with universities and research centres in the various countries that face onto the Alpine arc. LabiSAIp is also the head office of the AISA secretariat, whose activities and the publication of its annual journal "Histoire des Alpes – Storia delle Alpi – Geschichte der Alpen" it coordinates. LabiSAIp is furthermore a venue for the group of Associated Researchers (RA) who gather at regular intervals to present the results of their research and to discuss historiographic and methodological matters. LabiSAIp has a library devoted to the history of the Alps, concerning all the geographical areas and languages of the Alpine area.

Risorse e servizi **Resources and Services**

**Direttrice
Director** Letizia Tedeschi

**Vice-Direttore
Deputy Director** Nicola Navone

**Collaboratori
Staff**

- Riccardo Bergossi
- Micaela Caletti
- Sabine Cortat
- Francesco Dendena
- Giacomo Girardi
- Paola Giudici
- Renzo Iacobucci
- Matteo Iannello
- Romain Iliou
- Orietta Lanzarini
- Valeria Mirra
- Feliciana Nicoletti
- Guillaume Nicoud
- Alessandra Pfister
- Serena Quagliaroli
- Federica Rossi
- Elena Triunveri
- Marta Valdata
- Stefania Ventra
- Paola Carla Verde
- Annalisa Viati Navone

L'Archivio del Moderno è un centro di studi che detiene importanti archivi che grazie a un accordo tra la Fondazione Archivio del Moderno e l'Università della Svizzera italiana sono in gestione diretta. L'Archivio del Moderno svolge un'attività integrata all'Accademia nell'ambito della storia dell'architettura, dell'ingegneria, del territorio, del design e delle arti visive. Conserva oltre 50 archivi di architetti, ingegneri, urbanisti, designer, operatori visuali che hanno

avuto un ruolo significativo nell'affermazione della modernità. Pensato da Mario Botta, è stato creato ed è diretto da Letizia Tedeschi.

The Archivio del Moderno is a study centre that holds important archives, which it administers directly through an agreement between the Fondazione Archivio del Moderno and the Università della Svizzera italiana. The Archivio del Moderno conducts work integrated with the Academy in the history of architecture, engineering, the territory, design and the visual arts. It holds over 50 archives of architects, engineers, urban planners, designers and visual operators who have played a significant role in the affirmation of modernity.

Devised by Mario Botta, it was created and is directed by Letizia Tedeschi.

**Responsabile
scientifico
Scientific Officer** Christoph Frank

**Responsabile
biblioteca
Head Librarian** Angela Windholz

**Coordinamento
operativo
Operative Manager** Francesca Ambrosio-Resciniti

**Collaboratori
Staff** Silvio Bindella
Daniela Costarelli
Debora De Carli
Nadir Marcon
Michele Mogliazzi
Fiorenza Moretti
Monica Soldati
Sabina Walder
Elisabetta Zonca

Il patrimonio della Biblioteca riflette la varietà di interessi, insegnamenti e ambiti di ricerca attivi nell'Accademia come l'architettura, l'urbanistica, il design, l'arte, la fotografia e le discipline storiche e umanistiche correlate. Si contano oltre 150.000 volumi tra monografie e materiali documentari e circa 3500 titoli di riviste specializzate sia cartacee che in formato elettronico in abbonamento. I documenti sono consultabili in sede e/o prestabili a domicilio. La Biblioteca offre inoltre accesso a internet, a numerose banche dati e risorse elettroniche, a vari cataloghi collettivi nazionali e internazionali, e al servizio di prestito interbibliotecario. I bibliotecari assistono l'utenza nella ricerca bibliografica e nella localizzazione dei volumi. La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 20.00,

il sabato dalle 10.00 alle 17.00 (orari prolungati durante i periodi degli esami).

The Library's collection reflects the range of interests, courses and areas of active research at the Academy such as architecture, urban planning, design, art, photography and the related historical disciplines and humanities. It holds over 150.000 volumes, including monographs and documentary materials, and some 3500 periodical titles on current paper or online subscription. The documents are available on-site and/or on loan. The Library also provides access to the Internet, to numerous databases and electronic resources, to various collective national and international catalogues and to the interlibrary loan service. Librarians assist users in conducting bibliographical research and in locating volumes.

The Library is open Monday to Friday from 9 a.m. to 8.00 p.m., Saturday from 10 a.m. to 5 p.m. (opening hours are extended during exam periods).

BTM Biblioteca Tecnica e dei Materiali Library of Technology and Materials

**Responsabile
scientifico
Scientific Officer**

Franz Graf

**Responsabile
biblioteca
Head Librarian**

Brizza Buzzi Huppert

La Biblioteca Tecnica e dei Materiali (BTM) si occupa di ricerca, raccolta, acquisizione, aggiornamento ed esposizione di documentazione tecnica (cataloghi, normative), letteratura storica e contemporanea (monografie, manuali, periodici), testimonianze materiali, campioni e modelli costruttivi storici e attuali, con l'obiettivo di valorizzare l'aspetto culturale, umanistico e storico della tecnologia, integrandolo a quello tecnico e contemporaneo. Ordina e conserva una selezione del materiale prodotto dalla fascia di Costruzione e Tecnologia in ambito didattico e di ricerca. Ad esempio, è disponibile un'ampia raccolta di documenti, modelli costruttivi, elaborati grafici e teorici sull'architettura e la costruzione ticinese della seconda metà XX secolo.

The Library of Technology and Materials is involved in the research, collection, acquisition, update and display of technical documentation (catalogues, legislation), historical and contemporary literature (books, manuals, periodicals), material evidence, samples and models and both historical and current building, with the aim of enhancing cultural, humanistic and historical aspects of technology, integrated it with the technical and contemporary. It orders and preserves a selection of the material produced by the teaching area of Construction and Technology in both teaching and research. For example, it makes available a large collection of records, construction models, graphic and theoretical documents dealing with architecture and construction in Ticino in the second half of the twentieth century.

Laboratorio di modellistica Architectural Modelling Laboratory

**Responsabile
laboratorio
Head of Laboratory**

Danilo Bruno

Per aiutare gli studenti nelle loro realizzazioni di plastici, l'Accademia ha allestito un Laboratorio di modellistica attrezzato con macchine e strumenti adeguati. Il maestro liutaio tiene corsi facoltativi per gli studenti, dove insegna le diverse tecniche per la realizzazione di *maquettes* di oggetti differenti e in scale diverse, nonché l'uso di diversi tipi di materiali e la manipolazione degli strumenti di lavoro. Il laboratorio collabora in modo particolare con gli atelier di progettazione. Nel Laboratorio è disponibile un Lasercutter che permette di integrare il mondo dei modelli virtuali con la produzione materiale.

To help students in making architectural models, the Academy has organized a model-making laboratory fitted up with the requisite machinery and equipment. A master violin-maker holds optional courses in which students learn the various techniques for making a range of objects on different scales, as well as the use of different kinds of materials and the use of the appropriate tools. The laboratory works closely with the design studios. A Lasercutter is available, making it possible to supplement virtual models with material objects.

**Altre attività
Other Activities**

Art Director Mario Botta

**Coordinamento
Exhibition
management** Marco Della Torre

Registrar Stefania Murer

Secretariat Graziella Zannone

Inaugura ufficialmente quest'anno, con una grande mostra su *Louis Kahn e Venezia*, il Teatro dell'architettura di Mendrisio. Progettato da Mario Botta e sostenuto dall'USI e dalla Fondazione Teatro dell'architettura, questo spazio multifunzionale si presenta come uno strumento per favorire, attraverso esposizioni, incontri, performance, la riflessione sull'architettura e al tempo stesso dare visibilità ai nuovi interessi transdisciplinari che sempre più intervengono nel processo progettuale. Le nuove forme d'espressione che connotano oggi l'arte, la moda, il design e la fotografia, come pure la danza, il cinema e la letteratura, contaminano in modo sempre più fertile attività in precedenza autonome, o solo ritenute tali, come l'architettura. Obiettivo del Teatro dell'architettura, allora, è metterne in scena i possibili esiti.

This year sees the official inauguration, with a major exhibition on *Louis Kahn and Venezia*, the Theatre of Architecture of Mendrisio. Designed by Mario Botta and supported by the USI and the Theatre of Architecture Foundation, this multi-purpose space presents an instrument to encourage reflection on architecture through exhibitions, meetings and performances, while also showcasing the new transdisciplinary interests increasingly involved in design work. The innovative forms of expression that today characterize art, fashion, design and photography, as well as dance, cinema and literature, increasingly influence activities that were previously independent, or merely considered such, like architecture. The aim of the Theatre of Architecture, then, is to place the possible outcomes in the limelight.

**Direttore
Director** Riccardo Blumer

**Responsabile
Responsible** Marco Della Torre

Le conferenze e gli incontri pubblici della scuola hanno un doppio scopo. Il primo è fare della scuola, come da tradizione, un luogo di dibattito e confronto sui temi della cultura contemporanea, che alimenti la comunità accademica in un continuo confronto con il territorio, nel modo più esteso e interdisciplinare possibile, per ricordarsi delle grandi relazioni che mettiamo in opera quando, come architetti, si progetta e si costruisce. Il secondo è alimentare l'incontro e il colloquio con personalità di diversa provenienza culturale, dai quali si possa trarre un'esperienza arricchente, intellettuale e umana.

A questo ciclo di conferenze si affiancano poi gli incontri promossi dal Teatro dell'architettura, dall'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, dalla Biblioteca, dagli atelier di progettazione, dall'associazione degli studenti e dalle altre facoltà dell'USI.

Public lectures and encounters at the school are organized with a twofold purpose. The first, in keeping with tradition, is to ensure the school is a place for discussion and debate on the themes of contemporary culture, nurturing the academic community through a continuous exchange with the territory, in the most extensive and interdisciplinary way possible, reminding us of the extensive web of relations that we create when, as architects, we design and build. The second is to foster encounters and dialogues with figures from different cultural backgrounds, which provide enriching intellectual and human experiences.

This series of lectures will be supported by the encounters promoted by the Theatre of Architecture, the Institute for the History and Theory of Art and Architecture, the Library, the design studios, the student association and the USI's other faculties.

**Direttore
Director** Riccardo Blumer

**Coordinatore
di Direzione
Dean's Office
Coordinator** Marco Della Torre

**Responsabile
editoriale
Editorial manager** Tiziano Casartelli

Fin dalle sue origini, l'Accademia di architettura ha promosso un'intensa attività editoriale in connessione con i propri obiettivi didattici e di ricerca; l'intento è di favorire uno sguardo critico e autonomo sul pensare e sul fare architettura oggi, che sappia coglierne e declinarne il valore artistico, scientifico, etico e civile. Se obiettivo della scuola è la formazione di un architetto "territoriale", cioè consapevole del proprio operare in un ambiente che accoglie e mette in relazione con la natura i segni dell'uomo, allora ben si comprende perché nel catalogo delle sue edizioni siano presenti testi che spaziano dalla storia dell'arte all'ecologia umana, dalla storia della scienza alla filosofia, dallo studio delle opere dei maggiori protagonisti e movimenti dell'architettura moderna e contemporanea alla ricognizione analitica dei fondi archivistici. L'articolazione di queste proposte riflette la ricchezza del progetto, non solo educativo ma più compiutamente culturale, dell'Accademia di Mendrisio. Un progetto che si precisa sempre più nel corso della sua stessa realizzazione.

Since its foundation, the Academy of Architecture has been actively engaged in the publishing of works connected with the aims of its teaching and research. The intention has always been to foster a critical and independent view of current architectural thinking and action, while embracing its artistic, scientific, ethical

and civilized values. The Academy's goal is to train "territorial" architects, who are thus aware of working in an environment that takes in and relates manmade signs to nature. This clearly explains why the titles in its catalogue range from the history of art to human ecology and from the history of science to philosophy, from the study of works by the leading figures and movements of modern and contemporary architecture, to the analytical exploration of their archives. The breadth of subjects covered by these publications reflects the fullness and ever more sharply focused aims pursued – not only in educational but in the broadest cultural terms – by the Academy of Mendrisio.

Ciclo di studi Plan of Studies

Gli studi all'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, sono compatibili con il nuovo ordinamento europeo degli studi universitari (Ordinamento di Bologna) e il Diploma di fine studi (Master of Science in Architecture) che si consegue è riconosciuto nella comunità europea.

All'Accademia si può accedere anche nel corso degli studi per ottenere il Diploma (Master of Science), in particolare se si è in possesso di un titolo di laurea triennale (Bachelor of Science) rilasciato da una facoltà di Architettura con un programma riconosciuto equivalente. L'accesso è però condizionato dalle capacità di accoglienza della scuola (vedi le Informazioni generali).

Bachelor e Master

Lo studio all'Accademia si articola in due semestri propedeutici, seguiti da quattro semestri per completare il Bachelor of Science (BSc, laurea triennale) e altri quattro per il Master of Science (MSc, laurea magistrale), il cui ultimo è dedicato al progetto di Diploma. Completano gli studi due semestri di formazione pratica.

Nel primo anno del Bachelor of Science lo studente verifica le sue attitudini in rapporto con i fondamenti teorici e pratici della formazione d'architetto. Esso è caratterizzato da lezioni introduttive nelle diverse aree disciplinari che strutturano la proposta didattica dell'Accademia e da esercitazioni pratiche negli atelier di progettazione. Durante il percorso formativo è previsto un periodo di pratica della durata minima complessiva di due semestri, da svolgersi presso uno studio professionale, per acquisire la competenza necessaria all'impiego degli strumenti progettuali. Al termine del periodo di pratica ogni studente presenta i risultati a una commissione di valutazione che ne verifica la validità.

Nei semestri successivi di Bachelor e poi di Master of Science lo studente approfondisce le sue conoscenze teoriche e pratiche frequentando sia i corsi di discipline storico-umanistiche e tecnico-scientifiche, sia gli atelier di progettazione. L'ultimo semestre del Master è dedicato a uno studio di progetto e di ricerca che costituisce il lavoro finale di Diploma.

I corsi storico-umanistici e tecnico-scientifici rientrano tutti in

quattro aree disciplinari: Storia e teoria dell'arte e dell'architettura (dove troviamo anche la filosofia e la teoria del restauro), Cultura del territorio (che abbraccia l'urbanistica e la sociologia, l'economia urbana e la geografia), Costruzione e Tecnologia (ossia le tecniche costruttive, i materiali, gli impianti, gli involucri), Strutture e Scienze esatte (che comprende la matematica e l'informatica).

Per tutta la durata degli studi ha un ruolo centrale la progettazione, che s'accompagna strettamente agli insegnamenti di tipo storico-umanistico e tecnico-scientifico. La progettazione si svolge in atelier. I temi di progettazione sono definiti dai professori e dai docenti di progettazione e variano da semestre a semestre. Alla fine del MSc lo studente avrà svolto nove progetti e un lavoro di Diploma. Un atelier, guidato da un professore o da un docente incaricato, coadiuvato da due architetti-collaboratori, accoglie in genere circa 24 studenti. La frequenza agli atelier è obbligatoria. Durante il primo anno del BSc è attivato anche un atelier particolare al quale partecipano tutti gli studenti (ed è perciò detto "orizzontale"). In termini di carico didattico e di crediti, gli atelier occupano la metà dell'attività di studio.

Elaborati teorici

Negli anni del MSc allo studente è chiesta la stesura obbligatoria di un elaborato teorico su tema a scelta da concordare con il docente.

Viaggi di studio

Durante l'anno accademico possono essere previsti, oltre ai viaggi di visita ai siti scelti per gli atelier di progettazione, anche dei viaggi di studio collegati agli insegnamenti teorici.

Esami

L'Accademia, ai fini di assicurare l'equiparabilità degli studi a livello europeo, adotta il sistema europeo di valutazione dell'attività di studio a livello universitario European Credit Transfer System (ECTS).

I crediti ECTS corrispondenti al corso sono acquisiti solo se l'esame è superato con una nota sufficiente. Alla fine di ogni semestre lo studente deve aver sostenuto con profitto un esame di progettazione e un numero di esami di materie teoriche per un totale di 30 ECTS.

Per i dettagli si rimanda al Regolamento degli studi dell'Accademia, disponibile presso la segreteria della facoltà.

Diploma

Il lavoro di Diploma consiste in un progetto che lo studente elabora nel corso dell'ultimo semestre del MSc. L'esito positivo conferisce 30 ECTS. Ogni atelier di Diploma accoglie in genere un massimo di 12 studenti, seguiti da un professore e un architetto-collaboratore. Ogni anno il direttore del Diploma sceglie un unico territorio come tema comune a tutti gli atelier coinvolti. Il territorio unico facilita, infatti, la preparazione e la comprensione del contesto nel quale si deve realizzare il progetto.

Ai professori è garantita flessibilità nella scelta del tema progettuale specifico all'interno del territorio concordato. Il semestre di Diploma è da considerarsi un semestre di scuola a tutti gli effetti e prevede la presenza in atelier e la partecipazione alla vita culturale della scuola.

Il Diploma comprende:

- lo svolgimento di un progetto individuale (sul tema proposto dal professore)
- la partecipazione ad attività e seminari relativi al tema di Diploma tenuti dai docenti delle materie integrative
- la partecipazione al viaggio di studio nei luoghi oggetto del Diploma
- la partecipazione alle critiche interne all'atelier, intermedie e finali.

La discussione del Diploma davanti alla giuria è pubblica e costituisce la prova finale per conseguire il Diploma di architetto. Per i dettagli si rimanda al Regolamento degli studi dell'Accademia. Studenti provenienti da altre università che intendono iscriversi al Diploma devono in ogni caso avere frequentato con successo almeno un anno di studi del programma dell'Accademia. Il Diploma/Master of Science rilasciato dall'Accademia è riconosciuto a livello europeo.

Dottorato di ricerca

In Accademia è possibile svolgere studi di Dottorato che portano al conferimento di un titolo unico di Dottore in architettura (Dr arch), di Dottore in Scienze Tecniche (Dr sc tec), oppure di Dottore in filosofia (Dr phil). Il titolo di Dottore attesta che il suo detentore è l'autore di una ricerca personale, originale e di alto livello scientifico. Il titolo è conferito dopo aver difeso con successo la Tesi di Dottorato. Gli organi preposti al Dottorato sono: il Collegio di Dottorato, il Direttore di Tesi e la Giuria di Tesi.

The studies at the Academy of Architecture-Università della Svizzera italiana are compatible with the new European University Studies System (Bologna process). The degree awarded at the end of the studies (Master of Science in Architecture) is recognized in the European Community.

Admission is also possible to the course of studies to obtain the Diploma / Master of Science, especially for those who already hold a Bachelor of Science from a university with a plan of studies recognized as equivalent. Access is dependent on the capacity of the facilities (see General Information).

Bachelor's and Master's degrees

Studies at the Academy are divided into semesters. The first two offer an introductory training, followed by four semesters to complete the Bachelor of Science (BSc, three-year degree) and another four for the Master of Science (MSc). The last semester is devoted to the Diploma project. They are supplemented by two semesters of practical work outside the school. In the first year of the BSc, students will have the opportunity to verify their aptitudes as they establish the theoretical and practical foundations of the architect's education. It will present introductory lessons in the various subject areas of the Academy's syllabus and gain practical drafting skills in the architectural design studios. The course of studies includes a period of work experience in a firm for a minimum total duration of two semesters, to enable students to acquire the essential skills in using drafting instruments. At the conclusion of the period of practical work each student is required to present the results to an assessment committee that will appraise its validity.

In the subsequent semesters of the BSc and then the MSc, students will develop their theoretical knowledge and practical skills by attending lectures on historical-humanistic and technical-scientific subjects as well as the design studios (ateliers). In their final semester of the MSc, students will work on a research and study project that will constitute the Diploma syllabus.

The historical-humanistic courses and scientific-technical courses

fall into four subject areas: History and Theory of Art and Architecture (which comprises philosophy and theory of restoration), Culture of the Territory (comprising urban planning and sociology, urban economics and geography), Construction and Technology (comprising construction techniques, materials, equipment, and building envelopes), Structures and Exact Sciences (comprising mathematics and computer studies).

Architectural design will be of central importance through the whole course of studies and will be closely related to the teaching of the historical-humanistic and technical-scientific subjects. The design work will be organized in design studios. The project themes are defined by the architects-professors and vary from semester to semester. By the end of the MSc each student will have produced nine projects and completed the Diploma work.

A design studio, guided by a professor or chargé de cours assisted by two architects will have a maximum of 24 students. Attendance at studio sessions is compulsory.

In the first year of the BSc there will be one more design studio attended by all students (that's why it's called "horizontal"). In terms of course loads and credits earned, the vertical studios amount to half of the course requirements.

Papers

In the years of the MSc course students are asked to produce one theoretical paper on topic of their own choice with the approval of the teacher.

Field trips

During academic year, in addition to visits to the sites chosen for the design studios, there will be field trips linked with the lecture courses.

Examinations

The Academy, to secure Europe-wide parity, adopts the European system for assessing university studies, known as the European Credit Transfer System (ECTS).

Students gain the ECTS credits for each course only by passing the relevant examination. At the end of each semester the student is required to have gained a pass in a design examination plus theoretical subjects for a total of 30 ECTS.

For more details, students are referred to the Rules of Study at the Academy, which can be obtained from the Faculty office.

Diploma

The work for the Diploma consists in a project which the student develops in the course of the last semester of the MSc course. A pass gains 30 ECTS. Each Diploma design studio will generally contain a maximum of 12 students, supervised by a professor and an architect-assistant. Each year the Diploma Director chooses a single territory as the common theme of all the Diploma design studios. The single territory facilitates the preparation and comprehension of the context in which the project is to be completed. The professors are assured of flexibility in the choice of the different theme regarding the territory chosen. The Diploma semester is to be considered a semester of university studies in every respect and

entails attendance at the design studios and participation in the school's cultural life.

The Diploma syllabus involves:

- individual architectural design work (on topic presented by the professor)
- participation in seminars and activities dealing with the Diploma topic held by the faculty members in charge of the supplementary subjects
- participation in the field trip to the place chosen for the Diploma
- participation in the intermediate and final critiques of the design studio.

The discussion of the Diploma project before the jury is public and constitutes the final examination before graduating as an architect. For the details, students are referred to the Academy's Rules of Study. Students from other universities who intend to enrol in the Diploma course must have successfully attended at least one year of studies of the program at the Academy.

The Diploma / Master of Science conferred by the Mendrisio Academy of architecture is legally recognized by UE.

Doctoral Studies

At the Academy advanced studies are available leading to the degree of Doctor of Architecture (DrArch), Doctor of Technical Sciences (DrScTech) or Doctor of Philosophy (PhD). The doctoral degree certifies that its holder has completed a personal and innovative research project with a notable scientific value. The degree will be awarded after the successful defence of a doctoral thesis. The bodies responsible for the doctorate are: the Doctoral Board, the Director of Theses and the Thesis Jury.

Calendario

Semestre autunnale		
Esami sessione autunnale	27 agosto – 8 settembre	2018
Corsi	17 settembre – 21 dicembre	2018
Sospensione dei corsi	1 novembre	2018
Critiche finali	17 – 21 dicembre	2018
Esami sessione invernale	21 gennaio – 3 febbraio	2019

Semestre primaverile		
Corsi	18 febbraio – 31 maggio	2019
Sospensione dei corsi	20 – 28 aprile (Pasqua) 1 maggio	2019
Critiche finali	28 maggio – 1 giugno	2019
Critiche finali Diploma	10 – 17 giugno	2019
Cerimonia Diploma	22 giugno	2019
Esami sessione estiva	24 giugno – 6 luglio	2019
Esami sessione autunnale	28 agosto – 7 settembre	2019

Calendar

Fall Semester		
Exams Fall session	27 August – 8 September	2018
Courses	17 September – 21 December	2018
Suspension of the Courses	1 November	2018
Final Critiques	17 – 21 December	2018
Exams Winter session	21 January – 3 February	2019

Spring Semester		
Courses	18 February – 31 May	2019
Suspension of the Courses	20 – 28 April (Easter) 1 May	2019
Final Critiques	28 May – 1 June	2019
Diploma Final Critiques	10 – 17 June	2019
Diploma Ceremony	22 June	2019
Exams Summer session	24 June – 6 July	2019
Exams Fall session	28 August – 7 September	2019

Bachelor of Science

**Primo anno
First year**

Atelier di progettazione Design Studios

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio	47
436	Ore/H.		
24	ECTS		
IT	Lingua/Language		

Atelier Baserga Atelier Briccola Atelier Canevascini Atelier Hägg

Docenti Lecturers	Riccardo Blumer (resp.)	Nicola Baserga Roberto Briccola Paolo Canevascini Mia Hägg
Tema Theme	Introduzione al progetto architettonico. Introduction to Architectural Project.	
Descrizione Description	<p>Il primo anno di Progettazione è un grande laboratorio in cui si producono lavori di singoli gruppi come di tutti gli studenti insieme. I due semestri prevedono infatti il lavoro di "atelier", suddiviso tra quattro gruppi condotti dagli architetti Mia Hägg, Nicola Baserga, Roberto Briccola e Paolo Canevascini, coadiuvati dagli assistenti – e che per abitudine vengono definiti "atelier verticali" – e altre attività in cui sono coinvolti nella stessa esercitazione tutti gli studenti e che vengono indicati come "atelier orizzontali". In entrambi la frequenza è obbligatoria.</p> <p>Gli atelier verticali sono finalizzati a un'introduzione all'architettura attraverso esercizi e prime esperienze di progetto: a seconda del docente e della sua impostazione, si occupano delle grandi relazioni territoriali, degli strumenti espressivi grafici e tridimensionali, delle tecniche e dei significati nella relazione funzione-forma... Qui ha inizio anche l'esercizio della "critica", sistema di verifica intermedia del lavoro e di giudizio finale, che accompagnerà gli atelier di progettazione per tutti gli anni a venire. Fin da subito gli studenti hanno accesso al Laboratorio di modellistica e, dal secondo semestre, all'area di disegno e stampa digitale.</p> <p>Gli atelier orizzontali, condotti da Riccardo Blumer e Annina Ruf con il coordinamento di Stefano Perregri, svolgono invece esercizi di varia natura, non specificatamente connessi al progetto architettonico ma che utilizzano linguaggi espressivi che da sempre ne compongono il grande <i>humus</i> creativo: le relazioni con il corpo, con il mondo dell'arte, il disegno a mano libera e i colori, la musica e la danza. I due atelier sono poi arricchiti da una serie di altre attività:</p>	

conferenze con pensatori, progettisti, artisti o personalità del mondo istituzionale, spettacoli di danza, concerti...

Lo scopo del primo anno, il più interdisciplinare dell'intero percorso didattico, è infatti dare allo studente, attraverso esperienze dirette e personali, la coscienza di quel grande mondo di interconnessioni del quale non solo la nostra disciplina è figlia ma dal quale deve continuamente apprendere per mantenersi in esercizio.

The first-year course is a large workshop in which works are produced by individual groups as well as by all the students together. The two semesters envisage work in the studio divided into four groups led by the architects Mia Hägg, Nicola Baserga, Roberto Briccola and Paolo Canevascini, aided by assistants – these are usually termed “vertical studios” – and other activities in which all the students are involved on the same exercise, termed as “horizontal studios”. Attendance at both is compulsory.

The vertical studios aim to provide an introduction to architecture through exercises and the first experiences of project work. Depending on the professor and the approach each adopts, they deal with large spatial relationships, graphic and three-dimensional expressive instruments, the techniques and meanings of the form-function relationship... This course also begins the exercise of the “critiques”, a system of intermediate verification of the work and the final assessment, which will accompany the design studios all through the following years. Right from the start, students have access to the modelling laboratory and, from the second semester, to the digital design and printing area.

The horizontal ateliers, conducted by Riccardo Blumer and Annina Ruf with coordination by Stefano Perregrini, will perform practical exercises of various kinds, not specifically related to the architectural project but using expressive languages that have always been its great creative roots: relations with the body, with the world of art, freehand drawing and colours, music and dance. The two studios are then enriched by a series of other activities: lectures with thinkers, designers, artists or personalities from the institutional world, dance performances, concerts...

The aim of the first year, the most interdisciplinary of the whole educational path, is to give the student, through direct and personal experiences, an awareness of that great world of interconnections of which our discipline is not only the offspring but from which it must continually learn if it is to retain its skills.

Atelier orizzontali Horizontal Design Studios

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier orizzontale Horizontal Design Studio
70	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Disegno e rappresentazione Design and Representation

**Docente
Lecturer** Annina Ruf

**Descrizione
Description** *Spazio, corpo, evento*
Il corso tratterà il tema del "Cinema" attraverso l'analisi e la rappresentazione del verosimile. In particolare, il percorso didattico si svilupperà attorno a quattro film: *Das Cabinet des Dr. Caligari* di Robert Wiene (1920), *M* di Fritz Lang (1931), *The Fountainhead* di King Vidor (1949) e *Playtime* di Jacques Tati (1967). Gli esercizi assegnati prenderanno in esame una serie di punti di vista originati da fotogrammi dei film esaminati. Ogni studente dovrà sviluppare una serie di esercizi a matita: evocazione della forma, texture, luce e ombre, ridisegno al tratto modulato del proprio fotogramma, eccetera. Il lavoro conclusivo sarà una messa in scena del fotogramma stesso con tecniche pittoriche e con l'obiettivo di trasmettere una vera emozione.

Space, body, event
The course will deal with the theme of "Cinema" through the analysis and representation of verisimilitude. In particular, the educational path will study four films: Robert Wiene's *Das Cabinet des Dr. Caligari* (1920), Fritz Lang's *M* (1931), King Vidor's *The Fountainhead* (1949) and Jacques Tati's *Playtime* (1967). The set exercises will analyse a series of points of view deriving from frames of the films examined. Each student will be required to develop a series of exercises in pencil: evocation of the form, texture, light and shadows, a modulated line redrawing of a frame, etc. The final work will be a staging of the same frame with pictorial techniques and with the aim of conveying a real emotion.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier orizzontale Horizontal Design Studio
90	Ore/H.	
3.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Introduzione al processo creativo Introduction to the Creative Process

**Docente
Lecturer** Riccardo Blumer

**Descrizione
Description** *Spazio, corpo, evento*
Durante il corso gli studenti imparano a relazionarsi con lo spazio attraverso esercizi orientati alla conoscenza dell'anatomia e del movimento, e costruiscono manufatti che amplificano ciò che il corpo, in qualità di motore, mette in atto nel suo abitare un luogo. Per mezzo di esercizi che provocano un'esperienza "in scala reale" e pubblica, denominata *Mise en scène*, il corso punta a sviluppare la perizia costruttiva attraverso la conoscenza del rapporto tra materia e meccanica, e della geometria come linguaggio d'astrazione alla base del progetto. Introduce infine alcuni elementi di quel processo che forma la capacità di porsi in relazione con il mondo fisico e sociale, in linea con la propria scelta professionale cui la formazione tecnica dovrà sempre riferirsi.

Space, body, event
During the course, students learn to relate to space through physical exercises geared to a knowledge of anatomy and movement, and build artefacts that amplify what the body as engine performs by living in a place. By means of exercises that give rise to a "real and public" experience, called *Mise en scène*, the course aims to develop constructive expertise through the knowledge of the relationship between matter and mechanics, and geometry as the abstraction language underlying the project. It introduces some elements of that process which shapes the ability to distinguish and relate to the physical and social world, in keeping with one's choice of profession to which technical education should always be related.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne finali e partecipazione alla *Mise en scène*.
Final tasks and participation in *Mise en scène*.

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture	53
48	Ore/H.		
5.0	ECTS		
IT	Lingua/Language		

Architettura contemporanea Contemporary Architecture

**Docente
Lecturer** Fulvio Irace

**Descrizione
Description** Attraverso lezioni, esercitazioni e visite guidate, il corso si sofferma su alcuni nodi significativi della cultura del progetto tra XIX e XXI secolo: non un sommario viaggio nella storia dell'architettura contemporanea, ma la messa a fuoco di una serie di temi/problemi – questioni di struttura, di funzione, di estetica e di consapevolezza sociale – attraverso cui si sono costruite identità e immagini della Modernità. È dall'oggi che partono le domande al passato e questo va configurato in una prospettiva che parli ai nostri interrogativi, mettendo in chiaro il meccanismo del progetto come un sistema complesso di decisioni e di scelte, dove l'aspetto formale è solo una componente di trasmissione del pensiero e non sostanza in sé stessa.
Visite previste: Marsiglia capitale della cultura 2013, Biennale di Venezia, architettura razionalista a Como, Milano.

Through lectures, exercises and guided field trips, the course will deal with certain significant nodes in the culture of the architectural project between the 19th and 21st centuries. Hence, not a sketchy overview of history but a sharp focus on a series of issues – structure, function, aesthetics and social consciousness – through which the identity and images of Modernity were constructed. It is the present that raises questions about the past, and this needs to be set in a perspective that speaks to our queries by clarifying the mechanism of the project as a complex system of decisions and choices, in which the formal factor is only one component of the transmission of thought and not its substance in itself.
Field trips planned: Marseille European Cultural Capital 2013, Venice Biennale, Rationalist architecture in Como, Milan.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame orale.
Oral exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

La cultura della città moderna The Culture of the Modern City

**Docente
Lecturer** Matteo Vegetti

**Descrizione
Description** Il corso introduce alla conoscenza di alcune fondamentali figure della città moderna: dalla Garden City alla Parigi di Haussmann, dalla *Ville Radieuse* alla città americana, con particolare attenzione per New York e Los Angeles. Ogni singolo caso illustrerà un modello urbanistico, un'organizzazione sociale e produttiva, una figura culturale destinata ad alimentare l'immaginario collettivo. Al tempo stesso il corso discuterà i più importanti saggi dedicati alle metropoli in questione, fornendo così un'iniziale mappa concettuale per orientarsi nella critica dello spazio urbano moderno e contemporaneo.

The course is an introduction to the knowledge of some fundamental figures of the modern city: from the Garden City to Haussmann's Paris, from the *Ville Radieuse* to the American city, with a particular focus on New York and Los Angeles. Each individual case will illustrate an urban model, a social and productive organization and a cultural figure who has nurtured the collective imagination. At the same time the course will discuss the most important essays devoted to the metropolis in question, so providing an initial conceptual map as a guide to the critique of modern and contemporary urban space.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
I+II		
24+24	Ore/H.	
5.0	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Modelli della città storica Exemplars of the Historical City

**Docente
Lecturer** Christoph Frank

**Descrizione
Description** Il corso traccia un quadro complessivo del processo di sviluppo della città europea, dalla tarda antichità allo snodo tra Ottocento e Novecento, soffermandosi su quelle radicali interruzioni della tradizione provocate da guerre, terremoti o incendi, che hanno costituito degli spartiacque cruciali nella costruzione della città. La storia della città europea è quindi letta come sovrapposizione di due storie, caratterizzate l'una da continuità e l'altra da discontinuità, in costante competizione. Vengono inoltre affrontate le questioni della crescita e della contrazione urbane, il mutare della stratificazione sociale e i pretesti ideologici che fanno da cornice a questi sviluppi. Parte del corso è dedicata alla città post-classica nella produzione letteraria, cinematografica e nella riflessione teorica dal Rinascimento al XX e XXI secolo. È previsto un viaggio di studio in una capitale europea.

The course gives an overview of the process of development of the European city, from late antiquity to the late nineteenth and early twentieth centuries, concentrating on those radical breaks with tradition caused by wars, earthquakes or fires, which have been crucial watersheds in the construction of the city. We propose therefore to read the history of the European city as two overlapping histories, one characterized by continuity and the other by discontinuities, and with both in constant competition. The course will also explore the issues of urban growth and decline, the changing social stratification and the ideological arguments that form the framework for these developments. Part of the course is devoted to the post-classical city in literature and theory from the Renaissance to the twentieth and twenty-first centuries. On completion of the work in the lecture hall, a field trip is planned to a European capital.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame orale e tesina.
Oral exam and paper.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Storia dell'architettura moderna 1: History of Modern Architecture 1:

**Docente
Lecturer** Sonja Hildebrand

**Descrizione
Description** Il corso si fonda sul presupposto che nel Settecento, insieme con la "fine della storia naturale", abbia avuto luogo un cambiamento culturale che ha agito anche sulla produzione architettonica. Da qui in avanti, questioni quali l'adattamento culturale, il comportamento e il progresso esercitano un influsso significativo sulla pratica e la teoria dell'architettura. In questo quadro, il corso analizza gli sviluppi dell'architettura, soprattutto nel mondo occidentale, dalla tarda età dei Lumi fino all'Ottocento. Organizzato per temi e problemi, tratta le condizioni culturali, socio-politiche ed economiche dell'architettura, ne esamina i principi estetici, indaga sull'impatto prodotto dai nuovi metodi di produzione e di costruzione.

