

Università
della
Svizzera
italiana

**Accademia
di
architettura**

Piano degli studi Plan of Studies

2019/20

Sommario Contents

Introduzione		5
Introduction		7
La facoltà	Organi universitari	10
The Faculty	University Institutions	
	Corpo accademico	12
	Faculty	
	Istituti	16
	Institutes	
	Risorse e servizi	23
	Resources and Services Centres	
	Altre attività	30
	Other Activities	
	Ciclo di studi	Bachelor e Master 36
	Plan of Studies	Bachelor's and Master's Degrees 39
		Dottorato di ricerca 38
		Doctoral Studies 41
Calendario		42
Calendar		43
Bachelor of Science 1	Atelier di progettazione	46
	Design Studios	
	Atelier orizzontali	49
	Horizontal Design Studios	
	Discipline storico-umanistiche	52
	Historical-Humanistic Courses	
	Discipline tecnico-scientifiche	58
	Technical-Scientific Courses	

Bachelor of Science 2	Atelier di progettazione		66
	Design Studios		
	Discipline storico-umanistiche		68
	Historical-Humanistic Courses		
	Discipline tecnico-scientifiche		75
	Technical-Scientific Courses		
Bachelor of Science 3	Atelier di progettazione		84
	Design Studios		
	Discipline storico-umanistiche	Corsi opzionali	103
	Historical-Humanistic Courses	Optional Courses	
		Corsi facoltativi	107
		Facultative Courses	
	Discipline tecnico-scientifiche	Corsi opzionali	113
	Technical-Scientific Courses	Optional Courses	
		Corsi facoltativi	117
		Facultative Courses	
Master of Science 1	Atelier di progettazione		122
	Design Studios		
	Discipline storico-umanistiche	Corsi opzionali	141
	Historical-Humanistic Courses	Optional Courses	
		Corsi facoltativi	157
		Facultative Courses	
	Discipline tecnico-scientifiche	Corsi opzionali	186
	Technical-Scientific Courses	Optional Courses	
		Corsi facoltativi	198
		Facultative Courses	
Master of Science 2	Atelier di progettazione		206
	Design Studios		
	Discipline storico-umanistiche	Corsi opzionali	207
	Historical-Humanistic Courses	Optional Courses	
		Corsi facoltativi	208
		Facultative Courses	
	Discipline tecnico-scientifiche	Corsi opzionali	210
	Technical-Scientific Courses	Optional Courses	
		Corsi facoltativi	210
		Facultative Courses	
	Diploma		211

Informazioni
General Information

Requisiti d'ammissione	216
Eligibility for Admission	219
Iscrizione e immatricolazione	222
Enrolments	228
Corsi ed esami	234
Courses and Examinations	236
Borse di studio	238
Grants and Scholarships	241
Servizi	244
Services	245
Contatti	246
Contacts	

Introduzione

L'Accademia di architettura sta avviando un rinnovamento del generoso Piano degli studi delineato in oltre due decenni di attività e che l'ha caratterizzata nel panorama nazionale e internazionale per la sua particolare attenzione rivolta alle materie umanistiche. Oggi l'itinerario didattico offerto dall'Accademia vede, accanto allo spazio occupato dagli atelier di progettazione, due grandi aree disciplinari: quella storico-umanistica e quella tecnico-scientifica. Nel corso del tempo, nell'area storico umanistica – che include la Storia e la teoria dell'arte e dell'architettura – sono stati inseriti anche gli insegnamenti di Cultura del territorio, mentre nell'area tecnico-scientifica, accanto ai corsi di Costruzione e tecnologia si sono aggiunti quelli di Strutture e scienze esatte. L'innovazione in corso non prevede cambiamenti di materie, ma cerca piuttosto di dare maggior forza e meglio caratterizzare l'offerta formativa che l'Accademia ha costruito in questi anni.

La Direzione sta anche lavorando alla proposta di "percorsi" che possano guidare lo studente nella scelta degli insegnamenti facoltativi o opzionali secondo una linea di interessi personalizzata. In questo senso si sta anche lavorando a un nuovo strumento per "visualizzare" graficamente la rinnovata offerta didattica.

Fondamentalmente in quest'anno accademico non cambierà nulla, ma ho particolare premura che gli studenti colgano in questo Piano degli studi il valore dato alle materie umanistiche, a quelle tecnico-scientifiche, a quelle legate alla città e al paesaggio, e ancora a quelle che definiremo come "metalinguaggi": arte, teatro, scenografia, disegno analogico e digitale. È nella speranza di chi scrive che lo studente, districandosi tra numeri e tempi da rispettare, riesca ad immaginare, progettandolo, il proprio Piano degli studi, che nei semestri futuri si vorrebbe perfezionare per renderlo più agile e ancor più vicino agli interessi di ciascuno.

Questa scuola, per come è costruita, contiene già tutto. L'architetto che immaginiamo sarà capace di operare nel proprio mondo con l'intelligenza e i mezzi necessari, in modo autorevole e con spirito critico. E a questo proposito mi preme ricordare ai nostri studenti le importantissime attività culturali organizzate sul Campus di

Mendrisio (che se anche non danno crediti non per questo hanno minor valore nel nostro progetto didattico): dalla Biblioteca, coi suoi preziosissimi libri e fondi, dall'Archivio del Moderno, e infine le conferenze, le esposizioni e gli incontri al Teatro dell'architettura, strepitoso strumento, forse unico nel panorama delle scuole di architettura europee.

Riccardo Blumer
Direttore
Accademia di architettura
Università della Svizzera italiana

The Academy of Architecture is seeking to renew its generous Plan of Studies developed in over two decades of activity, and which has distinguished it both nationally and internationally by the marked attention it devotes to the humanities. Today, in addition to the work of the design studios, the educational itinerary offered by the Academy comprises two major disciplinary fields: historical-humanistic and technical-scientific. Over time, the historical-humanistic field, including the History and Theory of Art and Architecture, has comprised the teaching of Culture of the Territory, while in the technical-scientific field, the courses on Construction and Technology have been extended with others in Structures and the Exact Sciences. The innovation now contemplated does not envisage changes to the subjects, but seeks to strengthen and more clearly characterise the educational offering that the Academy has developed in these years.

The Faculty is also working on the proposal of "strands" to guide the students in the choice of facultative or optional courses in keeping with their personalised range of interests. In this respect, we are also working on a new instrument to graphically display our renewed educational offering.

Basically nothing will change in this academic year, but I am particularly concerned that, in this Study Plan, the students should grasp the value accorded to the humanities, the technical-scientific subjects, those related to the city and the landscape, and also to what we will term "metalanguages": art, theatre, scenography, analogical and digital design. It is the present writer's hope that the students, by threading their way through the numbers and times to be respected, will prove capable of devising and designing their own Study Plans. In future semesters we would like to perfect this system, making it more flexible and bringing it even closer to the interests of each.

This school, by the way it is structured, already contains everything. The architects we imagine will be able to work in their own world with the intelligence and the necessary resources in authoritative and critical ways. And in this respect I would like to remind our

students of the very important cultural activities organised on the Mendrisio Campus (which, though they may not produce credits, are equally valuable in our educational project). They range from the Library, with its precious books and collections, to the Archivio del Moderno and finally the lectures, exhibitions and encounters at the Theatre of Architecture, an amazing facility, perhaps unique in the panorama of European schools of architecture.

Riccardo Blumer
Dean
Academy of Architecture
Università della Svizzera italiana

**La facoltà
The Faculty**

Organi universitari University Institutions

**Consiglio dei professori
Professors' Board**

Manuel Aires Mateus
Walter Angonese
Michele Arnaboldi
Valentin Bearth
Riccardo Blumer
Marc Collomb
Yvonne Farrell
Christoph Frank
Kersten Geers
Franz Graf
Sonja Hildebrand
Shelley McNamara
Quintus Miller
Daniela Mondini
Mario Monotti
João Nunes
Valerio Olgiati
Muck Petzet
Jonathan Sergison

Consiglio dell'Accademia Faculty Board	Membri del Consiglio dei professori e Professors' Board and	Martin Boesch Frédéric Bonnet Antonio Calafati Luigi Lorenzetti Sascha Roesler
---	---	--

Rappresentante studentesco
Students' Representative

Rappresentante del corpo accademico intermedio
Assistants/Scientific Collaborators' Representative

**Direzione
Dean's Office**

Direttore
Dean
Riccardo Blumer

Vicedirettori per la ricerca
Associate Deans for Research
Walter Angonese
Sonja Hildebrand

Coordinatore di direzione
Dean's Office Coordinator
Marco Della Torre

Amministratore
General Manager
Antoine Turner

Segreteria di direzione
Dean's Secretariat
Diana D'Andrea

**Direttore di Diploma
Diploma Director**

Muck Petzet

Corpo accademico Faculty

Professori di ruolo Full Professors	Manuel Aires Mateus	Progettazione
	Walter Angonese	Design Studio
	Michele Arnaboldi	
	Valentin Bearth	
	Marc Collomb	
	Yvonne Farrell	
	Kersten Geers	
	Shelley McNamara	
	Quintus Miller	
	João Nunes	
	Valerio Olgiati	
	Jonathan Sergison	
	Christoph Frank	Teoria dell'arte e dell'architettura
	Sonja Hildebrand	Theory of Art and Architecture
	Daniela Mondini	
	Franz Graf	Costruzione e Tecnologia
	Muck Petzet	Construction and Technology
	(professore straordinario)	
	Mario Monotti	Strutture e Scienze esatte
	(professore straordinario)	Structures and Exact Sciences
Professori – assistenti Assistants – Professors	Sascha Roesler	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
Professori titolari Associate Professors	Riccardo Blumer	Progettazione
	Martin Boesch	Design Studio
	Frédéric Bonnet	
	Luigi Lorenzetti	Cultura del territorio Culture of Territory

Professore aggregato Adjunct Professor	Antonio Calafati	Cultura del territorio Culture of Territory
Professori e docenti invitati Visiting Professors and Lecturers	Francisco Aires Mateus	Progettazione
	Nicola Baserga	Design Studio
	Roberto Briccola	
	Paolo Canevascini	
	Angela Deuber	
	João Gomes da Silva	
	Cristina Guedes	
	Giacomo Guidotti	
	Mia Hägg	
	Carla Juaçaba	
	Martino Pedrozzi	
	Annina Ruf	
	Ruggero Tropeano	
	Elisa Valero	
	Paolo Zermani	
	Anna Bernardi	Teoria dell'arte e dell'architettura
	Sergio Bettini	Theory of Art and Architecture
	André Bideau	
	Matthias Brunner	
	Nott Caviezel	
	Elena Chestnova	
	Nicola Emery	
	Simone Gattoni	
	Boris Hars-Tschachotin	
	Fulvio Irace	
	Vladimir Ivanovici	
	Annemarie Jaeggi	
	Madlen Kobi	
	Armin Linke	
	Simona Martinoli	
	Carla Mazzarelli	
	Régis Michel	
	Mirko Moizi	
	Nicola Navone	
	Gabriele Neri	
	Bruno Pedretti	
	Margherita Rota-Palli	
	Vega Tescari	
	Matteo Vegetti	
	Stéphan Zimmerli	
	Mihail Amariei	Cultura del territorio
	Michael Jakob	Culture of Territory
	Roberto Leggero	
	Paolo Perulli	

Gian Paolo Torricelli

Francesca Albani	Costruzione e Tecnologia
Mirko Bonetti	Construction and Technology
Carlo Dusi	
Roberta Grignolo	
Walter Maffioletti	
Moreno Molina	
Carlo Nozza	
Axel Paulus	
Andrea Roscetti	
Giulio Sampaoli	
Stefano Tibiletti	

Giovanni Battista Balestra	Strutture e Scienze esatte
Andrea Bassetti	Structures and Exact Sciences
Andrea Frangi	
Matteo Garzoni	
Jean-Lucien Gay	
Lidor Gilad	
Roberto Guidotti	
Silvan Oesterle	
Heinrich Schnetzer	
Luigi Trentin	

**Assistenti
e collaboratori
Academic
Assistants
and Staff**

Seline Aejemalaeus	Silvia Cipelletti
Cristiano Aguiar	Matteo Clerici
Michele Alessandri	Ettore Contro
Tommaso Alessandrini	Serena Costa
Logan Allen	Nicola Crivelli
Stefano Baggiolini	Francesca D'Apuzzo
Matthew Bailey	Patricia Da Silva
Fabrizio Ballabio	Alice De Bortoli
Fabrizia Bandi	Camilla De Camilli
Gabriele Bartocci	Tea Delorenzi
Manuel Bellagamba	Enrico Dematté
Virgilio Berardocco	Federico De Molfetta
Marcello Bertozzi	Antoine de Perrot
Giulio Bettini	Benedetta De Rosa
Ivan Bocchio	Marco Di Nallo
Alessandro Bonizzoni	Irina Emelianova
Matteo Borghi	Lionel Epiney
Ute Brillinger	Tommaso Fantini
Giulia Bruno	Carlotta Fantoni
Alessandra Buggio	Lorenzo Fassi
Debora Burri	Mariana Fernandes Sendas
Lorenzo Buzzi	Teresa Figueiredo Marques
Britta Buzzi Huppert	Elena Gargaglia
Chiara Cattarini	Marco Ghilotti
Elisa Cherubini	Dalila Ghodbane
Francesca Chiappetta	Laura Gianellini

Sebastiano Giannesini	Marco Spagna
Federica Giovannini	Hope Strode
Elöd Golicza	Vincenza Sutter
Valeria Gozzi	Irene Tassinari
Frida Grahn	Remigio Tartini
Romina Grillo	Francesco Tencalla
Marco Guerra	Nina Greta Tescari
Boris Hämmerli	Guido Tesio
Stefanie Hitz	Vincenzo Tuccillo
Stefano Larotonda	Loris Vallenari
Roberto Leggeri	Liviu Vasiu
Ferdinando Lehmann	Jeanne Wellinger
Cristiana Lopes Brenna	Graziella Zannone Milan
Eleonora Maccari	
Laura Magri	
Elisabetta Mainardi	
Christophe Maisonobe	
Valentina Merz	
Adrien Meuwly	
Stefano Miccoli	
Elena Miegel	
Lara Monacelli Bani	
Anita Morvillo	
Andrea Nardi	
Giacomo Ortalli	
Daniele Palma	
Angela Palmitessa	
Jelena Pancevac	
Riccardo Panizza	
Silvia Passiglia	
Luis Pereira Tavares	
Stefano Perregrini	
Jordi Pimas	
Lorenzo Pini	
Nicolas Polli	
Elena Poma	
Sara Ponzio	
Umberto Pozzi	
Francesco Pusterla	
Margherita Pusterla	
Patricia Ribeiro Da Silva	
Maria Ave Romani	
Andrea Romano	
Silvia Rossettini	
Roberto Russo	
Taro Sakurai	
Giorgio Santagostino	
Serena Santini	
Andrea Scheuber	
Silvio Schubiger	
Alex Schwaller	

Istituti Institutes

ISA Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura Institute for the History and Theory of Art and Architecture

Consiglio d'istituto Institute Board	Christoph Frank Sonja Hildebrand Carla Mazzarelli Daniela Mondini Sascha Roesler
---	--

L'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA) si ispira per il proprio profilo a famose e affermate istituzioni simili, quali l'History, Theory and Criticism of Architecture and Art (HTC) del MIT di Boston o l'Institute for the History and Theory of Architecture (gta) del Politecnico di Zurigo, ancora oggi operative con successo dopo decenni di attività.

Nei diversi ambiti culturali trattati dall'Istituto (per citare i più importanti: storia dell'arte e dell'architettura, culture visuali, filosofia, pensiero politico...) si svilupperanno i concetti e gli strumenti disciplinari atti a potenziare la conoscenza dei contesti fisici, storici e sociali delle pratiche artistiche e architettoniche. Senza limitare i propri campi di studio ad alcuna epoca né area geografica in particolare, scopo dell'Istituto è di promuovere una migliore comprensione dei complessi significati dell'agire artistico e architettonico, favorendo inoltre l'integrazione della cultura storica e teorica nella vita didattica e nel dibattito progettuale dell'Accademia di architettura.

Tra le attività qualificanti l'Istituto si possono ricordare le seguenti: il coordinamento della formazione nella Storia e teoria dell'arte e dell'architettura nei corsi di Bachelor e di Master of Science; la supervisione del lavoro di ricerca e di quello dei dottorandi in particolare; l'organizzazione di lezioni tematiche, cicli di conferenze e convegni; l'istituzione di una cattedra di alti studi per professori ospiti, la cosiddetta Cattedra Borromini, riservata a figure intellettuali di particolare rilievo; la creazione di una piattaforma per la ricerca competitiva; la pubblicazione di studi e ricerche in specifiche collane editoriali.

Questo complesso di impegni e iniziative fanno dell'ISA uno strumento prezioso per integrare la ricerca e l'insegnamento della

storia e della teoria quali componenti vitali della cultura architettonica contemporanea e della sua trasmissione.