This course is based on the assumption that, along with the "end of natural history", in the 18th century a cultural shift took place which had a consequential impact on architecture. From that point forward, issues of cultural adaptation, contemporary behavior and advancement have significantly influenced architectural practice and theory. Within this framework the course will encompass threads of architectural development, chiefly in the Western world, from the later Age of Enlightenment up to the late 19th century. In a problem oriented manner it deals with cultural, socio-political and economical conditions of architecture, explores the impact of new production methods and building materials and discusses aesthetic concepts.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Arte contemporanea Contemporary Art

**Docente
Lecturer** Régis Michel

**Descrizione
Description** *L'arte della violenza*
Dai tempi dell'ultima guerra l'arte è dominata da un'ossessione che ha finito per conquistarla quasi del tutto: la violenza. L'arte, allora, non è altro che una macchina che produce rovine: un'evidenza, questa, che definisce la modernità risultando oggi più che mai attuale. Dalle arti dell'immagine alle arti della scena, senza nessuna restrizione di medium o di disciplina, nel corso del semestre studieremo le opere più innovative che hanno fatto della violenza un tema esistenziale in cui trionfa il senso del tragico, soffermandoci in particolare sull'America latina, luogo privilegiato della creazione contemporanea, così come sulle forme nuove della radicalità, che riguarda in particolare la musica sperimentale, lo spettacolo totale o l'arte digitale e le sue tecniche inventive di video politico in costante rinnovamento.

The Art of Violence
Since the last war, Modern Art has been haunted by an obsession that has largely taken possession of it: violence. Art is no more than a machine producing some kind of ruin, and this evidence, which defines modernity, is now more relevant than ever. From the arts of the image to the arts of the stage, without any restriction of medium or discipline, through the semester we shall study the most inventive works that have turned violence into an existential theme in which the sense of tragedy prevails, with a specific emphasis on Latin America, a privileged place of contemporary creation, as well as on the new forms of radicality, notably passing through experimental music, total spectacle or digital art and its inventive techniques of political video in constant renewal.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

Discipline tecnico–scientifiche Technical–Scientific Courses

Obbligatorio
Compulsory
Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

59

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Architettura e materiali Architecture and Materials

Docente
Lecturer Francesca Albani

Descrizione
Description Il corso ha come obiettivo di fornire le nozioni fondamentali per quanto riguarda i materiali, i componenti e i sistemi costruttivi. Attraverso lezioni *ex cathedra* e seminari sarà delineato un panorama sui principali materiali utilizzati in architettura, oggi e in passato, approfondendo in particolare la relazione che intercorre tra questi e le scelte progettuali. La conoscenza dei processi di produzione, delle modalità di lavorazione, delle proprietà e delle prestazioni dei diversi materiali costituisce la base fondamentale per individuare e mettere a fuoco i criteri che devono essere assunti durante la progettazione, a partire da una prospettiva che considera le complesse relazioni tra l'architettura e il contesto ambientale.

The aim of the course is to provide students with the fundamental concepts concerning materials, components and construction systems. Lectures and seminars will give an overview of the principal materials used in architecture, today and in the past, in particular by focusing on the relation between materials and design choices. An understanding of the production processes, methods of fabrication, properties and performances of different materials is essential to identifying and getting a clear focus on the criteria to be adopted during design, from a viewpoint that considers the complex relations between architecture, its setting and the environment.

Modalità d'esame
Exam. Mode Esame finale scritto.
Written final exam.

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
24+24	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Introduzione alle strutture portanti 1–2 Introduction to Load-Bearing Structures 1–2

**Docente
Lecturer** Mario Monotti

**Descrizione
Description** Il corso di Strutture 1 introduce le nozioni fondamentali della statica: le forze, le proprietà meccaniche dei materiali e i criteri di dimensionamento, le regole dell'equilibrio e di stabilità così come il concetto di flusso del carico. Le forze sono analizzate in forma grafica e la materia esposta trova applicazione nello studio delle funi e degli archi. Il corso di Strutture 2 si focalizza sullo studio e la classificazione delle tipologie delle strutture piane. In un nesso logico finalizzato al controllo della forma, le strutture funicolari sono combinate fra loro dando origine dapprima alle strutture discrete (strutture funicolari a spinta compensata e tralici) ed in seguito a quelle continue (trave e telaio).

The first semester introduces the basic concepts of statics: the mechanical properties of materials, forces, rules of equilibrium, sizing criteria, stability criteria, and load flow rules in structures. Forces are graphically analysed and the material expounded finds its applications in the study of cables and arches.

The second semester focuses on plane structures analysis. With a logical link based on shape control, they are combined producing firstly discrete structures and secondly continuous elements.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
24+24	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Analisi matematica Mathematical Analysis

**Docente
Lecturer** Matteo Garzoni

**Descrizione
Description** Nel primo semestre si affronterà il percorso introduttivo al calcolo infinitesimale con il concetto di successione infinita, per poi passare alle funzioni elementari e allo studio globale del loro grafico. A lato delle classiche funzioni verrà anche introdotto l'affascinante campo delle curve parametriche e polari. Il semestre verrà concluso dal concetto di limite che porterà alla definizione di funzione continua e alle relative proprietà, allo studio delle proprietà delle funzioni continue e al concetto di derivata di una funzione reale. Il secondo semestre inizierà con le applicazioni della derivata seguite dal calcolo integrale, con particolare attenzione alle sue applicazioni. Le ultime lezioni del corso saranno dedicate alla geometria vettoriale con applicazione allo studio di alcune curve e superfici.

The first semester will provide an introduction to infinitesimal calculus with the concept of infinite succession, then pass on to elementary functions and the global study of their graph. Together with the classical functions, the course will introduce the fascinating field of parametric and polar curves. The semester will conclude with the concept of limit, which will lead to the definition of the continuous function and its properties, the study of the properties of continuous functions and the concept of derivation of a real function.

The second semester will start with the applications of the derivative followed by integral calculus, with particular concern for its applications. The last of the course lectures will be devoted to vector geometry with its application to the study of some curves and surfaces.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame scritto durante il semestre.
Written exam during the semester.

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
24+24	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Geometria descrittiva Descriptive Geometry

**Docente
Lecturer** Luigi Trentin

**Descrizione
Description** *Teoria e applicazioni al disegno architettonico*
Il corso, rivolto agli studenti di primo anno, permette una conoscenza degli elementi basilari della rappresentazione architettonica, chiarendo i principi teorici di geometria descrittiva su cui tali rappresentazioni si fondano. Gli argomenti trattati saranno i seguenti: le proiezioni ortogonali, dagli elementi geometrici semplici ai solidi complessi; le sezioni, fondamentali e applicazioni; la rappresentazione volumetrica, assonometrie e spaccati assonometrici; la prospettiva, fondamentali proiettivi; teoria delle ombre e sua applicazione.

Theory and applications to architectural design
The course, addressed to first-year students, provides a knowledge of basic elements of architectural representation, clarifying the theoretical principles of descriptive geometry on which such representations are based. The topics covered will be: orthogonal projections, from simple geometric elements to complex solids; sections, fundamentals and applications; volumetric representation, axonometric and axonometric cutaway projections; perspective, foundations of projective geometry, methods of representation and applications; theory of shadows and its applications.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Rappresentazione digitale 1 Digital Representation 1

**Docente
Lecturer** Lidor Gilad

**Descrizione
Description** Il corso di propone un lavoro di indagine concettuale su una serie di case d'autore: una volta individuato il DNA del progetto, lo studente deve rappresentarlo in modo schematico-grafico. Il senso di questo processo sta nel lavoro di indagine che si conduce per reperire le informazioni necessarie a svelare l'intuizione del progettista. Gli strumenti di analisi sono i software di disegno digitale, bidimensionale, tridimensionale e illustrativo. Lo scopo è di produrre una serie di elaborati di analisi architettonica che utilizzino il linguaggio visivo proprio dell'infografica, che siano credibili, efficaci e di immediata comprensione. Per un architetto la capacità di schematizzare in maniera grafica è un potente strumento di sintesi, libertà espressiva e capacità organizzativa.

The course offers a work of conceptual investigation into a series of designer houses: once the DNA of the project has been identified, students should represent it in schematic-graphic mode. The significance of this process lies in the work of investigation carried out to find the information necessary to reveal the designer's insights. The tools of analysis are two-dimensional, three-dimensional and illustrational digital drawing software. The aim is to produce a series of architectural analyses using the visual language of infographics that are credible, effective and immediately comprehensible. For an architect the ability to schematize graphically is a powerful tool of synthesis, expressive freedom and organizational capacity.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame scritto durante il semestre.
Written exam during the semester.

Bachelor of Science

**Secondo anno
Second year**

Atelier di progettazione Design Studios

II+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio	67
224+224 15+15 IT+EN	Ore/H. ECTS Lingua/Language		

Atelier Angonese Atelier Bearth Atelier Pedrozzi Atelier Sánchez García

**Docenti
Lecturers** Walter Angonese, Valentin Bearth (resp.),
Martino Pedrozzi, José María Sánchez García

**Tema
Theme** Housing.

**Descrizione
Description** L'atelier di secondo anno offre l'occasione di consolidare le conoscenze acquisite nel primo anno, familiarizzare con le questioni fondamentali dell'architettura e finalmente avvicinare lo studente ai metodi della pratica professionale. Ogni atelier svolgerà un progetto di housing, tema tra i più consueti e rappresentativi della pratica professionale. Durante il primo semestre l'abitazione individuale offrirà l'occasione per confrontarsi con un programma personalizzato, con le specifiche del paesaggio e della topografia, nonché con la materializzazione dell'architettura e il dettaglio costruttivo; il semestre successivo sarà dedicato allo studio e all'analisi della residenza collettiva nella sua problematica esclusiva e specifica.

The second-year studio offers the opportunity to consolidate the knowledge acquired in the first year, gain experience of fundamental issues in architecture and finally enable the student to explore the methods of professional practice. Each studio session will work on a housing project, one of the commonest and most representative topics in professional practice. During the first the semester the detached house will provide an opportunity to deal with a personalized program, with the specifics of landscape and topography, as well as the materialization of architecture and the constructional detail. The following semester will be devoted to the study and analysis of the exclusive and specific issues bound up with collective housing.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses

Obbligatorio Compulsory Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture	69
------------------------------------	--	----

24 2.5 EN	Ore/H. ECTS Lingua/Language
-----------------	-----------------------------------

Storia dell'architettura moderna 2: XX secolo History of Modern Architecture 2: 20th Century

Docente Lecturer	André Bideau
-----------------------------	--------------

Descrizione Description	<p>Il corso è il seguito della panoramica sulla storia dell'architettura a partire dal tardo Settecento iniziata al BSc1 sem II, e copre un arco di tempo che va dal 1890 al 1970. Si incentra sui tentativi, condotti dal 1900 in poi, di dare un nuovo indirizzo all'architettura e stabilire modi alternativi di pensare in opposizione all'approccio evolutivo del secolo precedente. Indagherà i concetti, i temi e la retorica collegati a una nuova lettura della modernità. Verranno approfondite le posizioni che promuovono le connessioni storico-culturali insieme alle prospettive d'avanguardia. In questo contesto verranno discusse le rotture e le continuità che caratterizzano la cultura architettonica del primo Novecento.</p>
------------------------------------	--

The course continues the overview of the history of architecture since the later 18th century from BSc1 sem II. It covers the timespan between 1890 and 1970. It centres on attempts from about 1900 onwards to initiate a new beginning for architecture and establish alternative modes of thinking in antagonism to the evolutionary approach of the previous century. Concepts, arguments and rhetoric will be investigated, which are connected with a new understanding of modernity. Positions promoting historical-cultural connections are explored alongside the avant-garde outlook. The breaks and the continuities that characterise the architectural culture of the early twentieth century are discussed in this context.

Modalità d'esame Exam. Mode	Esame finale scritto. Written final exam.
--	--

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Arte e architettura del Medioevo Art and Architecture in the Middle Ages

**Docente
Lecturer** Daniela Mondini

**Descrizione
Description** Il corso è incentrato sull'analisi delle architetture e del loro rapporto con l'arte figurativa nell'area mediterranea e transalpina dalla tarda antichità al Trecento (IV - XIV sec.). All'interno di questo ampio arco temporale saranno analizzate le trasformazioni del linguaggio formale e tipologico dei monumenti sia nel loro contesto storico sia sotto l'aspetto funzionale del culto e della rappresentazione politico-sociale. Gli argomenti focali saranno: le strategie della modulazione della luce nello spazio sacro, l'interpretazione dei modelli antichi, il ruolo dell'architetto, il rapporto fra tradizione e innovazione e la "fortuna" dell'arte medievale in epoca moderna.

The course centres on architectural production and its relationship with figurative art in the Mediterranean and transalpine regions from late antiquity down to the fourteenth century (4th-14th centuries). Over this broad time span, the transformations of the formal and typological languages of monuments are analysed, both in their historical context and in terms of the functional aspect of religion and political-social representation.

The focal topics will be: strategies of the modulation of light in the sacred space, the interpretation of the ancient models, the role of the architect, the relationship between tradition and innovation and the reception of medieval art in the modern period.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Teoria e pratica dello spazio pubblico Theory and Practice of Public Space

**Docente
Lecturer** Matteo Vegetti

**Descrizione
Description** Il corso propone una riflessione intorno alle tre sfere di cui lo spazio pubblico si compone: la sfera materiale, la sfera sociale e quella politica. Discutendo le principali teorie in merito, si mostrerà che solo l'annodamento tra queste diverse sfere riesce a restituire il senso dello spazio pubblico nella sua declinazione democratica (anche se storicamente variabile e intrinsecamente conflittuale). Le lezioni offriranno poi molti esempi di come lo spazio pubblico contemporaneo stia attraversando una profonda fase di rinnovamento, ricca di stimoli e di difficili sfide.

The course fosters reflection on the three spheres – material, social and political – that compose public space. In discussing the principal theories of the subject, it will seek to show that only the combination of these different spheres can fulfil the significance of public space in its democratic embodiment (although historically variable and inherently conflictual). The lectures will then offer numerous examples of ways in which contemporary public space is passing through a phase of profound renewal, rich in stimuli and challenges.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

Obbligatorio
Compulsory
Sem. I

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Caratteri tipologici e distributivi degli edifici Typological and Distributional Characters of Buildings

**Docente
Lecturer** Mihail Amariei

**Descrizione
Description** La serie di 12 lezioni introduce agli studenti del secondo anno i principali argomenti al centro della progettazione e della produzione di alloggi contemporanei, con un focus particolare sui caratteri tipologici e distributivi di alcuni edifici significativi per la ricerca sulla residenza urbana nel XX secolo, dalla scala dell'alloggio e delle sue parti, a quella dell'edificio e della sua relazione con la città. Nella molteplicità di forme dell'abitare collettivo nella città europea, il corso individua una serie di elementi ricorrenti (caratteri tipologici) che vengono analizzati in varie declinazioni, sia da un punto di vista critico-storico (genealogia, ideologia), sia in rapporto ad alcuni aspetti particolari di carattere architettonico (gerarchia spaziale, espressione tettonica, urbanità, contestualità).

The series of 12 lectures introduces second-year students to the principal topics at the centre of the design and production of contemporary housing, with a particular focus on the typological and distributional characters of some buildings that are significant for their research into the urban residence in the twentieth century, from the scale of the home unit and its parts to that of the building and its relation to the city.

In the multiplicity of forms of collective housing in the European city, the course identifies a series of recurrent elements (typological characters) that are analysed by various approaches, both critical-historical (genealogy, ideology), and in relation to specific aspects of an architectural character (spatial hierarchy, tectonic expression, urbanity, contextuality).

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

Obbligatorio
Compulsory
Sem. II

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Arte e architettura del Rinascimento e del Barocco Art and Architecture of Renaissance and Baroque

**Docenti
Lecturers** Sergio Bettini
Carla Mazzarelli

**Descrizione
Description** Il corso offre una panoramica dell'architettura europea, e italiana in particolare, dal primo Quattrocento alla metà del Settecento. Oltre all'approfondimento delle biografie individuali (da Brunelleschi a Borromini) viene indagata l'evoluzione dei differenti tipi edilizi proposti con la riscoperta dell'Antico nell'età umanistica. Particolare importanza è data alla relazione fra architettura e arti figurative, al mutare del ruolo sociale e culturale dell'artista-architetto e ai rapporti con la committenza. Una parte del corso sarà dedicata allo studio delle fonti e alla storia della storiografia artistica e architettonica.

The course provides an overview of European, and in particular Italian, architecture from the first half of the fifteenth century to the eighteenth. In addition to exploring individual biographies (from Brunelleschi to Borromini) it will investigate the evolution of the different building types proposed with the rediscovery of Antiquity in the humanistic age. Particular stress will be laid on the relations between architecture and the visual arts, the change in the social and cultural role of the artist-architect, and relations with patrons. Part of the course will be devoted to the study of the sources and the history of art and architectural historiography.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Final written exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
--	------------------------------------	--

48	Ore/H.
5.0	ECTS
EN	Lingua/Language

Territorio e architettura: Interpretare e interagire Territory and Architecture: Interpretations and Interactions

**Docente
Lecturer** Frédéric Bonnet

**Descrizione
Description** La prima parte del corso mira a sviluppare nello studente la capacità di interpretare le situazioni territoriali e comprendere l'importanza che in ciò svolge l'architettura. È organizzata in undici moduli ordinati attorno a quattro temi: *misure* (luoghi e vincoli, spessori, geometrie e modelli); *terreno* (natura, divisione, basamento); *confini* (figure, margini, interfacce); *tempi* (memorie, ritmi).
La seconda parte affronta le nozioni critiche più strettamente connesse col processo di trasformazione del territorio, evidenziandone interdipendenze e dinamiche. È suddivisa in tre capitoli ordinati attorno a quattro temi: *equilibri* (durata, ibridazioni, ambienti); *risorse* (geografia, materia, riconquista); *strategie* (rappresentazione, scala e impatto, procedure); *paradossi* (idealità e contingenze).

The first part of the course develops the students' skills to interpret urban and territorial situations, to understand what is the purpose of architecture in this understanding of places. It is made of eleven lessons organized according to four thematics: *measures* (places and links, built material, geometry and patterns); *soil* (nature, divisions, bases); *boundaries* (figures, edges, interfaces); *time* (memory, rythms).

The second part deals with critical notions closer from the transformation process of territories. We'll display the dynamics and interactions of urban processes. This part consists of four thematics, split into three chapters: *balance* (durations, hybrid phenomenons, habitat); *ressource* (geography, materials, reconquest); *strategy* (representation, scale of impact, process modes); *paradoxes* (ideality and contingencies).

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esercizio di gruppo.
Group work.

Discipline tecnico-scientifiche Technical-Scientific Courses

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
I+II		
24+24	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Sistemi e processi della costruzione Construction Systems and Processes

**Docente
Lecturer** Franz Graf

**Descrizione
Description** Il corso è concepito come preparazione al progetto costruttivo e come riflessione concettuale in materia di costruzione. I differenti sistemi costruttivi, ridotti a modello, saranno trattati ripercorrendo i cambiamenti radicali da essi subiti nel secolo scorso. Le tecniche costruttive verranno analizzate in funzione delle risorse disponibili e in relazione alla loro organizzazione nel tempo. Parallelamente gli studenti svolgeranno un'analisi costruttiva, che consiste nell'interpretazione di un tema e nella messa in relazione di costruzione, spazio e architettura. Sulla base di piani, dettagli costruttivi e altri documenti, gli studenti proporranno il ridisegno analitico in assonometria o un modello costruttivo di una parte di un edificio del XX secolo.

The course is conceived as a preparation for the building project and as a conceptual reflection on the subject of construction. The different building systems, reduced to models, will be presented by retracing the radical changes they underwent last century. Construction techniques will be analysed. Parallel with the lectures the students will conduct a constructional analysis involving interpretation of a theme and relating construction, space and architecture to each other. On the basis of the plans, constructional details and other documents, students will present the analytical axonometrical redesign or the model of part of a twentieth-century building.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Introduzione alle strutture portanti 3 Introduction to Load-Bearing Structures 3

**Docente
Lecturer** Mario Monotti

**Descrizione
Description** Il corso si focalizza sullo studio e la classificazione delle strutture dello spazio. Ai fini di assicurare una giusta base teorica, il corso apre con la presentazione dei criteri alla base dell'analisi delle strutture iperstatiche. In seguito, le strutture del piano sono sovrapposte tra loro e proiettate nello spazio. Reti di funi e membrane risultano dalla combinazione di singole funi. Volte, cupole e gusci sono ottenute mediante la combinazione di archi. Analogamente seguono le strutture funicolari a spinta compensata dello spazio, i tralicci spaziali, i solai e le lastre inclinate. In considerazione della complessità dei temi esposti, il corso si limita agli aspetti di base senza entrare nei dettagli dell'analisi delle singole strutture.

The course focuses on the study and classification of space structures. To ensure a correct theoretical basis, it starts by presenting the principles underlying the analysis of hyperstatic structures. Subsequently, plane structures are superimposed on each other and projected into space. Cable and membrane networks result from the combination of individual cables. Vaults, domes and shells are obtained by combining arches. Analogously there follow compensated thrust funicular space structures, space lattices, hollow-core slabs and inclined slabs. Given the complexity of the themes presented, the course is limited to fundamentals, without going into a detailed analysis of individual structures.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Introduzione alla progettazione sostenibile Intro to Sustainable Design

**Docente
Lecturer** Muck Petzet

**Descrizione
Description** Il corso fornirà una conoscenza e una comprensione di base del pensiero e dell'azione sostenibile in ambito architettonico: ragioni, fondamentali, principi e applicazioni in architettura e nella progettazione. Inoltre, aiuterà ogni studente a definire il proprio atteggiamento e la propria posizione nel vasto campo della progettazione sostenibile. Nel suo sviluppo, vedrà alternarsi lezioni frontali e applicazioni pratiche: gli studenti avranno il compito di sviluppare il proprio "sistema di certificazione fai-da-te" – un personale sistema di valori secondo il quale valutare i propri progetti in relazione alla sostenibilità e al pensiero integrato. Il corso è pensato per entrare in diretto contatto con il lavoro degli atelier di progettazione, concentrati sul tema dell'housing. Analizzeremo l'impatto sociale, economico ed ambientale dell'architettura e impareremo a orientare con consapevolezza le nostre scelte da architetti.

The course will convey a basic knowledge and understanding of sustainable and integrative thinking and acting in architecture: its reasons, fundamentals and principles and their application in architecture and design. In addition the course will also make it possible for each student to define his/her personal attitude and position in the open field of sustainable design. The course will alternate between lectures and practical applications: the task for the students will be to develop their own "do it yourself certification system" – a personal value system to assess their own design projects in regard to sustainable and integrative thinking. The course will establish a direct connection with the work in the design studios centered on housing. We will study the social, economic and environmental impacts of architecture and learn how to influence the positive or negative outcome of our actions as architects.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina finale.
Final paper.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
I		
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Rappresentazione digitale 2 Digital Representation 2

**Docente
Lecturer** Lidor Gilad

**Descrizione
Description** Il corso di Rappresentazione digitale del secondo anno mantiene il medesimo soggetto indagato durante il primo anno, completandone la conoscenza attraverso il rigore della modellazione tridimensionale. In questo frangente gli studenti entrano in un superiore livello di contatto con l'oggetto architettonico e le ipotesi indagatorie si fanno tesi di un progetto personale. Si passa anche a un livello più elevato di rappresentazione, che non è più solo di forma e materiale ma diventa di atmosfera e suggestione attraverso le teorie del linguaggio fotografico, che vengono introdotte durante il corso e che coadiuvano i *software* di rendering e fotoritocco.

The second-year course in Digital Representation deals with the same subject investigated in the first year, completing a knowledge of it through rigorous three-dimensional modeling. At this point, students enter a higher level of contact with the architectural object and the hypotheses of inquiry become the subjects of a personal project. We will also pass to a higher level of representation, which will no longer be just of form and material but become the representation of atmosphere and impression through the theories of photographic language, introduced during the course and backing up the photo rendering and retouching software.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame scritto durante il semestre.
Written exam during the semester.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Costruzione e progetto Construction and Project

**Docente
Lecturer** Franz Graf

**Descrizione
Description** Il corso è strutturato in due fasi e mira a introdurre lo studente a un metodo di analisi critica di alcuni esempi di architettura costruita per trarne, in analogia con il tema da svolgere in atelier, delle indicazioni utili per l'approfondimento del progetto architettonico. La prima fase invita gli studenti a confrontarsi concretamente, dapprima in forma individuale poi organizzati in gruppi, con il ridisegno di alcuni dettagli tipici relativi a edifici realizzati di recente e scelti in accordo con gli atelier di progetto. L'obiettivo è rendere lo studente consapevole delle conseguenze architettoniche di determinate scelte costruttive e materiche. La seconda fase prevede l'accompagnamento dello studente nello studio degli aspetti costruttivi del proprio progetto di atelier attraverso colloqui individuali.

The course is structured in two phases and seeks to introduce students to a method of critical analysis of some examples of built architecture, then drawing from it some useful information for the study of architectural design by analogy with the theme dealt with in the workshops. The first stage invites students, first individually, then organized into groups, to deal concretely with the redesign of some details related to typical recently completed buildings chosen in coordination with the design studios. The purpose is to make students aware of the consequences of certain architectural choices and construction materials. The second phase will accompany students in the study of the constructive aspects of their studio project through individual interviews.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Introduzione alle strutture portanti 4 Introduction to Load-Bearing Structures 4

**Docente
Lecturer** Mario Monotti

**Descrizione
Description** Il corso di strutture 4 si focalizza sullo studio e la concezione della struttura portante degli edifici. Le strutture elementari del piano e dello spazio sono assunte quali elementi costitutivi e l'attenzione è focalizzata sull'elaborazione del concetto statico inteso come definizione delle regole compositive di questi elementi finalizzate ad assicurare un corretto funzionamento delle stesse e un flusso globale dei carichi verticali e orizzontali dal punto d'applicazione alle fondazioni.
Ai fini di preservare la libertà progettuale, il corso è limitato e al tempo stesso arricchito mediante l'analisi di alcuni edifici esemplari.

The course in Structures 4 focuses on the study and design of the load-bearing structures of buildings. The elementary structures of the plane and space are assumed as constituent elements and attention is focused on development of the static concept understood as the definition of the compositional rules of these elements to ensure their correct functioning and a comprehensive flow of vertical and horizontal loads from the point of application to the foundations.
In order to preserve freedom of design, the course is limited and at the same time enriched through the analysis of some exemplary buildings.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

Obbligatorio
Compulsory
Sem. II

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Fisica della costruzione Building Physics

Docente
Lecturer

Moreno Molina

Descrizione
Description

Il corso si fonda sull'interazione tra basi teoriche e relative applicazioni su progetti realizzati. Gli argomenti che si affronteranno saranno i seguenti.

- *Luce nella costruzione*: gestione della luce naturale nel progetto per comfort e sicurezza; materiali (qualità ottiche ed energetiche); illuminotecnica (soluzioni tecnologiche).
- *Suono nella costruzione*: protezione contro il rumore; design acustico; utilizzo di materiali, spazi e volumi; soluzioni costruttive.
- *Energia nella costruzione*: geometria, orientamento e gestione dell'involucro dell'edificio; materiali (caratteristiche termiche e igrometriche); edifici a basso impatto energetico; dettagli costruttivi.

The course is founded on the interaction between the theoretical bases and applications relevant to built projects. The topics to be dealt with in the course will be:

- *Light in construction*: management of natural light in the project for comfort and safety; materials (optical quality and energy); lighting technology (constructional solutions).
- *Sound in construction*: protection against noise; acoustic design; use of materials, spaces and volumes; construction solutions.
- *Energy in construction*: geometry, orientation of the building and management of the envelope; materials (thermal and hygrometric properties); low energy impact buildings; construction details.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

Bachelor of Science

Terzo anno
Third year

Atelier di progettazione Design Studios

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio	85
224+224 15+15 IT+EN	Ore/H. ECTS Lingua/Language		

Atelier Aires Mateus

Docenti Lecturers	Manuel Aires Mateus Francisco Aires Mateus
Tema Theme	Sem. I Abitare lo spazio, la città: housing a Ljubljana. Inhabit the space, the city: housing in Ljubljana. Sem. II Abitare lo spazio, il paesaggio: una casa a Lanzarote nhabit the space, the landscape: a house in Lanzarote.
Descrizione Description	<p>Il corso persegue lo sviluppo del progetto come conseguenza materiale di un'idea unica, sperimentando e verificando il progetto stesso attraverso modelli di grande scala e di diversa materialità. Il percorso didattico si snoda perciò dal territorio a grande scala, da cui viene selezionato il sito adatto ad accogliere l'intervento, alla scala quasi fisica dell'architettura simulata in una spazialità visibile.</p> <p>The course pursues the development of the project as the material consequence of a unique idea, by experimenting and verifying the project itself through models on a large scale and different materials. The didactic path will therefore develop from the territory to the large scale, from which will be selected a suitable site for the project, on the almost physical scale of simulated architecture in a visible space.</p>
Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I+II		
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Arnaboldi

**Docente
Lecturer** Michele Arnaboldi

**Descrizione
Description** Nel semestre autunnale 2018 quattro atelier di progettazione (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) condivideranno la stessa area di progetto: Lugano, dalla Val Veleggio alla Val Cassarate con la penisola di Carona-Morcote. Ogni atelier manterrà la sua autonomia tematica e programmatica, mentre saranno condivisi materiale cartografico e iconografico, lezioni teoriche e alcune critiche.

Nel primo semestre l'atelier Arnaboldi indagherà l'area tra il limite della città di Lugano e la zona industriale lungo il fiume Vedeggio, dalla foce all'incontro con la ferrovia, seguendo il percorso del nuovo tram-treno. Quali nuove relazioni potrebbe avere la città con la zona industriale? Come strutturare la zona industriale? Quali attività proporre?.

In the 2018 autumn semester, four design studios (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) will share the same project area: Lugano from Val Veleggio to Val Cassarate with the Carona-Morcote peninsula. Each will work on an independent theme and programme, while sharing the cartographic and iconographic material, theoretical lectures and some critiques.

The design studio Arnaboldi in the first semester will investigate the area between the boundary of the city of Lugano and the industrial zone on the Vedeggio River, from its mouth to the railway line, following the path of the new tram-train. What new relationships could the city have with the industrial zone? How to structure the industrial zone? What activities to propose?.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Blumer

**Docente
Lecturer** Riccardo Blumer

**Tema
Theme** Monumenti nomadi pressostatici.
Pressostatic nomadic monuments.

**Descrizione
Description** Compiremo un'indagine sperimentale e monumentale in architettura, con un approfondimento su dimensione, significato, funzione e luogo. Useremo un metodo paradossale, invertendo alcuni elementi tecnici e costruttivi di base, quali la matericità, l'immobilità e la durabilità, per progettare e realizzare architetture gonfiabili/pressostatiche monumentali.

Il lavoro sarà accompagnato durante l'anno da alcuni interventi di natura storico-teorica (con il prof. Bruno Pedretti), tecnica (area di Tecnologia e aziende di produzione) e artistica.

L'obiettivo, come nella tradizione dell'atelier, è la realizzazione di prototipi (non modelli) in scala 1:1, per i quali verranno dati strumenti ed elementi tecnici specifici.

We will perform an experimental and monumental investigation into architecture, examining in depth dimension, significance, function and place. We will use a paradoxical method, inverting some basic technical and constructional factors, such as materiality, immobility and durability, to design and build monumental inflatable/pressostatic architectures.

The work will be accompanied during the year by projects of a historical-theoretical (with Professor Bruno Pedretti), technical (Technology area and production companies) and artistic character.

The object, as in the studio's tradition, is to create prototypes (not models) on a scale of 1:1, for which specific instruments and technical details will be provided.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
------	------------------------------------	---

224+224	Ore/H.
15+15	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Atelier Boesch

Docente Lecturer	Martin Boesch
-----------------------------------	---------------

Tema Theme	Riuso. Reuse.
-----------------------------	------------------

Descrizione
Description

Da sempre è stato di pertinenza del vasto campo dell'architettura avere a che fare con edifici esistenti. All'interno del *curriculum* di architettura, la questione riguarda l'approccio verso la materia in quanto tale. Gli studenti devono giungere alla consapevolezza della sua esistenza e delle sue possibilità e potenzialità. Riteniamo che ogni costruzione faccia parte del nostro patrimonio edificato, e se il termine "riuso" rientra in questo corso, vorremmo che fosse inteso meno come un'istruzione fornita a priori e più come un approccio aperto: come trattare un edificio esistente. Un lavoro che non esclude neppure la demolizione e sostituzione come ultima ratio. Il punto di partenza è l'edificio costruito e la conoscenza precisa dei suoi valori materiali e immateriali, delle sue risorse e dei suoi limiti.

Working on existing buildings has always been a significant part of the wide field of architecture. Within the scope of the *curriculum* of architecture, the issue entails the approach to be adopted towards the subject as such. Students need to become aware of its existence and the possibilities and potential it offers. We believe that every building is part of our built heritage, and if the term "reuse" is applied to this course, we would like it to be understood less as an instruction imparted a priori and more as a part of the study of ways of dealing with an existing building; an approach which does not even exclude demolition and replacement as the ultima ratio. The starting point is the built edifice and a precise understanding of its tangible and intangible values, its resources and limitations.

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

I	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
---	------------------------------------	---

224	Ore/H.
15	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Atelier Bonnet

Docente Lecturer	Frédéric Bonnet
-----------------------------------	-----------------

Descrizione
Description

Nel semestre autunnale quattro atelier di progettazione (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) condivideranno la stessa area di progetto: Lugano, dalla Val Veleggio alla Val Cassarate con la penisola di Carona-Morcote. Ogni atelier manterrà la sua autonomia tematica e programmatica, mentre saranno condivisi materiale cartografico e iconografico, lezioni teoriche e alcune critiche. Lugano "città" fronteggia il ramo orientale dell'omonimo lago, ma da molto tempo la vita urbana si è estesa tra le valli di Cassarate e Vedeggio. Prenderemo in esame l'aspetto delle valli gemelle, concentrandoci sulle due baie che fanno da confine tra le terre edificate e la naturale potenza dell'acqua. Partendo dall'interpretazione della forma delle due valli, immagineremo le trasformazioni di ciascuna e la continuità con i rispettivi entroterra.

In the autumn semester, four design studios (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) will share the same project area: Lugano from Val Veleggio to Val Cassarate with the Carona-Morcote peninsula. Each will work on an independent theme and programme, while sharing the cartographic and iconographic material, theoretical lectures and some critiques. Lugano "Città" itself faces the eastern side of its eponymous lake. However, for some time its urban life has been expanding in both the Cassarate and Vedeggio valleys. We will take into consideration this figure of twin valleys, focusing on the two bays, fringes between built land and the powerful natural feature of the water. Starting from the interpretation of this figure, we will imagine the transformations of each sequence.

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
------	------------------------------------	---

224+224 15+15 IT+EN	Ore/H. ECTS Lingua/Language
---------------------------	-----------------------------------

Atelier Collomb

Docente Lecturer	Marc Collomb
-----------------------------	--------------

**Descrizione
Description** Nel semestre autunnale 2018 quattro atelier di progettazione (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) condivideranno la stessa area di progetto: Lugano, dalla Val Veleggio alla Val Cassarate con la penisola di Carona-Morcote. Ogni atelier manterrà la sua autonomia tematica e programmatica, mentre saranno condivisi materiale cartografico e iconografico, lezioni teoriche e alcune critiche.

L'area d'intervento comune ai quattro atelier comprende l'aeroporto di Lugano Agno, situato all'estremità meridionale della Val Vedeggio. La pista, il canale e l'autostrada si trovano così in una posizione strategica per lo sviluppo regionale di Lugano. Nell'ipotesi (accademica) di una dismissione dell'aeroporto, il nostro atelier propone di affrontare una riflessione sulla riconversione della pista e del suo ambiente come riserva resiliente ed eccezionale di questo territorio.

In the 2018 autumn semester, four design studios (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) will share the same project area: Lugano from Val Veleggio to Val Cassarate with the Carona-Morcote peninsula. Each will work on an independent theme and programme, while sharing the cartographic and iconographic material, theoretical lectures and some critiques.

The project site common to the four studios comprises Lugano Agno airport, set at the southern end of Val Vedeggio. The runway, canal and motorway are therefore strategically placed for Lugano's regional development. In the (academic) hypothesis of the of the airport being decommissioned, our studio proposes to explore a reflection on the reconversion of the runway and its setting as a resilient and exceptional reserve for this territory.

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

I	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
---	------------------------------------	---

224 15 IT+EN	Ore/H. ECTS Lingua/Language
--------------------	-----------------------------------

Atelier Deuber

Docenti Lecturers	Angela Deuber
------------------------------	---------------

**Descrizione
Description** Nella prima fase del lavoro in atelier, ogni studente elabora un'immagine astratta, con un tema spaziale di suo interesse particolare. Nella seconda fase gli studenti sviluppano le loro forme, suddivise negli elementi pavimento, parete, soffitto. Creano modelli e fotografie di ambienti davanti a paesaggi in formato grande (cantiere). Ogni studente realizza un programma individuale per un atto specifico (solenne). Nella seconda parte del semestre ogni progetto individuale viene sviluppato in tutti i dettagli.

In the first step, each student draws up an abstract, independent image with a spatial theme that interests him or her individually. In a second step, the students develop their own forms, divided into the elements floor, wall, ceiling. They create models and photographs of the rooms in front of large-format landscapes (building site). Each student creates an individual programme for a specific (solemn) act. In the second half of the semester each individual project will be developed in every detail.

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Durisch+Nolli

Docenti Lecturers	Pia Durisch Aldo Nolli
Tema Theme	Limes, una città nella città. Limes, a city within the city.
Descrizione Description	<p>Il programma didattico del semestre riguarderà un intervento progettuale nella Città del Vaticano, la città-stato della Chiesa cattolica, situata nel centro di Roma. L'esercizio, indagherà il concetto di <i>limes</i>, fisico e metaforico e consentirà agli studenti dell'atelier di riflettere sulle relazioni che da secoli regolano la convivenza della capitale con il suo nucleo religioso più importante. Un tema affascinante e trasversale, le cui implicazioni spaziano dalla scala della città a quella del singolo edificio, fino ad arrivare al limite (<i>limes</i>) delle mura. Intervenire in questo contesto, una comunità ricca di storia, di sapere e di competenze, con un progetto reale e contemporaneo, darà agli studenti la misura dell'importanza della nostra disciplina, del suo stretto rapporto con la cultura.</p> <p>The semester's program will focus on a design intervention inside the Vatican City, the city-state of the Catholic Church, in the very centre of Rome. The exercise, focusing on the concept of limes, both physical and metaphoric, will enable the students to think about the relationships which for centuries have governed the cohabitation between the Italian capital and its most important religious centre. A fascinating and transversal topic, which ranges from the scale of the landscape to a single building and the walls, the architectural element visually connoting the border. An intervention in such a context, a community rich in knowledge and skills, with a real and contemporary project, will help students to measure the rank of our discipline and its close bonds with time and culture.</p>
Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier E2A

Docente Lecturer	Piet Eckert Wim Eckert
Descrizione Description	<p>L'atelier analizzerà due importanti siti nelle immediate vicinanze delle mura fortificate medievali e del centro storico di Zurigo. I siti hanno profili storici simili, entrambi fungevano da vie d'accesso durante l'espansione della città avvenuta a metà del diciannovesimo secolo. L'area tra i giardini della Schantengraben, il vecchio giardino botanico e il fiume Sihl, fu il contesto più ampio soggetto al primo piano di <i>high-rise</i> nel centro di Zurigo. Con lo sviluppo dei giardini pubblici, una sequenza di alti edifici è stata realizzata, oggi formano una rara combinazione tra la struttura urbana del diciannovesimo secolo a blocchi e le torri puntuali dei primi anni Sessanta. L'atelier baserà la sua riflessione sul rinnovamento urbano partendo dall'ipotesi di rimuovere l'edificio esistente e mostruoso del precedente mercato finanziario.</p> <p>The studio will investigate two prominent sites right at the transition of the former medieval fortification wall and the historical core of Zurich. The sites have a similar historical profile acting as the gateway to the early concentric city extension in the mid-19th century. Adjacent to the lyric city garden of the Schanzengraben, the old botanic garden and the River Sihl, the broader context was the first high-rise plan within Zurich's city centre. With the development of the public garden, a sequence of high rise buildings was realised and today they form one of the rare combinations of 19th-century block structures and free-standing higher buildings from the early 1960s. The studio bases its reflection on urban renewal on the hypothesis of removing the present, monstrous building of the former stock market.</p>
Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
II		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Grafton

**Docente
Lecturer** Yvonne Farrell
Shelley McNamara

**Descrizione
Description** Attraverso l'uso di modelli a larga scala, dettagliati disegni di sezione e lo studio di esempi di architetture del passato, gli studenti saranno chiamati a trovare modalità critiche e inaspettate per lavorare con le opportunità nascoste nel contesto urbano, lavorando al progetto a diverse scale. Lo scenario per questa ricerca sarà l'Irlanda, della quale si analizzerà la crescente emergenza abitativa, sia nelle città che in contesti rurali. Tipologie ibride, spazi di risulta e la contaminazione tra differenti ambiti del sapere: questi sono solo alcuni dei temi che verranno affrontati per interpretare e abitare i luoghi di transizione tra l'architettura privata e lo spazio pubblico della città.

Through the use of large scale models, detailed section drawings and the study of precedents from the architects of the past, the students will be asked to find thought-provoking and unexpected ways to work with the opportunities embedded in the urban context, developing designs at different scales. The research will be set in Ireland and it will explore the growing need for housing in this country: both in cities and in more rural settings. Mixed-use typologies, in-between spaces and cross-contaminations between different fields and knowledge are some of the themes that we will engage with, interpreting and inhabiting the threshold between private architecture and public space.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Guedes

**Docente
Lecturer** Cristina Guedes

**Descrizione
Description** L'area di progetto è situata in una cava di granito (una "cava urbana") nel cuore della città di Porto. L'obiettivo è di esplorare forze che "tendono in direzioni opposte": tessuto urbano consolidato e cava naturale, residenti e visitatori, patrimonio e infrastruttura, pubblico e privato, differenze di quota, scala monumentale e domestica, continuità e rottura. I progetti dovranno essere capaci di trasformare i vincoli in possibilità, esplorare "l'economia" dei mezzi disponibili e "la ricchezza" dell'esperienza spaziale dei fruitori, rappresentare un nuovo modo di catturare ciò che è unico e non trasferibile in ogni circostanza, compresi i metodi e le tradizioni.

The project site is located in a granite scarp ("urban quarry") in the heart of the city of Oporto: the challenge is to explore forces "moving in opposite directions": consolidated urban tissue and raw "quarry"; locals and visitors; heritage and infrastructure; public and private; high and low ground; monumentality and domestic scale; continuity and rupture. Projects should be able to transform constraints into possibilities, to explore the "economy" of means and the "richness" of the spatial experience of users, to represent a renewed effort to capture what is unique and non-transferable in each given circumstance including the perceived available means and traditions.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Guidotti

**Docente
Lecturer** Giacomo Guidotti

**Tema
Theme** Abitare la complessità: Scalo San Paolo-Bellinzona.
Inhabiting complexity: Scalo San Paolo-Bellinzona.

**Descrizione
Description** I tradizionali luoghi di produzione, con le infrastrutture di distribuzione e stoccaggio a essi legate, abbandonano i grandi centri urbani liberando interessanti aree di sviluppo. Malgrado la stretta vicinanza a rumorose vie di comunicazione faccia spesso percepire questi luoghi come poco pregiati e inadatti all'abitare, le città si riappropriano di queste aree, centrali e ben servite, introducendo contenuti in prevalenza abitativi.
Il tema del semestre consiste nella ricerca di morfologie urbane in grado di rendere efficace e credibile l'occupazione di queste aree.

Traditional production sites, with their distribution and storage infrastructures, are leaving the cities, freeing significant areas for redevelopment. Though their closeness to noisy communication arteries makes such places seem low value and unsuitable for housing, the cities are reclaiming these areas, central and well-served, largely for new housing.
The theme of the semester is to research urban morphologies to make the occupation of these sites effective and credible.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I+II		
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Miller

**Docenti
Lecturers** Quintus Miller

**Descrizione
Description** Obiettivo dell'atelier di quest'anno, condiviso con il Kyoto Institute of Technology, è una riflessione sui modi di concepire l'edilizia contemporanea a Kyoto. Gli studenti di Mendrisio e di Kyoto collaboreranno insieme a coppie: esplorando, condividendo e riflettendo sui loro diversi patrimoni culturali. Analizzeremo lo *status quo* delle attuali modalità di costruzione giapponesi: quali ne sono i vantaggi e gli svantaggi sociologici, economici ed ecologici? Perché la casa giapponese è diventata sempre più simile alla sua controparte occidentale? È possibile reintegrarne alcuni aspetti specifici analizzando i procedimenti tipologici di base originariamente prodotti da particolarità climatiche e culturali uniche? Attraverso il dialogo con professori e studenti provenienti dal Giappone, crediamo che questa esperienza possa aiutare a relazionarsi con qualsiasi luogo in modo critico e appropriato.

This joint-studio has the impetus to reconsider how contemporary housing in Kyoto could be conceived. Students from AAM and KIT will collaborate together in pairs: exploring, sharing, and reflecting upon their diverse heritage. We will analyse the *status quo* of current Japanese ways of building: What are its sociological, economic, and ecological advantages and drawbacks? Why has the Japanese dwelling become increasingly analogous to its Western counterpart? Could one reconstitute a specificity by reinvestigating the basic typological measures which were originally born out of the unique climatic and cultural aspects of the place? Through dialogue with professors and students from Japan, we hope this experience can provide a lens with which to critically and appropriately engage within any location.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Mumbai

**Docente
Lecturer** Bijoy Jain

**Descrizione
Description** Ogni luogo che abitiamo è stato nel tempo definito da flussi visibili e invisibili: persone, animali, culture, storie. Continue migrazioni hanno modificato forme e dinamiche di questi luoghi, che nel tempo si sono espansi e contratti. Ogni cultura ha lasciato dietro a sé qualcosa, permettendo che un'altra lo utilizzasse come fonte generatrice del proprio sviluppo. Così la città, come la natura, è stata capace di fare proprie le differenze e di creare vita dai movimenti e dalle migrazioni, in una condizione di equilibrio tra il tutto e le sue singole parti. Questa sinergia, in un ambiente frammentato in cui si sono stabilite relazioni armoniose tra gli elementi, ha permesso alla cultura e alla vita di evolversi e diffondersi. Ricchezza, bellezza e intelligenza sono le conseguenze dell'incontro delle diversità.

Every place we inhabit has been determined by visible and invisible flows: people, animals, cultures and personal histories. Continuous migrations have constantly redefined the forms and dynamics of places, which have expanded and contracted over time. Every culture had left something behind enabling another one to use it as a life source, allowing possibilities and future development. So nature, in its ability to embrace differences as a generative force and to compose life out of movement and migration, has created a condition of balance between the whole and its individual parts. This synergy, in a fragmented environment where harmonious relations between elements are established, allowed culture and life to evolve and spread. Wealth, beauty and intelligence are consequences of this meeting of diversity.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I+II		
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Nunes & Gomes da Silva

**Docente
Lecturer** João Nunes
João Gomes da Silva

**Descrizione
Description** Nel semestre autunnale 2018 quattro atelier di progettazione (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) condivideranno la stessa area di progetto: Lugano, dalla Val Veleggio alla Val Cassarate con la penisola di Carona-Morcote. Ogni atelier manterrà la sua autonomia tematica e programmatica, mentre saranno condivisi materiale cartografico e iconografico, lezioni teoriche e alcune critiche. L'atelier lavora sulla metodologia del progetto legato al contesto. Il progetto, inteso come strumento della ricerca architettonica sul paesaggio, è sviluppato a livello preliminare ma verificato nella sua effettiva realizzabilità. Si studiano gli aspetti generici della costruzione del paesaggio così come i concetti di trasformazione e sovrapposizione; una breve sintesi del concetto di paesaggio è data come introduzione alla progettazione.

In the 2018 autumn semester, four design studios (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) will share the same project area: Lugano from Val Veleggio to Val Cassarate with the Carona-Morcote peninsula. Each will work on an independent theme and programme, while sharing the cartographic and iconographic material, theoretical lectures and some critiques. The studio works on the methodology of project connected with context. Project, used as method for landscape research themes, is developed at a preliminary level but with a realistic study that confirms its construction possibilities. General aspects of landscape construction are studied, as the concepts of transformation and overlaying and a summary theoretical approach to the concept of landscape is presented as an introduction to the project.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

I+II Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

224+224 Ore/H.
15+15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Olgiati

**Docente
Lecturer** Valerio Olgiati

**Descrizione
Description** Gli studenti progettano un edificio a partire da un determinato tema generico – come ad esempio “spazio pubblico”, “torre”, “legno” eccetera –, che diventa il motto dell’atelier per l’intero semestre. Proponiamo ogni semestre tre temi diversi. Gli studenti sviluppano uno dei tre temi individualmente con uno dei tre assistenti, e in discussioni pubbliche con il docente. Ciascun motto è concepito così da essere fonte d’ispirazione comune per uno sviluppo progettuale mirato e insieme libero. Tutti i parametri di progetto – ad esempio sito e programma – fanno parte delle scelte che ogni studente gestisce individualmente sviluppando la propria interpretazione del motto.

The students will design a building starting from a given general theme, such as “public space”, “tower”, “timber”, etc., which will become the motto of the design studio for the whole semester. We propose three different themes in each semester. The students will develop one of the three topics individually with one of the three assistants and in public discussions with the teacher. Each motto is designed so as to be a source of shared inspiration for a further project development that will be both purposeful and free. All the parameters of the project, such as the site and the program, form part of the choices that each student will have to cope with individually by developing their own interpretations of the motto.

**Modalità d’esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

I+II Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

224+224 Ore/H.
15+15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Sergison

**Docente
Lecturer** Jonathan Sergison

**Tema
Theme** Un piano per Zurigo.
A plan for Zurich.

**Descrizione
Description** Nel semestre autunnale inizieremo un programma dedicato a Zurigo che proporrà un progetto di pianificazione urbana per la sua crescita futura. Nel semestre primaverile proseguiamo questo lavoro. In ogni semestre lavoreremo su una zona specifica della città e in diversi siti, uno per ogni studente. Il programma sarà dedicato ai bisogni reali: alloggi, spazi pubblici, luoghi di lavoro, scuole, strutture medico-sanitarie e negozi. Il lavoro sarà sostenuto dall’ufficio per lo sviluppo della pianificazione urbana di Zurigo con il contributo di numerosi altri specialisti.

In the Autumn semester we will begin a programme that will study Zurich and develop an urban plan for its future growth. It follows that the spring semester will further this task. In each semester we will work in one area of the city and on numerous sites – one per student. The building programme will address the real needs in terms of housing, public realm, employment uses, schools, medical needs and retail. This work will be supported by the city planning development and numerous other specialists.

**Modalità d’esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
II		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Tropeano

**Docente
Lecturer** Ruggero Tropeano

**Descrizione
Description** Riserviamo un semestre l'anno al lavoro di atelier con temi strettamente correlati al corso teorico di Tutela, riuso, e pratica del restauro approfondendoli con progetti che affrontano problemi di inserimento nel territorio, nel nucleo e nel corpo di fabbrica, fino a occuparci di interventi sul singolo spazio o ambiente riconosciuto, dopo un'attenta analisi, degno di essere tutelato. Particolare attenzione verrà data a opere e infrastrutture realizzate con l'impegno pubblico, istituzionale e privato che per differenti ragioni hanno perso in parte o totalmente la loro funzione, la loro spazialità e la loro materialità originaria. La nostra ricerca progettuale ci porterà non solo a indagare "architetture d'autore" spesso ridotte in stato di abbandono, ma anche a riscoprire opere anonime.

The design studio is related to the lecture course on Conservation, reuse and practice of restoration, extending its themes with projects that address the issues of insertion in the territory, the built-up area, and the building, and dealing with intervention in individual spaces or environments recognized after careful analysis as worthy of conservation. Particular attention will be devoted to works and infrastructures built with public, institutional or private involvement, which for various reasons have lost part or all of their function, spatiality and original material qualities. Our research project will lead us not only to investigate "signature architecture", often reduced to a state of neglect, but to rediscover anonymous works.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
II		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Valero

**Docente
Lecturer** Elisa Valero

**Descrizione
Description** I contenuti saranno comunicati all'inizio del semestre.
The contents will be announced at the beginning of the semester.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
--	------------------------------------	---

224	Ore/H.
15	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Atelier Zermani

Docente Lecturer	Paolo Zermani
-----------------------------------	---------------

Tema Theme	Il nuovo sopra l'antico. Uno spazio scenico in Italia. The new over the ancient. A performance space in Italy.
-----------------------------	---

Descrizione Description	<p>Il lavoro dell'atelier si svolgerà intorno al tema costituito dal paesaggio italiano, luogo privilegiato di progetto e sperimentazione del rapporto tra antico e nuovo. Qui la coniugazione tra natura e artificio, che ha definito, nei secoli, i caratteri originali dell'architettura, restituisce una singolare accumulazione di strati e misure, da ultimo integrata dal Novecento. L'esperienza di progetto s'inserirà in tale orizzonte geografico attraverso il disegno di uno spazio scenico a Mantova. Luogo, tempo, terra, luce, silenzio costituiranno gli elementi per fissare, nella modificata realtà contemporanea, un rinnovato, ma non gratuito, flusso delle misure tra spirito e materia. L'esperienza di atelier sarà integrata da un viaggio in Italia, con particolare riferimento alle città di Mantova e Sabbioneta.</p>
--	--

The work of the studio will deal with the theme of the Italian landscape, the privileged place for designing and experimenting with relations between ancient and new. Here the combination of nature and artifice, which over the centuries has defined the original features of architecture, offers a unique accumulation of layers and measures, most recently supplemented by the twentieth century. The experience of the project will be set in this geographical horizon through the design of a performance space in Mantua. Place, time, land, light and silence will constitute the elements to establish, in the changed contemporary reality, a renewed, but not gratuitous flow of measures between spirit and matter. The experience of the design studio will be supplemented by a field trip to Italy, with particular reference to the cities of Mantua and Sabbioneta.

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses

Corsi opzionali Optional Courses

Almeno 7.5 ECTS obbligatori.
At Least 7.5 ECTS compulsory.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Tutela, riuso e pratica del restauro Conservation, Reuse and the Practice of Restoration

**Docente
Lecturer** Ruggero Tropeano

**Descrizione
Description** Il corso, inteso come una serie di lezioni di "teoria applicata", vuole introdurre gli studenti a un processo legato ai temi del riuso, della tutela e del restauro, con l'obiettivo di maturare una precisa idea di progetto sull'esistente. Si indagheranno gli strumenti a disposizione di coloro che affrontano tali argomenti nella pratica della professione approfondendo le questioni legate agli inventari. Si avrà l'occasione di conoscere le modalità di lavoro delle organizzazioni, delle fondazioni e delle commissioni. Infine si approfondirà il tema degli archivi. Dopo questa fase analitica ne seguirà una legata alle possibilità che si offrono all'architetto come coordinatore. Con la presentazione di casi-studio si seguirà poi la via dalla teoria al progetto.

The course, understood as a series of lectures on "applied theory", seeks to introduce students to a process bound up with the themes of reuse, protection and restoration, so as to develop a precise idea of a project on the existing. We will investigate the tools available to those who deal with these topics in professional practice by examining the issues related to inventories. Students will have the opportunity to understand how organizations, foundations, and committees operate. Finally, the issue of archives will be further explored. This analytic phase will be followed by one associated with the possibilities offered to the architect as coordinator. By presenting a series of case studies the course will follow the path from theory to project.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Due consegne durante il semestre.
Two tasks during the semester.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Teoria dell'architettura: da Vitruvio ad oggi Architectural Theory: From Vitruvius until Today

**Docente
Lecturer** Sonja Hildebrand

**Descrizione
Description** Il corso offre un'ampia panoramica dei principali contributi alla teoria architettonica. Prende in considerazione duemila anni di pensiero e di scrittura, ma si concentra sugli ultimi tre secoli. All'interno di questo periodo ripercorre i cambiamenti e le continuità in materia di temi, idee, nozioni e parametri, concependo la teoria architettonica come un colloquio continuo sull'architettura. I modelli teorici vengono così esaminati all'interno del più ampio contesto culturale. Le lezioni si concentrano su alcuni pensatori specifici, nonché sulle questioni fondamentali che riguardano la pratica architettonica e la sua teorizzazione come disciplina: bellezza, origine/storia/memoria, spazio/luogo e lingua. Il corso prevede diverse lezioni di Carla Mazzarelli (in italiano). Agli studenti è chiesta la stesura di una tesina su un argomento scelto tra quelli emersi durante il semestre.

The course offers a broad overview of the main contributions to architectural theory. It covers two thousand years of thinking and writing, but concentrates on the last three centuries. Within this timespan it traces changes and continuities concerning topics, ideas, notions and parameters, conceiving architectural theory as an ongoing conversation on architecture. In doing so, theoretical models are considered within wider cultural contexts. The lectures focus on particular theorists as well as on basic issues of architectural practice and its theorization as discipline, beauty, origin/history/memory, space/place, and language. The course includes several lectures by Carla Mazzarelli (in Italian). The students are expected to write a paper on a topic chosen within the context of the course.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Opzionale Optional Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
II		
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

La città contemporanea: economia e società The Contemporary City: Economy and Society

**Docente
Lecturer** Antonio Calafati

**Descrizione
Description** Utilizzando procedimenti elementari di rappresentazione visuale dei fenomeni sociali ed economici, il corso presenta allo studente il sistema categoriale di base per comprendere la struttura socio-economica della città europea contemporanea. Comprendere la relazione città sociale-città fisica (architetture e organizzazione spaziale), e come città sociale e città fisica co-evolvono, è il principale obiettivo del corso. Lo studio di questa relazione sarà condotto utilizzando come casi-studio progetti di trasformazione urbana che stanno segnando l'evoluzione della città europea.

By making use of elementary tools of visual representation and analysis, the course expounds the elementary categorical system needed to study the socio-economic structure of the European contemporary city. To understand the relationship between the social and physical city (architectures and spatial organization), and how the social city and the physical city co-evolve, is the main aim of the course. The study of this relationship will be conducted by using as case studies urban transformation projects that are shaping the evolution of the European city.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses

Corsi facoltativi Facultative courses

Facoltativo
Facultative
Sem. I

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Elementi di architettura del paesaggio Elements of Landscape Architecture

**Docente
Lecturer** João Gomes da Silva

**Descrizione
Description** Partendo da una riflessione sull'idea di paesaggio secondo prospettive diverse (filosofia, geografia, arte, architettura, architettura del paesaggio), e dall'approfondimento di alcuni temi significativi (la differenza tra natura e paesaggio, il paesaggio come immagine, come sistema, come costruzione tettonica, come spazio), nel corso si analizzano i fenomeni generatori del paesaggio, la sua tettonica naturale (geologia, clima, idrologia, erosione, sedimentazione, biologia, ecologia), il paesaggio come costruzione e come cultura. Il discorso è illustrato attraverso vari esempi: dai proto-paesaggi della preistoria ai paesaggi post-industriali e globali; la memoria e il valore simbolico nel paesaggio; il paesaggio come costruzione vernacolare e come prodotto culturale; l'architettura del paesaggio.

Starting from a reflection on the idea of landscape viewed from different viewpoints (philosophy, geography, art, architecture, landscape architecture), and the study of some significant topics (the difference between nature and landscape, landscape as image, as system, as tectonic construction and as space), the course analyses the phenomena that generate landscape, its natural tectonics (geology, climate, hydrology, erosion, sedimentation, biology, ecology), landscape as construction and as culture. The course will be illustrated by various examples: from the proto-landscapes of prehistory to post-industrial and global landscapes; memory and symbolic value in landscape; landscape as vernacular construction and cultural product; landscape architecture.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

Facoltativo
Facultative
Sem. I

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Il governo della città The Governance of the City

**Docente
Lecturer** Paolo Perulli

**Descrizione
Description** Chi governa la città? È la domanda classica del pensiero politico. Si tratta del mutevole rapporto tra strutture politiche e società civile, della *constituency* democratica e della voce dell'opinione pubblica, delle relazioni tra diversi gruppi sociali, interessi e visioni di città. Il corso parte dalla *vita activa* nella *polis* e attraverso l'analisi della città medievale approda al pensiero moderno e contemporaneo della città-territorio, metropoli, *global city*. Le categorie concettuali privilegiano la dimensione spaziale del governo della città, letta attraverso le categorie del potere: dalla democrazia diretta al potere assoluto dello stato, alla poliarchia delle democrazie pluraliste, ai regimi autoritari e postcoloniali.

Who governs the city? This is the classical question of political thought. It concerns the changeable relations between political structures and civil society, the democratic constituency and the voice of public opinion, relations between different social groups, interests and visions of the city. The course starts from the *vita activa* in the *polis* and, through analysis of the mediaeval city, comes down to modern and contemporary thinking about the city-territory, metropolis and global city. The conceptual categories favour the spatial dimension of city government, interpreted through the categories of power: from direct democracy to the absolute power of the state, to the polyarchy of pluralist democracies, to authoritarian and postcolonial regimes.

**Bibliografia
Bibliography** P. Perulli, *The Urban Contract*, London-New York 2017.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Paesaggio: cultura, storia, teoria **Landscape: Culture, History, Theory**

Docenti
Lecturers

Michael Jakob

Descrizione
Description

Il corso è inteso come introduzione alla tematica del paesaggio. Dapprima si tratterà di definire il concetto di paesaggio e metterlo in relazione con altri concetti quali paese, territorio, regione eccetera. Nel contempo verranno tracciati gli sviluppi del paesaggio legati, nella tradizione europea, alla nascita di uno specifico genere pittorico. In un secondo momento si discuterà dell'esperienza paesaggistica e della sua funzione all'interno delle teorie estetiche e fenomenologiche. Infine, un terzo percorso ricostruirà la breve storia della disciplina denominata "architettura del paesaggio".

The course is intended as an introduction to the subject of landscape. Firstly, it will seek to define the concept of landscape and relate it to other concepts such as country, territory, region, and so forth. At the same time it will trace the developments of landscape bound up, in the European tradition, with the birth of a specific pictorial genre. At a later stage we will discuss the landscape experience and its function within aesthetic and phenomenological theories. Finally, a third approach will reconstruct the short history of the discipline termed "landscape architecture".

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Discipline tecnico-scientifiche **Technical-Scientific Courses**

Corsi opzionali **Optional Courses**

Almeno 7.5 ECTS obbligatori.
At Least 7.5 ECTS compulsory.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
I		
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Impianti Building Systems

**Docente
Lecturer** Moreno Molina

**Descrizione
Description** Il corso fornisce gli strumenti per una scelta critica dei sistemi impiantistici, per un loro corretto dimensionamento, per una valutazione critica dei requisiti e delle esigenze prestazionali e per un rapporto costo-prestazione adeguato. Nel dettaglio saranno trattate le seguenti tipologie impiantistiche: riscaldamento, ventilazione, climatizzazione estiva e invernale, idrico-sanitari, di protezione e sicurezza, elettrici, di trasporto e di comunicazione, impianti a energia rinnovabile. Si analizzeranno inoltre elementi di progettazione integrata e per la sicurezza contro il fuoco. Nel semestre si tratteranno casi di studio su edifici reali, con esercitazioni numeriche e sarà favorita l'interazione con le tematiche progettuali proposte negli atelier di progettazione.

The course furnishes the instruments for a critical choice of plant systems, for their correct dimensioning, for a critical assessment of performance needs and requirements and for an appropriate cost-effective ratio. The following types of systems will be dealt with in detail: heating, ventilation, summer and winter climate control, plumbing and sanitation, protection and safety, electrics, transport and communication, systems and renewable energy. We will also analyse elements of integrated design and fire safety. The semester will deal with case studies of real buildings, with numerical practical work, encouraging interaction with the design themes presented in the studio sessions.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Strutture in legno Timber Structures

**Docente
Lecturer** Andrea Frangi

**Descrizione
Description** Al giorno d'oggi il legno sta riconquistando quote di mercato perse in passato in favore di altri materiali, quali acciaio e calcestruzzo. Durante il corso verranno illustrati i motivi di questa rinascita e le caratteristiche fisiche e meccaniche del legno "moderno", un materiale naturale ma industrializzato. Saranno quindi presentate le sue tipologie costruttive, i principi di dimensionamento degli elementi e le loro modalità di connessione, i principi di protezione delle strutture in legno in caso di incendio e terremoto e gli accorgimenti costruttivi per migliorare la durabilità delle strutture, oltre a numerosi esempi, in particolare capannoni e edifici multipiano. Gli studenti dovranno affrontare l'analisi di un edificio esistente con struttura in legno, che presenteranno attraverso una tesina e un'esposizione orale.

Today wood is regaining market shares lost in the past to other materials like steel and concrete. The course will explain the reasons for this return and the physical and mechanical properties of "modern" timber, a natural yet industrialized material. It will then present its construction typologies, the principles of dimensioning of the elements and their methods of connection, the principles of protecting timber structures in the event of fire and earthquake and the construction measures to improve the durability of structures, as well as numerous examples, particularly factories and multi-storey buildings. Students will be required to analyse an existing building with a timber structure, which they will present with a paper and an oral exposition.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Dettagli costruttivi 1 Construction Details 1

**Docente
Lecturer** Stefano Tibiletti

**Descrizione
Description** Durante la concezione e la progettazione di un edificio ci si confronta con la sua contemporaneità: con i mezzi tecnologici a disposizione, le conoscenze costruttive, le regole dell'arte e le normative di questo preciso momento storico. Ci si confronta anche, già al momento delle scelte dei materiali e delle tecniche costruttive, con le problematiche future relative a manutenzione, durabilità e resistenza fisica agli agenti atmosferici e all'usura. Il dettaglio costruttivo è lo sviluppo di un concetto chiaro d'idea architettonica rispetto al suo *Zeitgeist*, ed è destinato a proiettarsi nel tempo. Il dettaglio non è solo un esercizio tecnico da risolvere, ma è la correlazione inscindibile fra l'idea e la sua materializzazione, fra il concetto architettonico iniziale e l'edificio che ne deriva, che deve resistere negli anni a venire.

During the conception and design of a building we are faced with its contemporaneity: the technological means available, knowledge of construction, good practices and the regulations of this precise historical period. When we choose materials and construction techniques, we are already faced with future problems concerning maintenance, durability, physical resistance to atmospheric agents and wear. The construction detail is the development of a clear conception of an architectural idea with respect to its *Zeitgeist*, and is destined to be projected into time. The detail is not just a technical exercise to be solved, but the inseparable correlation between the idea and its materialization, between the initial architectural concept and the building that arises from it, which must last for years to come.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Progettazione sostenibile: strumenti e metodi Sustainable Design: Methods and Tools

**Docente
Lecturer** Muck Petzet

**Descrizione
Description** Il corso è dedicato ai metodi, agli strumenti e alle strategie adottate nella progettazione di un'architettura sostenibile. La serie di lezioni "Come fare per" include: Come fare per evitare costi non necessari per l'ambiente attraverso la scoperta e lo sviluppo di potenzialità e risorse già esistenti; Come fare per orientare il comportamento altrui e creare un impatto positivo su scala sociale ed economica; Come fare per gestire al meglio il ciclo di vita degli edifici; Come fare per migliorare il rendimento energetico dell'ambiente costruito con strategie di efficienza/sufficienza; Come fare per integrare architettura e sistemi e come promuovere il benessere fisico attraverso l'architettura.

The course will focus on methods, tools and strategies in designing sustainable architecture. Its "How to" lecture series include: How to avoid unnecessary costs to the environment by discovering and developing existing potentials and using existing resources; How to influence behaviour and create positive social and economic impacts; How to manage the life cycle of our buildings; How to influence the energetic performance of the built environment with efficiency and sufficiency strategies; How to integrate architecture and building systems and how to promote health and well-being with architecture.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

Discipline tecnico–scientifiche Technical–Scientific Courses

Corsi facoltativi Facultative Courses

Facoltativo
Facultative
Sem. I

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Diritto e legislazione Law and Legislation

Docenti
Lecturers

Matea Pessina
Marco Borghi

Descrizione
Description

Il corso persegue l'obiettivo di fornire allo studente le conoscenze suscettibili di comprendere il ruolo del diritto nel campo dell'architettura e in particolare di individuare la rilevanza giuridica e le opportunità, nonché i rischi, di situazioni concrete attinenti all'attività di architetto. Lo studente sarà posto in grado, oltre che di comprendere le connessioni interdisciplinari generali tra architettura e diritto, di valutare le premesse etico-giuridiche che fondano l'attività dell'architetto nonché, concretamente, di risolvere giuridicamente, almeno in termini generali, le situazioni conflittuali tipiche che l'esercizio della professione di architetto suscita.

The purpose of the course is to provide students with an adequate knowledge of the role of law in architecture; in particular it seeks to identify the legal significance, advisability and risks of concrete situations bound up with the architect's work. The course will enable students not only to understand the general interdisciplinary links between architecture and law but also to appraise the ethical-legal principles underlying the work of the architect and, concretely, to find legal solutions, at least in principle, to the typical conflicts entailed in the practice of architecture as a profession.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Struttura e spazio

Docente
Lecturer Jürg Conzett

Descrizione
Description I contenuti saranno comunicati all'inizio del semestre.
The contents will be announced at the beginning of the semester.

Modalità d'esame
Exam. Mode

	Facoltativo Facultative Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Introduzione al BIM Introduction to BIM

Docenti
Lecturers Lidor Gilad
Silvan Oesterle

Descrizione
Description Il corso introduce la metodologia BIM (Building Information Modeling) interpretandola come uno strumento creativo che accompagna l'architetto dal progetto preliminare fino all'esecuzione. BIM è la combinazione di geometrie CAD insieme a informazioni che riguardano le singole parti di una costruzione, come materiali, costi, dati strutturali ed energetici. Nel corso verrà usato il programma BIM Revit.
Nei prossimi anni il BIM diventerà un nuovo standard per architetti e professionisti nel campo della progettazione e della costruzione, così come successe trent'anni fa con i software CAD. Già al giorno d'oggi in Danimarca, in Inghilterra e a Hong Kong le opere pubbliche devono essere necessariamente progettate e pianificate con BIM.

The course introduces BIM (Building Information Modeling) approaching it as a creative tool that accompanies the architect from conceptual design to execution. BIM is the combination of CAD geometry with additional information about building parts, e.g. material, costs, structural and energy data. The course will use the BIM program Revit.

In the coming years BIM will be the new standard tool for architects and professionals related to the building industry, as CAD took over hand drafting thirty years ago. Already today, public projects in Denmark, UK and Hong Kong are required to be designed and planned with BIM.

Modalità d'esame
Exam. Mode Consegne durante il semestre e critica finale.
Tasks during the semester and final critic.

Facoltativo
Facultative
Sem.
I
24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Ragione e responsabilità nelle decisioni Reason and Responsibility in Decision-Making

**Docente
Lecturer** Antonio Carzaniga

**Descrizione
Description** La professione e la vita in genere ci portano ad affrontare situazioni e decisioni di ogni genere. A volte le decisioni sono difficili, perché le situazioni di partenza sono intricate o conflittuali o perché le conseguenze delle decisioni sono incerte. Questo corso spiega alcuni metodi generali per riflettere sui problemi e per prendere decisioni in modo responsabile. I metodi vanno dall'analisi razionale di natura matematica o scientifica al giudizio estetico o artistico, dalla riflessione individuale delle scelte personali alla risoluzione di conflitti nelle scelte congiunte, alla formulazione e realizzazione di azioni politiche nelle scelte collettive. In sostanza, l'obiettivo è saper riflettere, applicando vari metodi di analisi e comprendendone i vantaggi e i limiti. Le lezioni saranno tenute da professori di varie Facoltà dell'USI. Alcuni di questi terranno le loro lezioni in inglese.