The Institute for the History and Theory of Art and Architecture (ISA) is by and large inspired by similar institutions such as History, Theory and Criticism of Architecture and Art (HTC) at the Massachusetts Institute of Technology of Boston or the Institute for the History and Theory of Architecture (gta) at the Federal Polytechnic of Zurich, both of them still operative after decades of successful activity.

The various disciplines represented at the Institute for the History and Theory of Art and Architecture – among them the history of art and architecture, philosophy or political thought or film and photographic studies (to cite but a few of the feasible options) – attempt to develop and implement open disciplinary concepts and tools in order to improve our understanding of the physical and social context of artistic and architectural design and production. Without limiting any of the potential fields of research to a specific period or geographical area in particular, it is one of the important aims of the institute to work towards a better comprehension of the complex processes in artistic and architectural creation. At the same time the institute wishes to encourage the exchange with and increasing integration of the historical and theoretical disciplines into the didactic life and the design process at the Mendrisio Academy of Architecture.

Amongst the key activities of the institute feature the coordination at Bachelor's and Master of Sciences' level of all the theoretical disciplines and the history of art and architecture in particular, the development and supervision of research projects, with a special emphasis on doctoral studies which will eventually lead to the PhD (Dr. phil.); the organization of thematic lectures, lecture cycles and conferences, all designed to further enrich the intellectual life of the Academy and other institutes within the Università della Svizzera italiana; the institution of an endowed guest professorship for the duration of two semesters, the so-called Cattedra Borromini, intended for established representatives of their respective disciplines; furthermore the creation of a platform for competitive research; and last but not least the publication of monographs and collective volumes on any related question.

These various activities and initiatives will render the institute a precious instrument for integrating research and teaching in history and theory as vital components of contemporary architectural culture and its transmission to wider audiences.

LabTI Laboratorio Ticino

Direttori Directors	Michele Arnaboldi João Nunes
--------------------------------------	---------------------------------

Membri Members	Frédéric Bonnet Antonio Calafati Riccardo Blumer Marco Della Torre Aurelio Galfetti João Gomes da Silva
---------------------------------	--

Coordinatore Coordinator	Enrico Sassi
---	--------------

Collaboratori Staff	Laura Gianellini
--------------------------------------	------------------

Osservatorio dello sviluppo territoriale (OST)	Gian Paolo Torricelli Giulia Buob Sara Ponzio Loris Vallenari
---	--

Il Laboratorio Ticino è una struttura di ricerca dell'Accademia di architettura che svolge attività prevalente sui temi della progettazione territoriale e il cui operato si riversa anche nell'insegnamento e nella divulgazione della cultura urbana e paesaggistica contemporanea. Il Laboratorio elabora criteri, processi e metodi riferiti al proprio ambito e individua strumenti adeguati alla trasmissione delle proprie competenze agli enti pubblici e alla società civile in generale. All'interno dell'Accademia il Laboratorio Ticino fa riferimento alla fascia disciplinare di Cultura del territorio, con particolare attenzione alla progettazione architettonica e urbanistica, al paesaggismo e alla geografia, e inoltre: collabora con gli atelier di Progettazione e organizza attività culturali pubbliche nelle materie di competenza; sviluppa ricerche in supporto alla progettazione territoriale su mandati del Cantone Ticino, di singoli municipi e di altri enti e

soggetti; gestisce e si coordina con le attività dell'Osservatorio dello sviluppo territoriale (OST), garantendone l'autonomia in termini di ricerca; promuove progetti di ricerca scientifica e ne pubblica contenuti e risultati; promuove la collaborazione tra l'Università della Svizzera italiana e gli organi della pubblica amministrazione per ciò che gli compete; promuove il dibattito culturale a livello nazionale e internazionale sulle problematiche del territorio e sui possibili scenari per il miglioramento della qualità dello spazio costruito e del paesaggio; cura i diversi livelli dell'alta formazione professionale, anche post-diploma, nei campi dell'urbanistica e della progettazione urbana e territoriale.

The Laboratorio Ticino is a research facility of the Academy of Architecture that conducts activities mainly connected with issues of territorial planning and whose work flows into teaching and the dissemination of contemporary urban culture and landscape. The Laboratory develops criteria, processes and methods in its field and identifies the tools best suited for transmitting its range of expertise to public authorities and civil society in general.

Within the Academy, the Laboratorio Ticino is responsible for the disciplinary field of Culture of the Territory, with a particular concern for architectural design and urban planning, landscaping and geography; it also collaborates with the Design Studios and organizes public cultural activities in its areas of competence; it conducts research in support of territorial planning as authorised by the Canton Ticino, individual municipalities and other public bodies and subjects; it manages and coordinates the activities of the Osservatorio dello sviluppo territoriale (OST), ensuring its autonomy in terms of research; it promotes scientific research projects, publishing their contents and results; it fosters collaboration between the Università della Svizzera italiana and organs of the public administration with reference to its field of competence; it promotes cultural debate at the national and international levels on land issues and possible scenarios for the improvement of the quality of the built environment and the landscape; it takes responsibility for the different levels of higher professional training, including post-graduate education in the fields of urban planning and urban and spatial design.

LabiSAIp Laboratorio di Storia delle Alpi

Coordinatore Coordinator	Luigi Lorenzetti
Collaboratori e ricercatori Staff and researchers	Vanessa Giannò Talamona Roberto Leggero Marisa Furci Macchione Matteo Tacca Marta Villa

Il Laboratorio di Storia delle Alpi (LabiSAIp) nasce come naturale seguito dell'Istituto di Storia delle Alpi creato nel 2000 sotto gli auspici dell'Università della Svizzera italiana e dell'Associazione di Storia delle Alpi (AISA) allora presieduta dal prof. Jean-François Bergier. La sua attuale collocazione presso l'Accademia di architettura è volta a favorire lo sviluppo di sinergie nell'ambito della ricerca sul territorio. Ponendo al centro della sua attenzione lo spazio alpino, il LabiSAIp orienta le sue attività scientifiche verso le dinamiche storiche endogene senza dimenticare gli scambi di natura economica, politica e culturale con il mondo urbano extra-alpino. In tale ambito il LabiSAIp promuove progetti di ricerca svolti in collaborazione con dottorandi. Inoltre organizza regolarmente convegni e workshop che nel corso degli anni hanno creato una fruttuosa collaborazione con università e centri di ricerca storica dei diversi paesi che si affacciano sull'arco alpino. In quanto sede del segretariato dell'AISA, si occupa del coordinamento delle sue attività e della pubblicazione della rivista annuale "Histoire des Alpes – Storia delle Alpi – Geschichte der Alpen", che favorisce gli approcci interdisciplinari e la lettura comparativa della storia alpina.

Luogo di incontro per un gruppo di Ricercatori associati (RA), il LabiSAIp organizza degli appuntamenti durante i quali sono presentati i progetti di ricerca e vengono dibattute varie tematiche di natura storiografica e metodologica. Con il desiderio di offrire una panoramica delle ricerche storiche svolte nell'ambito alpino, la sede del Laboratorio accoglie infine una biblioteca riguardante tutte le aree geografiche e le lingue dell'arco alpino.

LabiSAlp, the History of the Alps Study Centre, started as a natural sequel to the Institute of History of the Alps which was set up in 2000 under the auspices of the Università della Svizzera italiana and of the Associazione di Storia delle Alpi (AISA), directed at that time by Prof. Jean-François Bergier. The locating of LabiSAlp at the Academy of Architecture is aimed to foster the development of synergies within territorial research. Focusing on Alpine space, the Study Centre has oriented its scientific activities towards the endogenous historical dynamics of that space, without forgetting that the Alps are also a place of exchange and contact with the extra-Alpine world, with which it has built up numerous economic, political and cultural exchanges. In this field the LabiSAlp promotes research projects conducted in collaboration with PhD candidates. It also regularly organises conferences and workshops that over the years have created a fruitful collaboration with universities and research centres in the various countries that face onto the Alpine arc. LabiSAlp is also the head office of the AISA secretariat, whose activities and the publication of its annual journal "Histoire des Alpes – Storia delle Alpi – Geschichte der Alpen" it coordinates. LabiSAlp is furthermore a venue for the group of Associated Researchers (RA) who gather at regular intervals to present the results of their research and to discuss historiographic and methodological matters. LabiSAlp has a library devoted to the history of the Alps, concerning all the geographical areas and languages of the Alpine area.

Risorse e servizi **Resources and Services**

Direttrice Director	Letizia Tedeschi
Vice-Direttore Deputy Director	Nicola Navone
Collaboratori Staff	Riccardo Bergossi Micaela Caletti Sabine Cortat Francesco Dendena Alberto Franchini Giacomo Girardi Paola Giudici Renzo Iacobucci Matteo Iannello Romain Iliou Valeria Mirra Guillaume Nicoud Alessandra Pfister Serena Quagliaroli Federica Rossi Giulia Spoltore Elena Triunveri Marta Valdata Stefania Ventra Annalisa Viati Navone

L'Archivio del Moderno è un centro di studi avanzati e una fondazione che opera nell'ambito della storia dell'architettura, dell'ingegneria, del territorio, del design e delle arti visive ed è parte della costellazione dell'Università della Svizzera italiana, come pure della rete europea dei centri di ricerca consacrati a questi studi. È stato fondato nel 1996 come istituto dell'Accademia di architettura di Mendrisio e costituito in fondazione nel 2004 per atto dell'USI. Per rafforzare e coordinare le attività accademiche l'USI nel 2018 ha

costituito l'Archivio presso l'Accademia di architettura, mentre la fondazione è titolare e garante della custodia e della valorizzazione degli archivi. Il centro studi è un luogo d'incontro e collaborazione per ricercatori provenienti da tutto il mondo e riconosce fra le sue priorità la promozione di giovani studiosi. Svolge numerosi progetti di ricerca, finanziati da istituzioni terze e da enti per la ricerca competitiva e in quest'ambito ha attivato molteplici cooperazioni con università, istituti di ricerca, musei, archivi e fondazioni a livello nazionale e internazionale. Conserva oltre 50 archivi di architetti, ingegneri, urbanisti, designer, operatori visuali che hanno avuto un ruolo significativo nell'affermazione della modernità.

The Archivio del Moderno is a centre of advanced studies and foundation active in the field of the history of architecture, engineering, spatial planning, design and the visual arts. It is part of the constellation of the Università della Svizzera italiana, as well as of the European network of research centres devoted to these studies. It was founded in 1996 as an institute of the Mendrisio Academy of Architecture and established as a foundation in 2004 by the USI. To strengthen and coordinate academic activities, the USI established the Archive at the Academy of Architecture in 2018, while the foundation is the holder and guarantor of the conservation and valorization of its archives. The study centre is a place for researchers from around the world to meet and work together. Among its priorities it recognizes the promotion of young scholars. It conducts numerous research projects, funded by third-party institutions and competitive research establishments, and in this field it has activated multiple partnerships with universities, research institutes, museums, archives and foundations, both nationally and internationally. It preserves over 50 archives of architects, engineers, urban planners, designers and visual operators who played a significant role in the emergence of modernity.

Biblioteca Library

**Responsabile
scientifico
Scientific Officer** Christoph Frank

**Responsabile
biblioteca
Head Librarian** Angela Windholz

**Coordinamento
operativo
Operative Manager** Francesca Ambrosio-Resciniti

**Collaboratori
Staff** Silvio Bindella
Daniela Costarelli
Debora De Carli
Nadir Marcon
Michele Mogliazzi
Fiorenza Moretti
Monica Soldati
Sabina Walder
Elisabetta Zonca

Il patrimonio della Biblioteca riflette la varietà di interessi, insegnamenti e ambiti di ricerca attivi nell'Accademia come l'architettura, l'urbanistica, il design, l'arte, la fotografia e le discipline storiche e umanistiche correlate. Si contano oltre 160.000 volumi tra monografie e materiali documentari e circa 3500 titoli di riviste specializzate sia cartacee che in formato elettronico in abbonamento. I documenti sono consultabili in sede e/o prestabili a domicilio. La Biblioteca offre inoltre accesso a internet, a numerose banche dati e risorse elettroniche, a vari cataloghi collettivi nazionali e internazionali, e al servizio di prestito interbibliotecario. I bibliotecari assistono l'utenza nella ricerca bibliografica e nella localizzazione dei volumi. La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 20.00, il sabato dalle 10.00 alle 17.00 (orari prolungati durante i periodi degli esami).

The Library's collection reflects the range of interests, courses and areas of active research at the Academy such as architecture, urban planning, design, art, photography and the related historical disciplines and humanities. It holds over 160,000 volumes, including monographs and documentary materials, and some 3500 periodical titles on current paper or online subscription. The documents are available on-site and/or on loan. The Library also provides access to the Internet, to numerous databases and electronic resources, to various collective national and international catalogues and to the interlibrary loan service. Librarians assist users in conducting bibliographical research and in locating volumes.

The Library is open Monday to Friday from 9 am to 8.00 pm, Saturday from 10 am to 5 pm (opening hours are extended during exam periods).

BTM
Biblioteca Tecnica e dei Materiali
Library of Technology and Materials

**Responsabile
scientifico
Scientific Officer**

Franz Graf

**Responsabile
biblioteca
Head Librarian**

Britta Buzzi Huppert

La Biblioteca Tecnica e dei Materiali (BTM) si occupa di ricerca, raccolta, acquisizione, aggiornamento ed esposizione di documentazione tecnica (cataloghi, normative), letteratura storica e contemporanea (monografie, manuali, periodici), testimonianze materiali, campioni e modelli costruttivi storici e attuali, con l'obiettivo di valorizzare l'aspetto culturale, umanistico e storico della tecnologia, integrandolo a quello tecnico e contemporaneo. Ordina e conserva una selezione del materiale prodotto dalla fascia di Costruzione e Tecnologia in ambito didattico e di ricerca. Ad esempio, è disponibile un'ampia raccolta di documenti, modelli costruttivi, elaborati grafici e teorici sull'architettura e la costruzione ticinese della seconda metà XX secolo.

The Library of Technology and Materials is involved in the research, collection, acquisition, update and display of technical documentation (catalogues, legislation), historical and contemporary literature (books, manuals, periodicals), material evidence, samples and models and both historical and current building, with the aim of enhancing cultural, humanistic and historical aspects of technology, integrated it with the technical and contemporary. It orders and preserves a selection of the material produced by the teaching area of Construction and Technology in both teaching and research. For example, it makes available a large collection of records, construction models, graphic and theoretical documents dealing with architecture and construction in Ticino in the second half of the twentieth century.

Laboratorio di modellistica
Architectural Modelling Laboratory

**Responsabile
laboratorio
Head of Laboratory**

Danilo Bruno

Per aiutare gli studenti nelle loro realizzazioni di plastici, l'Accademia ha allestito un Laboratorio di modellistica attrezzato con macchine e strumenti adeguati. Il maestro liutaio tiene corsi facoltativi per gli studenti, dove insegna le diverse tecniche per la realizzazione di maquettes di oggetti differenti e in scale diverse, nonché l'uso di diversi tipi di materiali e la manipolazione degli strumenti di lavoro. Il laboratorio collabora in modo particolare con gli atelier di progettazione. Nel Laboratorio è disponibile un Lasercutter che permette di integrare il mondo dei modelli virtuali con la produzione materiale.

To help students in making architectural models, the Academy has organized a model-making laboratory fitted up with the requisite machinery and equipment. A master violin-maker holds optional courses in which students learn the various techniques for making a range of objects on different scales, as well as the use of different kinds of materials and the use of the appropriate tools. The laboratory works closely with the design studios. A Lasercutter is available, making it possible to supplement virtual models with material objects.

Teatro dell'architettura

Altre attività Other Activities

Direttore artistico
Art Director Mario Botta

Responsabile
per le mostre
Head of exhibitions Marco Della Torre

Coordinamento
e registrar
Coordination
and registrar Stefania Murer

Segreteria
Secretariat Roberta Boffa

Il Teatro dell'architettura Mendrisio è stato realizzato grazie al lavoro congiunto dell'Università della Svizzera italiana e della Fondazione Teatro dell'architettura, al fine di offrire uno strumento a favore del dibattito culturale sull'architettura. Accanto all'attività didattica e di ricerca che vengono svolte all'interno dell'ateneo, questa iniziativa intende rafforzare l'offerta formativa in particolare in riferimento alle occasioni espositive e seminariali e nel contempo vuole dare visibilità ai nuovi interessi transdisciplinari che sempre più intervengono nel processo progettuale e che ridefiniscono il ruolo sociale dell'architettura.

The Teatro dell'architettura in Mendrisio has been realized thanks to the joint interest of the Università della Svizzera italiana and the Teatro dell'architettura Foundation, with the aim of offering a tool to foster cultural debate on architecture. Alongside the educational activities and research carried out in the university, this initiative is intended to boost training opportunities, particularly with exhibitions and seminars, and at the same time to give visibility to new trans-disciplinary interests that are having an increasingly important influence on the design process and are redefining the social role of architecture.

Conferenze pubbliche Public Lectures

**Direttore
Director** Riccardo Blumer

**Responsabile
Responsible** Marco Della Torre

Le conferenze e gli incontri pubblici della scuola sono organizzati dal direttore e dal coordinatore di direzione Marco della Torre con un doppio scopo. Il primo è fare della scuola, come da tradizione, un luogo di dibattito e confronto sui temi della cultura contemporanea, che alimenti la comunità accademica in un continuo confronto con il territorio, nel modo più esteso e interdisciplinare possibile, per ricordarsi delle grandi relazioni che mettiamo in opera quando, come architetti, si progetta e si costruisce. Il secondo è alimentare l'incontro e il colloquio con personalità di diversa provenienza culturale, dai quali si possa trarre un'esperienza arricchente, intellettuale e umana. A questo ciclo di conferenze si affiancano poi gli incontri promossi dal Teatro dell'architettura, dall'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, dalla Biblioteca, dagli atelier di progettazione, dall'associazione degli studenti e dalle altre facoltà dell'USI.

Public lectures and encounters at the school are organized with a twofold purpose by the director and the dean's office coordinator Marco Della Torre. The first, in keeping with tradition, is to ensure the school is a place for discussion and debate on the themes of contemporary culture, nurturing the academic community through a continuous exchange with the territory, in the most extensive and interdisciplinary way possible, reminding us of the extensive web of relations that we create when, as architects, we design and build. The second is to foster encounters and dialogues with figures from different cultural backgrounds, which provide enriching intellectual and human experiences. This series of lectures will be supported by the encounters promoted by the Theatre of Architecture, the Institute for the History and Theory of Art and Architecture, the Library, the design studios, the student association and the USI's other faculties.

Mendrisio Academy Press

**Direttore
Director** Riccardo Blumer

**Coordinatore
di Direzione
Dean's Office
Coordinator** Marco Della Torre

**Responsabile
editoriale
Editorial manager** Tiziano Casartelli

Fin dalle sue origini, l'Accademia di architettura ha promosso un'intensa attività editoriale in connessione con i propri obiettivi didattici e di ricerca; l'intento è di favorire uno sguardo critico e autonomo sul pensare e sul fare architettura oggi, che sappia coglierne e declinarne il valore artistico, scientifico, etico e civile. Se obiettivo della scuola è la formazione di un architetto "territoriale", cioè consapevole del proprio operare in un ambiente che accoglie e mette in relazione con la natura i segni dell'uomo, allora ben si comprende perché nel catalogo delle sue edizioni siano presenti testi che spaziano dalla storia dell'arte all'ecologia umana, dalla storia della scienza alla filosofia, dallo studio delle opere dei maggiori protagonisti e movimenti dell'architettura moderna e contemporanea alla ricognizione analitica dei fondi archivistici. L'articolazione di queste proposte riflette la ricchezza del progetto, non solo educativo ma più compiutamente culturale, dell'Accademia di Mendrisio. Un progetto che si precisa sempre più nel corso della sua stessa realizzazione.

Since its foundation, the Academy of Architecture has been actively engaged in the publishing of works connected with the aims of its teaching and research. The intention has always been to foster a critical and independent view of current architectural thinking and action, while embracing its artistic, scientific, ethical and civilized

values. The Academy's goal is to train "territorial" architects, who are thus aware of working in an environment that takes in and relates manmade signs to nature. This clearly explains why the titles in its catalogue range from the history of art to human ecology and from the history of science to philosophy, from the study of works by the leading figures and movements of modern and contemporary architecture, to the analytical exploration of their archives. The breadth of subjects covered by these publications reflects the fullness and ever more sharply focused aims pursued – not only in educational but in the broadest cultural terms – by the Academy of Mendrisio.

**Ciclo di studi
Plan of Studies**

Gli studi all'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, sono compatibili con il nuovo ordinamento europeo degli studi universitari (Ordinamento di Bologna) e il Diploma di fine studi (Master of Science in Architecture) che si consegue è riconosciuto nella comunità europea.

All'Accademia si può accedere anche nel corso degli studi per ottenere il Diploma (Master of Science), in particolare se si è in possesso di un titolo di laurea triennale (Bachelor of Science) rilasciato da una facoltà di Architettura con un programma riconosciuto equivalente. L'accesso è però condizionato dalle capacità di accoglienza della scuola (vedi le Informazioni generali).

Bachelor e Master

Lo studio all'Accademia si articola in due semestri propedeutici, seguiti da quattro semestri per completare il Bachelor of Science (BSc, laurea triennale) e altri quattro per il Master of Science (MSc, laurea magistrale), il cui ultimo è dedicato al progetto di Diploma. Completano gli studi due semestri di formazione pratica.

Nel primo anno del Bachelor of Science lo studente verifica le sue attitudini in rapporto con i fondamenti teorici e pratici della formazione d'architetto. Esso è caratterizzato da lezioni introduttive nelle diverse aree disciplinari che strutturano la proposta didattica dell'Accademia e da esercitazioni pratiche negli atelier di progettazione. Durante il percorso formativo è previsto un periodo di pratica della durata minima complessiva di due semestri, da svolgersi presso uno studio professionale, per acquisire la competenza necessaria all'impiego degli strumenti progettuali. Al termine del periodo di pratica ogni studente presenta i risultati a una commissione di valutazione che ne verifica la validità.

Nei semestri successivi di Bachelor e poi di Master of Science lo studente approfondisce le sue conoscenze teoriche e pratiche frequentando sia i corsi di discipline storico-umanistiche e tecnico-scientifiche, sia gli atelier di progettazione. L'ultimo semestre del Master è dedicato a uno studio di progetto e di ricerca che costituisce il lavoro finale di Diploma.

I corsi storico-umanistici e tecnico-scientifici rientrano tutti in

quattro aree disciplinari: Storia e teoria dell'arte e dell'architettura (dove troviamo anche la filosofia e la teoria del restauro), Cultura del territorio (che abbraccia l'urbanistica e la sociologia, l'economia urbana e la geografia), Costruzione e Tecnologia (ossia le tecniche costruttive, i materiali, gli impianti, gli involucri), Strutture e Scienze esatte (che comprende la matematica e l'informatica).

Per tutta la durata degli studi ha un ruolo centrale la progettazione, che s'accompagna strettamente agli insegnamenti di tipo storico-umanistico e tecnico-scientifico. La progettazione si svolge in atelier. I temi di progettazione sono definiti dai professori e dai docenti di progettazione e variano da semestre a semestre. Alla fine del MSc lo studente avrà svolto nove progetti e un lavoro di Diploma. Un atelier, guidato da un professore o da un docente incaricato, coadiuvato da due architetti-collaboratori, accoglie in genere circa 24 studenti. La frequenza agli atelier è obbligatoria. Durante il primo anno del BSc è attivato anche un atelier particolare al quale partecipano tutti gli studenti (ed è perciò detto "orizzontale"). In termini di carico didattico e di crediti, gli atelier occupano la metà dell'attività di studio.

Elaborati teorici

Negli anni del MSc allo studente è chiesta la stesura obbligatoria di un elaborato teorico su tema a scelta da concordare con il docente.

Viaggi di studio

Durante l'anno accademico possono essere previsti, oltre ai viaggi di visita ai siti scelti per gli atelier di progettazione, anche dei viaggi di studio collegati agli insegnamenti teorici.

Esami

L'Accademia, ai fini di assicurare l'equiparabilità degli studi a livello europeo, adotta il sistema europeo di valutazione dell'attività di studio a livello universitario European Credit Transfer System (ECTS).

I crediti ECTS corrispondenti al corso sono acquisiti solo se l'esame è superato con una nota sufficiente. Alla fine di ogni semestre lo studente deve aver sostenuto con profitto un esame di progettazione e un numero di esami di materie teoriche per un totale di 30 ECTS.

Per i dettagli si rimanda al Regolamento degli studi dell'Accademia, disponibile presso la segreteria della facoltà.

Diploma

Il lavoro di Diploma consiste in un progetto che lo studente elabora nel corso dell'ultimo semestre del MSc. L'esito positivo conferisce 30 ECTS. Ogni atelier di Diploma accoglie in genere un massimo di 12 studenti, seguiti da un professore e un architetto-collaboratore. Ogni anno la Commissione preposta al Diploma sceglie un unico territorio come tema comune a tutti gli atelier coinvolti. Il territorio unico facilita, infatti, la preparazione e la comprensione del contesto nel quale si deve realizzare il progetto.

Ai professori è garantita flessibilità nella scelta dei diversi progetti concernenti il territorio concordato. Il semestre di Diploma è da considerarsi un semestre di scuola a tutti gli effetti e prevede la presenza in atelier e la partecipazione alla vita culturale della scuola.

Il Diploma comprende:

- il lavoro di progetto individuale in atelier (su sito e tema proposti dal responsabile di atelier) e le relative critiche
- la partecipazione a seminari relativi al tema di Diploma tenuti dai docenti delle materie integrative, affiancati dagli architetti collaboratori di atelier
- la partecipazione al viaggio di studio nei luoghi oggetto del Diploma
- la partecipazione alle critiche collettive degli atelier di Diploma.

La discussione del Diploma davanti alla giuria è pubblica e costituisce la prova finale per conseguire il Diploma di architetto. Per i dettagli si rimanda al Regolamento degli studi dell'Accademia. Studenti provenienti da altre università che intendono iscriversi al Diploma devono in ogni caso avere frequentato con successo almeno un anno di studi del programma dell'Accademia.

Il Diploma/Master of Science rilasciato dall'Accademia è riconosciuto a livello europeo.

Dottorato di ricerca

In Accademia è possibile svolgere studi di Dottorato che portano al conferimento di un titolo unico di Dottore in architettura (Dr arch), di Dottore in Scienze Tecniche (Dr sc tec), oppure di Dottore in filosofia (Dr phil). Il titolo di Dottore attesta che il suo detentore è l'autore di una ricerca personale, originale e di alto livello scientifico. Il titolo è conferito dopo aver difeso con successo la Tesi di Dottorato. Gli organi preposti al Dottorato sono: il Collegio di Dottorato, il Direttore di Tesi e la Giuria di Tesi.

The studies at the Academy of Architecture-Università della Svizzera italiana are compatible with the new European University Studies System (Bologna process). The degree awarded at the end of the studies (Master of Science in Architecture) is recognized in the European Community.

Admission is also possible to the course of studies to obtain the Diploma / Master of Science, especially for those who already hold a Bachelor of Science from a university with a plan of studies recognized as equivalent. Access is dependent on the capacity of the facilities (see General Information).

Bachelor's and Master's degrees

Studies at the Academy are divided into semesters. The first two offer an introductory training, followed by four semesters to complete the Bachelor of Science (BSc, three-year degree) and another four for the Master of Science (MSc). The last semester is devoted to the Diploma project. They are supplemented by two semesters of practical work outside the school. In the first year of the BSc, students will have the opportunity to verify their aptitudes as they establish the theoretical and practical foundations of the architect's education. It will present introductory lessons in the various subject areas of the Academy's syllabus and gain practical drafting skills in the architectural design studios. The course of studies includes a period of work experience in a firm for a minimum total duration of two semesters, to enable students to acquire the essential skills in using drafting instruments. At the conclusion of the period of practical work each student is required to present the results to an assessment committee that will appraise its validity.

In the subsequent semesters of the BSc and then the MSc, students will develop their theoretical knowledge and practical skills by attending lectures on historical-humanistic and technical-scientific subjects as well as the design studios (ateliers). In their final semester of the MSc, students will work on a research and study project that will constitute the Diploma syllabus.

The historical-humanistic courses and scientific-technical courses

fall into four subject areas: History and Theory of Art and Architecture (which comprises philosophy and theory of restoration), Culture of the Territory (comprising urban planning and sociology, urban economics and geography), Construction and Technology (comprising construction techniques, materials, equipment, and building envelopes), Structures and Exact Sciences (comprising mathematics and computer studies).

Architectural design will be of central importance through the whole course of studies and will be closely related to the teaching of the historical-humanistic and technical-scientific subjects. The design work will be organized in design studios. The project themes are defined by the architects-professors and vary from semester to semester. By the end of the MSc each student will have produced nine projects and completed the Diploma work.

A design studio, guided by a professor or chargé de cours assisted by two architects will have a maximum of 24 students. Attendance at studio sessions is compulsory.

In the first year of the BSc there will be one more design studio attended by all students (that's why it's called "horizontal"). In terms of course loads and credits earned, the vertical studios amount to half of the course requirements.

Papers

In the years of the MSc course students are asked to produce one theoretical paper on topic of their own choice with the approval of the teacher.

Field trips

During academic year, in addition to visits to the sites chosen for the design studios, there will be field trips linked with the lecture courses.

Examinations

The Academy, to secure Europe-wide parity, adopts the European system for assessing university studies, known as the European Credit Transfer System (ECTS).

Students gain the ECTS credits for each course only by passing the relevant examination. At the end of each semester the student is required to have gained a pass in a design examination plus theoretical subjects for a total of 30 ECTS.

For more details, students are referred to the Rules of Study at the Academy, which can be obtained from the Faculty office.

Diploma

The work for the Diploma consists in a project which the student develops in the course of the last semester of the MSc course. A pass gains 30 ECTS. Each Diploma design studio will generally contain a maximum of 12 students, supervised by a professor and an architect-assistant.

Each year the Commission nominated for the Diploma chooses a single territory as the common theme of all the Diploma design studios. The single territory facilitates the preparation and comprehension of the context in which the project is to be completed.

The professors are assured of flexibility in the choice of the different projects regarding the territory chosen. The Diploma semester is to

be considered a semester of university studies in every respect and entails attendance at the design studios and participation in the school's cultural life.

The Diploma syllabus involves:

- individual architectural design work in studio sessions (on a site and topic presented by the faculty member in charge of the design studio) and the related critiques
- participation in seminars dealing with the Diploma topic held by the faculty members in charge of the supplementary subjects, assisted by the architect-assistants from the design studios
- participation in the field trip to the place chosen for the Diploma
- participation in the collective critiques of the Diploma design studios

The discussion of the Diploma project before the jury is public and constitutes the final examination before graduating as an architect. For the details, students are referred to the Academy's Rules of Study. Students from other universities who intend to enrol in the Diploma course must have successfully attended at least one year of studies of the program at the Academy.

The Diploma / Master of Science conferred by the Mendrisio Academy of architecture is legally recognized by UE.

Doctoral Studies

At the Academy advanced studies are available leading to the degree of Doctor of Architecture (DrArch), Doctor of Technical Sciences (DrScTech) or Doctor of Philosophy (PhD). The doctoral degree certifies that its holder has completed a personal and innovative research project with a notable scientific value. The degree will be awarded after the successful defence of a doctoral thesis. The bodies responsible for the doctorate are: the Doctoral Board, the Director of Theses and the Thesis Jury.

Calendario

Semestre autunnale		
Esami sessione autunnale	26 agosto – 7 settembre	2019
Corsi	16 settembre – 20 dicembre	2019
Sospensione dei corsi	1 novembre	2019
Critiche finali	16 – 20 dicembre	2019
Esami sessione invernale	20 gennaio – 1 febbraio	2020

Semestre primaverile		
Corsi	17 febbraio – 29 maggio	2020
Sospensione dei corsi	11 – 19 aprile (Pasqua) 1 maggio	2020
Critiche finali	25 – 29 maggio	2020
Critiche finali Diploma	4 – 11 giugno	2020
Cerimonia Diploma	da definire	2020
Esami sessione estiva	22 giugno – 4 luglio	2020
Esami sessione autunnale	24 agosto – 5 settembre	2020

Calendar

Fall Semester		
Exams Fall session	26 August – 7 September	2019
Courses	16 September – 20 December	2019
Suspension of the Courses	1 November	2019
Final Critiques	16 – 20 December	2019
Exams Winter session	20 January – 1 febbraio	2020

Spring Semester		
Courses	17 February – 29 May	2020
Suspension of the Courses	11 – 19 April (Easter) 1 May	2020
Final Critiques	25 – 29 May	2020
Diploma Final Critiques	4 – 11 June	2020
Diploma Ceremony	to be defined	2020
Exams Summer session	22 June – 4 July	2020
Exams Fall session	24 August – 5 September	2020

Bachelor of Science

**Primo anno
First year**

Atelier di progettazione Design Studios

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio	47
436	Ore/H.		
24	ECTS		
IT	Lingua/Language		

Atelier Baserga Atelier Briccola Atelier Canevascini Atelier Hägg

Docenti Lecturers	Riccardo Blumer (resp.)	Nicola Baserga Roberto Briccola Paolo Canevascini Mia Hägg
------------------------------------	-------------------------	---

Tema Theme	Introduzione al progetto architettonico. Introduction to Architectural Project.
-----------------------------	--

Descrizione Description	<p>Il primo anno di Progettazione è un grande laboratorio in cui si producono lavori di singoli gruppi come di tutti gli studenti insieme. I due semestri prevedono infatti il lavoro di "atelier", suddiviso tra quattro gruppi condotti dagli architetti Mia Hägg, Nicola Baserga, Roberto Briccola e Paolo Canevascini, coadiuvati dagli assistenti – e che per abitudine vengono definiti "atelier verticali" – e altre attività in cui sono coinvolti nella stessa esercitazione tutti gli studenti e che vengono indicati come "atelier orizzontali". In entrambi la frequenza è obbligatoria.</p> <p>Gli atelier verticali sono finalizzati a un'introduzione all'architettura attraverso esercizi e prime esperienze di progetto: a seconda del docente e della sua impostazione, si occupano delle grandi relazioni territoriali, degli strumenti espressivi grafici e tridimensionali, delle tecniche e dei significati nella relazione funzione-forma... Qui ha inizio anche l'esercizio della "critica", sistema di verifica intermedia del lavoro e di giudizio finale, che accompagnerà gli atelier di progettazione per tutti gli anni a venire. Fin da subito gli studenti hanno accesso al Laboratorio di modellistica e, dal secondo semestre, all'area di disegno e stampa digitale.</p> <p>Gli atelier orizzontali, condotti da Riccardo Blumer e Annina Ruf con il coordinamento di Stefano Perregri, svolgono invece esercizi di varia natura, non specificatamente connessi al progetto architettonico ma che utilizzano linguaggi espressivi che da sempre ne compongono il grande <i>humus</i> creativo: le relazioni con il corpo, con il mondo dell'arte, il disegno a mano libera e i colori, la musica e la danza. I due atelier sono poi arricchiti da una serie di altre attività:</p>
--	---

conferenze con pensatori, progettisti, artisti o personalità del mondo istituzionale, spettacoli di danza, concerti...