The profession and life in general entail coping with all kinds of situations and decisions. At times the decisions are difficult, because the situations are intricate or adversarial or the consequences of the decisions are uncertain. The course explains some general methods for reflecting on problems and taking responsible decisions. The methods range from rational analysis of a mathematical or scientific kind to aesthetic or artistic judgments, from individual reflection on personal choices to the resolution of conflicts in joint choices and ways of formulating and implementing political actions in collective choices. Basically, the goal is to be able to reflect by applying various methods of analysis and understanding their advantages and limitations. The lectures will be given by professors from various faculties of the USI. Some of them will be held in English.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Frequenza.
Attendance.

Master of Science

**Primo anno
First year**

Atelier di progettazione Design Studios

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio	125
224+224 15+15 IT+EN	Ore/H. ECTS Lingua/Language		

Atelier Aires Mateus

Docenti Lecturers	Manuel Aires Mateus Francisco Aires Mateus
Tema Theme	Sem. I Abitare lo spazio, la città: housing a Ljubljana. Inhabit the space, the city: housing in Ljubljana. Sem. II Abitare lo spazio, il paesaggio: una casa a Lanzarote nhabit the space, the landscape: a house in Lanzarote.
Descrizione Description	<p>Il corso persegue lo sviluppo del progetto come conseguenza materiale di un'idea unica, sperimentando e verificando il progetto stesso attraverso modelli di grande scala e di diversa materialità. Il percorso didattico si snoda perciò dal territorio a grande scala, da cui viene selezionato il sito adatto ad accogliere l'intervento, alla scala quasi fisica dell'architettura simulata in una spazialità visibile.</p> <p>The course pursues the development of the project as the material consequence of a unique idea, by experimenting and verifying the project itself through models on a large scale and different materials. The didactic path will therefore develop from the territory to the large scale, from which will be selected a suitable site for the project, on the almost physical scale of simulated architecture in a visible space.</p>
Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.

Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

I+II

224+224 Ore/H.
15+15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Arnaboldi

**Docente
Lecturer** Michele Arnaboldi

**Descrizione
Description** Nel semestre autunnale 2018 quattro atelier di progettazione (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) condivideranno la stessa area di progetto: Lugano, dalla Val Veleggio alla Val Cassarate con la penisola di Carona-Morcote. Ogni atelier manterrà la sua autonomia tematica e programmatica, mentre saranno condivisi materiale cartografico e iconografico, lezioni teoriche e alcune critiche.

Nel primo semestre l'atelier Arnaboldi indagherà l'area tra il limite della città di Lugano e la zona industriale lungo il fiume Vedeggio, dalla foce all'incontro con la ferrovia, seguendo il percorso del nuovo tram-treno. Quali nuove relazioni potrebbe avere la città con la zona industriale? Come strutturare la zona industriale? Quali attività proporre?.

In the 2018 autumn semester, four design studios (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) will share the same project area: Lugano from Val Veleggio to Val Cassarate with the Carona-Morcote peninsula. Each will work on an independent theme and programme, while sharing the cartographic and iconographic material, theoretical lectures and some critiques.

The design studio Arnaboldi in the first semester will investigate the area between the boundary of the city of Lugano and the industrial zone on the Vedeggio River, from its mouth to the railway line, following the path of the new tram-train. What new relationships could the city have with the industrial zone? How to structure the industrial zone? What activities to propose?.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

I

224 Ore/H.
15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Blumer

**Docente
Lecturer** Riccardo Blumer

**Tema
Theme** Monumenti nomadi pressostatici.
Pressostatic nomadic monuments.

**Descrizione
Description** Compiremo un'indagine sperimentale e monumentale in architettura, con un approfondimento su dimensione, significato, funzione e luogo. Useremo un metodo paradossale, invertendo alcuni elementi tecnici e costruttivi di base, quali la matericità, l'immobilità e la durabilità, per progettare e realizzare architetture gonfiabili/pressostatiche monumentali.

Il lavoro sarà accompagnato durante l'anno da alcuni interventi di natura storico-teorica (con il prof. Bruno Pedretti), tecnica (area di Tecnologia e aziende di produzione) e artistica.

L'obiettivo, come nella tradizione dell'atelier, è la realizzazione di prototipi (non modelli) in scala 1:1, per i quali verranno dati strumenti ed elementi tecnici specifici.

We will perform an experimental and monumental investigation into architecture, examining in depth dimension, significance, function and place. We will use a paradoxical method, inverting some basic technical and constructional factors, such as materiality, immobility and durability, to design and build monumental inflatable/pressostatic architectures.

The work will be accompanied during the year by projects of a historical-theoretical (with Professor Bruno Pedretti), technical (Technology area and production companies) and artistic character.

The object, as in the studio's tradition, is to create prototypes (not models) on a scale of 1:1, for which specific instruments and technical details will be provided.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
------	------------------------------------	---

224+224	Ore/H.
15+15	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Atelier Boesch

Docente Lecturer	Martin Boesch
-----------------------------------	---------------

Tema Theme	Riuso. Reuse.
-----------------------------	------------------

Descrizione
Description

Da sempre è stato di pertinenza del vasto campo dell'architettura avere a che fare con edifici esistenti. All'interno del *curriculum* di architettura, la questione riguarda l'approccio verso la materia in quanto tale. Gli studenti devono giungere alla consapevolezza della sua esistenza e delle sue possibilità e potenzialità. Riteniamo che ogni costruzione faccia parte del nostro patrimonio edificato, e se il termine "riuso" rientra in questo corso, vorremmo che fosse inteso meno come un'istruzione fornita a priori e più come un approccio aperto: come trattare un edificio esistente. Un lavoro che non esclude neppure la demolizione e sostituzione come ultima ratio. Il punto di partenza è l'edificio costruito e la conoscenza precisa dei suoi valori materiali e immateriali, delle sue risorse e dei suoi limiti.

Working on existing buildings has always been a significant part of the wide field of architecture. Within the scope of the *curriculum* of architecture, the issue entails the approach to be adopted towards the subject as such. Students need to become aware of its existence and the possibilities and potential it offers. We believe that every building is part of our built heritage, and if the term "reuse" is applied to this course, we would like it to be understood less as an instruction imparted a priori and more as a part of the study of ways of dealing with an existing building; an approach which does not even exclude demolition and replacement as the ultima ratio. The starting point is the built edifice and a precise understanding of its tangible and intangible values, its resources and limitations.

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

I	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
---	------------------------------------	---

224	Ore/H.
15	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Atelier Bonnet

Docente Lecturer	Frédéric Bonnet
-----------------------------------	-----------------

Descrizione
Description

Nel semestre autunnale quattro atelier di progettazione (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) condivideranno la stessa area di progetto: Lugano, dalla Val Veleggio alla Val Cassarate con la penisola di Carona-Morcote. Ogni atelier manterrà la sua autonomia tematica e programmatica, mentre saranno condivisi materiale cartografico e iconografico, lezioni teoriche e alcune critiche. Lugano "città" fronteggia il ramo orientale dell'omonimo lago, ma da molto tempo la vita urbana si è estesa tra le valli di Cassarate e Vedeggio. Prenderemo in esame l'aspetto delle valli gemelle, concentrandoci sulle due baie che fanno da confine tra le terre edificate e la naturale potenza dell'acqua. Partendo dall'interpretazione della forma delle due valli, immagineremo le trasformazioni di ciascuna e la continuità con i rispettivi entroterra.

In the autumn semester, four design studios (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) will share the same project area: Lugano from Val Veleggio to Val Cassarate with the Carona-Morcote peninsula. Each will work on an independent theme and programme, while sharing the cartographic and iconographic material, theoretical lectures and some critiques. Lugano "Città" itself faces the eastern side of its eponymous lake. However, for some time its urban life has been expanding in both the Cassarate and Vedeggio valleys. We will take into consideration this figure of twin valleys, focusing on the two bays, fringes between built land and the powerful natural feature of the water. Starting from the interpretation of this figure, we will imagine the transformations of each sequence.

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

Obbligatorio
Compulsory
Sem. | Atelier di progettazione
Design Studio

224+224
15+15
IT+EN | Ore/H.
ECTS
Lingua/Language

Atelier Collomb

**Docente
Lecturer** | Marc Collomb

**Descrizione
Description** | Nel semestre autunnale 2018 quattro atelier di progettazione (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) condivideranno la stessa area di progetto: Lugano, dalla Val Veleggio alla Val Cassarate con la penisola di Carona-Morcote. Ogni atelier manterrà la sua autonomia tematica e programmatica, mentre saranno condivisi materiale cartografico e iconografico, lezioni teoriche e alcune critiche.

L'area d'intervento comune ai quattro atelier comprende l'aeroporto di Lugano Agno, situato all'estremità meridionale della Val Vedeggio. La pista, il canale e l'autostrada si trovano così in una posizione strategica per lo sviluppo regionale di Lugano. Nell'ipotesi (accademica) di una dismissione dell'aeroporto, il nostro atelier propone di affrontare una riflessione sulla riconversione della pista e del suo ambiente come riserva resiliente ed eccezionale di questo territorio.

In the 2018 autumn semester, four design studios (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) will share the same project area: Lugano from Val Veleggio to Val Cassarate with the Carona-Morcote peninsula. Each will work on an independent theme and programme, while sharing the cartographic and iconographic material, theoretical lectures and some critiques.

The project site common to the four studios comprises Lugano Agno airport, set at the southern end of Val Vedeggio. The runway, canal and motorway are therefore strategically placed for Lugano's regional development. In the (academic) hypothesis of the of the airport being decommissioned, our studio proposes to explore a reflection on the reconversion of the runway and its setting as a resilient and exceptional reserve for this territory.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** | Critiche finali.
Final critiques.

Obbligatorio
Compulsory
Sem. | Atelier di progettazione
Design Studio

224
15
IT+EN | Ore/H.
ECTS
Lingua/Language

Atelier Deuber

**Docenti
Lecturers** | Angela Deuber

**Descrizione
Description** | Nella prima fase del lavoro in atelier, ogni studente elabora un'immagine astratta, con un tema spaziale di suo interesse particolare. Nella seconda fase gli studenti sviluppano le loro forme, suddivise negli elementi pavimento, parete, soffitto. Creano modelli e fotografie di ambienti davanti a paesaggi in formato grande (cantiere). Ogni studente realizza un programma individuale per un atto specifico (solenne). Nella seconda parte del semestre ogni progetto individuale viene sviluppato in tutti i dettagli.

In the first step, each student draws up an abstract, independent image with a spatial theme that interests him or her individually. In a second step, the students develop their own forms, divided into the elements floor, wall, ceiling. They create models and photographs of the rooms in front of large-format landscapes (building site). Each student creates an individual programme for a specific (solemn) act. In the second half of the semester each individual project will be developed in every detail.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** | Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Durisch+Nolli

Docenti Lecturers	Pia Durisch Aldo Nolli
Tema Theme	Limes, una città nella città. Limes, a city within the city.

**Descrizione
Description**

Il programma didattico del semestre riguarderà un intervento progettuale nella Città del Vaticano, la città-stato della Chiesa cattolica, situata nel centro di Roma. L'esercizio, indagherà il concetto di *limes*, fisico e metaforico e consentirà agli studenti dell'atelier di riflettere sulle relazioni che da secoli regolano la convivenza della capitale con il suo nucleo religioso più importante. Un tema affascinante e trasversale, le cui implicazioni spaziano dalla scala della città a quella del singolo edificio, fino ad arrivare al limite (*limes*) delle mura. Intervenire in questo contesto, una comunità ricca di storia, di sapere e di competenze, con un progetto reale e contemporaneo, darà agli studenti la misura dell'importanza della nostra disciplina, del suo stretto rapporto con la cultura.

The semester's program will focus on a design intervention inside the Vatican City, the city-state of the Catholic Church, in the very centre of Rome. The exercise, focusing on the concept of limes, both physical and metaphoric, will enable the students to think about the relationships which for centuries have governed the cohabitation between the Italian capital and its most important religious centre. A fascinating and transversal topic, which ranges from the scale of the landscape to a single building and the walls, the architectural element visually connoting the border. An intervention in such a context, a community rich in knowledge and skills, with a real and contemporary project, will help students to measure the rank of our discipline and its close bonds with time and culture.

**Modalità d'esame
Exam. Mode**

Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier E2A

Docenti Lecturers	Piet Eckert Wim Eckert
Descrizione Description	L'atelier analizzerà due importanti siti nelle immediate vicinanze delle mura fortificate medievali e del centro storico di Zurigo. I siti hanno profili storici simili, entrambi fungevano da vie d'accesso durante l'espansione della città avvenuta a metà del diciannovesimo secolo. L'area tra i giardini della Schantengraben, il vecchio giardino botanico e il fiume Sihl, fu il contesto più ampio soggetto al primo piano di <i>high-rise</i> nel centro di Zurigo. Con lo sviluppo dei giardini pubblici, una sequenza di alti edifici è stata realizzata, oggi formano una rara combinazione tra la struttura urbana del diciannovesimo secolo a blocchi e le torri puntuali dei primi anni Sessanta. L'atelier baserà la sua riflessione sul rinnovamento urbano partendo dall'ipotesi di rimuovere l'edificio esistente e mostruoso del precedente mercato finanziario.

The studio will investigate two prominent sites right at the transition of the former medieval fortification wall and the historical core of Zurich. The sites have a similar historical profile acting as the gateway to the early concentric city extension in the mid-19th century. Adjacent to the lyric city garden of the Schanzengraben, the old botanic garden and the River Sihl, the broader context was the first high-rise plan within Zurich's city centre. With the development of the public garden, a sequence of high rise buildings was realised and today they form one of the rare combinations of 19th-century block structures and free-standing higher buildings from the early 1960s. The studio bases its reflection on urban renewal on the hypothesis of removing the present, monstrous building of the former stock market.

**Modalità d'esame
Exam. Mode**

Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
II		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Grafton

Docenti Lecturers	Yvonne Farrell Shelley McNamara
------------------------------	------------------------------------

Descrizione Description	Attraverso l'uso di modelli a larga scala, dettagliati disegni di sezione e lo studio di esempi di architetture del passato, gli studenti saranno chiamati a trovare modalità critiche e inaspettate per lavorare con le opportunità nascoste nel contesto urbano, lavorando al progetto a diverse scale. Lo scenario per questa ricerca sarà l'Irlanda, della quale si analizzerà la crescente emergenza abitativa, sia nelle città che in contesti rurali. Tipologie ibride, spazi di risulta e la contaminazione tra differenti ambiti del sapere: questi sono solo alcuni dei temi che verranno affrontati per interpretare e abitare i luoghi di transizione tra l'architettura privata e lo spazio pubblico della città.
------------------------------------	--

Through the use of large scale models, detailed section drawings and the study of precedents from the architects of the past, the students will be asked to find thought-provoking and unexpected ways to work with the opportunities embedded in the urban context, developing designs at different scales. The research will be set in Ireland and it will explore the growing need for housing in this country: both in cities and in more rural settings. Mixed-use typologies, in-between spaces and cross-contaminations between different fields and knowledge are some of the themes that we will engage with, interpreting and inhabiting the threshold between private architecture and public space.

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Guedes

Docente Lecturer	Cristina Guedes
-----------------------------	-----------------

Descrizione Description	L'area di progetto è situata in una cava di granito (una "cava urbana") nel cuore della città di Porto. L'obiettivo è di esplorare forze che "tendono in direzioni opposte": tessuto urbano consolidato e cava naturale, residenti e visitatori, patrimonio e infrastruttura, pubblico e privato, differenze di quota, scala monumentale e domestica, continuità e rottura. I progetti dovranno essere capaci di trasformare i vincoli in possibilità, esplorare "l'economia" dei mezzi disponibili e "la ricchezza" dell'esperienza spaziale dei fruitori, rappresentare un nuovo modo di catturare ciò che è unico e non trasferibile in ogni circostanza, compresi i metodi e le tradizioni.
------------------------------------	---

The project site is located in a granite scarp ("urban quarry") in the heart of the city of Oporto: the challenge is to explore forces "moving in opposite directions": consolidated urban tissue and raw "quarry"; locals and visitors; heritage and infrastructure; public and private; high and low ground; monumentality and domestic scale; continuity and rupture. Projects should be able to transform constraints into possibilities, to explore the "economy" of means and the "richness" of the spatial experience of users, to represent a renewed effort to capture what is unique and non-transferable in each given circumstance including the perceived available means and traditions.

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Guidotti

Docente Lecturer	Giacomo Guidotti
Tema Theme	Abitare la complessità: Scalo San Paolo-Bellinzona. Inhabiting complexity: Scalo San Paolo-Bellinzona.
Descrizione Description	<p>I tradizionali luoghi di produzione, con le infrastrutture di distribuzione e stoccaggio a essi legate, abbandonano i grandi centri urbani liberando interessanti aree di sviluppo. Malgrado la stretta vicinanza a rumorose vie di comunicazione faccia spesso percepire questi luoghi come poco pregiati e inadatti all'abitare, le città si riappropriano di queste aree, centrali e ben servite, introducendo contenuti in prevalenza abitativi.</p> <p>Il tema del semestre consiste nella ricerca di morfologie urbane in grado di rendere efficace e credibile l'occupazione di queste aree.</p> <p>Traditional production sites, with their distribution and storage infrastructures, are leaving the cities, freeing significant areas for redevelopment. Though their closeness to noisy communication arteries makes such places seem low value and unsuitable for housing, the cities are reclaiming these areas, central and well-served, largely for new housing.</p> <p>The theme of the semester is to research urban morphologies to make the occupation of these sites effective and credible.</p>
Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I+II		
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Miller

Docenti Lecturers	Quintus Miller
Descrizione Description	<p>Obiettivo dell'atelier di quest'anno, condiviso con il Kyoto Institute of Technology, è una riflessione sui modi di concepire l'edilizia contemporanea a Kyoto. Gli studenti di Mendrisio e di Kyoto collaboreranno insieme a coppie: esplorando, condividendo e riflettendo sui loro diversi patrimoni culturali. Analizzeremo lo <i>status quo</i> delle attuali modalità di costruzione giapponesi: quali ne sono i vantaggi e gli svantaggi sociologici, economici ed ecologici? Perché la casa giapponese è diventata sempre più simile alla sua controparte occidentale? È possibile reintegrarne alcuni aspetti specifici analizzando i procedimenti tipologici di base originariamente prodotti da particolarità climatiche e culturali uniche? Attraverso il dialogo con professori e studenti provenienti dal Giappone, crediamo che questa esperienza possa aiutare a relazionarsi con qualsiasi luogo in modo critico e appropriato.</p> <p>This joint-studio has the impetus to reconsider how contemporary housing in Kyoto could be conceived. Students from AAM and KIT will collaborate together in pairs: exploring, sharing, and reflecting upon their diverse heritage. We will analyse the <i>status quo</i> of current Japanese ways of building: What are its sociological, economic, and ecological advantages and drawbacks? Why has the Japanese dwelling become increasingly analogous to its Western counterpart? Could one reconstitute a specificity by reinvestigating the basic typological measures which were originally born out of the unique climatic and cultural aspects of the place? Through dialogue with professors and students from Japan, we hope this experience can provide a lens with which to critically and appropriately engage within any location.</p>
Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I		
224 15 IT+EN	Ore/H. ECTS Lingua/Language	

Atelier Mumbai

**Docente
Lecturer** Bijoy Jain

**Descrizione
Description** Ogni luogo che abitiamo è stato nel tempo definito da flussi visibili e invisibili: persone, animali, culture, storie. Continue migrazioni hanno modificato forme e dinamiche di questi luoghi, che nel tempo si sono espansi e contratti. Ogni cultura ha lasciato dietro a sé qualcosa, permettendo che un'altra lo utilizzasse come fonte generatrice del proprio sviluppo. Così la città, come la natura, è stata capace di fare proprie le differenze e di creare vita dai movimenti e dalle migrazioni, in una condizione di equilibrio tra il tutto e le sue singole parti. Questa sinergia, in un ambiente frammentato in cui si sono stabilite relazioni armoniose tra gli elementi, ha permesso alla cultura e alla vita di evolversi e diffondersi. Ricchezza, bellezza e intelligenza sono le conseguenze dell'incontro delle diversità.

Every place we inhabit has been determined by visible and invisible flows: people, animals, cultures and personal histories. Continuous migrations have constantly redefined the forms and dynamics of places, which have expanded and contracted over time. Every culture had left something behind enabling another one to use it as a life source, allowing possibilities and future development. So nature, in its ability to embrace differences as a generative force and to compose life out of movement and migration, has created a condition of balance between the whole and its individual parts. This synergy, in a fragmented environment where harmonious relations between elements are established, allowed culture and life to evolve and spread. Wealth, beauty and intelligence are consequences of this meeting of diversity.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I+II		
224+224 15+15 IT+EN	Ore/H. ECTS Lingua/Language	

Atelier Nunes & Gomes da Silva

**Docente
Lecturer** João Nunes
João Gomes da Silva

**Descrizione
Description** Nel semestre autunnale 2018 quattro atelier di progettazione (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) condivideranno la stessa area di progetto: Lugano, dalla Val Veleggio alla Val Cassarate con la penisola di Carona-Morcote. Ogni atelier manterrà la sua autonomia tematica e programmatica, mentre saranno condivisi materiale cartografico e iconografico, lezioni teoriche e alcune critiche. L'atelier lavora sulla metodologia del progetto legato al contesto. Il progetto, inteso come strumento della ricerca architettonica sul paesaggio, è sviluppato a livello preliminare ma verificato nella sua effettiva realizzabilità. Si studiano gli aspetti generici della costruzione del paesaggio così come i concetti di trasformazione e sovrapposizione; una breve sintesi del concetto di paesaggio è data come introduzione alla progettazione.

In the 2018 autumn semester, four design studios (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) will share the same project area: Lugano from Val Veleggio to Val Cassarate with the Carona-Morcote peninsula. Each will work on an independent theme and programme, while sharing the cartographic and iconographic material, theoretical lectures and some critiques. The studio works on the methodology of project connected with context. Project, used as method for landscape research themes, is developed at a preliminary level but with a realistic study that confirms its construction possibilities. General aspects of landscape construction are studied, as the concepts of transformation and overlaying and a summary theoretical approach to the concept of landscape is presented as an introduction to the project.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
------	------------------------------------	---

224+224	Ore/H.
15+15	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Atelier Olgiati

Docente Lecturer	Valerio Olgiati
-----------------------------------	-----------------

Descrizione Description	<p>Gli studenti progettano un edificio a partire da un determinato tema generico – come ad esempio “spazio pubblico”, “torre”, “legno” eccetera –, che diventa il motto dell’atelier per l’intero semestre. Proponiamo ogni semestre tre temi diversi. Gli studenti sviluppano uno dei tre temi individualmente con uno dei tre assistenti, e in discussioni pubbliche con il docente. Ciascun motto è concepito così da essere fonte d’ispirazione comune per uno sviluppo progettuale mirato e insieme libero. Tutti i parametri di progetto – ad esempio sito e programma – fanno parte delle scelte che ogni studente gestisce individualmente sviluppando la propria interpretazione del motto.</p>
--	--

The students will design a building starting from a given general theme, such as “public space”, “tower”, “timber”, etc., which will become the motto of the design studio for the whole semester. We propose three different themes in each semester. The students will develop one of the three topics individually with one of the three assistants and in public discussions with the teacher. Each motto is designed so as to be a source of shared inspiration for a further project development that will be both purposeful and free. All the parameters of the project, such as the site and the program, form part of the choices that each student will have to cope with individually by developing their own interpretations of the motto.

Modalità d’esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
------	------------------------------------	---

224+224	Ore/H.
15+15	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Atelier Sergison

Docente Lecturer	Jonathan Sergison
-----------------------------------	-------------------

Tema Theme	Un piano per Zurigo. A plan for Zurich.
-----------------------------	--

Descrizione Description	<p>Nel semestre autunnale inizieremo un programma dedicato a Zurigo che proporrà un progetto di pianificazione urbana per la sua crescita futura. Nel semestre primaverile proseguiremo questo lavoro. In ogni semestre lavoreremo su una zona specifica della città e in diversi siti, uno per ogni studente. Il programma sarà dedicato ai bisogni reali: alloggi, spazi pubblici, luoghi di lavoro, scuole, strutture medico-sanitarie e negozi. Il lavoro sarà sostenuto dall’ufficio per lo sviluppo della pianificazione urbana di Zurigo con il contributo di numerosi altri specialisti.</p>
--	--

In the Autumn semester we will begin a programme that will study Zurich and develop an urban plan for its future growth. It follows that the spring semester will further this task.

In each semester we will work in one area of the city and on numerous sites – one per student. The building programme will address the real needs in terms of housing, public realm, employment uses, schools, medical needs and retail. This work will be supported by the city planning development and numerous other specialists.

Modalità d’esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
II		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Tropeano

**Docente
Lecturer** Ruggero Tropeano

**Descrizione
Description** Riserviamo un semestre l'anno al lavoro di atelier con temi strettamente correlati al corso teorico di Tutela, riuso, e pratica del restauro approfondendoli con progetti che affrontano problemi di inserimento nel territorio, nel nucleo e nel corpo di fabbrica, fino a occuparci di interventi sul singolo spazio o ambiente riconosciuto, dopo un'attenta analisi, degno di essere tutelato. Particolare attenzione verrà data a opere e infrastrutture realizzate con l'impegno pubblico, istituzionale e privato che per differenti ragioni hanno perso in parte o totalmente la loro funzione, la loro spazialità e la loro materialità originaria. La nostra ricerca progettuale ci porterà non solo a indagare "architetture d'autore" spesso ridotte in stato di abbandono, ma anche a riscoprire opere anonime.

The design studio is related to the lecture course on Conservation, reuse and practice of restoration, extending its themes with projects that address the issues of insertion in the territory, the built-up area, and the building, and dealing with intervention in individual spaces or environments recognized after careful analysis as worthy of conservation. Particular attention will be devoted to works and infrastructures built with public, institutional or private involvement, which for various reasons have lost part or all of their function, spatiality and original material qualities. Our research project will lead us not only to investigate "signature architecture", often reduced to a state of neglect, but to rediscover anonymous works.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
II		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Valero

**Docente
Lecturer** Elisa Valero

**Descrizione
Description** I contenuti saranno comunicati all'inizio del semestre.
The contents will be announced at the beginning of the semester.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Zermani

Docente Lecturer	Paolo Zermani
Tema Theme	Il nuovo sopra l'antico. Uno spazio scenico in Italia. The new over the ancient. A performance space in Italy.
Descrizione Description	<p>Il lavoro dell'atelier si svolgerà intorno al tema costituito dal paesaggio italiano, luogo privilegiato di progetto e sperimentazione del rapporto tra antico e nuovo. Qui la coniugazione tra natura e artificio, che ha definito, nei secoli, i caratteri originali dell'architettura, restituisce una singolare accumulazione di strati e misure, da ultimo integrata dal Novecento. L'esperienza di progetto s'inserirà in tale orizzonte geografico attraverso il disegno di uno spazio scenico a Mantova. Luogo, tempo, terra, luce, silenzio costituiranno gli elementi per fissare, nella modificata realtà contemporanea, un rinnovato, ma non gratuito, flusso delle misure tra spirito e materia. L'esperienza di atelier sarà integrata da un viaggio in Italia, con particolare riferimento alle città di Mantova e Sabbioneta.</p> <p>The work of the studio will deal with the theme of the Italian landscape, the privileged place for designing and experimenting with relations between ancient and new. Here the combination of nature and artifice, which over the centuries has defined the original features of architecture, offers a unique accumulation of layers and measures, most recently supplemented by the twentieth century. The experience of the project will be set in this geographical horizon through the design of a performance space in Mantua. Place, time, land, light and silence will constitute the elements to establish, in the changed contemporary reality, a renewed, but not gratuitous flow of measures between spirit and matter. The experience of the design studio will be supplemented by a field trip to Italy, with particular reference to the cities of Mantua and Sabbioneta.</p>
Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses

Corsi opzionali Optional Courses

Almeno 10 ECTS obbligatori durante il biennio.
At Least 10 ECTS during the MSc years.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Pergamo: dall'antichità al postmoderno Pergamon: from Antiquity to Postmodern

**Docente
Lecturer** Christoph Frank

**Descrizione
Description** Antica città dell'Asia minore, nell'Eolide, a pochi passi dal Mare Egeo, Pergamo raggiunse il massimo splendore durante la dinastia degli Attalidi (283-133 a.C.), epoca nella quale venne considerata una nuova Atene, città con cui rivaleggiò in termini di prestigio e sfarzo artistico ed economico. Partendo dalla storia antica di questo importante centro urbano e dalle vicende connesse alla costruzione dei suoi più celebri monumenti, tra cui, in particolare, la Biblioteca e il famoso Altare di Zeus, edificato per volontà di Eumene II, il corso si soffermerà sull'impatto che l'"idea" di Pergamo ebbe in età moderna, specie all'indomani del trasferimento nel 1886 dell'Altare e della sua ricostruzione, ad opera dell'archeologo Otto Puchstein, a Berlino, nel neocostituito Pergamon Museum, dove attualmente si stanno svolgendo nuovi e complessi interventi di riqualificazione.

An ancient city of Asia Minor, in Aeolis, near the Aegean Sea, Pergamum reached its zenith during the Attalid dynasty (283-133 BC), a period when it was seen as a new Athens, rivalling the older city in terms of prestige as well as artistic and economic splendour. Starting from the ancient history of this important city and the events surrounding the construction of its most famous monuments, including above all the Library and famous Pergamon Altar, built at the behest of Eumenes II, the course will focus on the impact that the "idea" of Pergamon has had in modern times, especially following the transfer of the Altar to Berlin in 1886 and its reconstruction by the archaeologist Otto Puchstein in the newly founded Pergamon Museum, where a new and complex renovation project is now under way.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Architettura del dopoguerra in Italia e Germania Postwar Architecture in Italy and Germany

**Docente
Lecturer** Matteo Trentini

**Descrizione
Description** Il corso intende aprire una riflessione sull'ambivalenza e sull'efficacia dell'architettura dei due paesi che hanno visto la nascita e subito l'esperienza del Nazi-Fascismo e della sua brutalità, indagando ruolo e funzione della disciplina architettonica all'interno del più ampio sforzo di ricostruzione. Ci si concentrerà tanto sul dibattito teorico quanto sulla pratica architettonica, guardando alle riflessioni sull'urbanistica e sul singolo oggetto di architettura, su edifici realizzati ex-novo e sulle ricostruzioni. Verranno trattati esempi dalla Germania e dall'Italia, tracciando analogie e differenze tra le due esperienze.

The course intends to invite reflection on the ambivalence and effectiveness of architecture in the two countries that saw the birth and underwent the experience of Nazi-Fascism and its brutality, by investigating the role and function of the architectural discipline within the broader effort of reconstruction. We will focus on both the theoretical debate and architectural practice, looking at their reflections on urbanism and the single architectural object, on buildings constructed from scratch and reconstructions. Examples in Germany and Italy will be dealt with, tracing similarities and differences between the two experiences.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Estetica moderna e contemporanea Modern and Contemporary Aesthetics

**Docente
Lecturer** Nicola Emery

**Descrizione
Description** Nel corso ci si concentrerà sulle riflessioni elaborate nell'ambito della Scuola di Francoforte, quest'anno con attenzione particolare ma non esclusiva a Walter Benjamin, concernenti l'estetica e le arti, e segnatamente l'architettura. Questi temi saranno affrontati anche a partire dall'analisi del progetto degli architetti Brivio e Tami per le case di Horkheimer e Pollock costruite nei pressi di Lugano. L'offerta didattica del corso sarà arricchita dalla quarta edizione degli Incontri internazionali Max Horkheimer, in programma presso la Biblioteca cantonale di Locarno (30 novembre-1 dicembre) e dedicati quest'anno al pensiero di Walter Benjamin, con la partecipazione di alcuni fra i maggiori esperti internazionali.

The course will focus on the reflections developed within the Frankfurt School, this year with particular but not exclusive attention being paid to Walter Benjamin, concerning aesthetics and the arts, and especially architecture. These themes will also be explored by starting from an analysis of the project by the architects Brivio and Tami for the Horkheimer and Pollock houses built near Lugano. The educational content of the course will be enriched by the fourth edition of the Max Horkheimer International Encounters, to be held at the Cantonal Library of Locarno (30 November-1 December) and devoted this year to the thought of Walter Benjamin, with the participation of some of the leading international experts.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Patrimonio architettonico del XX secolo 20th Century Architectural Heritage

**Docente
Lecturer** Roberta Grignolo

**Descrizione
Description** Il corso è pensato come introduzione al patrimonio architettonico del XX secolo. La prima parte offre il quadro culturale, teorico e critico per riconoscere il patrimonio recente come risorsa storica, simbolica ed estetica e/o come portatore di valori funzionali, tecnici, sociali, economici e ecologici. Presenta altresì la storia delle teorie e delle pratiche di salvaguardia che lo concernono e i termini che designano tali pratiche. L'esercitazione guida gli studenti alla costruzione di uno "studio monografico dell'opera" per un edificio scelto dalla docenza. Nell'assegnare all'edificio oggetto di studio una collocazione storico-critica consiste la "fabbricazione del patrimonio", considerata parte integrante del lavoro progettuale dell'architetto. La seconda parte del corso fornisce una metodologia per far discendere dall'analisi preliminare criteri d'intervento e soluzioni "su misura" per ogni caso specifico.

The course is envisaged as an introduction to the 20th-century architectural heritage. The first part of the course provides a cultural, theoretical and critical framework for understanding the recent heritage as a historical, symbolic and aesthetic resource, and/or as possessing functional, technical, social, economic and ecological values. It also introduces the history of conservation theories and practices and the terminology used to define such practices. The exercise guides students through the construction of a "monographic study of the work" for a given building. In providing the building under study with a historical-critical allocation in relation to the above parameters, the architect contributes to the "making of the heritage": this is considered an intrinsic part of an architect's design work. The second part of the course provides a methodology for devising criteria of intervention and tailored solutions for each specific case.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
--	-------------------------------	--

24	Ore/H.
2.5	ECTS
EN	Lingua/Language

Città fisica / Città sociale Fisical City / Social City

Docente Lecturer	Antonio Calafati
-----------------------------	------------------

**Descrizione
Description** Nel secondo dopoguerra nell'hinterland di Milano è avvenuto un processo di urbanizzazione particolarmente intenso, che ha profondamente modificato il territorio nella densità dei processi sociali, nei caratteri formali delle architetture, nell'organizzazione spaziale degli insediamenti e nella dotazione infrastrutturale. Attraverso l'indagine sul campo – e sulla base delle conoscenze acquisite nei corsi teorici e negli atelier di progettazione –, nel corso si descrivono e analizzano criticamente le architetture (ordinarie) e si studia l'organizzazione spaziale del sistema insediativo dell'hinterland milanese.

Since the Second World War Milan's hinterland has experienced a particularly strong urbanization process, which has profoundly changed the territory with regard to the density of the social processes, the formal characters of the architectures, the spatial organization of settlements and the infrastructural endowment. Through fieldwork – and making the best use of the knowledge previously acquired in the theoretical courses and design studios – the course will carry out a description and critical analysis of the (ordinary) architectures and spatial organization of Milan's hinterland.

Modalità d'esame Exam. Mode	Tesina Paper
--	-----------------

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
--	-------------------------------	--

24	Ore/H.
2.5	ECTS
EN	Lingua/Language

Gli architetti e il processo di urbanizzazione Architects and the Urbanization Process

Docente Lecturer	André Bideau
-----------------------------	--------------

**Descrizione
Description** *Tra regolamentazione, deregolamentazione e differenziazione*
Le letture per le lezioni e il corso indagheranno gli ambienti urbani dal tardo XIX secolo fino al passato recente e al presente. Come cornice di riferimento, il processo di urbanizzazione illuminerà le condizioni in cui l'architettura si concepisce, si materializza e si consuma. I casi-studio e i testi fondativi spazieranno dal modernismo fino al presente postmoderno. Mettendo in relazione lo spazio urbano con la regolamentazione economica e la differenziazione sociale, il corso esaminerà criticamente il concetto di "urbanità". Verrà posto l'accento sul modo in cui gli architetti infondono le città di valore aggiunto di tipo culturale. Osserveremo inoltre forme storiche e recenti di gentrificazione, prestando attenzione ai loro peculiari programmi, istituzioni e dinamiche socioeconomiche.