Lo scopo del primo anno, il più interdisciplinare dell'intero percorso didattico, è infatti dare allo studente, attraverso esperienze dirette e personali, la coscienza di quel grande mondo di interconnessioni del quale non solo la nostra disciplina è figlia ma dal quale deve continuamente apprendere per mantenersi in esercizio.

The first-year course is a large workshop in which works are produced by individual groups as well as by all the students together. The two semesters envisage work in the studio divided into four groups led by the architects Mia Hägg, Nicola Baserga, Roberto Briccola and Paolo Canevascini, aided by assistants – these are usually termed “vertical studios” – and other activities in which all the students are involved on the same exercise, termed as “horizontal studios”. Attendance at both is compulsory.

The vertical studios aim to provide an introduction to architecture through exercises and the first experiences of project work. Depending on the professor and the approach each adopts, they deal with large spatial relationships, graphic and three-dimensional expressive instruments, the techniques and meanings of the form-function relationship... This course also begins the exercise of the “critiques”, a system of intermediate verification of the work and the final assessment, which will accompany the design studios all through the following years. Right from the start, students have access to the modelling laboratory and, from the second semester, to the digital design and printing area.

The horizontal ateliers, conducted by Riccardo Blumer and Annina Ruf with coordination by Stefano Perregri, will perform practical exercises of various kinds, not specifically related to the architectural project but using expressive languages that have always been its great creative roots: relations with the body, with the world of art, freehand drawing and colours, music and dance. The two studios are then enriched by a series of other activities: lectures with thinkers, designers, artists or personalities from the institutional world, dance performances, concerts...

The aim of the first year, the most interdisciplinary of the whole educational path, is to give the student, through direct and personal experiences, an awareness of that great world of interconnections of which our discipline is not only the offspring but from which it must continually learn if it is to retain its skills.

Atelier orizzontali Horizontal Design Studios

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier orizzontale Horizontal Design Studio
70	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Disegno e rappresentazione Design and Representation

**Docente
Lecturer** Annina Ruf

**Descrizione
Description** Il corso tratterà il tema del "Cinema" attraverso l'analisi e la rappresentazione del verosimile. In particolare, il percorso didattico si svilupperà attorno a quattro film. Gli esercizi assegnati prenderanno in esame una serie di punti di vista originati da fotogrammi dei film esaminati. Ogni studente dovrà sviluppare una serie di esercizi a matita: evocazione della forma, texture, luce e ombre, ridisegno al tratto modulato del proprio fotogramma, eccetera. Il lavoro conclusivo sarà una messa in scena del fotogramma stesso con tecniche pittoriche e con l'obiettivo di trasmettere una vera emozione.

The course will deal with the theme of "Cinema" through the analysis and representation of verisimilitude. In particular, the educational path will study four films. The set exercises will analyse a series of points of view deriving from frames of the films examined. Each student will be required to develop a series of exercises in pencil: evocation of the form, texture, light and shadows, a modulated line redrawing of a frame, etc. The final work will be a staging of the same frame with pictorial techniques and with the aim of conveying a real emotion

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier orizzontale Horizontal Design Studio
90	Ore/H.	
3.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Spazio, corpo, evento Space, body, event

**Docente
Lecturer** Riccardo Blumer

**Descrizione
Description** Durante il corso gli studenti imparano a relazionarsi con lo spazio attraverso esercizi fisici orientati alla conoscenza dell'anatomia e del movimento, e costruiscono manufatti che amplificano ciò che il corpo, in qualità di motore, mette in atto nel suo abitare un luogo. Per mezzo di esercizi che provocano un'esperienza "in scala reale" e pubblica, denominata *Mise en scène*, il corso punta a sviluppare la perizia costruttiva attraverso la conoscenza del rapporto tra materia e meccanica, e della geometria come linguaggio d'astrazione alla base del progetto. Introduce infine alcuni elementi di quel processo che forma la capacità di porsi in relazione con il mondo fisico e sociale, in linea con la propria scelta professionale cui la formazione tecnica dovrà sempre riferirsi.

During the course, students learn to relate to space through physical exercises geared to a knowledge of anatomy and movement, and build artefacts that amplify what the body as engine performs by living in a place. By means of exercises that give rise to a "real and public" experience, called *Mise en scène*, the course aims to develop constructive expertise through the knowledge of the relationship between matter and mechanics, and geometry as the abstraction language underlying the project. It introduces some elements of that process which shapes the ability to distinguish and relate to the physical and social world, in keeping with one's choice of profession to which technical education should always be related.

Consegne finali e partecipazione alla *Mise en scène*.
Final tasks and participation in *Mise en scène*.

**Modalità d'esame
Exam. Mode**

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture	53
48	Ore/H.		
5.0	ECTS		
IT	Lingua/Language		

Architettura contemporanea Contemporary Architecture

**Docente
Lecturer** Fulvio Irace

**Descrizione
Description** Attraverso lezioni, esercitazioni e visite guidate, il corso si sofferma su alcuni nodi significativi della cultura del progetto tra XIX e XXI secolo: non un sommario viaggio nella storia dell'architettura contemporanea, ma la messa a fuoco di una serie di temi/problemi – questioni di struttura, di funzione, di estetica e di consapevolezza sociale – attraverso cui si sono costruite identità e immagini della Modernità. È dall'oggi che partono le domande al passato e questo va configurato in una prospettiva che parli ai nostri interrogativi, mettendo in chiaro il meccanismo del progetto come un sistema complesso di decisioni e di scelte, dove l'aspetto formale è solo una componente di trasmissione del pensiero e non sostanza in sé stessa.

Through lectures, exercises and guided field trips, the course will deal with certain significant nodes in the culture of the architectural project between the 19th and 21st centuries. Hence, not a sketchy overview of history but a sharp focus on a series of issues – structure, function, aesthetics and social consciousness – through which the identity and images of Modernity were constructed. It is the present that raises questions about the past, and this needs to be set in a perspective that speaks to our queries by clarifying the mechanism of the project as a complex system of decisions and choices, in which the formal factor is only one component of the transmission of thought and not its substance in itself.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame orale.
Oral exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

La cultura della città moderna The Culture of the Modern City

**Docente
Lecturer** Matteo Vegetti

**Descrizione
Description** Il corso introduce alla conoscenza di alcune fondamentali figure della città moderna: dalla *Garden City* alla Parigi di Haussmann, dalla *Ville Radieuse* alla città americana, con particolare attenzione per New York e Los Angeles. Ogni singolo caso illustrerà un modello urbanistico, un'organizzazione sociale e produttiva, una figura culturale destinata ad alimentare l'immaginario collettivo. Al tempo stesso il corso discuterà i più importanti saggi dedicati alle metropoli in questione, fornendo così un'iniziale mappa concettuale per orientarsi nella critica dello spazio urbano moderno e contemporaneo.

The course is an introduction to the knowledge of some fundamental figures of the modern city: from the Garden City to Haussmann's Paris, from the Ville Radieuse to the American city, with a particular focus on New York and Los Angeles. Each individual case will illustrate an urban model, a social and productive organization and a cultural figure who has nurtured the collective imagination. At the same time the course will discuss the most important essays devoted to the metropolis in question, so providing an initial conceptual map as a guide to the critique of modern and contemporary urban space.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
I+II		
24+24	Ore/H.	
5.0	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Modelli della città storica Exemplars of the Historical City

**Docente
Lecturer** Christoph Frank

**Descrizione
Description** Il corso traccia un quadro complessivo del processo di sviluppo della città europea, dalla tarda antichità allo snodo tra Ottocento e Novecento, soffermandosi su quelle radicali interruzioni della tradizione provocate da guerre, terremoti o incendi, che hanno costituito degli spartiacque cruciali nella costruzione della città. La storia della città europea è quindi letta come sovrapposizione di due storie, caratterizzate l'una da continuità e l'altra da discontinuità, in costante competizione. Vengono inoltre affrontate le questioni della crescita e della contrazione urbane, il mutare della stratificazione sociale e i pretesti ideologici che fanno da cornice a questi sviluppi. Parte del corso è dedicata alla città post-classica nella produzione letteraria, cinematografica e nella riflessione teorica dal Rinascimento al XX e XXI secolo. È previsto un viaggio di studio in una capitale europea.

The course gives an overview of the process of development of the European city, from late antiquity to the late nineteenth and early twentieth centuries, concentrating on those radical breaks with tradition caused by wars, earthquakes or fires, which have been crucial watersheds in the construction of the city. We propose therefore to read the history of the European city as two overlapping histories, one characterized by continuity and the other by discontinuities, and with both in constant competition. The course will also explore the issues of urban growth and decline, the changing social stratification and the ideological arguments that form the framework for these developments. Part of the course is devoted to the post-classical city in literature and theory from the Renaissance to the twentieth and twenty-first centuries. On completion of the work in the lecture hall, a field trip is planned to a European capital.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Storia dell'architettura moderna 1 History of Modern Architecture 1

**Docente
Lecturer** Sonja Hildebrand

**Descrizione
Description** Il corso si fonda sul presupposto che nel Settecento, insieme con la "fine della storia naturale", abbia avuto luogo un cambiamento culturale che ha agito anche sulla produzione architettonica. Da qui in avanti, questioni quali l'adattamento culturale, il comportamento e il progresso esercitano un influsso significativo sulla pratica e la teoria dell'architettura. In questo quadro, il corso analizza gli sviluppi dell'architettura, soprattutto nel mondo occidentale, dalla tarda età dei Lumi fino all'Ottocento. Organizzato per temi e problemi, tratta le condizioni culturali, socio-politiche ed economiche dell'architettura, ne esamina i principi estetici, indaga sull'impatto prodotto dai nuovi metodi di produzione e di costruzione.

This course is based on the assumption that, along with the "end of natural history", in the 18th century a cultural shift took place which had a consequential impact on architecture. From that point forward, issues of cultural adaptation, contemporary behavior and advancement have significantly influenced architectural practice and theory. Within this framework the course will encompass threads of architectural development, chiefly in the Western world, from the later Age of Enlightenment up to the late 19th century. In a problem oriented manner it deals with cultural, socio-political and economical conditions of architecture, explores the impact of new production methods and building materials and discusses aesthetic concepts.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Arte contemporanea Contemporary Art

**Docente
Lecturer** Vega Tescari

**Descrizione
Description** Il corso offre un'introduzione alle principali forme di espressione e riflessione artistica del XX e XXI secolo, seguendo un approccio interdisciplinare e comparatistico che pone al centro artisti e opere, percorrendo il gesto espressivo in diretto dialogo con la meditazione teorica e critica. Verranno richiamati capitoli e figure nodali negli ambiti della pittura, della scultura, della fotografia, dell'audiovisivo, del teatro e della danza. Intendendo l'arte nella sua accezione più ampia e complessa di "pensiero artistico", le opere verranno considerate anche e soprattutto dal punto di vista della loro genesi concettuale e delle possibili modalità di fruizione e interpretazione. Accanto alla visione e analisi delle diverse tipologie di lavori, verranno dunque proposti testi accompagnatori sia auto-esegetici da parte degli artisti considerati, sia a firma di pensatori quali Deleuze, Foucault, Nancy e Agamben.

The course offers an introduction to the main forms of expression and artistic reflection in the 20th and 21st centuries, adopting an interdisciplinary and comparative approach which places at its centre artists and their works of art, and exploring the expressive gesture in close dialogue with the critical and theoretical conceptualisation. The course will consider the main frameworks and personalities in the realms of painting, sculpture, photography, audiovisual, theatre and dance. Considering art in its wider and most complex sense of "artistic thought", the oeuvres will also be explored above all from the point of view of their conceptual genesis, and the possible forms of fruition and interpretation. Alongside the viewing and analysis of the various types of works, the course will introduce students to artists' self-exegetical literature and to the critical apparatus of thinkers such as Deleuze, Foucault, Nancy and Agamben.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

Discipline tecnico–scientifiche Technical–Scientific Courses

Obbligatorio
Compulsory
Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

59

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Architettura e materiali Architecture and Materials

Docente
Lecturer Francesca Albani

Descrizione
Description Il corso delinea un panorama sui principali materiali utilizzati in architettura, oggi e in passato, approfondendo in particolare la relazione che intercorre tra questi e le scelte progettuali. La conoscenza dei processi di produzione, delle modalità di lavorazione, delle proprietà e delle prestazioni dei diversi materiali costituisce la base fondamentale per individuare e mettere a fuoco i criteri che devono essere assunti durante la progettazione, a partire da una prospettiva che considera le complesse relazioni tra l'architettura e il contesto ambientale.

Lectures and seminars will give an overview of the principal materials used in architecture, today and in the past, in particular by focusing on the relation between materials and design choices. An understanding of the production processes, methods of fabrication, properties and performances of different materials is essential to identifying and getting a clear focus on the criteria to be adopted during design, from a viewpoint that considers the complex relations between architecture, its setting and the environment.

Modalità d'esame
Exam. Mode Esame finale scritto.
Written final exam.

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
24+24	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Introduzione alle strutture portanti 1–2 Introduction to Load-Bearing Structures 1–2

**Docente
Lecturer** Mario Monotti

**Descrizione
Description** Il corso di strutture 1 introduce le nozioni fondamentali della statica: le forze, le proprietà meccaniche dei materiali e i criteri di dimensionamento, le regole dell'equilibrio e di stabilità così come il concetto di flusso del carico. Le forze sono analizzate in forma grafica e la materia esposta trova applicazione nello studio delle funi e degli archi. Il corso di strutture 2 si focalizza sullo studio e la classificazione delle tipologie delle strutture piane. In un nesso logico finalizzato al controllo della forma, le strutture funicolari sono combinate fra loro dando origine dapprima alle strutture discrete (strutture funicolari a spinta compensata e tralici) ed in seguito a quelle continue (trave e telaio).

The first semester introduces the basic concepts of statics: the mechanical properties of materials, forces, rules of equilibrium, sizing criteria, stability criteria, and load flow rules in structures. Forces are graphically analysed and the material expounded finds its applications in the study of cables and arches.

The second semester focuses on plane structures analysis. With a logical link based on shape control, they are combined producing firstly discrete structures and secondly continuous elements.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
24+24	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Analisi matematica Mathematical Analysis

**Docente
Lecturer** Matteo Garzoni

**Descrizione
Description** Dopo un riepilogo delle nozioni di base, nel primo semestre si affronterà il percorso introduttivo al calcolo infinitesimale con il concetto di successione infinita, per poi passare alle funzioni elementari e allo studio globale del loro grafico. A lato delle classiche funzioni verrà anche introdotto l'affascinante campo delle curve parametriche e polari. Il semestre verrà concluso dal concetto di limite che porterà alla definizione di funzione continua e alle relative proprietà, allo studio delle proprietà delle funzioni continue e al concetto di derivata di una funzione reale. Il secondo semestre inizierà con le applicazioni della derivata (ad esempio problemi di ottimizzazione) seguite dal calcolo integrale, con particolare attenzione alle sue applicazioni (calcolo di aree, volumi, superfici, lunghezze di archi e centri di massa).

After recapitulating the basic concepts, the first semester will provide an introduction to infinitesimal calculus with the concept of infinite succession, then pass on to elementary functions and the global study of their graph. Together with the classical functions, the course will introduce the fascinating field of parametric and polar curves. The semester will conclude with the concept of limit, which will lead to the definition of the continuous function and its properties, the study of the properties of continuous functions and the concept of derivation of a real function. The second semester will start with the applications of the derivative (for example problems of optimization) followed by integral calculus, with particular concern for its applications (calculating areas, volumes, surfaces, lengths of arcs and centres of mass).

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame scritto durante il semestre.
Written exam during the semester.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
I+II		
24+24	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Geometria descrittiva Descriptive Geometry

**Docente
Lecturer** Luigi Trentin

**Descrizione
Description** *Teoria e applicazioni al disegno architettonico*
Il corso, rivolto agli studenti di primo anno, permette una conoscenza degli elementi basilari della rappresentazione architettonica, chiarendo i principi teorici di geometria descrittiva su cui tali rappresentazioni si fondano. Gli argomenti trattati saranno i seguenti: le proiezioni ortogonali, dagli elementi geometrici semplici ai solidi complessi; le sezioni, fondamentali e applicazioni; la rappresentazione volumetrica, assonometrie e spaccati assonometrici; la prospettiva, fondamentali proiettivi; teoria delle ombre e sua applicazione.