Between regulation, deregulation and differentiation
Lectures and course readings will investigate urban environments from the late 19th century to the recent past and present. As a frame of reference, the urbanisation process will illuminate the conditions in which architecture is conceived, materialised and consumed. Case studies and seminal texts will span an arc from modernism up to the postmodern present. Linking urban space to economic regulation and social differentiation, the course will critically examine the concept of "urbanity". An emphasis will be placed on how architects endow cities with added cultural value. We will also look at historic and recent forms of gentrification, addressing characteristic programs, institutions and socioeconomic dynamics.

Modalità d'esame Exam. Mode	Esame finale scritto. Written final exam.
--	--

	Opzionale Optional Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Tettonica del paesaggio Tectonics of the Landscape

**Docente
Lecturer** João Gomes da Silva

**Descrizione
Description** Il paesaggio non è natura, ma la trasformazione continua che l'uomo produce sugli spazi e i processi naturali. La trasformazione riguarda non solo una più o meno estesa porzione di terra manipolata, in una regione o sito specifici, ma anche processi e modelli spaziali consolidati lungo il tempo, derivanti dalla crescente capacità di cambiare l'ambiente. Il paesaggio come tessuto umano ci porta nel campo della cultura tettonica, ossia del Paesaggio come Architettura: un prodotto di continui processi produttivi e di lavoro capace di fissare tipologie e forme di organizzazione del sito; o un prodotto oggetto di una intenzione precisa, un pensiero progettato da architetti, architetti del paesaggio e ingegneri.

Landscape is not Nature, but the transformation man produce continuously on natural spaces and processes. Transformation corresponds thus, not only to a more or less extension of land (a region or a site) subjected to field operations of labour, but also to processes and spatial models consolidated along time, or resulting from the increasing capacity of changing environment. Landscape as human fabric, brings us to the field of tectonic culture, intending Landscape as Architecture, produced by continuous labour productive processes that fixed typology and site forms of organization, or was the subject of a 'Landscape Thinking', and consequently conceived and designed by architects, landscape architects and engineers.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Geografia urbana Urban Geography

**Docente
Lecturer** Gian Paolo Torricelli

**Descrizione
Description** Il corso intende ripercorrere criticamente le tappe dello sviluppo urbano dell'America meridionale e centrale, dalla colonizzazione iberica ad oggi, per concentrarsi poi sull'analisi di casi-studio di politiche e modelli urbani contemporanei nelle diverse città prese in considerazione. La tesi di fondo è che il ciclo dell'urbanizzazione latinoamericana vada interpretato sul lungo periodo alla scala mondiale: dalla mondializzazione iberica alla globalizzazione contemporanea. L'insegnamento è diviso in tre moduli: 1. Modelli storici di città (dal XVI al XVIII sec.); 2. Le trasformazioni del XIX e XX secolo; 3. La metropoli contemporanea: frammentazione urbana, partecipazione e diritto alla città. Esempi e casi-studio: Città del Messico, Buenos Aires, Montevideo, Salvador de Bahia, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Brasilia, Bogotá, Medellín, Cali, Lima, Quito, Santiago del Cile, Caracas (lista non esaustiva).

The course intends to critically retrace the phases of urban development in South and Central America, from Iberian colonization to the present, to then concentrate on the analysis of case studies of contemporary urban policies and models in the various cities considered. The basic thesis is that the cycle of Latin American urbanization should be interpreted in the long run on a global scale: from Iberian globalization to contemporary globalization. The course is divided into three modules: 1. Historical models of the city (from the 16th to the 18th century); 2. The 19th- and 20th-century transformations; 3. The contemporary metropolis: urban fragmentation, participation and the right to the city. Examples and case studies: Mexico City, Buenos Aires, Montevideo, Salvador de Bahia, São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília, Bogotá, Medellín, Cali, Lima, Quito, Santiago de Chile, Caracas (non-exhaustive list).

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Architettura in mostra: il Sir John Soane Museum di Londra Architecture on Display: The Sir John Soane Museum in London

**Docente
Lecturer** Christoph Frank

**Descrizione
Description** Secondo quanto riportato sul sito del museo (www.soane.org), la storia inizia così: «Sir John Soane (1753-1837) fu uno dei più ingegnosi architetti del suo tempo. Progettò la Bank of England e la Dulwich Picture Gallery, nonché la sua stessa, straordinaria abitazione, edificata dopo avere acquistato, demolito e ricostruito tre edifici residenziali in Lincoln's Inn Fields». Argomento del corso è il più romanzato e non meno ammirato museo d'architettura di tutti i tempi. Un museo che divenne fonte di ispirazione e di educazione fin da quando, nel 1833, Soane stesso riuscì a far approvare dal Parlamento inglese una legge (la prima del genere) che garantiva la conservazione perpetua della sua abitazione nello stato in cui si sarebbe trovata alla sua morte. Il corso analizzerà nel dettaglio la genesi dell'edificio, la formazione della sua eccezionale collezione e l'enorme influenza che fin da subito il museo riuscì ad esercitare.

According to the museum's website (www.soane.org) the story starts like this: "Sir John Soane (1753-1837) was one of the most inventive architects of his time. He built the Bank of England and Dulwich Picture Gallery, as well as his own extraordinary home by buying, demolishing and rebuilding three houses in Lincoln's Inn Fields". The subject of this lecture course is what is presumably the most romanticized and no less admired architectural museum of all times. Ever since 1833 when Soane negotiated an (unprecedented) Act of Parliament to preserve his house in perpetuity, that is exactly as it would be at the time of his death, the museum has been kept open and free for inspiration and education. The course will look in considerable detail at the genesis of the building, the constitution of its outstanding collections and the considerable influence it has exercised.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Museologia e Museografia Museology and Museography

**Docente
Lecturer** Carla Mazzarelli

**Descrizione
Description** *Dallo spazio privato allo spazio pubblico*
Il corso si propone di delineare tempi e modalità del passaggio dagli spazi privati del collezionismo – studiolo rinascimentale, gallerie barocche, *wunderkammer* – al museo come spazio della collettività, tema centrale di riflessione anche nella teoria della cultura moderna e contemporanea (Valéry, Benjamin, Baudrillard, eccetera). Sopralluoghi a musei e collezioni, sono parte integrante del corso: ci si pone così l'obiettivo di integrare allo studio storico-critico, l'analisi diretta dei luoghi.

From Private Space to Public Space
The course aims to outline the times and modes of the transition from the private spaces of collecting – Renaissance study, baroque galleries, *Wunderkammer* – to the museum as a collective space, the central theme of reflection also in the theory of modern and contemporary culture (Proust, Valéry, Benjamin, Baudrillard, etc). Field trips to museums and collections are an integral part of the course: the objective is therefore to integrate the direct analysis of the places with the historical-critical study.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Stili e tecniche del cinema Styles and Techniques of Cinema

**Docente
Lecturer** Marco Müller

**Descrizione
Description** Tra l'arte del reale – l'architettura – e quella della rappresentazione del reale – il cinema – esistono attrazioni reciproche, che sono testimonianza di una comune e allo stesso tempo diversa relazione nel rapporto tra spazio e immaginario. Cinema e architettura fotografano l'abitare dell'uomo nel mondo e nella storia, fungendo da cartine al tornasole per il continuo mutare dell'habitat urbano. Come gli architetti, anche i registi (e i loro complici principali: production designers, direttori della fotografia, montatori) possono diventare costruttori di visioni, capaci di determinare spazi futuri e nuove percezioni. I registi-architetti sono quelli in grado di produrre immagini a occhi chiusi, creare idee spaziali e figure compositive originali. Il loro *corpus* cinematografico è costellato di elementi architettonici fondamentali per la struttura di ogni film.

Between the art of the real – architecture – and the art of representing reality – cinema – there are reciprocal attractions, evidence of a shared yet different relation in the ties between space and imagination. Cinema and architecture depict humanity's inhabitation of the world and history, responding like litmus paper to continuous changes in the urban habitat. Like architects, film directors (together with their main co-workers: production designers, cinematographers, film editors) can become builders of visions, determining future spaces and new perceptions. The architect-directors are those capable of producing images with their eyes closed, creating spatial ideas and original compositional figures. Their cinematographic corpus is studded with architectural elements that are essential to the structure of each film.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Il Bauhaus: un modello concettuale The Bauhaus: A Conceptual Model

**Docente
Lecturer** Annemarie Jaeggi

**Descrizione
Description** Nel rileggere la storia del Bauhaus, il suo sistema educativo e i suoi ideali, come scuola di design, il corso si propone di analizzarne i principi fondativi. Il concetto di architetto come *master-designer* o come generalista è ancora attuale? L'educazione artistica impartita dal Bauhaus quanto differisce dall'odierna formazione dell'architetto? Le idee e i metodi di allora, più di 80 anni fa, oggi sono ancora validi? Possiamo trasportarli nel tempo e renderli fecondi ancora oggi, nelle diverse condizioni di un mondo globalizzato? Il Bauhaus è ancora un modello attuale? Il corso cerca di trovare risposte a queste domande, non solo indagando sulla storia del Bauhaus, ma anche discutendo il lavoro di artisti, designer e architetti contemporanei che si rifanno esplicitamente alle sue idee

Looking into the history of the Bauhaus as a school of design, its educational methods, and ideals, this course seeks to analyze the leading ideas and essentials of the Bauhaus. Is the concept of the architect as a master-designer or generalist still relevant? How does the artistic education at the Bauhaus differ from the formation of the architect today? Are ideas and methods from more than 80 years ago still prevailing? Can we transplant them from their own time in which they were imbedded and make them fruitful for us today under the changed conditions of a globalized world? Is the Bauhaus an ongoing model? In revisiting the Bauhaus, this course will be seeking to find answers to these questions not only by learning more about its history but also by discussing the work of contemporary artists, designers and architects who explicitly refer to ideas of the Bauhaus.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Estetica ed etica del paesaggio e del giardino Aesthetics and the Ethics of Landscape and Garden

**Docente
Lecturer** Nicola Emery

**Descrizione
Description** Si tratta di mettere a fuoco, percorrendo non solo momenti e autori della storia dell'estetica ma anche analizzando concrete realizzazioni, le mediazioni culturali, non solo cognitive ma anche immaginative, che sostanziano le varie idee di paesaggio e di giardino. Il corso si propone di esplorare questa dimensione carica di allegorie, analogie, corrispondenze e costellazioni. La critica del paesaggio senza memoria e sopravvivenze deve essere intesa come una parte della teoria critica, e deve esprimersi anche nei termini di un'attività progettuale utopico-riparatrice.

The purpose of the course is to focus on cultural mediations, not only cognitive but also imaginative, that substantiate the various ideas of landscape and garden. It does this not only by traversing periods and authors in the history of aesthetics but also by analysing specific creations. The course aims to explore this dimension rich in allegories, analogies, correspondences and constellations. The critique of landscape without a memory and survivals is to be understood as a part of critical theory, and must also be expressed in terms of utopian-reparative project work.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Strategie urbane: progetti ed effetti Urban Strategies: Projects and Effects

**Docente
Lecturer** Antonio Calafati

**Descrizione
Description** I progetti di trasformazione urbana hanno una dimensione formale e spaziale che costituisce il *focus* della formazione dell'architetto. Essi producono anche effetti sociali ed economici sulla base dei quali, in Europa, la comunità locale valuta la loro razionalità sociale – e autorizza la loro realizzazione. Analizzando alcuni importanti interventi di trasformazione urbana realizzati a Berlino dopo la riunificazione della Germania, il corso introduce gli studenti all'analisi della relazione tra strategie di sviluppo di lungo periodo delle città e progetti di trasformazione urbana.

Urban transformation projects have an aesthetic-formal dimension that is at the core of the learning process of architects. Yet urban transformation projects generate social (and economic) effects, on the basis of which the local community assesses their social rationality – and authorizes their implementation. By analysing significant urban transformation projects that were implemented in Berlin after German reunification, the course will enable students to understand the relationship between urban transformation projects and cities' development strategies.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses

Corsi facoltativi Facultative Courses

Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture	161
------------------------------------	--	-----

1	Sett./Week
2.5	ECTS
IT	Lingua/Language

Workshop Tutela del patrimonio architettonico Protection of the Architectural Heritage

Docente Lecturer	Nott Caviezel
-----------------------------	---------------

Tema Theme	Storia e teoria della pratica della conservazione e del riuso. History and theory of the practice of conservation and reuse.
-----------------------	---

Descrizione Description	<p>Il workshop (9-14 settembre 2018) offre un'introduzione alla storia e alla teoria, o meglio alle teorie, della salvaguardia del patrimonio architettonico. Il corso illustra lo stretto rapporto tra teoria e prassi attraverso una serie di visite a edifici scelti secondo i diversi interventi di conservazione e di riuso di cui sono stati oggetto. Gli studenti hanno così l'occasione di verificare in situ quanto appreso nelle lezioni e di discutere col docente i diversi approcci alla tutela del patrimonio architettonico.</p>
------------------------------------	---

The workshop (9-14 September 2018) provides an introduction to the history and theories of safeguarding the architectural heritage. The course illustrates the relation between theory and practice with a series of field trips to selected buildings that reflect the range of conservation and reuse projects to which they have been subjected. Students will thus have the opportunity to see *in situ* what they study in the course with the lecturer and to discuss various approaches to protection of the architectural heritage.

Modalità d'esame Exam. Mode	Tesina. Paper.
--	-------------------

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Metodi e tecniche del restauro architettonico Methods and Techniques of Architectural Restoration

**Docente
Lecturer** Sergio Bettini

**Descrizione
Description** Il corso esamina aspetti teorico-pratici del patrimonio storico e monumentale fornendo gli strumenti, metodologici e tecnici, necessari alla comprensione degli organismi architettonici del passato per definire gli interventi più efficaci per la loro conservazione, il loro restauro e la loro valorizzazione. Si tratta di un campo operativo complesso, del quale il corso intende fornire gli elementi oggettivi e critici, necessari alla piena comprensione dei differenti approcci teorico-pratici al fine di potersi orientare con maggiore consapevolezza.

The course examines the theoretical and practical aspects of the historical and monumental heritage, providing the methodological and technical tools necessary to understand the architectural works of the past and define the most effective methods for their conservation, restoration and valorisation. In this complex field of operation, the course intends to provide the objective and critical elements necessary for a full understanding of the different theoretical-practical approaches in order to be able to act with the fullest awareness.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Architettura moderna e microclima urbano Modern Architecture and Urban Climate

**Docente
Lecturer** Sascha Roesler

**Descrizione
Description** Al centro del seminario la nozione di "microclima urbano" e le sue molteplici implicazioni in architettura e nell'urbanistica dall'inizio del XX secolo. A causa del suo carattere antropico, il clima della città differisce in modo fondamentale dal clima naturale. Osservando l'emergere storico di questa nozione e il suo complesso adattamento nel campo architettonico e urbanistico, il corso intende fornire una solida conoscenza del dibattito attuale sul cosiddetto "effetto isola di calore urbano". Dopo un'introduzione sulla storia della climatologia urbana e sull'urbanistica legata al clima, si esamineranno casi-studio e metodologie di particolare rilevanza per gli architetti. Una visita a Milano sarà l'occasione per evidenziare vari aspetti dei microclimi urbani e delle loro interpretazioni architettoniche.

The seminar highlights the notion of "urban climate" and its manifold implications for architecture and urban planning since the beginning of the 20th century. Due to its man-made character, the city climate differs fundamentally from the natural climate. By looking at the historical emergence of this concept and the complex adaptation in the field of architecture and urban planning, a robust architectural knowledge for today's discussions on the so called "urban heat island effect" shall be provided. After an introduction into the history of urban climatology and climate-related city planning, case studies and methods with particular relevance for architects will be addressed. During an excursion in the city of Milan different aspects of urban microclimates and their architectural interpretations will be highlighted.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame scritto durante il semestre.
Written exam during the semester.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

La lezione di Louis Kahn The Lesson of Louis Kahn

**Docente
Lecturer** Gabriele Neri

**Descrizione
Description** In occasione della grande mostra *Louis Kahn e Venezia* nel nuovo Teatro dell'architettura di Mendrisio, il corso propone un ciclo di lezioni e conferenze dedicate all'opera del Maestro, tenute da storici e architetti. Un approfondimento sull'esposizione, svolto dai curatori, metterà in luce i molteplici aspetti del progetto irrealizzato per il Palazzo dei Congressi di Venezia: il rapporto della città lagunare con l'architettura moderna; l'incontro tra Kahn e Carlo Scarpa; la collaborazione con l'ingegnere August Komendant; lo studio dei disegni originali eccetera. Le lezioni successive, alcune tenute nello spazio centrale del Teatro, amplieranno le prospettive con contributi eterogenei.

On the occasion of the major exhibition *Louis Kahn and Venice* in the new Mendrisio Theatre of Architecture, the course will present a series of lessons and lectures devoted to the Master's work, given by historians and architects. An analysis of the exhibition by the curators will bring out many aspects of the unbuilt project for the Palazzo dei Congressi in Venice: the relation between the city on the lagoon and modern architecture; the encounter between Kahn and Carlo Scarpa; Kahn's collaboration with the engineer August Komendant; the study of the original drawings and much else. The subsequent lectures, some held in the central space of the Theatre, will broaden the perspectives with a wide range of contributions.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Architettura in Ticino, 1945-2000 Architecture in Ticino, 1945-2000

**Docente
Lecturer** Nicola Navone

**Descrizione
Description** *Un itinerario storico-critico tra resistenza e disincanto*
Il corso si propone d'indagare le premesse e le ragioni che hanno determinato la fortuna critica internazionale dell'architettura ticinese (e, in ultima istanza, la fondazione di questa stessa Accademia di architettura). Le lezioni saranno articolate attorno a temi trasversali che porranno a confronto, situandole in un contesto più ampio, le esperienze dipanatesi in Ticino dal dopoguerra a oggi. Tra questi temi vi sarà: l'eredità di Le Corbusier nella seconda generazione dei Moderni; la nozione di "funzionalismo", declinata nelle diverse accezioni che viene assumendo nel dopoguerra; il rapporto con il sito e il desiderio di "radicare" il Moderno; l'emergere di una concezione territoriale dell'architettura; il costruire moderno e i suoi valori "espressivi".

*A Historical-Critical Itinerary
Between Resistance and Disenchantment*
The course seeks to investigate the premises and the reasons that led to international critical acclaim of Ticinese architecture (and ultimately the foundation of the Mendrisio Academy itself). The lectures will be organized around transversal issues that will compare the experiences that unfolded in Ticino from the post-war years down to the present and set them in a broader context. These issues will include: the legacy of Le Corbusier in the second generation of the Moderns; the notion of "Functionalism", embodied in the various senses that it gradually acquired in the post-war years; the relation with the site and the desire to give the Modern roots; the emergence of a territorial conception of architecture; the modern building and its "expressive" values.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Forme dell'abitare Forms of Housing

**Docente
Lecturer** Matteo Vegetti

**Descrizione
Description** L'abitare è una condizione storica, perciò muta insieme alla società e agli individui che ne fanno parte. Il corso ragiona su alcune trasformazioni fondamentali dell'abitare e sulle loro motivazioni. Per esempio: come e dove nasce la casa borghese, e come si trasforma nel tempo? La stessa domanda verrà rivolta anche ad altre tipologie architettoniche: al carcere, all'ospedale, all'abitazione collettiva, allo spazio della fabbrica. Per comprendere la genesi e il mutamento di tutti questi spazi occorrerà indagare i paradigmi scientifici e morali di una data epoca, le trasformazioni politiche e antropologiche, le innovazioni tecnologiche. Alla fine del corso verranno sollevate alcune domande relative alla profonda trasformazione che investe lo spazio contemporaneo, i suoi luoghi e l'idea stessa di "abitare".

Housing is a historical condition: it therefore changes with society and the individuals who are a part of it. The course discusses some fundamental transformations of housing and the reasons for them. For instance: how and where did the bourgeois home originate, and how has it changed over time? The same question will be applied to other types of architecture: prison, hospital, collective housing and factory space. To understand the genesis and the changes in all these spaces, it will be necessary to investigate the scientific and moral paradigms of a given period, the political and anthropological changes and technological innovations. At the end of the course some questions will be raised about the profound transformation affecting contemporary space, its places and the idea of "housing" itself.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Oggetti mobili: il riuso dei materiali edili da una prospettiva interculturale Mobile Objects: Re-using Building Materials from a Cross-Cultural Perspective

**Docente
Lecturer** Madlen Kobi

**Descrizione
Description** Il corso analizza, in una prospettiva teorica e interculturale, i diversi motivi e contesti in cui i materiali edili vengono riutilizzati. In tempi di carenza di risorse e di crisi ambientale, gli architetti hanno il dovere di prendere sul serio il proprio ruolo nel ridurre al minimo l'impronta ecologica. Al di là delle motivazioni e degli obiettivi sociali e architettonici, il riutilizzo dei materiali edili spesso si accompagna a un'attenta considerazione delle tecniche di costruzione locali. Inoltre, il riutilizzo ha implicazioni nella pratica della progettazione, dove i materiali disponibili svolgono un ruolo centrale. Dopo aver esaminato i valori economici, ecologici, sociali e storici coinvolti nella pratica del riuso dei materiali, il seminario ne verificherà l'utilizzo in diversi contesti geografici contemporanei, quali la Svizzera, l'Austria, la Cina e gli Stati Uniti.

This seminar inquires from a theoretical and cross-cultural perspective into the diverse motives and contexts where building materials are being reused in architecture. In times of resource shortage and environmental crisis, architects have to take seriously their role in minimizing the ecological footprint. At the same time, the social and architectural motives and objectives leading building materials to be reused go beyond ecological considerations. Reusing materials often arises along with a careful consideration of local building techniques. It also has implications in design practice where the available materials play a central role. After discussing the economic, ecological, social and historical values involved in the reuse of materials, the seminar engages with contemporary reuse practices in different geographical contexts such as Switzerland, Austria, China and the US.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesine durante il semestre.
Papers during the semester.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Scenografia Scenography

**Docente
Lecturer** Margherita Rota-Palli

**Descrizione
Description** *Costruire l'effimero*
Il corso prevede l'introduzione al tema della messa in scena teatrale attraverso dodici lezioni frontali nelle quali si analizza lo spazio scenico, il punto di vista registico e la funzione del costume teatrale: da una "Breve storia del palcoscenico" a "Luca Ronconi architetto di visioni" fino a "Giocare con lo spazio", che indaga l'allestimento museale. Una lezione sarà infine dedicata a un incontro in aula con un professionista del settore e sarà proposta una visita al palcoscenico di un teatro milanese in data da concordare.

Building the ephemeral
The course envisages an introduction to the theme of theatrical staging in twelve lessons which analyse the stage space, the directorial point of view and the function of theatrical costume: from a "Short History of the Stage" through "Luca Ronconi Architect of Visions" to "Playing with Space", which investigates the museum layout. One lecture will be devoted to a meeting in the classroom with a professional in the field and a visit to the stage of a theatre in Milan will be proposed on a date to be agreed.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Il Gotico e le sue fortune Gothic and its Reception

**Docenti
Lecturers** Daniela Mondini
Mirko Moizi

**Descrizione
Description** Il corso offre un'introduzione all'arte e all'architettura gotica dal XII al XIV secolo in Europa, e alla sua ricezione nei secoli successivi. Punto di partenza è lo studio dei monumenti francesi quali l'abbazia di Saint-Denis, le grandi cattedrali di Chartres, Reims e Amiens e la cappella di corte la Sainte-Chapelle; in un secondo momento sarà indagato come il linguaggio formale gotico è declinato in Italia, Germania e Inghilterra; saranno presi in esame i momenti salienti di ricezione/revival fino ad oggi e si indagheranno le motivazioni del recupero dello stile gotico nei diversi periodi e contesti storici.

The course offers an introduction to Gothic art and architecture in Europe from the 12th to 14th centuries, and its reception in the following centuries. The starting point will be the study of French monuments such as the abbey of Saint-Denis, the great cathedrals of Chartres, Reims and Amiens and the court chapel of Sainte-Chapelle. The second phase will investigate how the formal Gothic language was interpreted in Italy, Germany and England; it will examine the salient phases of reception/revival to date and explore the reasons for the recovery of the Gothic style in different periods and historical contexts.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

La costruzione di un impero: Roma e l'architettura Building an Empire: Roman Architecture

**Docente
Lecturer** Vladimir Ivanovici

**Descrizione
Description** Il corso analizza, nel loro contesto culturale e storico, le principali tipologie delle architetture romane (edifici per lo spettacolo, per il culto, architettura funeraria eccetera). Il ruolo che l'architettura ha svolto nella missione civilizzatrice di Roma rappresenta il fulcro attorno al quale ruota il corso, nel quale esploreremo anche la dimensione antropologica dell'architettura romana. In base alla disponibilità degli studenti una gita a Pompei o Roma sarà organizzata verso la fine del corso.

The course discusses the main typologies of Roman structures (spectacle architecture, funerary architecture, cultic architecture, etc.) in their cultural and historical context. Along with the role played by architecture in Rome's civilising mission, which represents the main concern of the course, the anthropological dimension of ancient Roman architecture will be explored. A trip to Pompeii or Rome will be organised towards the end of the course.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Lessico critico dell'architettura Lexicon of Architectural Critique

**Docente
Lecturer** Bruno Pedretti

**Descrizione
Description** Il corso tratta una serie di "concetti fondamentali" ritenuti di particolare rilevanza per il loro uso sia nella critica architettonica, sia nella didattica teorica e negli atelier di progettazione. Scopo del corso è di favorire la connessione tra il repertorio linguistico usato nel dibattito disciplinare e le "parole" che accompagnano lo studente nell'apprendimento della competenza progettuale. Tra le "parole chiave" figurano: arte, autore, opera, moderno, morfologia, tipologia, progetto, spazio, modello, stile, funzione, struttura, paesaggio... A partire da un nucleo di circa venti concetti fondamentali, il corso sviluppa un'interpretazione ispirata ai metodi della storia delle idee, volta a chiarire per ogni voce i significati architettonici e le relazioni con altri ambiti disciplinari.

The course deals with a series of fundamental concepts considered particularly significant for their use in architectural criticism, theoretical teaching and the design studios. The aim of the course is to favour the connection between the linguistic repertoire used in the disciplinary debate and the words that accompany the student in acquiring competence in design. Among the "key words" in the critical vocabulary are: art, work, modern, morphology, typology, project, space, model, style, function, structure, landscape... Starting from a set of some twenty core concepts, the course develops an interpretation inspired by the methods of the history of ideas, intended to clarify for each item both its architectural meanings and its relationships with other disciplinary fields.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Elementi di storia e teoria della fotografia Elements of History and Theory of Photography

**Docente
Lecturer** Vega Tescari

**Descrizione
Description** Il corso offre un'introduzione alla storia e alla teoria della fotografia, soffermandosi su alcuni tra i più significativi approcci e artisti che negli anni hanno arricchito la disciplina. Verranno esaminati aspetti della fotografia documentaria, ritrattistica, urbana e di paesaggio, indagando gli sguardi di alcuni tra i più importanti fotografi dell'epoca moderna e contemporanea. Accanto all'itinerario visivo verrà proposto un percorso testuale lastricato dagli assunti dei maggiori teorici. Verrà dato spazio alla discussione, a esercizi di lettura delle immagini e all'approfondimento dei testi. Parte integrante e obbligatoria del corso sarà la partecipazione a un *workshop* tenuto da Giovanni Chiaramonte, fotografo e critico di fama internazionale, la cui attività ha attraversato fasi essenziali della storia della fotografia italiana ed è sorretta da un'intensa e profonda riflessione teorica e concettuale.

The course offers an introduction to the history and theory of photography, focusing on some of the most significant approaches and artists to have enriched the discipline over the years. Aspects of documentary photography, portraiture, urban and landscape photography will be explored by analysing the eye of some of the most important photographers in the modern and contemporary periods. Together with the visual itinerary, the course will propose a textual approach based on the assumptions of the major theorists. Participation in the workshop held by the internationally-renowned photographer and critic Giovanni Chiaramonte is an integral and compulsory part of the course. Chiaramonte's activity has traversed fundamental phases of the history of Italian photography, and it is informed by an intense and profound theoretical and conceptual reflection.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Perché la storia? Why History?

**Docente
Lecturer** Elena Chestnova

**Tema
Theme** Il dibattito sull'insegnamento della storia nelle scuole di architettura.
Debates on the teaching of history in architecture schools.

**Descrizione
Description** La storia dell'architettura, a differenza di altre branche della disciplina, è ancora oggetto di un dibattito sulla sua rilevanza rispetto alla pratica contemporanea. Il ruolo dell'insegnamento della storia – a differenza della teoria – nelle scuole di architettura viene periodicamente messo in discussione. Lo scopo di questo seminario è rendere partecipi gli studenti di queste discussioni e coinvolgerli in un dibattito: perché studiare la storia? Il seminario sarà organizzato in una serie di brevi letture seguite da una discussione sul testo letto e dal dibattito.

Architectural history, unlike other branches of specialized history, is still subject to a debate about its relevance to contemporary practice. The place of the teaching of history – as opposed to theory – in schools of architecture periodically comes under question. The aim of this seminar is to inform students of these discussions and involve them in a debate: why study history? The seminar will be centred around a series of short readings, with each session commencing with a short talk followed by discussion of the text and debate.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Los Angeles e la sua architettura (1900-1970) Los Angeles and Its Architecture (1900-1970)

**Docente
Lecturer** Matthias Brunner

**Descrizione
Description** A Los Angeles si è costruito usando linguaggi architettonici assai diversi, che a prima vista non sembrano avere molti caratteri in comune. Sono il prodotto di una cultura architettonica locale condivisa? Partendo da questa domanda, cercheremo di delineare lo sviluppo di Los Angeles e della sua architettura, dagli inizi, con il Mission Revival intorno al 1900, fino all'avvento del postmoderno verso il 1970. Il corso analizza la straordinaria eterogeneità dell'architettura di Los Angeles, internazionale e regionale, innovativa e tradizionale, artistica e commerciale. Prenderemo in considerazione l'architettura commerciale della metà del secolo, i concetti divergenti dell'abitare così come venivano realizzati nelle ordinarie tract houses del dopoguerra, il Case Study House Program e il lavoro di figure eccezionali, come Irving Gill, Greene & Greene, Frank Lloyd Wright, Rudolph Schindler, Richard Neutra e John Lautner.

In Los Angeles, very diverse architectural languages have been used. At first sight, they do not seem to share many common traits. Are they nevertheless products of a common local architectural culture? With this question in mind, we will trace the development of Los Angeles and its architecture from the beginnings of the Mission Revival around 1900 to the advent of postmodernism in about 1970. We will embrace the remarkable variety of Los Angeles architecture, no matter whether international or regional, progressive or traditional, artistic or commercial. For example, we will focus on midcentury commercial architecture, on diverging concepts for postwar living as realized in ordinary tract houses or the Case Study House Program, and on the work of outstanding individuals such as Irving Gill, Greene & Greene, Frank Lloyd Wright, Rudolph Schindler, Richard Neutra and John Lautner.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Interventi artistici nell'architettura Artworks in Architecture

**Docente
Lecturer** Simona Martinoli

**Descrizione
Description** Il corso affronta il tema delle opere d'arte integrate all'architettura o ad essa relazionate, concepite in occasione della costruzione o ristrutturazione di edifici pubblici. Ciò significa affrontare un argomento complesso e controverso: creatività degli artisti ed esigenze degli architetti, aspettative del pubblico e volontà di comunicare determinati messaggi da parte dei committenti sono solo alcune delle questioni che contraddistinguono il rapporto, non sempre facile, tra arte e architettura. Nel migliore dei casi le due discipline si incontrano sullo stesso piano, mantenendo la propria autonomia espressiva e arricchendosi reciprocamente. Per illustrare l'argomento, sono stati selezionati alcuni interventi artistici dal 1900 fino a oggi.

The course addresses the issue of artworks integrated into architecture or related to it, conceived during the construction or renovation of public buildings. This means tackling a complex and controversial topic: artists' creativity and the needs of architects, public expectations, and the urge to communicate certain messages by clients are just some of the issues involved in the often difficult relations between art and architecture. Ideally the two disciplines should meet on the same ground, each maintaining its independence of expression and enriching the other. To illustrate the topic, a selection of artistic projects will be presented, from 1900 until the present.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

A chi appartengono le Alpi? Who Do the Alps Belong to?

**Docente
Lecturer** Luigi Lorenzetti

**Descrizione
Description** Da secoli le Alpi sono uno spazio di intersezione politica, culturale ed economica. Prendendo spunto da tale peculiarità, il corso propone una lettura storica dei modelli e delle pratiche di appropriazione e d'uso del suolo con l'intento di cogliere gli attuali nodi riguardanti l'accesso alle risorse del territorio e valutare le complesse dinamiche del rapporto tra le Alpi e il "mondo esterno". In tal prospettiva, il corso si articola attorno a tre parti principali. Oltre ad analizzare l'evoluzione storica dei regimi di proprietà presenti nelle Alpi e mettere in luce le conseguenze dell'affermazione della moderna concezione della proprietà privata individuale, il corso si interroga sulla relazione tra proprietà, appartenenza alla luce dell'attuale dibattito sui cosiddetti "common pool resources" (l'aria, l'acqua, il paesaggio, la biodiversità, il patrimonio artistico e naturalistico, eccetera).

For centuries the Alps have been a space of political, cultural and economic intersection. Taking our cue from this character, the course offers a historical reading of the models and practices of land appropriation and use with the aim of grasping the current nodes regarding access to land resources and assessing the complex dynamics of the relationship between the Alps and the "outside world". In this perspective, the course is organized around three main parts. In addition to analysing the historical evolution of property systems present in the Alps and bringing out the effects of the affirmation of the modern concept of individual private property, the course questions the relationship between property and belonging in the light of the current debate on what are termed "common-pool resources" (air, water, landscape, biodiversity, the artistic and natural heritage, etc.).

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Introduzione al Continente africano: costruzione e dinamiche urbane Introduction to the African Continent: Building and Urban Dynamics

**Docenti
Lecturers** Diébédo Francis Kéré
Alberto Pottenghi

**Descrizione
Description** Sempre più la figura professionale dell'architetto, riscoprendo la sua funzione originaria, è chiamata a rispondere ai tanti bisogni funzionali e concreti dei paesi in via di sviluppo. Questo può essere possibile solamente agendo con un approccio cosciente di risorse e mezzi, considerando le complesse relazioni tra il manufatto architettonico e il contesto in cui si inserisce. L'apprendimento, durante il corso, avverrà attraverso lezioni frontali, ricerche e approfondimenti su casi-studio esposti direttamente da professionisti impegnati sul campo. Questi esempi permetteranno non solo l'acquisizione di una conoscenza di base sull'argomento, ma anche di riflettere sulle dinamiche locali che, pur variando da paese a paese, sono accumulate da una estrema scarsità di risorse. Il corso è obbligatorio per coloro che desiderano frequentare il Workshop Building Reality.

The professional figure of the architect, rediscovering its original function, is increasingly called on to respond to the many functional and concrete needs of developing countries. This can only be possible by acting with an approach conscious of resources and means, considering the complex relationships between the architectural artefact and the context in which it is inserted. Learning during the course will take place through lectures, research exercises and in-depth case studies directly presented by professionals working in the field. These examples, in addition to conveying a basic knowledge, will also enable the students to reflect on the local dynamics that, although varying from country to country, are accumulated by an extreme scarcity of resources. The course is mandatory for those who wish to attend the Building Reality Workshop.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Scuola invernale Winter School
I		
6	Sett./Week	
5.0	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Workshop Costruire la realtà Building Reality

**Docente
Lecturer** Diébédo Francis Kéré

**Descrizione
Description** Nel workshop si cercherà di unire la qualità estetica cui aspira l'attività di costruzione in Occidente con la pratica, i materiali e i metodi costruttivi tradizionali culturalmente pertinenti dell'Africa. Gli studenti parteciperanno a uno scambio di conoscenze, vivendo e lavorando in una comunità molto diversa da quella cui sono abituati. L'apprendimento avverrà attraverso il lavoro di gruppo: utilizzando materiali locali, valutandone qualità e idoneità, imparando a usarli e proteggerli, individuando il modo di trasformare le materie prime, come il legno locale e l'argilla, in elementi costruttivi di alta qualità. Per partecipare al workshop è obbligatorio aver frequentato il corso Introduzione al Continente africano: costruzione e dinamiche urbane.