Theory and applications to architectural design
The course, addressed to first-year students, provides a knowledge of basic elements of architectural representation, clarifying the theoretical principles of descriptive geometry on which such representations are based. The topics covered will be: orthogonal projections, from simple geometric elements to complex solids; sections, fundamentals and applications; volumetric representation, axonometric and axonometric cutaway projections; perspective, foundations of projective geometry, methods of representation and applications; theory of shadows and its applications.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Rappresentazione digitale 1 Digital Representation 1

**Docente
Lecturer** Lidor Gilad

**Descrizione
Description** Il corso di propone un lavoro di indagine concettuale su una serie di case d'autore: una volta individuato il DNA del progetto, lo studente deve rappresentarlo in modo schematico-grafico. Il senso di questo processo sta nel lavoro di indagine che si conduce per reperire le informazioni necessarie a svelare l'intuizione del progettista. Gli strumenti di analisi sono i software di disegno digitale, bidimensionale, tridimensionale e illustrativo. Lo scopo è di produrre una serie di elaborati di analisi architettonica che utilizzino il linguaggio visivo proprio dell'infografica, che siano credibili, efficaci e di immediata comprensione. Per un architetto la capacità di schematizzare in maniera grafica è un potente strumento di sintesi, libertà espressiva e capacità organizzativa.

The course offers a work of conceptual investigation into a series of designer houses: once the DNA of the project has been identified, students should represent it in schematic-graphic mode. The significance of this process lies in the work of investigation carried out to find the information necessary to reveal the designer's insights. The tools of analysis are two-dimensional, three-dimensional and illustrational digital drawing software. The aim is to produce a series of architectural analyses using the visual language of infographics that are credible, effective and immediately comprehensible. For an architect the ability to schematize graphically is a powerful tool of synthesis, expressive freedom and organizational capacity.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

Bachelor of Science

**Secondo anno
Second year**

Atelier di progettazione Design Studios

Obbligatorio
Compulsory
Sem.

Atelier di progettazione
Design Studio

67

224+224
15+15
IT+EN

Ore/H.
ECTS
Lingua/Language

Atelier Angonese Atelier Bearth Atelier Grafton Atelier Juaçaba

Docenti
Lecturers

Walter Angonese, Valentin Bearth (resp.),
Yvonne Farrell & Shelley McNamara, Carla Juaçaba

Tema
Theme

Housing.

Descrizione
Description

L'atelier di secondo anno offre l'occasione di consolidare le conoscenze acquisite nel primo anno, familiarizzare con le questioni fondamentali dell'architettura e finalmente avvicinare lo studente ai metodi della pratica professionale. Ogni atelier svolgerà un progetto di *housing*, tema tra i più consueti e rappresentativi della pratica professionale, in merito al quale ciascuno studente ha acquisito una certa esperienza personale. Durante il primo semestre l'abitazione individuale offrirà l'occasione per confrontarsi con un programma personalizzato, con le specifiche del paesaggio e della topografia, nonché con la materializzazione dell'architettura e il dettaglio costruttivo; il semestre successivo sarà dedicato allo studio e all'analisi della residenza collettiva nella sua problematica esclusiva e specifica.

The second-year studio offers the opportunity to consolidate the knowledge acquired in the first year, gain experience of fundamental issues in architecture and finally enable the student to explore the methods of professional practice. Each studio session will work on a housing project, one of the commonest and most representative topics in professional practice, on which the students have acquired a certain personal experience. During the first the semester the detached house will provide an opportunity to deal with a personalized program, with the specifics of landscape and topography, as well as the materialization of architecture and the constructional detail. The following semester will be devoted to the study and analysis of the exclusive and specific issues bound up with collective housing.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses

Obbligatorio
Compulsory
Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

69

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Storia dell'architettura moderna 2 History of Modern Architecture 2

Docente
Lecturer Sonja Hildebrand

Descrizione
Description Il corso è il seguito della panoramica sulla storia dell'architettura a partire dal tardo Settecento iniziata al BSc1 sem II, e copre un arco di tempo che va dal 1890 al 1970. Si incentra sui tentativi, condotti dal 1900 in poi, di dare un nuovo indirizzo all'architettura e stabilire modi alternativi di pensare in opposizione all'approccio evolutivo del secolo precedente. Indagherà i concetti, i temi e la retorica collegati a una nuova lettura della modernità. Verranno approfondite le posizioni che promuovono le connessioni storico-culturali insieme alle prospettive d'avanguardia. In questo contesto verranno discusse le rotture e le continuità che caratterizzano la cultura architettonica del primo Novecento.

The course continues the overview of the history of architecture since the later 18th century from BSc1 sem II. It covers the timespan between 1890 and 1970. It centres on attempts from about 1900 onwards to initiate a new beginning for architecture and establish alternative modes of thinking in antagonism to the evolutionary approach of the previous century. Concepts, arguments and rhetoric will be investigated, which are connected with a new understanding of modernity. Positions promoting historical-cultural connections are explored alongside the avant-garde outlook. The breaks and the continuities that characterise the architectural culture of the early twentieth century are discussed in this context.

Modalità d'esame
Exam. Mode Esame finale scritto.
Written final exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Arte e architettura del Medioevo Art and Architecture in the Middle Ages

**Docente
Lecturer** Daniela Mondini

**Descrizione
Description** Il corso è incentrato sull'analisi delle architetture e del loro rapporto con l'arte figurativa nell'area mediterranea e transalpina dalla tarda antichità al Trecento (IV-XIV sec.). All'interno di questo ampio arco temporale saranno analizzate le trasformazioni del linguaggio formale e tipologico dei monumenti sia nel loro contesto storico sia sotto l'aspetto funzionale del culto e della rappresentazione politico-sociale. Gli argomenti focali saranno: le strategie della modulazione della luce nello spazio sacro, l'interpretazione dei modelli antichi, il ruolo dell'architetto, il rapporto fra tradizione e innovazione e la "fortuna" dell'arte medievale in epoca moderna.

The course centres on architectural production and its relationship with figurative art in the Mediterranean and transalpine regions from late antiquity down to the fourteenth century (4th-14th centuries). Over this broad time span, the transformations of the formal and typological languages of monuments are analysed, both in their historical context and in terms of the functional aspect of religion and political-social representation.

The focal topics will be: strategies of the modulation of light in the sacred space, the interpretation of the ancient models, the role of the architect, the relationship between tradition and innovation and the reception of medieval art in the modern period.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Teoria e pratica dello spazio pubblico Theory and Practice of Public Space

**Docente
Lecturer** Matteo Vegetti

**Descrizione
Description** Il corso propone una riflessione intorno alle tre sfere di cui lo spazio pubblico si compone: la sfera materiale, la sfera sociale e quella politica. Discutendo le principali teorie in merito, si mostrerà che solo l'annodamento tra queste diverse sfere riesce a restituire il senso dello spazio pubblico nella sua declinazione democratica (anche se storicamente variabile e intrinsecamente conflittuale). Le lezioni offriranno poi molti esempi di come lo spazio pubblico contemporaneo stia attraversando una profonda fase di rinnovamento, ricca di stimoli e di difficili sfide.

The course fosters reflection on the three spheres – material, social and political – that compose public space. In discussing the principal theories of the subject, it will seek to show that only the combination of these different spheres can fulfil the significance of public space in its democratic embodiment (although historically variable and inherently conflictual). The lectures will then offer numerous examples of ways in which contemporary public space is passing through a phase of profound renewal, rich in stimuli and challenges.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

Obbligatorio
Compulsory
Sem. I

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Caratteri tipologici e distributivi degli edifici Typological and Distributional Characters of Buildings

**Docente
Lecturer** Mihail Amariei

**Descrizione
Description** La serie di 12 lezioni introduce agli studenti del secondo anno i principali argomenti al centro della progettazione e della produzione di alloggi contemporanei, con un focus particolare sui caratteri tipologici e distributivi di alcuni edifici significativi per la ricerca sulla residenza urbana nel XX secolo, dalla scala dell'alloggio e delle sue parti, a quella dell'edificio e della sua relazione con la città. Nella molteplicità di forme dell'abitare collettivo nella città europea, il corso individua una serie di elementi ricorrenti (caratteri tipologici) che vengono analizzati in varie declinazioni, sia da un punto di vista critico-storico (genealogia, ideologia), sia in rapporto ad alcuni aspetti particolari di carattere architettonico (configurazione spaziale, espressione tettonica, tecniche di costruzione).

The series of 12 lectures introduces second-year students to the principal topics at the centre of the design and production of contemporary housing, with a particular focus on the typological and distributional characters of some buildings that are significant for their research into the urban residence in the twentieth century, from the scale of the home unit and its parts to that of the building and its relation to the city.

In the multiplicity of forms of collective housing in the European city, the course identifies a series of recurrent elements (typological characters) that are analysed by various approaches, both critical-historical (genealogy, ideology), and in relation to specific aspects of an architectural character (spatial hierarchy, tectonic expression, building methods).

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

Obbligatorio
Compulsory
Sem. II

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Arte e architettura del Rinascimento e del Barocco Art and Architecture of Renaissance and Baroque

**Docenti
Lecturers** Sergio Bettini
Carla Mazzarelli

**Descrizione
Description** Il corso offre una panoramica dell'architettura europea, e italiana in particolare, dal primo Quattrocento alla metà del Settecento. Oltre all'approfondimento delle biografie individuali (da Brunelleschi a Borromini) viene indagata l'evoluzione dei differenti tipi edilizi proposti con la riscoperta dell'Antico nell'età umanistica. Particolare importanza è data alla relazione fra architettura e arti figurative, al mutare del ruolo sociale e culturale dell'artista-architetto e ai rapporti con la committenza. Una parte del corso sarà dedicata allo studio delle fonti e alla storia della storiografia artistica e architettonica.

The course provides an overview of European, and in particular Italian, architecture from the first half of the fifteenth century to the eighteenth. In addition to exploring individual biographies (from Brunelleschi to Borromini) it will investigate the evolution of the different building types proposed with the rediscovery of Antiquity in the humanistic age. Particular stress will be laid on the relations between architecture and the visual arts, the change in the social and cultural role of the artist-architect, and relations with patrons. Part of the course will be devoted to the study of the sources and the history of art and architectural historiography.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Final written exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
II		
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Territorio e architettura: Interpretare e interagire Territory and Architecture: Interpretations and Interactions

**Docente
Lecturer** Frédéric Bonnet

**Descrizione
Description**

La prima parte del corso mira a sviluppare nello studente la capacità di interpretare le situazioni territoriali e comprendere l'importanza che in ciò svolge l'architettura. È organizzata in undici moduli ordinati attorno a quattro temi: *misure* (luoghi e vincoli, spessori, geometrie e modelli); *terreno* (natura, divisione, basamento); *confini* (figure, margini, interfacce); *tempi* (memorie, ritmi).

La seconda parte affronta le nozioni critiche più strettamente connesse col processo di trasformazione del territorio, evidenziandone interdipendenze e dinamiche. È suddivisa in tre capitoli ordinati attorno a quattro temi: *equilibri* (durata, ibridazioni, ambienti); *risorse* (geografia, materia, riconquista); *strategie* (rappresentazione, scala e impatto, procedure); *paradossi* (idealità e contingenze).

The first part of the course develops the students' skills to interpret urban and territorial situations, to understand what is the purpose of architecture in this understanding of places. It is made of eleven lessons organized according to four thematic: *measures* (places and links, built material, geometry and patterns); *soil* (nature, divisions, bases); *boundaries* (figures, edges, interfaces); *time* (memory, rythms).

The second part deals with critical notions closer from the transformation process of territories. We'll display the dynamics and interactions of urban processes. This part consists of four thematic, split into three chapters: *balance* (durations, hybrid phenomenons, habitat); *ressource* (geography, materials, reconquest); *strategy* (representation, scale of impact, process modes); *paradoxes* (ideality and contingencies).

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

Discipline tecnico–scientifiche Technical–Scientific Courses

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
I+II		
24+24	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Sistemi e processi della costruzione Construction Systems and Processes

**Docente
Lecturer** Franz Graf

**Descrizione
Description** Il corso è concepito come preparazione al progetto costruttivo e come riflessione concettuale in materia di costruzione. I differenti sistemi costruttivi, ridotti a modello, saranno trattati ripercorrendo i cambiamenti radicali da essi subiti nel secolo scorso. Le tecniche costruttive verranno analizzate in funzione delle risorse disponibili e in relazione alla loro organizzazione nel tempo. Parallelamente gli studenti svolgeranno un'analisi costruttiva, che consiste nell'interpretazione di un tema e nella messa in relazione di costruzione, spazio e architettura. Sulla base di piani, dettagli costruttivi e altri documenti, gli studenti proporranno il ridisegno analitico in assonometria o un modello costruttivo di una parte di un edificio del XX secolo.

The course is conceived as a preparation for the building project and as a conceptual reflection on the subject of construction. The different building systems, reduced to models, will be presented by retracing the radical changes they underwent last century. Construction techniques will be analysed. Parallel with the lectures the students will conduct a constructional analysis involving interpretation of a theme and relating construction, space and architecture to each other. On the basis of the plans, constructional details and other documents, students will present the analytical axonometrical redesign or the model of part of a twentieth-century building.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Introduzione alle strutture portanti 3 Introduction to Load-Bearing Structures 3

**Docente
Lecturer** Mario Monotti

**Descrizione
Description** Il corso si focalizza sullo studio e la classificazione delle strutture dello spazio. Ai fini di assicurare una giusta base teorica, il corso apre con la presentazione dei criteri alla base dell'analisi delle strutture iperstatiche. In seguito, le strutture del piano sono sovrapposte tra loro e proiettate nello spazio. Reti di funi e membrane risultano dalla combinazione di singole funi. Volte, cupole e gusci sono ottenute mediante la combinazione di archi. Analogamente seguono le strutture funicolari a spinta compensata dello spazio, i tralicci spaziali, i solai e le lastre inclinate. In considerazione della complessità dei temi esposti, il corso si limita agli aspetti di base senza entrare nei dettagli dell'analisi delle singole strutture.

The course focuses on the study and classification of space structures. To ensure a correct theoretical basis, it starts by presenting the principles underlying the analysis of hyperstatic structures. Subsequently, plane structures are superimposed on each other and projected into space. Cable and membrane networks result from the combination of individual cables. Vaults, domes and shells are obtained by combining arches. Analogously there follow compensated thrust funicular space structures, space lattices, hollow-core slabs and inclined slabs. Given the complexity of the themes presented, the course is limited to fundamentals, without going into a detailed analysis of individual structures.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Introduzione alla progettazione sostenibile Intro to Sustainable Design

**Docente
Lecturer** Muck Petzet

**Descrizione
Description** Il corso fornirà una conoscenza e una comprensione di base del pensiero e dell'azione sostenibile in ambito architettonico: ragioni, fondamentali, principi e applicazioni in architettura e nella progettazione. Inoltre, aiuterà ogni studente a definire il proprio atteggiamento e la propria posizione nel vasto campo della progettazione sostenibile. Nel suo sviluppo, vedrà alternarsi lezioni frontali e applicazioni pratiche: gli studenti avranno il compito di sviluppare il proprio "sistema di certificazione fai-da-te" – un personale sistema di valori secondo il quale valutare i propri progetti in relazione alla sostenibilità e al pensiero integrato. Il corso è pensato per entrare in diretto contatto con il lavoro degli atelier di progettazione, concentrati sul tema dell'housing. Analizzeremo l'impatto sociale, economico ed ambientale dell'architettura e impareremo a orientare con consapevolezza le nostre scelte da architetti.

The course will convey a basic knowledge and understanding of sustainable and integrative thinking and acting in architecture: its reasons, fundamentals and principles and their application in architecture and design. In addition the course will also make it possible for each student to define his/her personal attitude and position in the open field of sustainable design. The course will alternate between lectures and practical applications: the task for the students will be to develop their own "do it yourself certification system" – a personal value system to assess their own design projects in regard to sustainable and integrative thinking. The course will establish a connection with the work in the design studios centered on housing. We will study the social, economic and environmental impacts of architecture and learn how to consciously influence the positive or negative outcome of our actions as architects.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina finale.
Final paper.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
I		
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Rappresentazione digitale 2 Digital Representation 2

**Docente
Lecturer** Lidor Gilad

**Descrizione
Description** Il passaggio dal progetto architettonico alla realtà costruita è un processo lungo, che richiede immaginazione, astrazione e verifiche. Oggi gli strumenti digitali ci permettono di esplorare il progetto architettonico prima della sua realizzazione. Il passaggio dalla simulazione virtuale è un momento critico, in cui il racconto potrebbe essere falso o poco credibile. L'atmosfera è la chiave di lettura principale per poter affrontare il passaggio alla realtà virtuale. Il corso concede un grande spazio al capitolo della produzione di immagini digitali. Per poter padroneggiare gli strumenti di simulazione avanzata che producono queste immagini è importante non perdere il legame culturale con la fotografia e con i suoi elementi fondanti quali l'inquadratura, il posizionamento, la messa a fuoco, il colore, la luce, eccetera...

From the project to reality we have a long and complex process that requires imagination, abstraction and checks. Digital tools enable us to explore the architectural project before its realization. The building of virtual simulations is a crucial moment. It is easy to fall into a false story. The atmosphere we generate is the key to dealing with a useful virtuality. Most of the time in this course will be devoted to creating a digital image. It is important not to lose the link between photographic culture and the advanced simulation tools that produce digital images. Elements like framing, positioning, focus, colour, light, etc. are very important to both disciplines.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame scritto finale.
Tasks during the semester and written final exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Costruzione e progetto Construction and Project

**Docente
Lecturer** Franz Graf

**Descrizione
Description**

“Costruzione e progetto” è pensato come complemento al corso “Sistemi e processi della costruzione”. I suoi contenuti e la struttura sono finalizzati a introdurre gli studenti alla lettura critica dell’architettura dal punto di vista della costruzione, per trarne indicazioni e strumenti utili allo sviluppo autonomo del progetto architettonico. Il corso affronta una lettura guidata di esempi significativi della pratica del costruire e prevede lezioni e approfondimenti con esercizi mirati di verifica durante le lezioni *ex-cathedra*.

“Construction and Project” is conceived as complementing the course “Construction Systems and Processes”. The contents and the programme aim to introduce the students to a critical approach to architecture with regard to construction, so as to achieve useful skills and tools for independent architectural design. The course deals with a guided analysis of significant examples of contemporary construction practice. It includes lectures and seminars with specific exercises during the classes.

**Modalità d’esame
Exam. Mode** Esame scritto durante il semestre.
Written exam during the semester.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Introduzione alle strutture portanti 4 Introduction to Load-Bearing Structures 4

**Docente
Lecturer** Mario Monotti

**Descrizione
Description**

Il corso di strutture 4 si focalizza sullo studio e la concezione della struttura portante degli edifici. Le strutture elementari del piano e dello spazio sono assunte quali elementi costitutivi e l’attenzione è focalizzata sull’elaborazione del concetto statico inteso come definizione delle regole compositive di questi elementi finalizzate ad assicurare un corretto funzionamento delle stesse e un flusso globale dei carichi verticali e orizzontali dal punto d’applicazione alle fondazioni.

Ai fini di preservare la libertà progettuale, il corso è limitato e al tempo stesso arricchito mediante l’analisi di alcuni edifici esemplari.

The course in Structures 4 focuses on the study and design of the load-bearing structures of buildings. The elementary structures of the plane and space are assumed as constituent elements and attention is focused on development of the static concept understood as the definition of the compositional rules of these elements to ensure their correct functioning and a comprehensive flow of vertical and horizontal loads from the point of application to the foundations.

In order to preserve freedom of design, the course is limited and at the same time enriched through the analysis of some exemplary buildings.

**Modalità d’esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Fisica della costruzione Building Physics

**Docente
Lecturer** Moreno Molina

**Descrizione
Description** Il corso si fonda sull'interazione tra basi teoriche e relative applicazioni su progetti realizzati. Gli argomenti che si affronteranno saranno i seguenti.

- *Luce nella costruzione*: gestione della luce naturale nel progetto per comfort e sicurezza; materiali (qualità ottiche ed energetiche); illuminotecnica (soluzioni tecnologiche).
- *Suono nella costruzione*: protezione contro il rumore; design acustico; utilizzo di materiali, spazi e volumi; soluzioni costruttive.
- *Energia nella costruzione*: geometria, orientamento e gestione dell'involucro dell'edificio; materiali (caratteristiche termiche e igrometriche); edifici a basso impatto energetico; dettagli costruttivi.

The course is founded on the interaction between the theoretical bases and applications relevant to built projects. The topics to be dealt with in the course will be:

- *Light in construction*: management of natural light in the project for comfort and safety; materials (optical quality and energy); lighting technology (constructional solutions).
- *Sound in construction*: protection against noise; acoustic design; use of materials, spaces and volumes; construction solutions.
- *Energy in construction*: geometry, orientation of the building and management of the envelope; materials (thermal and hygrometric properties); low energy impact buildings; construction details.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

Bachelor of Science

Terzo anno
Third year

Atelier di progettazione Design Studios

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio	85
I+II			
224+224	Ore/H.		
15+15	ECTS		
IT+EN	Lingua/Language		

Atelier Aires Mateus

Docenti
Lecturers

Manuel Aires Mateus
Francisco Aires Mateus

Tema
Theme

Sem. I
Series of spaces: a southern "palazzo".
Sem. II
Series of spaces: a northern country house.

Descrizione
Description

Il corso persegue lo sviluppo del progetto come conseguenza materiale di un'idea unica, sperimentando e verificando il progetto stesso attraverso modelli di grande scala e di diversa materialità. Il percorso didattico si snoda perciò dal territorio a grande scala, da cui viene selezionato il sito adatto ad accogliere l'intervento, alla scala quasi fisica dell'architettura simulata in una spazialità visibile.

The course pursues the development of the project as the material consequence of a unique idea, by experimenting and verifying the project itself through models on a large scale and different materials. The didactic path will therefore develop from the territory to the large scale, from which will be selected a suitable site for the project, on the almost physical scale of simulated architecture in a visible space.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

I+II Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

224+224 Ore/H.
15+15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Arnaboldi

**Docente
Lecturer** Michele Arnaboldi

**Tema
Theme** Dal 20'000 al 200.
From 20'000 to 200.

**Descrizione
Description** L'atelier indaga l'architettura a partire dalla grande scala. Lo scopo è, dapprima, proporre un progetto formato dalla connessione di singoli progetti attraverso lo "spazio vuoto" (lo spazio collettivo e sociale), e in seguito dettagliare un'architettura cosciente del territorio in cui si inserisce. Partire dall'osservazione di un territorio significa considerarlo come unità, coglierne le trasformazioni, lavorare su ambiente, paesaggio, infrastrutture e architettura. Si chiede agli studenti di lavorare in coppia. La finalità comune rimane la progettazione di un piano maestro che obbliga i gruppi a confrontarsi. Le aree sono spesso in mutamento, sta agli studenti definirne la direzione. La base di ogni progetto rimane l'uomo e lo sviluppo delle sue capacità, lo scopo è comporre pezzi di città in grado di farlo.

The atelier investigates architecture starting from the big scale. The purpose is, first, to propose a project formed by the connection of individual projects through the "empty space" (the collective and social space), then to detail a conscious architecture of the territory. Starting from the observation of a territory means considering it as a unit, understanding its transformations, working on the environment, landscape, infrastructure and architecture. Students are asked to work in groups. The common purpose remains the design of a master plan that forces groups to work with each other. The areas are often undergoing change and it is up to the students to define the direction. The basis of each project remains human beings and the development of their abilities. The aim is to compose pieces of the city capable of achieving this.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

I+II Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

224+224 Ore/H.
15+15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Blumer

**Docente
Lecturer** Riccardo Blumer

**Descrizione
Description** Si elaboreranno coreografie, architetture effimere, meta-riti contemporanei, possibili re-design di quelli storici e attività di genere, in particolare commerciali temporanee, per uno spazio pubblico "open" a Varese, Piazza Repubblica, che il municipio ha indicato come "irrisolto" e per il quale ha chiesto l'intervento degli studenti. I progetti più interessanti saranno utilizzati per la realizzazione di un piano esecutivo da realizzare nei prossimi due anni, nell'ambito della ridefinizione del comparto varesino delle stazioni, università, ex caserma Garibaldi.

We will develop choreographies, ephemeral architectures, contemporary meta-rituals, possible re-designs of historical rituals and related activities, especially temporary commercial ones, for an "open" public space in Varese, Piazza Repubblica, that the municipality has defined as "unresolved" and for which it has requested the students' intervention. The most interesting projects will be used for the realization of an executive plan to be implemented in the next two years as part of the redefinition of the sector of stations, universities, former Garibaldi barracks.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

I+II Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

224+224 Ore/H.
15+15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Boesch

Docente
Lecturer Martin Boesch

Tema
Theme Riuso.
Reuse.

Descrizione
Description Da sempre è stato di pertinenza del vasto campo dell'architettura avere a che fare con edifici esistenti. All'interno del *curriculum* di architettura, la questione riguarda l'approccio verso la materia in quanto tale. Gli studenti devono giungere alla consapevolezza della sua esistenza e delle sue possibilità e potenzialità. Riteniamo che ogni costruzione faccia parte del nostro patrimonio edificato, e se il termine "riuso" rientra in questo corso, vorremmo che fosse inteso meno come un'istruzione fornita *a priori* e più come un approccio aperto: come trattare un edificio esistente. Un lavoro che non esclude neppure la demolizione e sostituzione come *ultima ratio*. Il punto di partenza è l'edificio costruito e la conoscenza precisa dei suoi valori materiali e immateriali, delle sue risorse e dei suoi limiti, della sua solidità e vulnerabilità.

Working on existing buildings has always been a significant part of the wide field of architecture. Within the scope of the *curriculum* of architecture, the issue entails the approach to be adopted towards the subject as such. Students need to become aware of its existence and the possibilities and potential it offers. We believe that every building is part of our built heritage, and if the term "reuse" is applied to this course, we would like it to be understood less as an instruction imparted *a priori* and more as a part of the study of ways of dealing with an existing building: an approach which does not even exclude demolition and replacement as the *ultima ratio*. The starting point is the built edifice and a precise understanding of its values, its resources and limitations, its solidity and its vulnerability.

Modalità d'esame
Exam. Mode Critiche finali.
Final critiques.

I Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

224 Ore/H.
15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Bonnet

Docente
Lecturer Frédéric Bonnet

Tema
Theme Estuario della Loira, quando la natura incontra la città.
The Loire Estuary, when nature meets city.

Descrizione
Description Quest'anno i quattro atelier di progettazione che affrontano tematiche territoriali (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes e Gomes) prenderanno in esame le relazioni che intercorrono tra i 50 km dell'estuario della Loira e lo sviluppo delle aree metropolitane di Nantes e Saint-Nazaire, una delle regioni urbane più dinamiche della Francia occidentale. Ciascun atelier si concentrerà su problematiche specifiche, mentre il coordinamento dei quattro atelier questo anno sarà gestito dall'atelier Bonnet. Dal 26 al 29 settembre è organizzato un unico viaggio di studio per i quattro atelier, dove accanto alle visite sono proposte conferenze.

This year the four design studios dealing with territorial topics (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes and Gomes) will explore the relationships between the 50 km of the Loire Estuary and the urban development of Nantes and Saint-Nazaire metropolitan areas, one of the most dynamic urban regions in western France. Each atelier will focus on its own issues, coordinated this year by the Bonnet studio. One common field trip is held on 26-29 September comprising site visits and lectures.

Modalità d'esame
Exam. Mode Critiche finali.
Final critiques.

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
------	------------------------------------	---

224+224	Ore/H.
15+15	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Atelier Collomb

Docente Lecturer	Marc Collomb
-----------------------------	--------------

**Descrizione
Description** Nel semestre autunnale 2019 quattro atelier di progettazione (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes e Gomes) condivideranno la stessa area di progetto: L'estuario della Loira, tra Nantes et St Nazaire. Ogni atelier manterrà la sua autonomia tematica e programmatica, mentre saranno condivisi materiale cartografico e iconografico, lezioni teoriche e alcune critiche. L'area di intervento, 50 km estesi tra queste due città portuarie, richiede delle domande sul territorio, sullo sviluppo urbano, il riscaldamento, l'ecosistema. Il paesaggio è vivo e varia molto secondo le stagioni e le maree. Queste tematiche saranno studiate durante il semestre.

In the 2019 autumn semester, four design studios (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes and Gomes) will share the same project area: the Loire Estuary, which extends from Nantes to Saint-Nazaire. Each will work on an independent theme and programme, while sharing the cartographic and iconographic material, theoretical lectures and some critiques. The area of intervention, 50 km long between the two port cities, requires questions about the territory, the urban development, heating and the ecosystem. The landscape is alive and very varied, depending on the season and the tides. These themes will be studied during the semester.

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

I	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
---	------------------------------------	---

224	Ore/H.
15	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Atelier Deuber

Docenti Lecturers	Angela Deuber
------------------------------	---------------

**Descrizione
Description** Il programma del semestre si intitola *Gravità*. Agli studenti viene data la possibilità di lavorare con elementi architettonici che definiscono la propria stessa architettura in termini di spazio e struttura. All'inizio del semestre, ogni studente dovrà scegliere autonomamente e visitare un capolavoro architettonico. Dovrà anche elaborare una fotografia astratta dell'edificio, che raffiguri un elemento architettonico caratterizzato da un significato strutturale e spaziale. Lo studente elaborerà un titolo descrittivo, che verrà successivamente tradotto in elementi spaziali generanti un edificio come un tutto. Sarà quindi definito un programma relativo al luogo specifico e verrà sviluppato un edificio dettagliato in scala 1:50 / 1:20. Ogni studente lavorerà individualmente con modelli, fotografie, disegni CAD dettagliati e testi.

The programme for the semester is entitled *Gravity*. Students are given the opportunity to work with architectural elements that define their own architecture in terms of space and structure. At the beginning of the semester, each of the students will have to choose an architectural masterpiece independently and visit it. They will also have to develop an abstract photograph of the building, which depicts an architectural element characterised by a structural and spatial significance. The students will devise a descriptive title, which will later be translated into spatial elements generating a building as a whole. A programme related to the specific location will then be defined and a detailed building will be developed on a scale of 1:50/1:20. Each student will work individually with models, photographs, detailed CAD drawings and texts.

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

I+II Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

224+224 Ore/H.
15+15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Geers

**Docente
Lecturer** Kersten Geers

**Descrizione
Description** Primo capitolo di un lavoro (TUTTO) in cui l'osservazione delle cose conduce alla produzione di cose nuove. Sempre più spesso la cultura europea è tacciata di inefficacia di fronte alle sfide che ci confrontano o strumentalizzata per calcolo politico. Uno stato di confusione che deriva anche da una concezione semplificata dell'idea di "canone". In opposizione a questa visione riduzionista, lavoreremo su TUTTO. Certo, non ogni totalità è meritevole di essere perseguita, e la nostra è solo una proposta. Abbiamo quindi selezionato una serie di coppie illustri; la prima è costituita da Raffaello Sanzio e da Jean Nouvel: entrambi *enfants terribles* del loro tempo, geni dell'assurdo, uomini di cultura. L'architettura europea non si esaurisce certo qui, ma crediamo che si tratti di un buon punto per iniziare *in media res*.

This is the first in a series of TUTTO, studios where looking at things results in making things. Increasingly, European culture is either considered irrelevant in resolving the challenges we are confronted with, or abused for (political) profit. Much of the confusion seems to be based on a narrow-minded definition of 'canon'. In opposition to that simplified worldview, we would like to develop TUTTO, everything. Of course, not every 'everything' is worth pursuing, and ours is merely a suggestion. We will choose a set of 'doubles'. Each double is difficult, and their dialogue is everything but evident. The first 'difficult double' will pair Raphael Sanzio and Jean Nouvel, both *enfants terribles* of their time. Both geniuses of the absurd, both renaissance men of culture. European Architecture might not stop or end here, but it might be a good beginning *in medias res*.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

I Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

224 Ore/H.
15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Guedes

**Docente
Lecturer** Cristina Guedes

**Descrizione
Description** Il programma del semestre si concentrerà sulla soglia fra la città consolidata e l'oceano – il porto – e sulla dissipazione delle barriere. La sfida è di esplorare forze che si muovono in direzioni opposte: il tessuto urbano e i padiglioni industriali, il patrimonio e le infrastrutture, il pubblico e il privato, la scala industriale e quella domestica, il limite e la permeabilità. . . L'esercizio riguarderà un nuovo complesso per l'attività della pesca intorno allo spazio del mercato del pesce. Gli studenti ne indagheranno struttura, spazialità, razionalità e poetica. Il progetto affronterà la coesistenza fra gli abitanti della città, i turisti e i pescatori, il collegamento dell'impianto portuale con l'ambiente circostante cercando di mutarne il suo carattere attuale di barriera urbana e ridefinendo un equilibrio fra porto e città.