This workshop will seek to combine the aspirational aesthetic qualities of Western construction with the practical, culturally relevant qualities of traditional methods and materials. Students will be part of an exchange of knowledge, by living and working in a community very different from their own. Learning will take place through building together, finding local materials, assessing their quality and suitability, learning how to use and protect them, and finding ways of turning raw materials, such as local wood and clay, into high quality building elements.

To take part in the workshop, students are required to have attended the course: Introduction to the African continent: building and urban dynamics.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Rimodernare o ecologizzare To Modernize or to Ecologize

**Docenti
Lecturer** Sascha Roesler

**Descrizione
Description** Benché di importanza fondamentale per la sopravvivenza delle società, gli edifici ad uso magazzino mostrano spesso un carattere architettonico anonimo. Vengono solitamente costruiti in base ad esigenze pragmatiche ed economiche, con poca considerazione da parte degli architetti. Eppure hanno spesso dato avvio a un'importante spinta innovativa nel campo della costruzione e dell'architettura. Tema del corso saranno, tuttavia, le strategie microclimatiche per la conservazione e il deposito delle merci. Analizzeremo un ampio numero di strutture per l'immagazzinamento e le strategie passive ed attive associate ad esse. Esploreremo, tra le altre cose, magazzini, musei, depositi di tabacco, laboratori scientifici e la loro necessità di fornire precise condizioni microclimatiche. Esamineremo anche come in edifici di questo tipo gli approcci strutturali e microclimatici si intersechino.

Storage buildings, although of fundamental significance for the survival of societies, often have an anonymous architectural character. They have been erected under pragmatic and economic circumstances, without great consideration by individual architects. On the other hand storage buildings have been an important driver for innovation in the field of architecture and construction. At the centre of the seminar, however, are the microclimatic strategies to save things and to store goods. We will discuss a large number of storage structures and their associated passive and active strategies. We will explore, amongst other things, storehouses, museums, tobacco barns, and scientific laboratories and their need to provide particular microclimatic conditions. In the seminar, we will examine how structural and microclimatic approaches are intertwined in the case of storage buildings.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame orale durante il semestre.
Oral exam during the semester.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Gotico e Rinascimento nel Ducato di Milano Gothic and Renaissance in the Duchy of Milan

Docenti Lecturers	Daniela Mondini Mirko Moizi
------------------------------	--------------------------------

Descrizione Description	In parte incentrato sulla fortuna critica degli artisti del Medioevo e del Rinascimento lombardo, il corso si focalizzerà sullo studio dell'architettura e delle arti figurative nei territori milanesi governati dai Visconti, dagli Sforza, dai francesi e dagli spagnoli (1300-1550 circa). L'analisi degli edifici sacri più importanti del Ducato permetterà di approfondire anche le tematiche legate alla gestione dei cantieri e delle botteghe, il ruolo dell'ingegnere-architetto e la sua evoluzione nel contesto lombardo, i rapporti tra artisti e committenti e il legame tra centro e periferia.
------------------------------------	---

Focused in part on the historiographical reception of Lombard artists in the Middle Ages and Renaissance, the course will analyse architecture and the visual arts in the Milanese territories during the centuries of Visconti, Sforza, French and Spanish rule (1300-1550). The study of the most important sacred buildings in the Duchy will also enable us to explore topics related to the management of construction sites and workshops, the role of the engineer-architect and its evolution in the Lombard context, relations between artists and clients and the connection between centre and periphery.

Modalità d'esame Exam. Mode	Esame finale orale. Oral final exam.
--	---

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Cultura alta e bassa nelle arti moderne High Culture and Low in the Modern Arts

Docente Lecturer	Bruno Pedretti
-----------------------------	----------------

Descrizione Description	Tra i fenomeni più importanti della modernità c'è il tramonto della netta distinzione tra cultura alta e cultura popolare che per secoli aveva retto il sistema delle arti. Di fronte a una crescente "democrazia estetica" del mondo borghese, l'arte alta deve rispondere a un pubblico che non coincide più con le esclusive classi superiori della tradizionale committenza di artisti, architetti, letterati. Se da un lato il modernismo e le avanguardie rivendicano una autonomia che nulla vorrebbe concedere all'immaginario del pubblico, dall'altro lato si diffondono linguaggi artistici (storicismo, kitsch, pop, postmodernismo...) che propongono diverse forme di contaminazione tra cultura alta e una cultura che da "bassa" diventa progressivamente di massa. Il corso parla di questi linguaggi artistici.
------------------------------------	---

Among the most important phenomena of modernity is the blurring of the sharp distinction between high culture and popular culture that for centuries supported the system of the arts. Faced with a growing "aesthetic democracy" of the bourgeois world, high art has to respond to a public that no longer coincides with the exclusive upper classes, which traditionally commissioned works by artists, architects, and writers. While modernism and the avant-gardes claimed an independence that refused to make concessions to the public's imagination, the artistic languages (historicism, kitsch, pop, postmodernism...) spread various forms of hybridisation between high culture and a culture that began as "low" and has progressively become mass culture. The course explores these artistic languages.

Modalità d'esame Exam. Mode	Esame finale orale. Oral final exam.
--	---

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Spazi di carta Paper Spaces

**Docente
Lecturer** Vega Tescari

**Descrizione
Description** Il corso propone la lettura e l'analisi di autori appartenenti all'epoca moderna e contemporanea, provenienti da diverse aree linguistiche, le cui opere si caratterizzano per un'attenzione nei confronti della rappresentazione di dimensioni spaziali, architettoniche e paesaggistiche. In un'ottica interdisciplinare e comparatistica verranno esplorate forme e dinamiche testuali di diversa natura, con lo scopo di evidenziare in che modo la parola possa dialogare con l'universo della spazialità e della visione, creando mondi, seppur di carta. Seguendo un approccio seminariale, il corso implica per i partecipanti l'impegno alla lettura e all'approfondimento dei testi.

The course will propose readings and analysis from modern and contemporary authors, coming from different linguistic backgrounds and whose works are characterized by the attention to landscape, spatial, and architectural representations. In an interdisciplinary and comparative approach, the course will explore textual forms and dynamics of various nature, with the aim of underlining how far the word can dialogue with spatial and visual horizons, creating worlds, albeit of paper. Organized as a seminar the course entails on the part of the participants a commitment to reading the texts and exploring them in depth.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Filosofie e architetture della memoria Philosophies and Architectures of Memory

**Docente
Lecturer** Nicola Emery

**Descrizione
Description** Avviato da una riflessione attorno al Museo all'Acropoli, progettato ad Atene da Bernard Tschumi, il corso si interroga sulle modalità di porsi in ascolto del passato, a partire dalle sue rovine e resti e sulla scia di un viaggio in Grecia compiuto dal filosofo Martin Heidegger nel 1960. Vi è una plasticità della memoria che sopravvive, fra memoria volontaria e memoria involontaria, e si esprime nella dinamica della nostra esperienza delle forme nel tempo, metamorfica più che conservativa, ma talvolta contrassegnata anche da costanza tipologica o dalla variazione di un'identità persistente.

Starting from a reflection on the Acropolis Museum in Athens designed by Bernard Tschumi, the course explores ways of listening to the past, starting from its ruins and remains and in the wake of a trip to Greece made by the philosopher Martin Heidegger in 1960. There is a plasticity of memory that survives, between voluntary memory and involuntary memory, and is expressed in the dynamics of our experience of forms over time, metamorphic rather than conservative, but sometimes also marked by typological constancy or the variation of a persistent identity.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Cattedra
Borromini
18/19

Architettura moderna in America Latina, 1925-1985 Modern Architecture in Latin America, 1925-1985

Docente
Lecturer

Barry Bergdoll

Descrizione
Description

Lo spazio che l'America Latina occupa nella maggior parte delle storie dell'architettura moderna è solitamente ridotto, eppure questa regione vasta e complessa fu il teatro di una grande creatività e sperimentazione per quanto riguarda gli aspetti formali, strutturali, sociali e politici dell'architettura e dell'urbanistica. Il corso sviluppa due delle premesse e dei fini della mostra che ho co-curato nel 2015 al Museum of Modern Art (MoMA), *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*. Il primo punto voleva dimostrare che i vari centri della cultura architettonica latinoamericana, sono stati fonti di invenzioni e non solo luoghi di importazione delle influenze di Le Corbusier o del modernismo nordamericano. Per il secondo punto si trattava di esaminare le interazioni tra le dottrine e le ideologie del *developmentalism* e l'architettura tra la metà degli anni Cinquanta del Novecento e l'avvento del neoliberalismo nei primi anni Ottanta.

Although Latin America plays only a minor role in most histories of architectural modernism, this complex and vast region was in fact the cauldron of enormous creativity and experimentation in formal, structural, social and political aspects of architecture and city building. This seminar develops two of the key premises and aims of the 2015 exhibition I co-curated at the Museum of Modern Art, *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*. The first was to demonstrate that the various centres of architectural culture in Latin America were sources of invention and not simply places for importing the influences of Le Corbusier or of North American corporate modernism. The second was to examine the interactions between the doctrines and ideologies of developmentalism and architecture between the mid-1950s and the advent of neo-liberalism in the early 1980s.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Rappresentare il collettivo. Costruire il significato – legittimare la disciplina Representing the Collective. Constructing meaning – legitimizing the discipline

Docente
Lecturer

André Bideau

Descrizione
Description

Costruendo e progettando il collettivo, gli architetti cercano di dare identità. La dialettica tra forma collettiva e singola identità è un tema ricorrente, dalla Città Nuova alla Città Analoga, da Delirious New York al New Urbanism. Il seminario esaminerà il modo in cui il discorso della collettività è organizzato in architettura. In che maniera è d'aiuto all'architetto per imporsi sull'immaginario urbano? Quale ruolo svolge l'opportunismo professionale in un contesto disciplinare e istituzionale in evoluzione? Le nozioni radicalmente differenti di artigianato, tecnologia e comunità condividono una base strategica? Le lezioni, le letture e le discussioni verteranno sul tema del collettivo affrontato in contesti culturali, economie simboliche e sovrastrutture ideologiche sempre diverse.

By constructing and projecting the collective, architects seek to impart identity. The dialectic of collective form and individual identity is a recurring theme from Città Nuova to Città Analoga, from Delirious New York to New Urbanism. Representing the Collective will look at how the discourse of collectivity is organized in architecture. How does it help the architect establish a hold on the urban imaginary? What role does professional opportunism play in an evolving disciplinary and institutional framework? The course asks if radically different notions of craft, technology and community share a strategic underpinning. Lectures, readings and discussions will illuminate the collective in various cultural contexts, symbolic economies and ideological superstructures.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Facoltativo
Facultative
Sem. II

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Le città europee nel XIX secolo The European Cities in the 19th Century

Docente
Lecturer

Roberto Leggero

Descrizione
Description

Forme economiche e sociali, profili culturali e strutture del potere
L'Ottocento è un secolo di cambiamenti lenti ma enormi; è uno spartiacque che interrompe la continuità storica delle strutture urbane e incide profondamente su di esse, per esempio determinando la fine delle *villes closes*, e ponendo le basi della città contemporanea. Le trasformazioni che coinvolgono tutti i paesi europei, infatti, producono nuove esigenze e impongono alle città di svolgere nuove funzioni, trascurando o abbandonando compiti tradizionali. Alla fine dell'Ottocento, che cosa resta delle antiche città europee? Che cosa resta del concetto stesso di città? L'analisi dei mutamenti sorprendentemente vari e complessi delle forme materiali e immateriali, economiche, sociali e culturali delle città europee e delle strutture del potere locali fornirà una risposta a queste domande.

Economic and social forms, cultural profiles and structures of power
The 19th century was a period of slow but far-reaching changes. It was a watershed that interrupted the historical continuity of urban structures and affected them profoundly, for instance by leading to the end of the *villes closes*, and laying the foundations for the contemporary city. The changes that affected all European countries produced new demands and required cities to perform new functions, neglecting or abandoning traditional tasks. By the end of the 19th century, what was left of the ancient European cities? What was left of the very concept of the city? The analysis of the surprisingly varied and complex mutations of the material and immaterial, economic, social and cultural forms of European cities and local power structures will provide an answer to these questions.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Facoltativo
Facultative
Sem. II

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Sviluppo territoriale Spatial Development

Docente
Lecturer

Gian Paolo Torricelli

Descrizione
Description

Il corso, concepito in parte sotto forma di insegnamento teorico della pianificazione territoriale (o sviluppo territoriale) e in parte di seminari e di lavori pratici, è dato in una prospettiva di ricerca applicata alla progettazione in funzione delle norme che regolano le zone edificabili dei comuni. L'obiettivo è acquisire dimestichezza con gli strumenti di base della gestione contemporanea del territorio (e della città), attraverso la conoscenza delle istituzioni della pianificazione locale, regionale, nazionale e l'uso di strumenti di gestione di dati spaziali (GIS).

The course, conceived partly in the form of theoretical lectures on spatial planning (or spatial development) and partly of seminars and practical work, is given in a perspective of research applied to design in keeping with the rules that regulate areas with municipal planning permission. The objective is to gain familiarity with the basic tools of contemporary management of the territory (and the city), through the knowledge of local, regional and national planning institutions and the use of the tools of spatial data management (SDM).

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame orale durante il semestre.
Oral exam during the semester.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
1	Sett./Week	
2.5	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Workshop Filmare l'architettura Filming Architecture

**Docent
Lecturer** Marco Müller

**Descrizione
Description** Il punto di partenza di ogni "film di architettura" davvero utile: esplorare nel tempo uno spazio volumetrico, farne l'esperienza per meglio comprenderlo, leggendone il progetto architettonico attraverso il film. Il potere analitico del primo incontro con un edificio si traduce nella messa a fuoco, prima e durante le riprese, di tutti gli elementi che possono sollecitare una percezione sempre rinnovata. L'obiettivo è consentire allo spettatore di ricostruire mentalmente lo spazio complessivo, a partire da una successione di inquadrature completate da dettagli.

Il workshop 2019 è un nuovo laboratorio sul campo con il maggiore regista europeo di film di architettura, Heinz Emigholz.

The starting point of every truly useful "film on architecture": exploring a volumetric space over time, experiencing it to understand it better and reading its architectural project through the film. The analytical power of the first encounter with a building is translated into focusing, before and during the shooting, on all the elements that can stimulate an ever renewed perception of it. The objective is to enable the viewer to mentally reconstruct the overall space, starting from a succession of shots complemented by details.

The 2019 workshop is a new workshop in the field with Heinz Emigholz, the most important European director of architecture films.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
1	Sett./Week	
2.5	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Workshop: La fotografia come spazio di negoziazione Photography as a Space of Negotiation

**Docente
Lecturer** Armin Linke

**Descrizione
Description** Scopo del workshop è produrre il primo tassello di una specie di guida visiva all'architettura e all'urbanistica del Mendrisiotto: dai grandi centri logistici alle grandi infrastrutture, dai paesaggi naturalistici ai luoghi d'incontro o di salvaguardia dei beni culturali, alle architetture più significative da portare all'attenzione, attraverso la nostra narrazione fotografica, di un pubblico più vasto. Durante il workshop avremo modo di fare anche un breve *excursus* sulla storia delle diverse tecnologie di ripresa (con varie tipologie di camere fotografiche, di illuminazione e di stampa), sulle esposizioni di fotografia, in particolare relative all'architettura (a partire dalle grandi mostre ideologiche degli anni Venti e Trenta del Novecento), e sulla grafica editoriale legata al libro di fotografie d'artista.

The aim of the workshop is to produce the first item in a sort of visual guide to architecture and urban planning in the Mendrisiotto. It will cover major logistic centres and infrastructures, natural landscapes, places of social focus or preservation of the cultural heritage, and the most significant architectures. The aim of our photographic account will be to bring them to the attention of a broader public. In the course of the workshop we will also make a brief excursus into the history of the different photographic technologies (with various types of cameras, lighting and printing), photography exhibitions, in particular those dealing with architecture (starting from the great ideological exhibitions of the 1920s and '30s), and the publishing graphics associated with artists' photo books.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

Discipline tecnico–scientifiche Technical–Scientific Courses

Corsi opzionali Optional Courses

Almeno 10 ECTS obbligatori durante il biennio.
At Least 10 ECTS during the MSc years.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology	191
24	Ore/H.		
2.5	ECTS		
IT	Lingua/Language		

Tecniche costruttive del XX secolo Construction Techniques of the 20th Century

**Docente
Lecturer** Franz Graf

**Descrizione
Description** Il corso ha come obiettivo di delineare la storia critica delle idee-guida dei sistemi costruttivi del XX secolo sulla base di una conoscenza approfondita del patrimonio costruito, di cui si indagano gli aspetti tecnici, materici (materiali e loro messa in opera), i significati e le stratificazioni storiche. Il corso affronta le problematiche legate alle trasformazioni del cantiere moderno in seguito ai processi di industrializzazione in relazione alla permanenza di saperi e pratiche tradizionali o regionali. Si articola in una serie di lezioni *ex cathedra* e in un'esercitazione che ha come tema l'analisi degli aspetti tecnologico-costruttivi di tre architetture progettate dall'architetto Gino Valle.

The object of the course is to present a critical history of guiding ideas of 20th-century construction systems on the basis of a thorough knowledge of the built heritage, by investigating its technical and material aspects (materials and their installation), meanings and historical stratifications. The course deals with issues connected with the transformation of modern construction by processes of industrialization as compared to the continuity of traditional and regional knowledge and practices. It is organised as a series of lectures and a practical exercise involving analysis of the technological and constructional aspects of three works designed by the architect Gino Valle.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Laboratorio sostenibilità Sustainability Lab

**Docente
Lecturer** Muck Petzet

**Descrizione
Description** Con l'obiettivo di affiancare il lavoro di quattro diversi atelier di progettazione concentrati sulla scala urbana, orienteremo la nostra ricerca sulla città di Lugano: esploreremo in questo modo i significati e le implicazioni delle scelte architettoniche su grande scala. Gli studenti riceveranno *inputs* di ricercatori internazionali e specialisti di strumenti per la progettazione urbana, di mobilità, energia e altri flussi, demografia, flussi migratori ed economia. Esploreremo un luogo, o una condizione, specifica di Lugano, che ogni gruppo, formato da quattro studenti, approfondirà nel dettaglio. Alla fine del corso ogni gruppo presenterà una strategia urbana, olistica e sostenibile, per il proprio sito. Questo lavoro collettivo verrà raccolto in un documento più ampio: "Lugano Atlas".

To support a joint effort by four design studios to work on an urban scale (focusing on Lugano) we will conduct an urban research project there: we will learn about the large scale connections and implications of architectural actions and decisions. We will receive inputs from international researchers and practitioners about urban design tools, mobility, energy and other flows, demography, migration and the economy. With this knowledge we will explore a specific situation in Lugano, which each group of four will find and research in detail. At the end, each of the groups will be enabled to propose a holistic and sustainable urban design strategy for their part of Lugano. The combined research of the groups will be compiled in a collective document: the "Lugano Atlas".

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Strategie per la sostenibilità Sustainable Strategies

**Docente
Lecturer** Andrea Roscetti

**Descrizione
Description** L'architetto è l'attore centrale delle scelte sostenibili nella progettazione, sin dalle prime fasi. Le strategie adottate non influiscono esclusivamente sugli obiettivi ambientali (energia e materiali), ma anche nell'ambito economico (valore e durabilità) e sociale (comfort e accessibilità). Il corso si prefigge di fornire gli strumenti per la gestione del progetto sostenibile in tutte le sue fasi. Il futuro architetto dovrà comprendere le criticità, gestire il conflitto tra obiettivi, saper interpretare le valutazioni degli specialisti e fissare le priorità, in tutte le fasi del progetto. Durante il corso è affiancata alla trattazione teorica la presentazione in dettaglio di alcuni esempi di realizzazioni certificate come sostenibili.

The architect is the central player in designing sustainable choices, starting from the early phases of the project. The strategies adopted affect not just environmental objectives (energy and materials), but also economic factors (value and durability), and have social implications (comfort and affordability). The course seeks to provide the tools for sustainable project management in all its phases. The future architect has to understand the issues and cope with conflicts between objectives, while interpreting feedback from specialists and establishing priorities in all phases of the project. The course combines theoretical treatment with detailed presentation of examples of completed works certified as sustainable.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
I		
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Leadership in Architecture

**Docente
Lecturer** Axel Paulus

**Descrizione
Description** Il corso si svolge come una visita guidata attraverso il processo di progettazione e costruzione, illustrando le competenze degli architetti e le responsabilità di tutte le parti coinvolte. Approfondisce nove settori chiave sui temi del servizio, dell'organizzazione, del coordinamento, della valutazione dei costi, degli appalti, della direzione del cantiere, del ciclo di vita, dell'economia e dell'acquisizione, analizzati attraverso conferenze, sopralluoghi e indagini affidate agli studenti. I partecipanti arriveranno a comprendere come meglio gestire il processo produttivo, acquisendo una conoscenza approfondita delle norme e dei regolamenti. Avranno poi la possibilità di studiare i modi in cui rapportarsi con i propri clienti, per capirne le esigenze e soddisfarli al meglio.

The course is a guided tour through the design and building process covering the architect's competencies and the responsibilities of all parties involved. Nine key areas on the topics of service, organisation, coordination, costing, contracting, construction management, life cycle, economics, and acquisition are investigated within lectures, site visits, and student related studies. Participants will come to understand how they can best navigate the design and building process, gaining a thorough knowledge of rules and regulations. They will also have the opportunity to investigate ways in which they can relate to, understand, and best respond to their clients' wants and needs.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Strutture e matematica in dialogo Structures and Mathematics in Dialogue

**Docenti
Lecturers** Mario Monotti
Paolo Venzi

**Descrizione
Description** Nell'ambito della formazione di base, le materie tecnico-scientifiche sono presentate individualmente in forma teorica, distanziandosi dalla realtà professionale dove queste discipline interagiscono permettendo la risoluzione dei problemi quotidiani. Il corso colma questa lacuna ponendo al centro del discorso gli aspetti applicativi delle materie scientifiche nell'ambito dell'architettura. Durante il corso saranno presentati i maggiori problemi matematici e fisici del tempo e i traguardi raggiunti nell'ambito delle costruzioni proprio grazie alla risoluzione degli stessi, spronando infine gli studenti a ricercare un legame simile in ambito architettonico.

In basic training, scientific and technical subjects are usually presented separately in theoretical form, in a way quite detached from the professional reality in which these subjects interact to solve everyday problems. The course's purpose is to fill this gap by focusing on the applications of scientific subjects to architecture. During the course, the major mathematical and physical problems of the time will be presented together with the goals achieved in the field of construction through their resolution, encouraging students to seek a similar link with the architectural field.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame orale durante il semestre.
Oral exam during the semester.

	Opzionale Optional Sem.	Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Strumenti digitali integrati Integrated Digital Tools

**Docente
Lecturer** Jean-Lucien Gay

**Descrizione
Description** Il corso, incentrato sulle geometrie complesse e sulla modellazione 3D avanzata come strumenti di progettazione, introduce gli studenti all'impiego nella progettazione di una gamma di tecniche digitali emergenti. Strutturato come un processo iterativo, ha come tema i punti di collegamento tra le tecniche analogiche e quelle digitali e si basa su Rhino, un'applicazione ampiamente utilizzata nelle attuali pratiche progettuali. Ogni studente procederà attraverso una serie di tutorial con lo scopo di sviluppare familiarità con le tecniche di produzione digitale e favorire l'uso del computer come strumento creativo. Il corso prevede anche una serie di lezioni teoriche sull'uso delle tecnologie digitali in architettura negli ultimi venti anni, che illustrano l'evoluzione delle tecniche computerizzate, dalla modellazione NURBS al design parametrico.

The course focuses on complex geometries and advanced 3D modelling as a design tool, introducing students to a range of digital techniques emerging in the profession of architecture. Structured as an iterative process, it focuses on the bridges between analog and digital techniques. The course is based on Rhino, an application widely used in contemporary design practices. Each student proceeds through a series of tutorials intended to gain familiarity with digital production techniques and to encourage the use of the computer as a creative tool. On a theoretical level, the course includes a series of lectures on the use of digital technologies in the architecture of the last twenty years, illustrating the evolution of computer-based techniques from NURBS modeling to parametric design.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre, esame finale orale.
Tasks during the semester, oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Strumenti e metodi di analisi dell'architettura del XX secolo Instruments and Methods of Analysis of 20th Century Architecture

**Docente
Lecturer** Francesca Albani

**Descrizione
Description** L'obiettivo del corso è introdurre le modalità e gli strumenti per delineare un percorso conoscitivo del costruito propedeutico al progetto di restauro e riuso dell'architettura del XX secolo. La conoscenza dell'architettura nella sua materialità (materiali, tecniche costruttive, trasformazioni, problematiche di degrado) è fondamentale per cogliere le potenzialità e le criticità dell'edificio. Il corso si compone di lezioni *ex cathedra* volte a fornire agli studenti le nozioni fondamentali per affrontare questo momento di conoscenza preliminare al progetto. Attraverso un caso-studio gli studenti avranno infine l'occasione di applicare quanto discusso in aula. Esperti di diversi settori disciplinari terranno seminari tematici di approfondimento.

The aim of the course is to introduce the methods and tools for marking a cognitive path of building preliminary to the restoration and reuse of twentieth century architecture. The knowledge of architecture in its materiality (materials, construction techniques, modifications, problems of decay) is crucial to an understanding of the potential and criticalities of a building. The course consists of lectures aimed at providing students with the fundamental concepts to deal with this cognitive phase preceding the project. Through a case study, students will have the opportunity to apply what has been discussed in the classroom. Experts from different disciplines will hold in-depth seminars.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Dettagli costruttivi 2 Construction Details 2

**Docente
Lecturer** Mirko Bonetti

**Descrizione
Description** La realizzazione di un'opera architettonica è il frutto di un processo complesso e articolato che non può essere ridotto alla trasposizione unidirezionale di un'idea in fatto costruito. La costruzione – intesa quale naturale prolungamento dell'indagine progettuale – rappresenta, infatti, un momento importante per verificare l'adeguatezza e la coerenza della propria ipotesi progettuale. Un momento altrettanto creativo che richiede competenza, sensibilità, capacità di analisi e di comunicazione. Saper trasmettere le proprie idee ai diversi attori che concorrono alla realizzazione di un progetto, saper accogliere e mediare i loro stimoli è, infatti, indispensabile per ogni architetto.

The construction of an architectural work is the result of a complex and articulated process that cannot be reduced to the one-way transformation of an idea into a building.

Construction – understood as a natural extension of the project enquiry – is an important phase for verifying the adequacy and coherence of one's design hypothesis. It is an equally creative phase that calls for expertise, sensitivity, analysis and communication skills. Being able to convey your ideas to the various actors involved in the construction of a project, being able to accept and mediate their input is indispensable to every architect.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Materiali e sistemi costruttivi avanzati Advanced Construction Systems and Materials

**Docente
Lecturer** Carlo Nozza

**Descrizione
Description** Il corso è strutturato secondo tre componenti didattiche: la prima propone incontri durante i quali verranno contestualizzati e descritti casi-studio di architetture prefabbricate industrializzate, dagli anni Ottanta del secolo scorso fino ai giorni nostri; la seconda invita gli studenti al ridisegno di alcuni dettagli tipici relativi a edifici innovativi recenti e propone incontri seminariali con professionisti attivi nella ricerca internazionale di settore; infine, la terza prevede la sperimentazione di linee di ricerca applicate alla prototipazione rapida e alla progettazione integrata per l'innovazione dei casi-studio analizzati. I diversi temi saranno presentati principalmente in italiano, ma durante le lezioni saranno proiettate slide nelle due lingue, italiano e inglese.

The course is divided into three teaching components: the first consists of encounters which will contextualise and describe case studies of industrialised prefabricated architectures, from the 1980s to the present day; the second will require students to redesign some typical details of recent innovative buildings as well as offering seminars with professionals active in international research in this sector; finally, the third will involve experimenting with strands of research applied to rapid prototyping and integrated design for innovation in the case studies analysed.

The different topics will be presented mainly in Italian, but during the lessons slides will be projected in both Italian and English.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Strategie per l'integrazione della sostenibilità Building Integrated Sustainability

**Docente
Lecturer** Andrea Roscetti

**Descrizione
Description** La capacità di gestire le scelte di progetto sin dalle prime fasi, integrando autonomamente le richieste in termini di sostenibilità, è fondamentale per l'architetto. L'esigenza di maggiore sostenibilità non deve portare a compromessi bensì fornire nuove opportunità. Le basi teoriche e gli strumenti per la valutazione offrono una linea-guida per la gestione delle strategie di progetto, per migliorare le interazioni tra gli specialisti e forniscono un supporto per la valutazione delle priorità. Durante il corso, con l'ausilio di strumenti informatici (BIM, software di valutazione della sostenibilità), saranno analizzati casi studio per comprendere e gestire le strategie per il progetto sostenibile mediante una valutazione quantitativa di energia, materiali, comfort.

The architect has to possess the ability to manage design choices from the earliest stages, independently integrating sustainability into the brief. The need for greater sustainability should not lead to compromises, but offer new opportunities. The theoretical fundamentals and the instruments of assessment provide guidelines for the strategies of project management, to improve the interaction between specialists and provide support in evaluating priorities. During the course, computerised tools (BIM, sustainability assessment software), will assist in analysing case studies to understand and manage strategies for sustainable design, through quantitative assessment of energy, materials and comfort.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegna finale.
Final task.

	Opzionale Optional Sem.	Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Strutture in architettura Structures in Architecture

**Docente
Lecturer** Roberto Guidotti

**Descrizione
Description** La struttura portante di un edificio non ha il solo obiettivo di sostenere i carichi e di resistere alle forze, la sua presenza definisce anche lo spazio, i pieni e i vuoti, la luce e le ombre. Come tale è quindi generatrice di architettura. Durante il corso numerosi esempi, più o meno recenti, saranno discussi per mostrare l'importanza del dialogo tra ingegnere e architetto nel progettare un'opera dove la struttura e l'architettura siano in sincronia. Gli studenti, analizzando la struttura di un edificio recente, ne studiano in particolare gli elementi d'appoggio che trasmettono le azioni verso le fondazioni. Infine si confronteranno direttamente con la capacità della struttura di generare architettura attraverso la realizzazione di un modello in scala dell'elemento portante scelto.

The purpose of a building's load-bearing structure is not just to support loads and resist forces: its presence also defines space, voids and solids, light and shade. As such, it is therefore a generator of architecture. During the course several more or less recent examples will be discussed to show the importance of a dialogue between engineer and architect in designing a work where the structure and architecture act in sync. In analysing the structure of a recent building, the students will study in particular the load-bearing elements that transfer the loads to the foundations. Finally they will directly explore the ability of the structure to generate architecture by making a scale model of the chosen load-bearing element.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre e tesina.
Tasks during the semester and paper.

Discipline tecnico–scientifiche Technical–Scientific Courses

Corsi facoltativi Facultative Courses

	Facoltativo Facultative Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology	203
24 2.5 IT	Ore/H. ECTS Lingua/Language		

Archetipi costruttivi e materiali dell'architettura preindustriale Construction Archetypes and Materials of Pre-Industrial Architecture

**Docente
Lecturer** Carlo Dusi

**Descrizione
Description** L'architettura ha le sue basi radicate nei modelli costruttivi e tipologici che nel tempo si sono definiti, fissati e sedimentati in un processo evolutivo lento, ancora oggi riferimento (materiale o ideale) inevitabile per l'architetto. Obiettivo del corso è la conoscenza dei sistemi costruttivi, degli elementi e dei materiali con cui si è costruita l'architettura sino alla metà del secolo scorso. Se ne analizzeranno i caratteri, l'evoluzione e la continuità, gli esiti tipologici e le relazioni con il progetto. Lo scopo è fornire allo studente gli strumenti per una comprensione dell'architettura storica oltre gli aspetti formali o stilistici propri di ogni epoca, per comprenderne i principi, le regole generali e le potenzialità: competenze necessarie in un momento in cui riuso, architettura low-tech e sostenibilità vanno assumendo un'importanza sempre maggiore.

The roots of architecture lie in constructional and typological models that over time have been defined, fixed and sedimented in a slow evolutionary process, that still provides a (material or ideal) frame of reference essential to the architect. The course seeks to convey an understanding of the building systems, elements and materials that architecture was built with until the middle of last century. It will analyse their features, evolution and continuity, their typological outcomes and relations with the project. The objective is to give students the tools for a historical understanding of architecture beyond its formal and stylistic aspects in all ages, to understand its principles, general rules and capabilities: necessary skills at a time when reuse, low-tech architecture and sustainability are growing increasingly important.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Facoltativo Facultative Sem.	Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Fabbricazione digitale integrata Integrated Digital Fabrication

**Docenti
Lecturers** Jean-Lucien Gay
Silvan Oesterle

**Descrizione
Description** Il corso introduce agli studenti gli elementi fondanti della pratica concreta dell'architettura, concentrandosi sul potenziale creativo delle tecniche di progettazione computazionale e della fabbricazione digitale. Il lavoro di architetti come Philibert de l'Orme, Pier Luigi Nervi e Frei Otto si pone come riferimento per l'investigazione delle complesse relazioni tra forma, struttura, materiali e costruzione. Il corso si basa sulla proposta di un padiglione che potrebbe essere costruito nel campus dell'Accademia nell'estate del 2019. Il corso è concepito come una serie di workshop sul campo, test fisici iterativi, fabbricazione digitale e progettazione computazionale. Agli studenti vengono forniti gli strumenti per la progettazione che rendono facilmente accessibili dai software per l'architettura (Rhino, Grasshopper) le tecnologie della fabbricazione digitale utilizzate nel corso e i loro parametri.

The course introduces students to the foundations of the material practice of architecture. It focuses on the creative potential of computational techniques and digital fabrication. The works of architects such as Philibert de l'Orme, Pier Luigi Nervi and Frei Otto provide a frame of reference to investigate the intricate relationships between form, structure, material, and making. The course is based around a proposal for a wooden pavilion that could be built on the Mendrisio campus in summer 2019. The course is conceived as a series of hands-on workshops, moving back and forth between physical tests, digital fabrication and computational design. The students are provided with digital design tools (in the form of plug-ins) that make the specific digital fabrication technologies of the course and their parameters easily accessible by architectural software (Rhino/Grasshopper).

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre, esame finale orale.
Tasks during the semester, oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Interni del XX secolo 20th Century Interiors

**Docente
Lecturer** Roberta Grignolo

**Descrizione
Description** *Storia, conservazione e riuso*
L'architetto del XXI secolo spesso non dispone degli strumenti per leggere e apprezzare le qualità architettoniche dello spazio interno moderno, cruciali anche per il progetto degli interni oggi. Così lo spazio interno moderno, caratterizzato dalla compresenza di valori culturali e proprietà fattuali, fatica ad essere considerato come oggetto di salvaguardia. Il corso fornisce gli strumenti teorico-critici per cogliere gli interni moderni nella loro ricchezza materiale (genere, tipo, distribuzione, spazialità, arredamento, policromia, dispositivi tecnici) e immateriale (uso e funzione nei loro aspetti simbolico-culturali). I casi-studio presentati e l'esercitazione proposta guidano gli studenti nella lettura e nella definizione di strategie d'intervento e soluzioni congruenti con uno spazio interno dato.

History, conservation and reuse
Architects of the 21st century often lack the tools to read and appreciate the architectural qualities of modern interior space, which are also crucial to interior design today. Thus modern interior space, characterized by the coexistence of cultural values and factual properties, struggles to be considered as an object of conservation. The course provides the theoretical and critical tools to understand modern interiors across the full range of their material features (genre, type, distribution, spatial qualities, furniture, colour, technical devices) and their intangible values (use and function in their symbolic and cultural aspects). The selected case studies, as well as the course exercise, guide students in reading and devising intervention strategies and solutions that are coherent with a given interior.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

L'illuminazione nell'architettura del XX secolo Lighting in 20th Century Architecture

**Docente
Lecturer** Giulio Sampaoli

**Descrizione
Description** *Dispositivi, metodi e realizzazioni*
Il corso introduce gli studenti al tema dell'illuminazione nel progetto architettonico. Il ciclo di lezioni, strutturato secondo tre moduli (lezioni teoriche, tecniche e progettuali applicative), vuole sottolineare l'importanza del processo di conoscenza degli aspetti di illuminazione naturale e artificiale di un edificio, permettendo di sviluppare le competenze necessarie per gestire il controllo della luce sia in relazione alle complesse problematiche di intervento nel riuso e restauro dell'architettura del XX secolo, sia nel progetto di nuovi edifici. L'esercitazione d'esame, che viene svolta su casi-studio scelti nel panorama architettonico del Cantone Ticino, rappresenta l'occasione di verificare e applicare quanto discusso in aula e di presentare proprie proposte progettuali.