The semester's program will focus on the threshold between the consolidated city and the ocean – the harbour –, and the dissipation of barriers. The challenge is to explore forces "moving in opposite directions": the urban fabric and industrial pavilions; confrontation and collaboration; heritage and infrastructure; public and private; industrial and domestic scale; border and permeability. . . The exercise should address an improved fishing complex facility around the spaces of the auction and the market, inquire into structure and spatiality, rationality and poetics. Face the coexistence of city residents, tourists and fishermen, the connecting of the port facility with its surroundings and overcoming, through drawing, the character of an urban barrier that it now represents, redefining a Port-City equilibrium.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Guidotti

**Docente
Lecturer** Giacomo Guidotti

**Tema
Theme** Abitare la complessità: Atene.
Inhabiting complexity: Athens.

**Descrizione
Description** Il semestre propone una riflessione su due quartieri di Atene che, in virtù della loro forte centralità e della presenza di numerosi vuoti edificabili all'interno di un tessuto sostanzialmente consolidato, posseggono un notevole potenziale di trasformazione urbana. Attraverso una serie di interventi puntuali, ma sempre in dialogo tra loro, si intende introdurre una forte *mixité* funzionale, dal residenziale al lavorativo. Questi nuovi interventi dovranno valorizzare la rete di spazi pubblici esistenti e preservare le peculiari complessità spaziali, culturali e sociali di queste aree. La comprensione della struttura urbana della città, del suo caratteristico processo formativo e dell'organizzazione spaziale e funzionale della *polykatoikia* – la caratteristica palazzina greca – rappresentano perciò parte integrante dell'esercizio progettuale.

The semester proposes a reflection on two neighbourhoods of Athens that, by their marked centrality and the presence of many voids within a generally consolidated urban tissue, possess a considerable potential for urban transformations. With a series of precise interventions, always closely related to each other, the design studio seeks to introduce a strong degree of functional *mixité*, both in the residential and the working fields. These new interventions should enhance the existing network of public spaces and preserve the spatial, cultural and social complexities of these areas. Understanding the city's urban structure, its particular formative process and the spatial and functional organization of the *polykatoikia* – the typical Greek apartment building – is therefore an important part of the design task.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I+II		
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Miller

**Docenti
Lecturers** Quintus Miller

**Descrizione
Description** Ogni nuova ricerca che genera una forma architettonica è legata alla percezione umana, alla nostra memoria e a noi stessi: all'esperienza individuale e collettiva che siamo in grado di esplorare e rivestire. Attraverso l'analisi dei reperti della storia concretamente vissuta dalla società, comprendiamo le origini delle forme. Studiando un contesto specifico evitiamo progetti superficiali e casuali. Ci poniamo degli obiettivi: pensieri precisi, intenzioni chiaramente articolate e proposte adeguate, siano esse radicali o moderate. Se la nostra architettura risulterà precisa, coerente e ambigua, allora avrà anche un potenziale assai maggiore per durare nel tempo, restare significativa e sostenibile per le condizioni di vita di un gran numero di generazioni future.

Every new research which generates an architectural form is related to human perception, our memory and ourselves – individual and collective experience, which we can explore and overlay. Through an analysis of artifacts, the remnants of history concretely lived through by society, we comprehend the origins of forms. By studying a specific context we avoid superficial and indiscriminate projects. We set ourselves objectives: precise thoughts, intentions clearly articulated and appropriate proposals, whether they are radical or moderate. If our architecture achieves precision, coherence, and ambiguity, it has far greater potential to remain durable, meaningful and sustainable as a basis for the human condition over a multitude of generations.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

I+II Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

224+224 Ore/H.
15+15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Nunes & Gomes da Silva

Docente
Lecturer João Nunes
João Gomes da Silva

Descrizione
Description Nel semestre autunnale 2019 quattro atelier di progettazione (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes e Gomes) condivideranno la stessa area di progetto: l'estuario della Loira, tra Nantes e Saint-Nazaire. Ogni atelier manterrà la sua autonomia tematica e programmatica, mentre saranno condivisi materiale cartografico e iconografico, lezioni teoriche e alcune critiche. L'atelier lavora sulla metodologia del progetto legato al contesto. Il progetto, inteso come strumento della ricerca architettonica sul paesaggio, è sviluppato a livello preliminare ma verificato nella sua effettiva realizzabilità. Si studiano gli aspetti generici della costruzione del paesaggio così come i concetti di trasformazione e sovrapposizione. L'atelier dedica poi una particolare attenzione alla rappresentazione del progetto esplorando gli aspetti statici e dinamici del paesaggio.

In the 2019 autumn semester, four design studios (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes and Gomes) will share the same project area: Loire estuary between Nantes and Saint-Nazaire. Each will work on an independent theme and programme, while sharing the cartographic and iconographic material, theoretical lectures and some critiques.

The studio works on the methodology of project connected with context. Project, used as method for landscape research themes, is developed at a preliminary level but with a realistic study that confirms its construction possibilities. General aspects of landscape construction are studied, as the concepts of transformation and overlaying. The studio works with special attention on the representation of the project exploring dynamic and static features of the landscape.

Modalità d'esame
Exam. Mode Critiche finali.
Final critiques.

I+II Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

224+224 Ore/H.
15+15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Olgiati

Docente
Lecturer Valerio Olgiati

Descrizione
Description Gli studenti progettano un edificio a partire da un determinato tema generico – come ad esempio “spazio pubblico”, “torre”, “legno” eccetera –, che diventa il motto dell'atelier per l'intero semestre. Proponiamo ogni semestre tre temi diversi. Gli studenti sviluppano uno dei tre temi individualmente con uno dei tre assistenti, e in discussioni pubbliche con il docente. Ciascun motto è concepito così da essere fonte d'ispirazione comune per uno sviluppo progettuale mirato e insieme libero. Tutti i parametri di progetto – ad esempio sito e programma – fanno parte delle scelte che ogni studente gestisce individualmente sviluppando la propria interpretazione del motto.

The students will design a building starting from a given general theme, such as “public space”, “tower”, “timber”, etc., which will become the motto of the design studio for the whole semester. We propose three different themes in each semester. The students will develop one of the three topics individually with one of the three assistants and in public discussions with the teacher. Each motto is designed so as to be a source of shared inspiration for a further project development that will be both purposeful and free. All the parameters of the project, such as the site and the program, form part of the choices that each student will have to cope with individually by developing their own

Modalità d'esame
Exam. Mode Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.
I	
224	Ore/H.
15	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Atelier Pedrozzi

**Docente
Lecturer** Martino Pedrozzi

**Tema
Theme** Costruire lo spazio.
Constructing space.

**Descrizione
Description** Il fulcro del corso sarà il legame tra le proprietà spaziali e strutturali delle costruzioni in legno e l'atto fisico del costruire. In un momento dove è spesso messo in dubbio il legame tra la logica e l'apparenza delle costruzioni, il legno è un materiale che ci invita a tradurre in modo diretto un'idea in un processo costruttivo tracciabile. Il semestre sarà composto da due atti legati tra loro: il primo, sotto forma di *workshop*, dove gli studenti saranno chiamati a progettare e costruire in gruppo un padiglione, in scala reale 1:1, all'interno di una cava di granito a nord di Bellinzona. In seguito gli studenti lavoreranno individualmente sul loro progetto, una struttura in legno per eventi, esposizioni e incontri, del quale sceglieranno liberamente tema, scala e luogo. Culmine di tale processo sarà un modello in scala 1:10.

The link between structural and spatial properties of wood and the physical act of building will be the core of the semester. At a time when correspondance between inner logic and appearance of construction is questioned, wood invites us to translate ideas into readable building processes.

The semester will consist of two acts: initially a workshop, where students together will design and build a 1:1 scale pavillion in a granite stone quarry, situated north of Bellinzona. Eventually, students will work individually on their own projects, a wooden construction to host events, meetings and expositions, freely interpreting scale, function and site. Results will be represented in 1:10 scale full models.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I+II		
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Sergison

**Docente
Lecturer** Jonathan Sergison

**Descrizione
Description** Nel semestre autunnale continueremo il programma dedicato a Zurigo, che propone un progetto di pianificazione urbana per la sua crescita futura. Nel semestre primaverile proseguiamo questo lavoro. In ogni semestre lavoreremo su una zona specifica della città e in diversi siti, uno per ogni studente. Il programma sarà dedicato ai bisogni reali: alloggi, spazi pubblici, luoghi di lavoro, scuole, strutture medico-sanitarie e negozi. Il lavoro sarà sostenuto dall'ufficio per lo sviluppo della pianificazione urbana di Zurigo con il contributo di numerosi altri specialisti.

In the Autumn semester we will continue a programme that will study Zurich and develop an urban plan for its future growth. It follows that the spring semester will further this task. In each semester we will work in one area of the city and on numerous sites – one per student. The building programme will address the real needs in terms of housing, public realm, employment uses, schools, medical needs and retail. This work will be supported by the city planning development and numerous other specialists.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
II		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Tropeano

**Docente
Lecturer** Ruggero Tropeano

**Descrizione
Description** Riserviamo un semestre l'anno al lavoro di atelier con temi strettamente correlati al corso teorico di "Tutela, riuso, e pratica del restauro" approfondendoli con progetti che affrontano problemi di inserimento nel territorio, nel nucleo e nel corpo di fabbrica, fino a occuparci di interventi sul singolo spazio o ambiente riconosciuto, dopo un'attenta analisi, degno di essere tutelato. Particolare attenzione verrà data a opere e infrastrutture realizzate con l'impegno pubblico, istituzionale e privato che per differenti ragioni hanno perso in parte o totalmente la loro funzione, la loro spazialità e la loro materialità originaria. La nostra ricerca progettuale ci porterà non solo a indagare "architetture d'autore" spesso ridotte in stato di abbandono, ma anche a riscoprire opere anonime.

The design studio is related to the lecture course on "Conservation, reuse and practice of restoration", extending its themes with projects that address the issues of insertion in the territory, the built-up area, and the building, and dealing with intervention in individual spaces or environments recognized after careful analysis as worthy of conservation. Particular attention will be devoted to works and infrastructures built with public, institutional or private involvement, which for various reasons have lost part or all of their function, spatiality and original material qualities. Our research project will lead us not only to investigate "signature architecture", often reduced to a state of neglect, but to rediscover anonymous works.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
II		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Valero

**Docente
Lecturer** Elisa Valero

**Tema
Theme** Architettura di transizione, il porto di Motril.
Strategies of reuse, the port of Motril.

**Descrizione
Description** Il concetto di riuso è molto più ambizioso del semplice recupero, inteso in senso tradizionale: significa innescare nuovi cicli di vita dell'esistente, che si tratti di ambienti urbani o singole architetture, prestando attenzione a criteri culturali, sociali, di sostenibilità. Partendo da questa prospettiva, viene proposto un contesto particolare: il porto di Motril-Granada. Un porto "giovane" che collega l'Africa e l'Europa e che sta vivendo oggi un'importante fase di crescita e cambiamento. Un luogo del Mediterraneo caratterizzato anche da una certa complessità sociale, che si presta a essere studiato e abitato in diverse maniere dalla contemporaneità.

Reuse is a much more ambitious approach than simple rehabilitation, conventionally understood. It means starting a new lifecycle, whether for existing urban environments or architectures, paying attention to cultural, social and sustainable criteria. From this perspective, a singular context is proposed: the port of Motril-Granada. A "young" port connecting Africa and Europe, which is passing through an important phase of growth and change. A Mediterranean place characterised by a certain complexity, suited to being investigated and inhabited in different ways by contemporaneity.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
--	------------------------------------	---

224	Ore/H.
15	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Atelier Zermani

Docente Lecturer	Paolo Zermani
-----------------------------------	---------------

Tema Theme	Il nuovo sopra l'antico. Uno spazio per i libri in Italia. The new over the ancient. A space for books in Italy.
-----------------------------	---

Descrizione Description	<p>Il lavoro dell'atelier si svolgerà intorno al tema costituito dal paesaggio italiano, luogo privilegiato di progetto e sperimentazione del rapporto tra antico e nuovo. Qui la coniugazione tra natura e artificio, che ha definito, nei secoli, i caratteri originali dell'architettura, restituisce un'accumulazione di strati e misure, da ultimo integrata dal Novecento. L'esperienza di progetto si inserirà in tale orizzonte geografico attraverso la proposta di una "Biblioteca del Romanico" a Parma. Luogo, tempo, terra, luce, silenzio costituiranno gli elementi per fissare, nella modificata realtà contemporanea, un rinnovato, ma non gratuito, flusso delle misure tra spirito e materia. L'esperienza di atelier sarà integrata da un viaggio in Italia, con particolare riferimento alla città di Parma e ai luoghi del romanico nella Pianura Padana.</p>
--	---

The work of the studio will deal with the theme of the Italian landscape, the privileged place for designing and experimenting with relations between ancient and new. Here the combination of nature and artifice, which over the centuries has defined the original features of architecture, offers a unique accumulation of layers and measures, most recently supplemented by the twentieth century. The experience of the project will be set in this geographical horizon through the design of a "Library of Romanesque" in Parma. Place, time, land, light and silence will constitute the elements to establish, in the changed contemporary reality, a renewed, but not gratuitous flow of measures between spirit and matter. The experience of the design studio will be supplemented by a field trip to Italy, with particular reference to Romanesque art and architecture in the Po Valley.

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses

Corsi opzionali Optional Courses

Almeno 7.5 ECTS obbligatori.
At Least 7.5 ECTS compulsory.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Tutela, riuso e pratica del restauro Conservation, Reuse and the Practice of Restoration

**Docente
Lecturer** Ruggero Tropeano

**Descrizione
Description** Il corso, inteso come una serie di lezioni di "teoria applicata", vuole introdurre gli studenti a un processo legato ai temi del riuso, della tutela e del restauro, con l'obiettivo di maturare una precisa idea di progetto sull'esistente. Si indagheranno gli strumenti a disposizione di coloro che affrontano tali argomenti nella pratica della professione approfondendo le questioni legate agli inventari. Si avrà l'occasione di conoscere le modalità di lavoro delle organizzazioni, delle fondazioni e delle commissioni. Infine si approfondirà il tema degli archivi. Dopo questa fase analitica ne seguirà una legata alle possibilità che si offrono all'architetto come coordinatore. Con la presentazione di casi-studio si seguirà poi la via dalla teoria al progetto.

The course, understood as a series of lectures on "applied theory", seeks to introduce students to a process bound up with the themes of reuse, protection and restoration, so as to develop a precise idea of a project on the existing. We will investigate the tools available to those who deal with these topics in professional practice by examining the issues related to inventories. Students will have the opportunity to understand how organizations, foundations, and committees operate. Finally, the issue of archives will be further explored. This analytic phase will be followed by one associated with the possibilities offered to the architect as coordinator. By presenting a series of case studies the course will follow the path from theory to project.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Due consegne durante il semestre.
Two tasks during the semester.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Teoria dell'architettura: da Vitruvio ad oggi Architectural Theory: From Vitruvius until Today

**Docente
Lecturer** Sonja Hildebrand

**Descrizione
Description** Il corso offre un'ampia panoramica dei principali contributi alla teoria architettonica. Prende in considerazione duemila anni di pensiero e di scrittura, ma si concentra sugli ultimi tre secoli. All'interno di questo periodo ripercorre i cambiamenti e le continuità in materia di temi, idee, nozioni e parametri, concependo la teoria architettonica come un colloquio continuo sull'architettura. I modelli teorici vengono così esaminati all'interno del più ampio contesto culturale. Le lezioni si concentrano su alcuni pensatori specifici, nonché sulle questioni fondamentali che riguardano la pratica architettonica e la sua teorizzazione come disciplina: bellezza, origine/storia/memoria, spazio/luogo e lingua. Il corso prevede diverse lezioni di Carla Mazzarelli (in italiano).

The course offers a broad overview of the main contributions to architectural theory. It covers two thousand years of thinking and writing, but concentrates on the last three centuries. Within this timespan it traces changes and continuities concerning topics, ideas, notions and parameters, conceiving architectural theory as an ongoing conversation on architecture. In doing so, theoretical models are considered within wider cultural contexts. The lectures focus on particular theorists as well as on basic issues of architectural practice and its theorization as discipline, beauty, origin/history/memory, space/place, and language. The course includes several lectures by Carla Mazzarelli (in Italian).

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Opzionale Optional Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
II		
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

La città contemporanea: economia e società The Contemporary City: Economy and Society

**Docente
Lecturer** Antonio Calafati

**Descrizione
Description** Utilizzando procedimenti elementari di rappresentazione visuale dei fenomeni sociali ed economici, il corso presenta allo studente il sistema categoriale di base per comprendere la struttura socio-economica della città europea contemporanea. Comprendere la relazione città sociale-città fisica (architetture e organizzazione spaziale), e come città sociale e città fisica co-evolvono, è il principale obiettivo del corso. Lo studio di questa relazione sarà condotto utilizzando come casi-studio progetti di trasformazione urbana che stanno segnando l'evoluzione della città europea.

By making use of elementary tools of visual representation and analysis, the course expounds the elementary categorical system needed to study the socio-economic structure of the European contemporary city. To understand the relationship between the social and physical city (architectures and spatial organization), and how the social city and the physical city co-evolve, is the main aim of the course. The study of this relationship will be conducted by using as case studies urban transformation projects that are shaping the evolution of the European city.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses

**Corsi facoltativi
Facultative courses**

Facoltativo
Facultative
Sem. I

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Elementi di architettura del paesaggio Elements of Landscape Architecture

**Docente
Lecturer** João Gomes da Silva

**Descrizione
Description** Partendo da una riflessione sull'idea di paesaggio secondo prospettive diverse (filosofia, geografia, arte, architettura, architettura del paesaggio), e dall'approfondimento di alcuni temi significativi (la differenza tra natura e paesaggio, il paesaggio come immagine, come sistema, come costruzione tettonica, come spazio), nel corso si analizzano i fenomeni generatori del paesaggio, la sua tettonica naturale (geologia, clima, idrologia, erosione, sedimentazione, biologia, ecologia), il paesaggio come costruzione e come cultura. Il discorso è illustrato attraverso vari esempi: dai proto-paesaggi della preistoria ai paesaggi post-industriali e globali; la memoria e il valore simbolico nel paesaggio; il paesaggio come costruzione vernacolare e come prodotto culturale; l'architettura del paesaggio.