Devices, methods and achievements
The course introduces students to the theme of lighting in the architectural project. The cycle of lectures, structured as three modules (theoretical lectures, techniques and design applications), seeks to bring out the importance of the process of knowledge of the natural and artificial lighting aspects of a building, so developing the necessary skills to control lighting both in relation to the complex problems of intervention in the reuse and restoration of twentieth century architecture, and in the design of new buildings. The examination exercise, to be based on case studies selected in the architectural panorama of the Canton Ticino, will be an opportunity for students to verify and apply what was discussed at lectures and present their own proposed projects.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Strumenti computazionali integrati Integrated Computational Tools

**Docenti
Lecturers** Jean-Lucien Gay
Silvan Oesterle

**Descrizione
Description** Concepito come un'estensione di Strumenti digitali integrati, il corso s'incentra sugli approcci e sulla programmazione di tipo parametrico quali strumenti di progettazione, esplorando il potenziale delle tecniche computerizzate avanzate in architettura. Principalmente basato su Grasshopper, un *plug-in* di modellazione algoritmica per Rhino, incoraggia gli studenti a esplorare in modo anche giocoso il potenziale dell'elaborazione informatica come strumento creativo. Gli studenti procederanno attraverso una serie di *tutorial* di progettazione, dalla modellazione fisica alla computazione e viceversa, imparando a controllare le strutture e le geometrie con tecniche di programmazione digitale personalizzate. A livello teorico il corso fornisce uno scorcio sulla ricerca più avanzata nei campi della progettazione computazionale e sull'impiego innovativo di tali tecnologie a tutte le scale di progetto.

Conceived as an expansion of Integrated Digital Tools, the course focuses on parametric approaches and programming as a design tool, exploring the potential of advanced computational techniques for architecture. Mostly based on Grasshopper, an algorithmic modeling plug-in for Rhino, it encourages students to playfully explore the potential of computation as a creative tool. The students proceed through a series of design tutorials from physical modeling to computation and back, learning how to control structures and geometries using custom digital design techniques. On a theoretical level, the course provides a glimpse of the avant-garde research in the field of computational architecture as well as the innovative use of such technologies in design practice on all scales.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre, esame finale orale.
Tasks during the semester, oral final exam.

Master of Science

**Secondo anno
Second year**

Atelier di progettazione Design Studio

Progetto Project	Tipologie Varie Variuos Typologies	p.
	Atelier Aires Mateu	125
	Atelier Arnaboldi	126
	Atelier Blumer	127
	Atelier Boesch	128
	Atelier Bonnet	129
	Atelier Collomb	130
	Atelier Deuber	131
	Atelier Durisch + Nolli	132
	Atelier E2A	133
	Atelier Guedes	135
	Atelier Guidotti	136
	Atelier Miller	137
	Atelier Mumbai	138
	Atelier Nunes & Gomes	139
	Atelier Olgiati	140
	Atelier Sergison	141
	Atelier Zermani	144

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Course

Corsi opzionali Optional Courses	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture	p.
Almeno 10 ECTS obbligatori durante il biennio At Least 10 ECTS during the MSc years	Pergamo: dall'antichità al postmoderno Pergamon: from Antiquity to Postmodern Christoph Frank	146
	Architettura del dopoguerra in Italia e Germania Postwar Architecture in Italy and Germany Matteo Trentini	147
	Estetica moderna e contemporanea Modern and Contemporary Aesthetics Nicola Emery	148
	Patrimonio architettonico del XX secolo 20 th Century Architectural Heritage Roberta Grignolo	149
	Cultura del territorio Culture of the Territory	
	Città fisica / Città sociale Fiscal City / Social City Antonio Calafati	150
	Gli architetti e il processo di urbanizzazione Architects and the Urbanization Process André Bideau	151
	Tettonica del paesaggio Tectonics of the Landscape João Gomes da Silva	152
	Geografia urbana Urban Geography Gian Paolo Torricelli	153

Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture	p.
Workshop	161
Tutela del patrimonio architettonico Protection of the Architectural Heritage Not Caviezel	
Metodi e tecniche del restauro architettonico Methods and Techniques of Architectural Restoration Sergio Bettini	162
Architettura moderna e microclima urbano Modern Architecture and Urban Climate Sascha Roesler	163
La lezione di Louis Kahn The Lesson of Louis Kahn Gabriele Neri	164
Architettura in Ticino, 1945-2000 Architecture in Ticino, 1945-2000 Nicola Navone	165
Forme dell'abitare Forms of Housing Matteo Vegetti	166
Oggetti mobili: il riuso dei materiali edili da una prospettiva interculturale Mobile Objects: Re-using Building Materials from a Cross-Cultural Perspective Madlen Kobi	167
Scenografia Scenography Margherita Rota-Palli	168
Il Gotico e le sue fortune Gothic and its Reception Daniela Mondini, Mirko Moizi	169
La costruzione di un impero: Roma e l'architettura Building an Empire: Roman Architecture Vladimir Ivanovici	170
Lessico critico dell'architettura Lexicon of Architectural Critique Bruno Pedretti	171

Elementi di storia e teoria della fotografia Elements of History and Theory of Photography Vega Tescari	172	213
Perché la storia? Why History? Elena Chestnova	173	
Los Angeles e la sua architettura (1900-1970) Los Angeles and its Architecture (1900-1970) Matthias Brunner	174	
Interventi artistici nell'architettura Artworks in Architecture Simona Martinoli	175	
Introduzione al Continente africano Intro to Africa Francis Kéré, Alberto Pottenghi	177	
Cultura del territorio Culture of the Territory		
A chi appartengono le Alpi? Who Do the Alps Belong to? Luigi Lorenzetti	176	
Workshop		
Costruire la realtà Building Reality Francis Kéré	178	

Discipline tecnico-scientifiche Technical-Scientific Courses

Corsi opzionali Optional Courses	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology	p.
Almeno 10 ECTS obbligatori durante il biennio At Least 10 ECTS during the MSc years	Tecniche costruttive del XX secolo Construction Techniques of the 20 th Century Franz Graf	191
	Laboratorio sostenibilità Sustainability Lab Muck Petzet	192
	Strategie per la sostenibilità Sustainable Strategies Andrea Roscetti	193
	Leadership in Architecture Axel Paulus	194
	Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences	
	Strutture e matematica in dialogo Structures and Mathematics in Dialogue Mario Monotti, Paolo Venzi	195
	Strumenti digitali integrati Integrated Digital Tools Jean-Lucien Gay	196
Corsi facoltativi Facultative Courses	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology	
	Archetipi costruttivi e materiali dell'architettura preindustriale Construction Archetypes and Materials of Pre-Industrial Arch. Carlo Dusi	203
	Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences	
	Fabbricazione digitale integrata Integrated Digital Fabrication Jean-Lucien Gay, Silvan Oesterle	204

Master of Science

Diploma

30 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Diploma

Direttori Directors	João Nunes João Gomes da Silva
Tema Theme	Cagliari
Descrizione Description	<p><i>Cagliari-Continuità</i> Il diploma 18/19 avrà come scenario Cagliari e come tema centrale i suoi molteplici problemi di continuità, alla cui soluzione il lavoro della scuola potrà apportare un contributo importante. L'insieme dei siti di progetto scelti illustra in modo esaustivo i temi di una città in profonda trasformazione, in un momento di eccezionale congiunzione. Lo stesso momento politico che la città sta vivendo costituisce un'occasione eccezionale di definizione e consolidamento delle grandi vocazioni di Cagliari, in un processo complesso a cui l'architettura partecipa come importante strumento ed elemento fondativo. Il Diploma intende contribuire al successo delle sfide contemporanee di Cagliari attraverso un processo teso a dimostrare la rilevanza delle opportunità progettuali concrete, sia in quanto elementi dell'architettura urbana, sia come parti strutturali di un sistema complesso e coordinato, capace di costruire in una città frammentata gli argomenti della sua coesione.</p> <p><i>Cagliari-Continuity</i> The 18/19 Diploma will have Cagliari and its many problems of continuity as its central theme, with the school's work being capable of contributing in important ways to their solution. The set of selected project sites comprehensively illustrates the themes of a city in profound transformation, in a period of an exceptional conjunction of circumstances. The political phase that the city is experiencing provides an outstanding opportunity to define and consolidate Cagliari's great potential, in a complex process in which architecture participates as an important instrument and founding element. The Diploma work seeks to contribute to the successful outcome of Cagliari's contemporary challenges by a process aimed</p>

at demonstrating the relevance of concrete project opportunities, as both elements of urban architecture and structural parts of a complex and coordinated system, capable of constructing the factors making for cohesion in a fragmented city.

Professori di Atelier Professors in Charge	Francisco e/and Manuel Aires Mateus Walter Angonese Michele Arnaboldi Valentin Bearth Martin Boesch Frédéric Bonnet Marc Collomb Piet e/and Wim Eckert Yvonne Farrell e/and Shelley McNamara Bijoy Jain Quintus Miller João Nunes e/and João Gomes da Silva Valerio Olgiati Jonathan Sergison
---	--

Informazioni Information	<p>Il periodo del Diploma inizia a settembre 2018 e termina a giugno 2019, per un totale di 30 settimane. Le norme in vigore attribuiscono al Diploma 30 ECTS complessivi. Nel semestre autunnale sono previste talune attività didattiche introduttive, con conferenze, incontri ed eventuali visite ai siti di progetto. Nel semestre primaverile gli studenti lavoreranno distribuiti in 14 atelier, diretti ciascuno da un professore di Progettazione, ordinario o invitato, coadiuvato da un architetto collaboratore. Ogni atelier prevede un numero di studenti compreso fra 8 e 12. Il lavoro di Diploma tratta ogni anno un unico territorio o una città, proposti dal direttore di Diploma, mentre il tema progettuale specifico viene scelto dal professore di ogni atelier. Il programma del Diploma prevede:</p>
Sem. I	<ul style="list-style-type: none"> • Scelta dell'atelier • Incontri propedeutici e conferenze sul tema di progetto • Elaborazione dei materiali di base
Sem. II	<ul style="list-style-type: none"> • Viaggio sui luoghi del progetto • Lavoro di progettazione individuale • Critiche personali con il professore di atelier e l'assistente • Critica intermedia con il professore di atelier, il direttore del Diploma e la Commissione • Incontri con docenti delle diverse aree disciplinari teoriche • Critica finale con il professore di atelier, il direttore del Diploma e l'intera Commissione. <p>La direzione fornisce un calendario e un programma con l'elenco di tutti i professori incaricati, i membri della Commissione giudicatrice, gli architetti collaboratori, gli studenti iscritti. Sono pure segnalati tutti gli incontri previsti con i docenti e relatori invitati afferenti alle diverse aree</p>

disciplinari interattive. Lo studente accede alla critica finale unicamente con l'accordo del professore di atelier. Per gli studenti non ammessi alle critiche finali di giugno e per quelli impegnati nel recupero dei crediti formativi necessari, il lavoro di Diploma avrà luogo nel semestre primaverile dell'anno accademico successivo.

The Diploma period begins in September 2018 and ends in June 2019, covering a total of 30 weeks.

The rules in force award the Diploma course a total of 30 ECTS. In the autumn semester some teaching activities are scheduled, with lectures, encounters and field trips to the project sites.

In the following spring semester students will work distributed into 14 design studios, each directed by a full professor or visiting professor of Design, assisted by an architect collaborator. The number of students envisaged for each design studio will range between 8 and 12. The Diploma work deals with a single territory or city each year, proposed by the Diploma Director, while the specific design theme is chosen by the professor of each studio.

The Diploma syllabus will entail:

Sem. I

- Field trip to the project location
- Introductory meetings and lectures on the project theme
- Development of the basic materials

Sem. II

- Choice of design studio
- Individual project work
- Personal critiques with the studio professor and assistant
- Intermediate critique with the studio professor, the Diploma Director and the Panel
- Meetings with professors of the different theoretical subjects
- Final critique with the studio professor, the Diploma Director and the whole Panel.

The Diploma board supplies a calendar and a program containing a list of all of the professors in charge of the studio sessions, the members of the Panel of Judges, the architect-collaborators, and students enrolled. It also shows the meetings scheduled with the teachers and guest speakers in the different interactive subject areas. The student will be admitted to the final critique only with the agreement of the professor of the design studio. For the students not admitted to the final critiques in June and for those engaged in recouping the necessary educational credits, the Diploma work will take place in the following spring semester.

**Riconoscimento
del titolo
Recognition
of the degree**

In virtù degli accordi bilaterali tra Svizzera e Unione Europea il Diploma / Master of Science rilasciato dall'Accademia di architettura è riconosciuto quale laurea europea.

By virtue of the bilateral agreements between Switzerland and the European Union, the Diploma / Master of Science in Architecture conferred by the Academy of Architecture is recognized as a European degree.

Informazioni General Information

Bachelor of Science (laurea triennale)

Sono ammessi all'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, gli studenti in possesso dei seguenti titoli di studio.

Diplomi svizzeri e conseguiti in Svizzera

- Maturità federale o maturità cantonale riconosciuta dalla Commissione federale di maturità.
 - Maturità commerciale cantonale.
 - Maturità professionale completata con attestato di esami complementari dalla Commissione federale di maturità (passerella).
 - Maturità artistica di diritto cantonale rilasciata dal Liceo Artistico CSIA (in questo caso l'ammissione è condizionata da un colloquio e un esame di matematica).
 - Diploma finale di una scuola universitaria professionale (in questo caso la facoltà può decidere l'ammissione a un semestre avanzato ed esonerare da esami o da periodi di pratica nel caso si tratti del medesimo indirizzo di studio).
- Sono egualmente ammessi i titolari delle maturità rilasciate dalle scuole svizzere all'estero o da una scuola italiana in Svizzera menzionata nell'accordo italo-svizzero del 1996 integrato nel 1999.

Diplomi esteri

- Diploma di fine studi secondari superiori e/o diploma universitario esteri ritenuti equivalenti.
- In linea generale valgono le direttive dell'associazione Swissuniversities (nuova Conferenza svizzera dei rettori delle scuole universitarie).

Per l'Italia, a seguito della Riforma del 2010 (Gelmini), sono riconosciuti equivalenti al fine dell'ammissione all'Accademia di architettura di Mendrisio i seguenti diplomi di istruzione secondaria superiore in vigore dal 2015:

- Diploma di istruzione secondaria superiore a indirizzo classico conferito da un liceo classico (diploma di liceo classico).
- Diploma di istruzione secondaria superiore a indirizzo scientifico conferito da un liceo scientifico (diploma di liceo scientifico).
- Diploma di istruzione secondaria superiore a indirizzo linguistico conferito da un liceo linguistico (diploma di liceo linguistico).

- Diploma di istruzione secondaria superiore a indirizzo artistico conferito da un liceo artistico quinquennale comprensivo di tutte le sezioni (diploma di liceo artistico).
- Diploma di istruzione secondaria superiore a indirizzo scienze umane conferito da un liceo delle scienze umane (diploma di liceo delle scienze umane).

Non sono riconosciuti i diplomi di istruzione secondaria superiore ad indirizzo magistrale, diplomi di liceo artistico quadriennale e di istituti professionali d'arte, tutti i licei di durata quadriennale, titoli di geometra e altri titoli rilasciati da istituti tecnici.

Il Baccalaureat Europeo è considerato titolo equivalente, mentre il Baccalaureat Internazionale è considerato sufficiente soltanto se attesta una media qualificata (vedi www.swissuniversities.ch).

Il diploma conseguito al termine di una High School del sistema formativo degli Stati Uniti non è riconosciuto equivalente. Per l'ammissione all'USI si richiedono 2 anni di studi universitari in un'università riconosciuta o il superamento certificato di 5 Advanced Placement Tests con un punteggio di almeno 3, in due lingue, matematica o calcolo, una materia in scienze naturali e una in scienze sociali. Per i dettagli si fa riferimento alle direttive indicate dalla Swissuniversities.

Ammissione "su dossier"

Possono essere ammessi all'Accademia candidati d'età superiore a 25 anni e sprovvisti dei titoli indicati solo se ritenuti in possesso di formazione ed esperienze significative attestate con la domanda d'iscrizione.

Master of Science (laurea magistrale)

Il programma di Master of Science in Architettura dura due anni e deve essere completato da un periodo di pratica professionale di 9 mesi consecutivi. Al termine dello studio devono essere raggiunti 120 ects. L'ammissione è possibile solo durante il semestre autunnale. I corsi sono tenuti in italiano ma alcuni sono offerti in inglese. Non è richiesto un certificato di lingua inglese per l'ammissione al programma di MSc. I candidati che sono già in possesso di un diploma di Master in Architettura non sono ammessi. Il Master of Science è offerto agli studenti che si sono formati secondo il nuovo Ordinamento europeo, ma anche a studenti che hanno seguito una formazione superiore in base ai regolamenti preesistenti. Le condizioni di ammissione sono le seguenti:

- *Studenti che hanno ottenuto il titolo di Bachelor all'Accademia di architettura, presso il Politecnico federale di Zurigo o presso il Politecnico federale di Losanna*
L'accesso è automatico, nel rispetto delle condizioni del Regolamento degli studi e degli esami dell'Accademia.
- *Studenti che hanno ottenuto il titolo di Bachelor in un'altra università*
L'accesso non è automatico ed è subordinato ai debiti formativi e ai posti disponibili. La Commissione mobilità valuta ogni singolo caso in base al curriculum di studi dell'Accademia. Non sono ritenuti validi per l'accesso al Master i titoli di Bachelor in: Interior Design o Architettura

d'interni, Graphic Design o Grafica, Design industriale, Urbanistica, Architettura del paesaggio, Ingegneria edile e civile, così come gli studi in Architettura svolti per via telematica (e-learning).

- *Studenti laureati secondo l'ordinamento preesistente in un'altra università*
L'accesso non è automatico ed è subordinato ai debiti formativi e ai posti disponibili. La Commissione mobilità valuta ogni singolo caso in base al curriculum di studi dell'Accademia.
- *Studenti con diploma in Architettura SUPSI o di altra università professionale svizzera (FHS, HES)*
Gli studenti in possesso di questo titolo di studio possono in genere accedere al Master of Science colmando un debito formativo di almeno 30 crediti di studio definito dall'Accademia. L'Accademia si riserva l'esame del curriculum specifico.

Dottorato di ricerca

Possono essere ammessi agli studi di Dottorato:

- I titolari di un Master of Science in Architettura (Diploma di Architetto) rilasciato dall'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana.
- I titolari di un Master of Arts / of Science in Architettura rilasciato dai Politecnici svizzeri (ETHZ, EPFL) o da un'università che abbia accordi specifici con l'USI.
- I titolari di diplomi in altri campi e/o altre istituzioni universitarie giudicate equivalenti dal Collegio di Dottorato ai fini del progetto di tesi.

Il candidato è tenuto a proporre un progetto di tesi strutturato e specifico nella metodologia e negli obiettivi (non esistono linee-guida) a un professore di ruolo dell'Accademia disposto a ricoprire il ruolo di relatore. Senza questo presupposto non è possibile chiedere l'ammissione al Dottorato. Gli studi prevedono la formula tradizionale di lavoro autonomo svolto sotto la supervisione di un ordinario dell'Accademia. Al momento è possibile svolgere Dottorati di ricerca nell'ambito delle seguenti discipline e con i seguenti professori:

Storia e teoria dell'arte e dell'architettura

- C. Frank (christoph.frank@usi.ch)
- S. Hildebrand (sonia.hildebrand@usi.ch)
- D. Mondini (daniela.mondini@usi.ch)
- S. Roesler (sascha.roesler@usi.ch)

Restauro
Costruzione
Strutture
Progettazione

- R. Grignolo (roberta.grignolo@usi.ch)
- F. Graf (franz.graf@usi.ch)
- M. Monotti (mario.monotti@usi.ch)
- Tutti i professori di ruolo, secondo disponibilità.

Altre aree di interesse saranno esaminate caso per caso.

Bachelor of Science

For admission students must possess one of the following qualifications.

Swiss school-leaving certificates, obtained in Switzerland

- Federal or cantonal matriculation recognized by the Swiss Federal Matriculation Committee.
- Cantonal "maturità commerciale".
- Professional School-Leaving Certificate complete with attestation of supplementary examinations by the Federal Commission of Maturity.
- Artistic maturity under Cantonal Law issued by the Liceo Artistico CSIA (in this case admission is contingent upon an interview and an examination in Mathematics).
- Final diploma of a professional university institute (in this case the Faculty may recommend the admission of candidates to an advanced level of the programme, and may exempt them from some exams or from the internship, if the chosen field of study is the same as that previously completed). School-leaving certificates issued by Swiss schools abroad or by Italian schools in Switzerland are also accepted, provided these schools are listed in the Italo-Swiss agreement signed in 1996 and supplemented in 1999.

Overseas certificates

- Applicants with a foreign secondary school (pre-university) diploma (and/or a foreign university diploma considered equivalent to it) are also admitted. As a rule, reference is made to the guidelines of Swiss universities, the new Rector's Conference of Swiss Universities.

As a result of the Italian education Reform of 2010 (Gelmini Reform) the following Italian Secondary School leaving certificates are recognized:

- Secondary school specializing in classical studies (liceo classico).
- Secondary school specializing in scientific studies (liceo scientifico).
- Secondary school specializing in foreign languages (liceo linguistico).
- Secondary school specializing in art subjects – all majors five-year

courses (liceo artistico quinquennale).

- Secondary school specializing in humanities (liceo delle scienze umane).

The following Italian secondary school leaving certificates are not recognized: secondary school diploma with specialization in teacher training (diploma magistrale); secondary school specializing in art subjects – four-year courses (diploma di liceo artistico quadriennale); diploma awarded in a school of art (diploma artistico di un Istituto professionale d'arte); secondary school diplomas – all majors four-year courses; diploma in surveying (titolo di geometra); all diplomas delivered by technical Institutions /school of further and vocational education (titoli rilasciati da istituti tecnici).

The European Baccalaureat is considered equivalent to the Swiss “maturità”, while the International Baccalaureat is considered equivalent only at certain conditions (see Swiss universities). A US High School final diploma is not recognized as equivalent to the required certificate of secondary education. US applicants seeking admission to USI must submit evidence of studying 2 years in a recognized university, or have passed 5 (five) APT (Advanced Placement Tests) with a minimum mark of 3, in two languages, mathematics, a natural science, and a social science subject. Please refer to the mentioned guidelines.

Admission
“by portfolio”

Candidates over 25 years old lacking the above qualifications may be admitted if the Academy judges they have special training and experience revealing an aptitude for design work certified with the application for admission.

Master of Science

The Master education in Architecture lasts two years and must be supplemented with an additional period of 9 consecutive months of internship. A total of 120 ECTS credit points must be obtained. Entry into the program is only possible in the fall semester. Instruction occurs mainly in Italian, but courses in English are also offered. Proof of English language proficiency is not required to enter the MSc program. Please note that candidates who already have a Master Degree diploma in Architecture will not be admitted. The MSc degree is open to students who have trained under the new European Regulations, as well as students who have completed their university education on the basis of the previous regulations. The conditions of admission are as follows.

- *Students who have obtained the title of BSc at the Academy, at ETHZ or at EPFL*
Access is automatic, provided the conditions of the Regulation of Studies and the examinations of the Academy have been complied with.
- *Students who have graduated BSc from another university*
Access is not automatic and is subordinated to their possession of the necessary educational credits and to availability of places. The Mobility Commission evaluates each application in relation to the

curriculum of studies of the Academy. The following Bachelor's degrees are not considered valid for admission to the MSc courses: Interior Design, Graphic Design, Industrial Design, Urban Planning, Landscape Architecture, Construction and Civil Engineering or BSc degrees conducted by telematic education (e-learning).

- *Students who have graduated under the previous regulations in another university*
Access is not automatic and is subordinated to their possession of the necessary educational credits and to availability of places. The Mobility Commission evaluates each application in relation to the curriculum of studies of the Academy.
- *Students possessing an Arch. diploma SUPSI or from other Swiss professional universities (FHS, HES)*
They may enrol in the MSc course by accumulating at least 30 educational credits as defined by the Academy. The Academy reserves the right to examine the candidate's specific curriculum.

Doctoral Studies

Admission to PhD studies is possible for:

- Holders of a Master of Science in Architecture awarded by the Academy of Architecture-USI.
- Holders of a Master of Arts / of Science in Architecture awarded by one of the Swiss Polytechnical School (ETHZ, EPFL), or by a university which has specific agreements with the USI.
- Holders of a Master of Arts in Human Sciences or in other fields and/or other university institutions judged relevant and equivalent for the purpose of the thesis by the Doctoral Board.

The applicant is required to propose a thesis project that is structured and detailed in both methodology and objectives (no guidelines are provided) to a professor of the Academy willing to be the thesis director. Without this it is not possible to ask for admission to the doctoral studies. The course envisages the traditional formula of work carried out independently by the candidate under the supervision of a professor of the Academy. Currently it is possible to undertake doctoral studies in the following field and with the following professors:

History
and Theory of Art
and Architecture

- C. Frank (christoph.frank@usi.ch)
- S. Hildebrand (sonia.hildebrand@usi.ch)
- D. Mondini (daniela.mondini@usi.ch)
- S. Roesler (sascha.roesler@usi.ch)

Restoration
Construction
Bearing Structures
Architectural
design

- R. Grignolo (roberta.grignolo@usi.ch)
- F. Graf (franz.graf@usi.ch)
- M. Monotti (mario.monotti@usi.ch)
- All tenured professors, subject to availability

Other fields of interest will be examined on a case-by-case basis.

Iscrizione e immatricolazione

Bachelor of Science

La domanda di pre-iscrizione al Bachelor deve essere inoltrata tramite formulario di iscrizione online entro i termini indicati qui di seguito:

- per studenti con maturità svizzere e maturità UE/AELS entro il 1° giugno;
- per studenti con maturità non UE/AELS e per studenti che necessitano di visto entro il 15 aprile. Domande tardive possono essere accettate unicamente se compatibili con la capienza delle strutture e la disponibilità dei sussidi didattici. L'iscrizione avviene via internet. Entro i termini sopra indicati il candidato dovrà inviare il formulario d'iscrizione, allegando i seguenti documenti, tutti in formato elettronico (pdf):
- Titolo di studio valido per l'ammissione (se non ancora disponibile, il certificato di frequenza dell'istituto al momento frequentato).
- Elenco delle materie studiate durante gli ultimi tre anni di liceo, suddiviso per anno scolastico e con l'indicazione delle ore di insegnamento di ogni singola materia.
- Solo per i titoli e i documenti che non siano in lingua italiana, tedesca, francese, inglese o spagnola: traduzione legalizzata in italiano del titolo di studio valido per l'ammissione.
- Copia del documento d'identità (fronte e retro).
- Curriculum vitae.
- Fotografia (formato JPEG).

Il candidato sprovvisto di un titolo di studio valido che chiede l'ammissione "su dossier", alle condizioni già indicate, deve compilare il formulario di iscrizione online e inviare entro il 15 aprile (attestato dal timbro postale) alla segreteria della facoltà:

- Curriculum vitae.
 - Fotografia (formato JPEG).
 - Copia dei certificati universitari.
 - Copia dei certificati di pratica professionale.
 - Lettera di motivazione.
 - Copia del documento d'identità (fronte e retro).
 - Portfolio in formato A4 (raccolta di schizzi, disegni o piani eseguiti dal candidato durante gli studi e il periodo di pratica professionale). Tutti i documenti sopra elencati non vengono restituiti.
- Il candidato la cui richiesta "su dossier" è stata accettata, per essere ammesso al Bachelor deve sostenere e superare delle prove scritte

in Matematica, Storia dell'arte e dell'architettura, Inglese e un colloquio personale.

Test di graduatoria

Per legge è possibile limitare il numero dei nuovi iscritti in funzione della capacità ricettiva delle strutture, al fine di non compromettere la qualità dell'insegnamento e mantenere ragionevoli proporzioni tra utenti di diversa provenienza (numero programmato). L'Accademia si riserva il diritto d'istituire un test di graduatoria nel caso in cui il numero di richieste d'ammissione superi la capienza delle strutture. L'esito della richiesta d'iscrizione sarà comunicato ai candidati via e-mail.

Per gli studenti europei generalmente il test viene organizzato in sede durante la seconda metà del mese di luglio. Entro la metà di giugno a tutti gli studenti pre-iscritti verrà comunicato tramite e-mail se e quando il test di graduatoria avrà luogo e verranno inviate tutte le informazioni indispensabili per la partecipazione.

Prima immatricolazione

Per potere seguire i corsi e presentarsi agli esami è necessario immatricolarsi il primo semestre e confermare l'immatricolazione ogni semestre successivo senza interruzioni. Per confermare la propria intenzione i candidati sono tenuti a pagare la tassa d'immatricolazione secondo le modalità descritte sulla lettera di ammissione. Per la prima immatricolazione lo studente è tenuto a presentarsi personalmente presso la segreteria, nei periodi indicati dal calendario accademico, con la seguente documentazione:

- Copia del documento di identità (fronte e retro).
- Attestato di maturità o titolo di studio determinante l'ammissione (in originale).
- Una fotografia in formato tessera.
- Ricevuta del pagamento della tassa semestrale (la polizza viene trasmessa con la conferma dell'accettazione dell'iscrizione).
- Per gli studenti provenienti dall'Unione Europea e dai paesi terzi che intendono risiedere in Svizzera: estratto del casellario giudiziale, che dovrà essere consegnato al Servizio regionale degli stranieri per ottenere il permesso di soggiorno a scopo di studio.
- Solo per gli studenti provenienti dall'Unione Europea che intendono risiedere in Svizzera: copia della Carta Europea d'Assicurazione Malattia.

Gli studenti non provenienti dall'Unione Europea che intendono risiedere in Svizzera saranno informati dalla segreteria di facoltà in merito all'affiliazione a un'assicurazione malattia svizzera.

Il rinnovo dell'immatricolazione avviene automaticamente nel momento in cui lo studente effettua il pagamento della tassa semestrale.

Tassa d'immatricolazione semestrale

La tassa semestrale è di 4'000.- frs. Per gli studenti che al momento di conseguire la maturità risultano domiciliati in Svizzera o nel Liechtenstein la tassa semestrale è di 2'000.- frs. La tassa semestrale di 2'000.- frs è applicata anche agli studenti domiciliati a Campione d'Italia a determinate condizioni.

Il pagamento della tassa deve avvenire all'inizio di ogni semestre, entro i termini indicati sulla fattura, ed è condizione per ottenere o conservare l'immatricolazione.

Assicurazione malattia e infortunio

Gli studenti devono essere assicurati privatamente per le cure in caso di malattia e infortunio. L'entrata in vigore dell'accordo bilaterale sulla libera circolazione delle persone tra la Svizzera e l'Unione Europea ha instaurato un sistema di aiuto reciproco per le prestazioni dell'assicurazione malattia. Gli studenti dell'Unione Europea devono richiedere presso la loro assicurazione la Carta Europea d'Assicurazione Malattia per potere così presentare la richiesta di esonero dall'assicurazione obbligatoria svizzera. La Carta Europea d'Assicurazione Malattia deve essere valida fino al termine del soggiorno dello studente.

Gli studenti extra europei che decidono di vivere in Svizzera possono stipulare un'assicurazione per cure in caso di malattia e infortunio presso una società assicurativa svizzera tramite una polizza collettiva USI denominata "Academic Care".

Maggiori informazioni presso la segreteria di facoltà.

Assicurazione di responsabilità civile privata (RC)

L'assicurazione responsabilità civile privata è facoltativa, ma vivamente consigliata. La RC protegge l'assicurato che causa danni a terzi ed è tenuto al relativo risarcimento, ad esempio durante la pratica di uno sport, come proprietario di un animale o in qualità di locatario.

Permesso di studio per studenti stranieri

Gli studenti di nazionalità straniera non ancora domiciliati in Svizzera devono fare richiesta del Permesso di dimora a scopo di studio all'Ufficio Regionale degli Stranieri.

La domanda va inoltrata tramite formulario allegando: due fotografie formato tessera, la fotocopia del passaporto, l'estratto del casellario giudiziale, una dichiarazione vistata dall'Accademia al momento dell'immatricolazione. Lo studente deve dichiarare di disporre di un alloggio conveniente e dei mezzi finanziari idonei per seguire i corsi, sostenere il pagamento dei premi e delle partecipazioni ai costi dell'assicurazione obbligatoria delle cure medico-sanitarie (LAMal) e per le proprie necessità. Deve inoltre impegnarsi a lasciare la Svizzera al termine degli studi. Presentata la domanda, lo studente è autorizzato a risiedere in Svizzera in attesa della decisione.

Se soggetto all'obbligo del visto, lo studente deve richiedere il permesso di entrata al Consolato svizzero del suo luogo di residenza. In questo caso l'ingresso in Svizzera è possibile soltanto dopo l'approvazione della domanda. Un visto turistico svizzero non può essere convertito in un visto per studenti.

Lo studente straniero residente in un altro Cantone deve ricevere il consenso dal Cantone di residenza, oppure presentare in Ticino una domanda di cambiamento di Cantone.

I formulari per l'Ufficio degli Stranieri sono disponibili presso la segreteria dell'Accademia, che presta aiuto e informazioni per espletare le procedure al momento dell'immatricolazione.

Master of Science

- Per iscriversi al Master of Science gli studenti con nazionalità UE/AELS e gli studenti che non necessitano di un visto d'entrata per la Svizzera devono trasmettere alla segreteria della facoltà (Accademia di architettura, Programma Master, Largo Bernasconi 2, 6850 Mendrisio, Svizzera) il dossier di candidatura completo a partire da novembre ed entro il 15 aprile (attestato dal timbro postale).
- Gli studenti che necessitano di un visto di entrata per la Svizzera devono trasmettere il dossier di candidatura completo a partire da novembre ed entro il 15 febbraio (attestato dal timbro postale).
- Studenti con un Bachelor in Architettura rilasciato da un Politecnico svizzero o da una SUP/HES svizzera devono inoltrare il dossier completo da novembre ed entro il 1° giugno (attestato dal timbro postale).

L'esito della richiesta d'iscrizione sarà comunicato ai candidati via e-mail. In caso di risposta positiva, l'accettazione sarà formalizzata con una lettera di ammissione da parte della facoltà.

Per confermare la propria intenzione, i candidati sono tenuti a versare la tassa d'immatricolazione entro i termini richiesti, secondo le modalità descritte sulla lettera di ammissione. Per completare l'iscrizione occorre inoltre, all'inizio di ogni semestre accademico, immatricolarsi secondo le modalità descritte sulla lettera di ammissione.

Tassa d'immatricolazione semestrale

La tassa semestrale è di 4'000.- frs, ridotta a 2'000.- frs per gli studenti che al momento di conseguire la maturità risultano domiciliati in Svizzera, Liechtenstein o Campione d'Italia, per i quali l'Accademia usufruisce dei contributi del Cantone di domicilio. Il pagamento della tassa deve avvenire all'inizio di ogni semestre, entro i termini indicati, ed è condizione per ottenere o conservare l'immatricolazione.

Il pagamento della tassa va effettuato sul seguente conto corrente:

Postfinance, La Posta
6500 Bellinzona, Svizzera
a favore di
Università della Svizzera italiana
Accademia di architettura
IBAN: CH13 0900 0000 3446 6254 3
BIC: POFICHBEXXX
ref.: Iscrizione Master

Documenti

Il dossier di candidatura comprende:

- Formulario di iscrizione compilato online.
- Copia dei titoli conseguiti: Bachelor in Architettura (o licenza o laurea), maturità.
- Copia della traduzione legalizzata in italiano dei titoli qualora non fossero in lingua italiana, tedesca, francese, romancia, inglese, spagnola o portoghese.
- Copia dell'attestato ufficiale degli esami universitari sostenuti: transcript-documento della facoltà frequentata.

- Copia degli attestati di pratica professionale in studi di architettura, se effettuata (i documenti devono indicare la data di inizio e la data di fine del periodo di pratica). Il periodo di pratica non è una condizione obbligatoria per l'iscrizione al programma di Master.
- Documento excel (disponibile sul sito dell'Accademia) con l'elenco completo dei corsi frequentati nell'ultimo anno accademico
- Curriculum vitae.
- Lettera di motivazione.
- Copia del documento d'identità.
- Fotografia in formato tessera (jpeg).
- Copia del permesso di residenza (per candidati stranieri già residenti in Svizzera).
- Portfolio in formato A4: raccolta di schizzi, disegni e piani eseguiti dal candidato durante gli studi e il periodo di pratica professionale.
- 2 lettere di raccomandazione redatte da professori universitari e/o da studi di architettura (non necessarie per gli studenti con diplomi svizzeri EPFL/ETHZ/HES/FH/SUP).

Tutti i documenti sopra elencati devono essere spediti in forma cartacea entro il termine di scadenza al seguente indirizzo:

USI Accademia di architettura
Master studies
Largo Bernasconi 2
6850 Mendrisio
Svizzera

I documenti e il portfolio non verranno restituiti.

Tassa d'iscrizione Per la procedura di valutazione degli incarti di candidatura è previsto il pagamento online (vedi il sito dell'Accademia) di una tassa d'iscrizione di 200.- frs.
Gli studenti con diploma EPFL/ETHZ/HES/FH/SUP sono esenti dal pagamento della tassa d'iscrizione.

Copia dei titoli conseguiti Qualora il candidato non avesse ancora adempiuto alle condizioni per il conseguimento del Bachelor (o della licenza, o della laurea), la copia del titolo di studio può essere trasmessa successivamente, ma non oltre l'inizio del periodo di immatricolazione. In questo caso occorre specificare la data entro cui è previsto l'ottenimento del titolo e presentare un'attestazione in tal senso emessa dall'università d'origine. Il titolo dovrà comunque essere conseguito entro il 31 di agosto. Il candidato che non ha ottenuto il Bachelor (o licenza, o laurea) entro il 31 di agosto dovrà fare richiesta d'iscrizione per l'anno successivo, non venendo accettate ammissioni al secondo semestre.

Portfolio Raccolta dei progetti e degli elaborati grafici (piante, prospetti, sezioni) eseguiti dallo studente durante gli anni di università e il periodo di pratica precedenti la richiesta di ammissione. Si fa presente che il portfolio non viene restituito al candidato.

Lettera di motivazione S'intende uno scritto di una pagina nel quale il candidato si presenta e spiega i motivi del suo interesse a frequentare il Master of Science presso l'Accademia di architettura.

Intervista La Commissione interna per le ammissioni al Master dell'Accademia di architettura ha deciso di includere un'intervista Skype (audio/video) come parte del programma di selezione dei candidati. L'intervista, di 5-10 minuti, è in inglese e non richiede alcuna preparazione specifica: le domande verteranno su temi generali nell'ambito dell'architettura. L'invito all'intervista sarà rivolto solo ad alcuni candidati della graduatoria finale.

Pratica professionale ed esperienze lavorative Il Master of Science in Architettura dell'Accademia di Mendrisio richiede allo studente un periodo di pratica professionale di 9 mesi consecutivi certificati. Ai candidati senza un'esperienza lavorativa prima dell'inizio del programma di Master verrà richiesto, dopo la conclusione del primo anno di Master, un periodo di stage di almeno 2 semestri in uno studio di architettura. Il periodo di pratica professionale verrà valutato dal responsabile di facoltà.

Assicurazione Malattia e infortunio
Vedi p. 228.

Responsabilità civile privata (RC)
Vedi p. 228.

Permesso di studio Vedi p. 228.

Dottorato di ricerca Il candidato, il cui progetto di tesi ha ottenuto l'approvazione di un professore dell'Accademia e la sua disponibilità a svolgere il ruolo di relatore, deve inoltrare una domanda di ammissione al Collegio di Dottorato tramite il formulario online (vedi la pagina web sul sito dell'Accademia) e fornire copia dei titoli di studio (sia per e-mail sia per corriere) accompagnata dalla lettera di sostegno da parte del professore-relatore e dalla descrizione del progetto di tesi (5 pagine circa). I dossier incompleti non verranno presi in considerazione. I documenti devono pervenire in segreteria entro il 1° giugno (per immatricolazioni entro il semestre autunnale) o il 1° novembre (per immatricolazioni entro il semestre primaverile). Il Collegio di Dottorato si riunisce due volte l'anno e valuta le candidature. I candidati selezionati sono invitati a un colloquio.
Il candidato che ha superato tutta la procedura di ammissione agli studi di Dottorato è immatricolato all'Accademia di architettura. L'iscrizione al Dottorato comporta il pagamento di una tassa, come previsto dal Regolamento per le ammissioni.

Bachelor of Science

Pre-enrolment must be submitted via the online application form by the deadline indicated below:

- students with Swiss and EU / EFTA Secondary School leaving Certificate, by 1st June;
- students with Secondary School leaving Certificate not obtained in UE/AELS countries and students who need visa, by 15 April. Late applications may be accepted only if compatible with the capacity of the facilities and the availability of the teaching equipment. Enrolment takes place via the internet. Within the terms above, the candidate must submit the application form and attach the following documents, all in electronic format (pdf):
- Qualification submitted as valid for admission (if not yet available, the certificate of attendance of the institute currently attended).
- List of subjects taken during the last three years of high school (year / subject / teaching hours).
- An authenticated translation into Italian (for all qualifications and documents not in Italian, German, French, English or Spanish).
- Copy of the student's passport or ID papers (front and back).
- Curriculum vitae.
- Picture (JPG format).

Applicants without a valid qualification who are applying for admission "by portfolio", by 15th April must have sent by e-mail the enrolment form completed online, and by post the following documents:

- Curriculum vitae.
- Picture (JPEG format).
- Copy of work certificates.
- Letter of motivation.
- Copy of passport or ID papers (front and back).
- Portfolio (collection of drafts, drawings, plans) in A4 format. Documents on paper sent by post will not be returned.

An applicant whose application "by portfolio" has been accepted for admission to the BSc course must take and pass written tests in Mathematics, History of Art and Architecture, and English, and a personal interview.

Selective test	The Academy is legally permitted to limit the number of new students to ensure that the capacity of its facilities is not exceeded and teaching standards not impaired, and to maintain a reasonable proportion between students of different origins. The Academy reserves the right to institute a selective test if the number of applications for admission exceeds the capacity of its facilities. Applicants will be informed of the result of the application by email.
First enrolment	<p>In order to attend courses and take examinations students must enrol by the end of the first semester and subsequently confirm their enrolment each semester without fail. To confirm their intention to enrol, applicants are required to pay the enrolment fee in accordance with the procedure described in the email of admission.</p> <p>To enrol for the first time, students should apply personally to the university office in the period indicated with the following documents:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A photocopy of the student's passport or ID papers (front and back). • The originals of their educational qualifications for enrolment. • One passport photograph. • Receipt of payment of the first semester's fees (the relevant policy is provided with confirmation of acceptance). • For UE and overseas students who want to reside in Switzerland: extract of criminal record to be delivered to Servizio regionale degli stranieri in order to obtain the residence permit for students. • Form E111 or the European Health Insurance Card (EU students who will reside in Switzerland). <p>Foreign students who are not EU-citizens and who will reside in Switzerland should submit a copy of an health and accident insurance policy issued by a Swiss insurance company (more information at the enrollment office).</p> <p>Renewal of enrolment is automatic when the student pays the semester's fees.</p>
Semestral fee	<p>Tuition fees amount to CHF 4.000 per semester. For students whose official residence was in Switzerland or in Liechtenstein at the time of the final high school exam (maturità) the fees are of CHF 2.000. The semester's fees of CHF 2.000 are also applied to students whose official residence is Campione d'Italia under certain conditions.</p> <p>Tuition fees are payable at the beginning of each term, by the deadline indicated on the invoice; fee payment is an essential condition for matriculating or renewing one's enrolment.</p>
Health and accident insurance	<p>Students must be insured privately for health care in case of illness or accidents. The application of the bilateral agreement on the free circulation of persons between Switzerland and the European Union has established a reciprocal system of assistance for treatment under health insurance illness. Students from the EU should apply to their national health insurer for the European</p>

Health Insurance Card to apply for exemption from compulsory insurance. The European Health Insurance Card must be valid till the end of the student's stay in Switzerland.
For non EU students who decide to live in Switzerland USI has agreed an health and accident insurance with a Swiss insurance company called "Academic Care".
More information at the enrollment office.

Third-party liability insurance (RC)

The liability insurance is optional but highly recommended. This insurance protects people against unwilling damage caused to third parties, for example damages caused during sports activities, whilst renting an apartment or as a pet owner.

Residence permit for foreign students

Foreign students not yet domiciled in Switzerland must apply for a Residence permit for study in Switzerland to the Ufficio Regionale degli Stranieri.
Applicants should present the standard form, enclosing two passport-size photographs, a photocopy of their passport, extract of the criminal record (original document) and a certified statement issued by the university on enrolment.
Students must declare that they have suitable accommodation and adequate financial means to attend courses, pay premiums and contributions for compulsory health insurance (KVG) and for their own needs. They are also required to give an undertaking to leave Switzerland after completing the course of studies. After applying, students are authorized to reside in Switzerland pending a decision.
If a visa is required, the students should apply for an entry permit to the Swiss consulate in his/her country of residence. Entry to Switzerland is possible in this case only after the application has been approved. A visa for tourist cannot be converted into a visa for students.
Foreign students resident in a different canton must apply for permission from their canton of residence, or present an application to change their domicile to Cantone Ticino. The forms for the Ufficio degli Stranieri are available from the Academy's offices, which will also provide assistance and information during the enrolments.

Master of Science

- To enrol in the Master of Science course applicants with UE/AELS nationality and applicants that do not need an entry visa for Switzerland must send the complete dossier of application to the administrative office of the Academy (Academy of Architecture, Master Programme, Largo Bernasconi 2, 6850 Mendrisio, Switzerland) by 15 April (postmark date applies as deadline).
- Applicants that need an entry visa for Switzerland must send the complete application documents by 15 February (postmark date applies as deadline).
- Applicants with a Bachelor in Architecture obtained from a Swiss Polytechnic or from a Swiss SUP/HES must send the complete application documents by 1 June (postmark date applies as deadline).

Applicants will be informed of the result of the application by email. If applicants are accepted, the acceptance will be formalized by a letter of admission from the Faculty.

To confirm their intention to enrol, applicants are required to pay the enrolment fee as indicated and in accordance with the procedure described in the letter of admission. To complete the enrolment, at the start of every academic semester, it is necessary to enrol in accordance with the procedures described in the letter of admission.

Semestral fee

The semestral fee is CHF 4.000. Students who were legally domiciled in Switzerland (including Liechtenstein and Campione d'Italia) when they received the qualification that gained them admission to the Academy (matriculation) will benefit by a reduced fee of CHF 2.000, because the Academy receives a contribution from their Canton of residence.
Fees should be paid at the start of each semester by the date announced. Admission and retaining enrolment are conditional on the payment of fees.
Fees should be paid at:

Postfinance, La Posta
6500 Bellinzona, Svizzera
in favour of
Università della Svizzera italiana
Accademia di architettura
IBAN: CH13 0900 0000 3446 6254 3
BIC: POFICHBEXX
ref.: Iscrizione Master

Documents

- The application dossier should contain the following documents:
- The enrolment form filled in online.
A copy of the qualifications: Bachelor in Architecture (or other qualification or degree), high school diploma.
- Sworn translation into Italian of the qualifications if they are not in Italian, German, French, Romanch, English, Spanish or Portuguese.
- Copy of the official record of the university examinations taken:
- transcript original document of the Faculty attended.
Copy of the attestation of professional practice conducted in architectural firms: the documents must attest the date of the beginning and end of the period of practice. The period of professional practice is not compulsory for application to the MSc program.
Excel file (download on the website of the Academy) containing all subjects attended during the last entire academic year.
- Curriculum vitae.
- Photo passport size (jpeg).
- Letter of motivation written by the candidate.
- Copy of passport or ID papers.
- Copy of residence permit for foreign candidates already resident in Switzerland.

- A portfolio (A4 size) presenting several projects made by the candidate in the course of his/her studies and practice.
- 2 recommendation letters by either academics or employers (architectural firms only). Not requested for students with Swiss diplomas (EPFL/ETHZ/HES/FH/SUP).

All documents above must be sent in paper format within the due date to the following address:

USI Accademia di architettura
Master Studies
Largo Bernasconi 2
6850 Mendrisio
Switzerland

Documents and portfolio-book will not be returned.

Registration fee	For the assessment of applications a payment of a registration fee of CHF 200 is requested (see the website of the Academy). Applicants with a Bachelor in Architecture of a Swiss polytechnic institute or a Swiss SUP/HES/FH are exempted from the registration fee
Copies of the qualifications enclosed	If the applicant has not yet fulfilled all requirements for the Bachelor (or other qualification or degree), the copy of the said degree or qualification must be presented subsequently, and not later than the start of the enrolment period. In this case it is necessary to specify the date when it is expected that the qualification will be obtained and present an attestation of this fact issued by the applicant's home university. The candidate who has not obtained a Bachelor's degree by August 31 must enrol for the following academic year, since admissions to the second semester are not accepted.
Portfolio (Book)	Collection of projects and technical blueprints (plans, elevations, sections) produced by the applicant during the years at university and the periods of work experience preceding the application for admission. Please note that the portfolio will not be returned.
Letter of motivation	A statement one page long in which the applicant presents him/herself and explains the reasons for his/her interest in the MSc Course at the Mendrisio Academy of Architecture.
Interview	The Admissions Committee of the Master program of the Academy has decided to include a Skype interview (audio/video) as a component of the application process. The interview will be in English and will last 5-10 minutes. No special preparation is needed. The questions asked will be of general knowledge in the architecture field. Interview invitations will be sent only to some selected candidates. Unfortunately the faculty is not able to offer interviews to all applicants.

Internships and relevant work experiences	The Master of Science in Architecture at the Mendrisio Academy is awarded to students who have carried out a 9-months consecutive certified professional work experience. Applicants without a working experience before the Master program will be asked to do a period of internship in an architectural firm for a duration of 2 semesters after the conclusion of the first year of the Master program. The professional experience of the candidate will be evaluated by the responsible of the department.
Insurance	<i>Health and Accident</i> See p. 233. <i>Third-party liability insurance (RC)</i> See p. 234.
Residence permit	See p. 234.

Doctoral Studies	The candidate that has identified a professor that supports his project and is willing to direct his thesis must seek admission by sending to the Doctoral Board the application form (see the website of the Academy) and a copy of qualifications (both by electronic and in hardcopy). It is also indispensable to enclose a letter of support of the professor-thesis director and a description of the project (approx. 5 pages). Incomplete dossiers will not be considered. The documents must reach the office by 1 June (for enrolments before the autumn semester) or 1 November (for enrolments before the spring semester). The Doctoral Board meets twice a year to assess applications. Candidates select are invited to an interview. Accepted candidates are enrolled for their doctoral studies at the Academy of Architecture-USI. Enrolment entails the payment of tuition fees foreseen by the "Regolamento per le ammissioni".
-------------------------	---

L'anno accademico si articola in due semestri: autunnale (da settembre a dicembre) e primaverile (da febbraio a maggio) di 14 settimane effettive ciascuno.

Sono previste annualmente tre sessioni d'esami: invernale (gennaio-febbraio), estiva (giugno-luglio), autunnale (agosto-settembre). Le iscrizioni agli esami avvengono entro i termini e secondo le modalità stabilite dalla facoltà e inviate per mail agli studenti.

Critiche finali di progetto

Al termine di ogni semestre di progettazione ha luogo una critica che ha valore di esame.

Diritti e obblighi di frequenza e di accesso

La frequenza delle attività didattiche interattive (atelier, seminari, laboratori) previste dai regolamenti di studio è obbligatoria. Le regole e le condizioni per l'ammissione agli esami vengono comunicate dal docente all'inizio del semestre.

La tessera di studente legittima a frequentare i corsi e ad accedere alle biblioteche e alle altre infrastrutture dell'Accademia. Il personale di servizio può in ogni momento chiedere ai presenti di legittimarsi. Negli immobili dell'università è vietato fumare. Valgono inoltre i regolamenti e le disposizioni impartite dal personale presso ciascuna infrastruttura.

La tessera personale permette allo studente l'accesso agli atelier di progettazione, ogni giorno, 24 ore su 24.

Uditori

I corsi teorici sono aperti a uditori, senza requisiti d'ammissione, nei limiti delle disponibilità logistiche. Esercitazioni, seminari, atelier di progettazione ed esami sono invece riservati agli studenti immatricolati.

L'Accademia stabilisce, all'inizio di ciascun semestre, i corsi aperti agli uditori. La tassa prevista è di 200.– frs per ciascun corso di 24 ore (per beneficiari AVS la tassa è ridotta del 50%). Sono esonerati dalla tassa gli studenti regolarmente immatricolati presso altre università svizzere. L'Accademia non rilascia attestati di frequenza per uditori, tranne nei casi previsti da particolari accordi stipulati con le scuole o gli enti di provenienza.

Studenti ospiti

Gli studenti immatricolati da almeno due semestri presso un'università svizzera o straniera e che partecipano a un programma di mobilità riconosciuto dall'Accademia possono essere ammessi nel medesimo indirizzo di studio per uno o più semestri, con lo statuto di studente ospite. Gli studenti ospiti restano immatricolati nella loro università di origine, dove versano le tasse previste. Per il riconoscimento dei corsi e degli esami valgono gli accordi con l'università di provenienza. Gli studenti che non partecipano a un programma di scambio non sono accettati come studenti ospiti.

Congedi

Per serie ragioni, quali una malattia prolungata, la maternità, il servizio militare o civile obbligatorio, e altre a giudizio della facoltà, lo studente può ottenere un congedo per uno o più semestri. Il congedo permette di restare immatricolati, di conservare lo statuto di studente agli effetti esterni e di pagare una tassa ridotta, ma non permette di frequentare alcuna attività didattica né di sostenere esami. La frequenza di altre università durante uno o più semestri quali studenti di scambio non richiede congedo. Lo stesso vale per i periodi di pratica professionale (stage) prescritti dal piano di studio.

Requisiti linguistici

La lingua d'insegnamento principale è l'italiano, ma possono esserci singole lezioni, corsi o ateliers, e relativi esami, svolti in lingua inglese, in particolare nel ciclo di Master. Una comprensione almeno essenziale dell'inglese è raccomandata e può essere prescritta dal Regolamento degli studi e degli esami. Su richiesta specifica e tempestiva, e con l'accordo del docente esaminatore, gli esami possono essere sostenuti in lingua diversa dall'italiano.

Corsi di lingua italiana

Per gli studenti non italofoeni l'Accademia organizza corsi intensivi di italiano che hanno luogo prima dell'inizio dell'anno accademico. Altri corsi sono offerti durante i semestri. Diverse istituzioni offrono dei corsi per studenti di lingua madre non italiana. Per informazioni e iscrizioni consultare il sito dell'Accademia.

The academic year is divided into two semesters: the autumn semester (from September to December) and the spring semester (from February to May) of 14 full weeks each. There are three annual examination sessions: winter (January-February), summer (June-July) and autumn (August-September). Enrolments in examinations must be completed by the deadline and in the ways established by the Faculty; instructions will be sent to the students by e-mail.

Final critiques of the students' projects At the end of each semester's design work there will be a critique which will have the value of an examination.

Rights and requirements of attendance and access Attendance at interactive teaching activities (design studios, seminars, workshops) required by the Regulations for Study is usually compulsory. The rules and conditions for admission to the exams are communicated by the teacher at the beginning of the semester. The student card gives access to courses, the libraries and other university facilities. Staff are authorized to ask students to produce their cards at any time. Smoking is forbidden in all public spaces indoors, including the corridors. The Academy's regulations apply generally, as well as specific instructions from staff. The student's card gives access to the design studios 24 hours a day, 7 days a week.

Auditors The courses are open to auditors, but practical exercises, seminars and design studios are not, with the exception of special cases decided by the Academy, which will also fix a limit to the numbers in each class. The Academy establishes at the start of each semester the courses that are open to auditors. The fee is CHF 200 for each course of 24 h (for AVS beneficiaries the fee is reduced by 50%). Students regularly enrolled in other Swiss universities are exempted from the fee. The Academy does not issue attestations of attendance for auditors, except in cases governed by special agreements with specific institutions.

Visiting Students Students who have been enrolled for at least two semesters at a Swiss or foreign university and are participating in a program of mobility recognized by the Faculty may be admitted for one or more semesters with the status of guests. Visiting students remain enrolled in their universities of origin where they pay fees. The recognition of courses and examinations is regulated by agreements with their university of origin. Students who are not participating in an exchange program are not accepted as visiting students.

Leave of Absence Students may apply for leave of absence abroad lasting one semester or more if due to prolonged illness, maternity, military service or similar justifiable reasons. Leave allows them to remain enrolled, preserving their status as students for bureaucratic reason, and to pay lower fees, but not to take part in any of the teaching activities. Leave of absence is not necessary for attendance at other universities for one or more semesters or for the periods of professional practice (work experience) prescribed by the plan of studies.

Official Language The official teaching language is Italian, but individual lectures, courses or design studios and their relevant examinations may be conducted in English, in particular in the MSc cycle. A working knowledge of English is desirable and may be prescribed by the Study and Examination Regulations. By specific request made in good time, and with the agreement of the faculty member responsible for each examination, the examinations may be taken in other languages.

Italian language courses For students who are not native Italian speakers, the Academy organizes intensive courses in Italian which take place before the academic year. Other courses are offered during the semesters. Various institutions organize courses in Italian for the purpose of attending university courses. For detailed information see the website of the Academy.

Borse cantonali

Gli studenti svizzeri domiciliati da almeno due anni nel Cantone Ticino possono beneficiare di borse di studio erogate dal Cantone o da fondazioni private.

Gli studenti domiciliati nei Cantoni della Svizzera tedesca e romanda possono rivolgersi all'Ufficio borse di studio del rispettivo Cantone. Gli studenti svizzeri domiciliati all'estero possono richiedere una borsa di studio al loro Cantone d'origine.

Rivolgersi a:

Borse cantonali
Ufficio degli aiuti allo studio
piazza Governo 7
6501 Bellinzona
tel. +41 91 814 3432

Borse per le quali si può fare domanda tramite l'Accademia di architettura

- *Borsa di studio per studenti provenienti dai Cantoni della Svizzera tedesca e romanda iscritti al primo anno del Bachelor*
Allo scopo di promuovere ulteriormente la composizione plurilingue e multiculturale del corpo studentesco – che, coerentemente con gli obiettivi dell'USI, ha mostrato grande rilevanza per gli stessi studenti italofofoni –, l'USI mette a disposizione borse di studio per studenti dei Cantoni della Svizzera tedesca e romanda. Questa borsa viene assegnata automaticamente a tutti i neoiscritti del Bachelor 1 e corrisponde alla tassa annuale di 4000.– frs.
- *Borsa di studio per studenti provenienti dai Cantoni della Svizzera tedesca e romanda iscritti per la prima volta all'Accademia che intendono risiedere presso la Casa dell'Accademia*
La Fondazione per la Casa dell'Accademia mette a concorso 10 borse del valore di 3000.– frs per studenti domiciliati nei Cantoni germanofoni o francofoni, corrispondenti a metà dell'affitto di una stanza presso la Casa dell'Accademia.
- *Tassa ridotta per studenti svizzeri domiciliati all'estero al momento del conseguimento della maturità*

Conformemente al Regolamento dell'USI su Ammissioni e immatricolazioni (art. 15, cpv. 2), può essere applicata una riduzione della tassa d'iscrizione a 2000.– frs per semestre a studenti di nazionalità svizzera domiciliati all'estero al momento del conseguimento della maturità, la cui situazione economica rientri nei parametri che consentano il beneficio di una borsa di studio del Cantone Ticino.

- *Borse di studio per studenti italiani*
La Fondazione A+A Maletti (presso Studio avv. Alessandro Guglielmetti, via Beroldingen 8, 6850 Mendrisio) si occupa in modo specifico dell'erogazione di borse per studenti italiani. Dal 2015 non vengono più erogate borse per studenti del primo anno di Bachelor.
- *Borse di studio per studenti provenienti da altri paesi*
L'Associazione Amici dell'Accademia di architettura, come pure la Fondazione Leonardo, la Fondazione Winterhalter, la Fondazione Vontobel e la Fondazione Korfer assegnano borse di studio rivolte a studenti provenienti da numerosi paesi. L'Accademia si occupa di coordinarne l'assegnazione. Di regola queste borse vengono assegnate solo dopo il superamento del primo anno di Bachelor a studenti bisognosi e molto meritevoli.
- *Borse di studio per studenti di nazionalità svizzera*
La Fondazione SODESKA ha istituito cinque borse di studio annuali per studenti di nazionalità svizzera quale contributo di incoraggiamento agli studi accademici all'USI. Le domande vanno presentate allo sportello della ricezione in busta chiusa intestata alla Fondazione SODESKA entro il 28 febbraio.
- *Borse di studio per studenti svizzeri e per studenti stranieri con permesso C*
La Fondazione Zonta Club Lugano mette a concorso delle borse di studio a favore di studenti ticinesi o confederati o stranieri domiciliati in Ticino (permesso C).
Vedi la pagina web sul sito dell'Accademia.

Borse di studio per il Master of Science all'Accademia di architettura

L'Università della Svizzera italiana mette a concorso cinque borse di studio annuali destinate a studenti particolarmente meritevoli e di diverse provenienze che hanno conseguito il Bachelor in Architettura e che intendono frequentare il Master of Science presso l'Accademia di architettura. La borsa può essere confermata per il secondo anno solo se sono stati raggiunti risultati al di sopra della media.

Tutte le domande vanno inoltrate, attraverso la pagina web sul sito dell'Accademia, in base alle seguenti scadenze:

- entro il 15 maggio per gli studenti che necessitano di un visto di ingresso per la Svizzera (Visa);
- entro il 15 luglio per tutti gli altri studenti.

Gli studenti provenienti da paesi in via di sviluppo possono inoltre far domanda di borsa di studio alla Fondazione Leonardo (vedi la pagina web sul sito dell'Accademia).

Le seguenti istituzioni mettono a disposizione borse di studio per studenti meritevoli, in particolare provenienti da paesi in via di sviluppo e da scuole con le quali l'Accademia ha un rapporto privilegiato:

- Associazione Amici dell'Accademia di architettura di Mendrisio, Morbio Inferiore;
- Fondazione Dr. J. Körfer, Berlino;
- Fondazione Agnese ed Agostino Maletti, Mendrisio (solo per studenti di nazionalità italiana);
- Fondazione Vontobel, Zurigo;
- Fondazione Winterhalter, Mendrisio.

In memoria di Alessandro Conti, studente diplomato all'Accademia di architettura e prematuramente scomparso, la famiglia Conti mette a disposizione una borsa di studio annuale.

Per informazioni e formulari di richiesta, rivolgersi direttamente alla segreteria dell'Accademia.

Grants and Scholarships

Cantonal scholarships

Swiss Students having had resident status in Ticino for at least two years may seek financial assistance from either the Government or private foundations. Students residing in other cantons should contact the local office for scholarships. Swiss students residing abroad should request scholarships to their canton of origin. Please contact the following office:

Borse cantonali
Ufficio degli aiuti allo studio
piazza Governo 7
6501 Bellinzona
tel. +41 91 814 3432

Scholarships that can be requested through the Academy of Architecture

- *Scholarships for 1st year Bachelor students from Swiss-German and Swiss French cantons*
Among its goals USI seeks to further encourage multiculturalism among its student core, also as a stimulus for the Italian speaking students. USI therefore assigns every year to all first year Bachelor students from the Swiss-german and Swiss-french Cantons a scholarship equivalent to the yearly tuition fee of CHF 4.000.
- *Scholarships for incoming students from Swiss-German and Swiss French cantons residing at the Casa dell'Accademia*
The Fondazione per la Casa dell'Accademia offers ten scholarships worth CHF 3.000, corresponding to half the yearly rent+expenses to incoming students from Swiss-German and Swiss French cantons.
- *Scholarship for Swiss students residing abroad*
Swiss students residing abroad when graduating can apply for a scholarship to reduce their tuition fee from CHF 8.000/year to 4000. The scholarship will be given to students from families with a modest income, corresponding to criteria applied by Canton Ticino.

- *Scholarships for Italian students*
The Fondazione A+A Maletti (at the legal firm Avv. Alessandro Guglielmetti, via Beroldingen 8, 6850 Mendrisio) grants scholarships to gifted Italian applicants to the Academy with an economically difficult situation. From 2015 the foundation will not grant scholarships to 1st year Bachelor students.
- *Scholarships for students from other countries*
The Academy coordinates scholarships for students from many other countries. These scholarships are granted by several organisations that are hereby thanked: Associazione Amici dell'Accademia, Fondazione Leonardo, Winterhalter Foundation, Vontobel Foundation, Korfer Foundation, Rotary Club Mendrisiotta. These grants are usually awarded after successfully finishing the first year of Bachelor studies to needy and academically qualified students.
- *Scholarships for Swiss students*
SODESKA Foundation offers five annual scholarships to Swiss students to support them in their academic studies at USI. Applications are to be submitted in a sealed envelope, addressed to the Fondazione SODESKA, and handed in at the USI front desk by February 28th.
- *Scholarships for Swiss students and those from other countries with Permit C*
The Zonta Club Lugano Foundation offers competitive scholarships open to students from Ticino or the Confederation, or to foreigners domiciled in Ticino (Permit C). See the web page on the Academy website.

Scholarships for Master of Science students

The Università della Svizzera italiana is granting scholarships to five particularly gifted students that already have a Bachelor in architecture and enroll at the Academy of Architecture for their Master of Science. The scholarship for the second year is subject to above-average results.

Deadline:

- 15 May: Master students who need an entry visa for Switzerland;
- 15 July: all other students.

Foreign students from developing countries may apply for a scholarship to the Fondazione Leonardo (see the website of the Academy).

The following institutions make available grants for particularly deserving students from disadvantaged countries or schools with which the Academy has a privileged relationship:

- Associazione Amici dell'Accademia di architettura di Mendrisio, Morbio Inferiore;
- Dr. J. Körfer Foundation, Berlin;
- Fondazione Agnese ed Agostino Maletti, Mendrisio (only for students of Italian nationality);
- Vontobel Foundation, Zurich;

- Winterhalter Foundation, Mendrisio.

In memory of Alessandro Conti, who graduated from the Mendrisio Academy of Architecture and died young, the Conti family presents an annual scholarship.

For information and application forms, apply to the university office.

Vitto e alloggio	Nel campus di Mendrisio l'Osteria Vignetta (in via Turconi, a fianco di Villa Argentina) e il ristorante Obivella dell'Ospedale regionale di Mendrisio (a fianco della Biblioteca) applicano prezzi speciali agli studenti dell'Accademia. Per ottenere le riduzioni occorre presentare, su richiesta, la tessera dello studente.
Casa dell'Accademia	Il campus di Mendrisio dispone di un centro abitativo per studenti. La struttura offre alloggio a 70 studenti. Per informazioni vedi la pagina web sul sito dell'Accademia. Per la ricerca di un alloggio si consiglia inoltre di consultare gli indirizzi web pubblicati sulla stessa pagina del sito dell'Accademia.
Trasporti	Si invitano gli studenti a recarsi in Accademia utilizzando i mezzi pubblici. Il servizio di autobus offre un buon collegamento diretto da Mendrisio, sede dell'Accademia, a Chiasso e a Como. La stazione ferroviaria dista pochi minuti a piedi dall'Accademia e collega Mendrisio con Lugano, Varese, Como e Milano. L'aeroporto di Lugano-Agno dista 20 km da Mendrisio, quello di Milano-Malpensa circa 50 km; un treno collega l'aeroporto con Mendrisio. Lo studente straniero residente in Svizzera può utilizzare il proprio automezzo sul territorio elvetico solo se provvisto di autorizzazione doganale.

Accommodation and Board	In the Mendrisio campus students get special prices at the Osteria Vignetta (via Turconi, near Villa Argentina) and the Ristorante Obivella of the Regional Hospital (near the Library). Present student cards for a reduction.
Casa dell'Accademia	Mendrisio campus has had its own student residence called the Casa dell'Accademia. It gives accommodations to 70 students. For information see the website of the Academy. For other accommodation students are also advised to consult the website of the Academy.
Transport	Students are asked to use public transport to reach the Academy. A regular bus service connects Mendrisio, where the Academy is located, directly to Chiasso and Lake Como. The railway station is within easy walking distance from the Academy: it connects Mendrisio with Lugano, Varese, Lake Como and Milan. Lugano-Agno airport is 20 km from Mendrisio, Milano-Malpensa airport is 50 km; a train connects Malpensa to Mendrisio. Foreign students resident in Switzerland can use their own vehicles on Swiss territory only if they have obtained a customs permit.

Contatti Contacts

Direzione Dean's Office	Diana D'Andrea segreteria di direzione dean's secretariat diana.dandrea@usi.ch	tel. +41 58 666 5869
Amministrazione Administrative Office	Antoine Turner amministratore general manager antoine.turner@usi.ch	tel. +41 58 666 5856
	Christiane Schroeder ufficio del personale human resources christiane.schroeder@usi.ch	tel. +41 58 666 5859
	Ilaria Ferreira segreteria, ricezione e viaggi secretary, reception and travels ilaria.ferreira@usi.ch	tel. +41 58 666 5853
	Giacomo Timpanaro segreteria, ricezione e viaggi secretary, reception and travels giacomo.timpanaro@usi.ch	tel. +41 58 666 5853
	Mirella Decio segretariato e contabilità accounting mirella.decio@usi.ch	tel. +41 58 666 5890
	Paola Pina Blouin segretariato e ricezione accounting paola.pinablouin@usi.ch	tel. +41 58 666 5890

	Fabiana Bernasconi ammissioni master, mobilità, borse di studio master's admissions, mobility, scholarships fabiana.bernasconi@usi.ch	tel. +41 58 666 5854
	Annabell Silini-Mätzig iscrizioni, esami, curricula enrolments, exams annabell.silini@usi.ch	tel. +41 58 666 5806
	Dafne Sersale ammissioni Bsc, gestione orari bachelor's admissions, timetables dafne.sersale@usi.ch	tel. +41 58 666 5803
Istituti Institutes	ISA Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura segreteria secretariat Paola Pina Blouin isa.arc@usi.ch	tel. +41 58 666 5890
	Lab.Ti Laboratorio Ticino labticino.arc@usi.ch	tel. +41 58 666 5980
	LabiSAIp Laboratorio di Storia delle Alpi labisalp.arc@usi.ch segreteria secretariat Marisa Furci Macchione	tel. +41 58 666 5819
Fondazione Archivio del Moderno	archivio.arc@usi.ch segreteria secretariat Paola Giudici	tel. +41 58 666 5500
Biblioteca Library	Angela Windholz responsabile head librarian info-biblioteca.me@usi.ch	tel. +41 58 666 5910
Biblioteca Tecnica Technical Library	Britta Buzzi Huppert responsabile head librarian britta.huppertbuzzi@usi.ch	tel. +41 58 666 5782

Editoria Publishing	Tiziano Casartelli coordinamento coordinator tiziano.casartelli@usi.ch map.arc@usi.ch	tel. +41 58 666 5873
	Alberto Canepa grafica e web graphics and web alberto.canepa@usi.ch	tel. +41 58 666 5865
Esposizioni Exhibitions	Stefania Murer esposizioni.me@usi.ch	tel. +41 58 666 5852
Modellistica Architectural Modelling Laboratory	Danilo Bruno danilo.bruno@usi.ch	tel. +41 58 666 5739 -5675
Logistica e sicurezza Logistics and Security	logistica.me@usi.ch	tel. +41 58 666 5820
	Marco Corti coordinatore coordinator marco.corti@usi.ch	
	Francesco Talaia francesco.talaia@usi.ch	
Servizi informatici Computing Services	Mario Gay responsabile informatica head of IT mgay@ti-edu.ch	tel. +41 91 610 9404
	Maurizio Giudici Francesco D'Arrigo help-desk help@ti-edu.ch	tel. +41 58 666 5883

© 2018
Accademia
di
architettura
Università
della
Svizzera
italiana

Cura editoriale
Edited by
Tiziano Casartelli

Progetto grafico
Graphic Design
CCRZ

Impaginazione
Layout
Alberto Canepa

Traduzioni in inglese
English Translations
Richard Sadleir

Stampa
Printed by
Fontana Print SA
Pregassona
ottobre
October
2018