Starting from a reflection on the idea of landscape viewed from different viewpoints (philosophy, geography, art, architecture, landscape architecture), and the study of some significant topics (the difference between nature and landscape, landscape as image, as system, as tectonic construction and as space), the course analyses the phenomena that generate landscape, its natural tectonics (geology, climate, hydrology, erosion, sedimentation, biology, ecology), landscape as construction and as culture. The course will be illustrated by various examples: from the proto-landscapes of prehistory to post-industrial and global landscapes; memory and symbolic value in landscape; landscape as vernacular construction and cultural product; landscape architecture.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

Facoltativo
Facultative
Sem. I

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Il governo della città The Governance of the City

**Docente
Lecturer** Paolo Perulli

**Descrizione
Description** Chi governa la città? È la domanda classica del pensiero politico. Si tratta del mutevole rapporto tra strutture politiche e società civile, della *constituency* democratica e della voce dell'opinione pubblica, delle relazioni tra diversi gruppi sociali, interessi e visioni di città. Il corso parte dalla vita *activa* nella *polis* e attraverso l'analisi della città medievale approda al pensiero moderno e contemporaneo della città-territorio, metropoli, *global city*. Le categorie concettuali privilegiano la dimensione spaziale del governo della città, letta attraverso le categorie del potere: dalla democrazia diretta al potere assoluto dello stato, alla poliarchia delle democrazie pluraliste, ai regimi autoritari e postcoloniali.

Who governs the city? This is the classical question of political thought. It concerns the changeable relations between political structures and civil society, the democratic constituency and the voice of public opinion, relations between different social groups, interests and visions of the city. The course starts from the *activa* in the *polis* and, through analysis of the mediaeval city, comes down to modern and contemporary thinking about the city-territory, metropolis and global city. The conceptual categories favour the spatial dimension of city government, interpreted through the categories of power: from direct democracy to the absolute power of the state, to the polyarchy of pluralist democracies, to authoritarian and postcolonial regimes.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Paesaggio: cultura, storia, teoria Landscape: Culture, History, Theory

**Docente
Lecturer** Michael Jakob

**Descrizione
Description** Il corso è inteso come introduzione alla tematica del paesaggio. Dapprima si tratterà di definire il concetto di paesaggio e metterlo in relazione con altri concetti quali paese, territorio, regione eccetera. Nel contempo verranno tracciati gli sviluppi del paesaggio legati, nella tradizione europea, alla nascita di uno specifico genere pittorico. In un secondo momento si discuterà dell'esperienza paesaggistica e della sua funzione all'interno delle teorie estetiche e fenomenologiche. Infine, un terzo percorso ricostruirà la breve storia della disciplina denominata "architettura del paesaggio".

The course is intended as an introduction to the subject of landscape. Firstly, it will seek to define the concept of landscape and relate it to other concepts such as country, territory, region, and so forth. At the same time it will trace the developments of landscape bound up, in the European tradition, with the birth of a specific pictorial genre. At a later stage we will discuss the landscape experience and its function within aesthetic and phenomenological theories. Finally, a third approach will reconstruct the short history of the discipline termed "landscape architecture".

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Facoltativo Facultative Sem.	
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Ragione e responsabilità nelle decisioni Reason and Responsibility in Decision-Making

**Docente
Lecturer** Antonio Carzaniga

**Descrizione
Description** La professione e la vita in genere ci portano ad affrontare situazioni e decisioni di ogni genere. A volte le decisioni sono difficili, perché le situazioni di partenza sono intricate o conflittuali o perché le conseguenze delle decisioni sono incerte. Questo corso spiega alcuni metodi generali per riflettere sui problemi e per prendere decisioni in modo responsabile. I metodi vanno dall'analisi razionale di natura matematica o scientifica al giudizio estetico o artistico, dalla riflessione individuale delle scelte personali alla risoluzione di conflitti nelle scelte congiunte, alla formulazione e realizzazione di azioni politiche nelle scelte collettive. In sostanza, l'obiettivo è saper riflettere, applicando vari metodi di analisi e comprendendone i vantaggi e i limiti. Le lezioni, basate su esempi presentati e discussi in classe, saranno tenute da professori di varie Facoltà dell'USI.

The profession and life in general entail coping with all kinds of situations and decisions. At times the decisions are difficult, because the situations are intricate or adversarial or the consequences of the decisions are uncertain. The course explains some general methods for reflecting on problems and taking responsible decisions. The methods range from rational analysis of a mathematical or scientific kind to aesthetic or artistic judgments, from individual reflection on personal choices to the resolution of conflicts in joint choices and ways of formulating and implementing political actions in collective choices. Basically, the goal is to be able to reflect by applying various methods of analysis and understanding their advantages and limitations. The lectures, based on examples presented and discussed in class, will be given by professors from various faculties of the USI.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Frequenza.
Attendance.

Discipline tecnico–scientifiche Technical–Scientific Courses

Corsi opzionali Optional Courses

Almeno 7.5 ECTS obbligatori.
At Least 7.5 ECTS compulsory.

Opzionale
Optional
Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

113

48 Ore/H.
5.0 ECTS
IT Lingua/Language

Impianti Building Systems

**Docente
Lecturer** Moreno Molina

**Descrizione
Description** Il corso fornisce gli strumenti per una scelta critica dei sistemi impiantistici, per un loro corretto dimensionamento, per una valutazione critica dei requisiti e delle esigenze prestazionali e per un rapporto costo-prestazione adeguato. Nel dettaglio saranno trattate le seguenti tipologie impiantistiche: riscaldamento, ventilazione, climatizzazione estiva e invernale, idrico-sanitari, di protezione e sicurezza, elettrici, di trasporto e di comunicazione, impianti a energia rinnovabile. Si analizzeranno inoltre elementi di progettazione integrata e per la sicurezza contro il fuoco. Nel semestre si tratteranno casi di studio su edifici reali, con esercitazioni numeriche e sarà favorita l'interazione con le tematiche progettuali proposte negli atelier di progettazione.

The course furnishes the instruments for a critical choice of plant systems, for their correct dimensioning, for a critical assessment of performance needs and requirements and for an appropriate cost-effective ratio. The following types of systems will be dealt with in detail: heating, ventilation, summer and winter climate control, plumbing and sanitation, protection and safety, electrics, transport and communication, systems and renewable energy. We will also analyse elements of integrated design and fire safety. The semester will deal with case studies of real buildings, with numerical practical work, encouraging interaction with the design themes presented in the studio sessions.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Strutture in legno Timber Structures

**Docente
Lecturer** Andrea Frangi

**Descrizione
Description** Al giorno d'oggi il legno sta riconquistando quote di mercato perse in passato in favore di altri materiali, quali acciaio e calcestruzzo. Durante il corso verranno illustrati i motivi di questa rinascita e le caratteristiche fisiche e meccaniche del legno "moderno", un materiale naturale ma industrializzato. Saranno quindi presentate le sue tipologie costruttive, i principi di dimensionamento degli elementi e le loro modalità di connessione, i principi di protezione delle strutture in legno in caso di incendio e terremoto e gli accorgimenti costruttivi per migliorare la durabilità delle strutture, oltre a numerosi esempi, in particolare capannoni e edifici multipiano. Gli studenti dovranno affrontare l'analisi di un edificio esistente con struttura in legno, che presenteranno attraverso una tesina e un'esposizione orale.

Today wood is regaining market shares lost in the past to other materials like steel and concrete. The course will explain the reasons for this return and the physical and mechanical properties of "modern" timber, a natural yet industrialized material. It will then present its construction typologies, the principles of dimensioning of the elements and their methods of connection, the principles of protecting timber structures in the event of fire and earthquake and the construction measures to improve the durability of structures, as well as numerous examples, particularly factories and multi-storey buildings. Students will be required to analyse an existing building with a timber structure, which they will present with a paper and an oral exposition.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Dettagli costruttivi 1 Construction Details 1

**Docente
Lecturer** Stefano Tibiletti

**Descrizione
Description** Durante la concezione e la progettazione di un edificio ci si confronta con la sua contemporaneità: con i sistemi costruttivi a disposizione, con le conoscenze tecniche, le normative e le regole dell'arte di quel preciso momento storico. Il dettaglio costruttivo è l'espressione di un concetto chiaro di idea architettonica rispetto al suo *Zeitgeist* destinato a proiettarsi nel tempo. Il corso prevede il confronto tra soluzioni costruttive diverse attraverso l'analisi di edifici esemplificativi, realizzati recentemente o in cantiere, che presentano leggere differenze di applicazioni tecniche di materiali uguali. Il dettaglio non è solo un esercizio tecnico ma è la correlazione inscindibile fra idea e materializzazione, fra concetto architettonico iniziale ed edificio realizzato.

During the conception and design of a building we have to come to grips with its contemporaneity: with available construction systems, technical knowledge, planning regulations and the rules of the art of that precise historical moment. The construction detail is the expression of a clear concept of the architectural idea in relation to its *Zeitgeist* destined to be projected into time. The course envisages comparisons between different constructional solutions through the analysis of case studies of buildings, recently built or on the construction site, which reveal slight differences in the technical applications of identical materials. The detail is not just a technical exercise but an inseparable correlation between idea and material embodiment, between initial architectural concept and completed building.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

Opzionale
Optional
Sem. II

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Progettazione sostenibile: strumenti e metodi Sustainable Design: Methods and Tools

**Docente
Lecturer** Muck Petzet

**Descrizione
Description** Il corso è dedicato ai metodi, agli strumenti e alle strategie adottate nella progettazione di un'architettura sostenibile. La serie di conferenze "Come fare per" include: Come fare per evitare costi non necessari per l'ambiente attraverso la scoperta e lo sviluppo di potenzialità e risorse già esistenti; Come fare per orientare il comportamento altrui e creare un impatto positivo su scala sociale ed economica; Come fare per gestire al meglio il ciclo di vita degli edifici; Come fare per migliorare il rendimento energetico dell'ambiente costruito con strategie di efficienza/sufficienza; Come fare per integrare architettura e sistemi e come promuovere il benessere fisico attraverso l'architettura.

The course will focus on methods, tools and strategies in designing sustainable architecture. Its "How to" lecture series include: How to avoid unnecessary costs to the environment by discovering and developing existing potentials and using existing resources; How to influence behaviour and create positive social and economic impacts; How to manage the life cycle of our buildings; How to influence the energetic performance of the built environment with efficiency and sufficiency strategies; How to integrate architecture and building systems and how to promote health and well-being with architecture.

The course will alternate between lectures, practical application of tools and analysis of exercises.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

Discipline tecnico-scientifiche Technical-Scientific Courses

Corsi facoltativi Facultative Courses

	Facoltativo Facultative Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Diritto e legislazione Law and Legislation

**Docente
Lecturer** Walter Maffioletti

**Descrizione
Description** Il corso persegue l'obiettivo di fornire allo studente le conoscenze suscettibili di comprendere il ruolo del diritto nel campo dell'architettura e in particolare di individuare la rilevanza giuridica e le opportunità, nonché i rischi, di situazioni concrete attinenti all'attività di architetto. Lo studente sarà posto in grado, oltre che di comprendere le connessioni interdisciplinari generali tra architettura e diritto, di valutare le premesse etico-giuridiche che fondano l'attività dell'architetto nonché, concretamente, di risolvere giuridicamente, almeno in termini generali, le situazioni conflittuali tipiche che l'esercizio della professione di architetto suscita.

The purpose of the course is to provide students with an adequate knowledge of the role of law in architecture; in particular it seeks to identify the legal significance, advisability and risks of concrete situations bound up with the architect's work. The course will enable students not only to understand the general interdisciplinary links between architecture and law but also to appraise the ethical-legal principles underlying the work of the architect and, concretely, to find legal solutions, at least in principle, to the typical conflicts entailed in the practice of architecture as a profession.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Strutture in calcestruzzo armato Reinforced Concrete Structures

**Docente
Lecturer** Roberto Guidotti

**Descrizione
Description** Già alla fine dell'Ottocento i costruttori che per la prima volta hanno unito il calcestruzzo con le barre d'acciaio per la realizzazione di strutture non solo si sono dovuti confrontare con la ricerca della forma strutturale, ma hanno dovuto anche capire il suo funzionamento al fine di determinare posizione, direzione e quantità d'armatura necessaria. Forti degli strumenti appresi nel corso di base, che permettono di comprendere le strutture nella loro integralità, e dopo aver introdotto le proprietà dei due materiali, si spiegherà il funzionamento delle differenti strutture in calcestruzzo armato. Gli studenti acquisiranno così le conoscenze necessarie per comprendere le strutture in calcestruzzo armato esistenti e concepirne di nuove.

Already in the late nineteenth century, the builders who first combined concrete with steel bars in building structures not only had to conduct research into structural form, but also had to understand its functioning in order to determine the positioning, direction and quantity of reinforcement needed. Relying on the instruments acquired in the basic course, so enabling students to understand structures as a whole, and after introducing the properties of the two materials, the course will explain the functioning of the various kinds of structures in reinforced concrete. Students will thus acquire the knowledge necessary to understand existing reinforced concrete structures and devise new ones.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Introduzione al BIM Introduction to BIM

Docenti Lecturers	Lidor Gilad Silvan Oesterle
------------------------------------	--------------------------------

Descrizione Description	<p>Il corso introduce la metodologia BIM (Building Information Modeling) interpretandola come uno strumento creativo che accompagna l'architetto dal progetto preliminare fino all'esecuzione. BIM è la combinazione di geometrie CAD insieme a informazioni che riguardano le singole parti di una costruzione, come materiali, costi, dati strutturali ed energetici. Nel corso verrà usato il programma BIM Revit.</p> <p>Nei prossimi anni il BIM diventerà un nuovo standard per architetti e professionisti nel campo della progettazione e della costruzione, così come successe trent'anni fa con i software CAD. Già al giorno d'oggi in Danimarca, in Inghilterra e a Hong Kong le opere pubbliche devono essere necessariamente progettate e pianificate con BIM.</p> <p>The course introduces BIM (Building Information Modeling) approaching it as a creative tool that accompanies the architect from conceptual design to execution. BIM is the combination of CAD geometry with additional information about building parts, e.g. material, costs, structural and energy data. The course will use the BIM program Revit.</p> <p>In the coming years BIM will be the new standard tool for architects and professionals related to the building industry, as CAD took over hand drafting thirty years ago. Already today, public projects in Denmark, UK and Hong Kong are required to be designed and planned with BIM.</p>
--	--

Modalità d'esame Exam. Mode	Consegne durante il semestre e critica finale. Tasks during the semester and final critic.
--	---

Master of Science

Primo anno First year

Atelier di progettazione Design Studios

I+II

Obbligatorio
Compulsory
Sem.Atelier di progettazione
Design Studio

123

224+224
15+15
IT+ENOre/H.
ECTS
Lingua/Language

Atelier Aires Mateus

Docenti Lecturers

Manuel Aires Mateus
Francisco Aires Mateus

Tema Theme

Sem. I
Series of spaces: a southern "palazzo".
Sem. II
Series of spaces: a northern country house.

Descrizione Description

Il corso persegue lo sviluppo del progetto come conseguenza materiale di un'idea unica, sperimentando e verificando il progetto stesso attraverso modelli di grande scala e di diversa materialità. Il percorso didattico si snoda perciò dal territorio a grande scala, da cui viene selezionato il sito adatto ad accogliere l'intervento, alla scala quasi fisica dell'architettura simulata in una spazialità visibile.

The course pursues the development of the project as the material consequence of a unique idea, by experimenting and verifying the project itself through models on a large scale and different materials. The didactic path will therefore develop from the territory to the large scale, from which will be selected a suitable site for the project, on the almost physical scale of simulated architecture in a visible space.

Modalità d'esame Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

I+II Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

224+224 Ore/H.
15+15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Arnaboldi

Docente
Lecturer Michele Arnaboldi

Tema
Theme Dal 20'000 al 200.
From 20'000 to 200.

Descrizione
Description L'atelier indaga l'architettura a partire dalla grande scala. Lo scopo è, dapprima, proporre un progetto formato dalla connessione di singoli progetti attraverso lo "spazio vuoto" (lo spazio collettivo e sociale), e in seguito dettagliare un'architettura cosciente del territorio in cui si inserisce. Partire dall'osservazione di un territorio significa considerarlo come unità, coglierne le trasformazioni, lavorare su ambiente, paesaggio, infrastrutture e architettura. Si chiede agli studenti di lavorare in coppia. La finalità comune rimane la progettazione di un piano maestro che obbliga i gruppi a confrontarsi. Le aree sono spesso in mutamento, sta agli studenti definirne la direzione. La base di ogni progetto rimane l'uomo e lo sviluppo delle sue capacità, lo scopo è comporre pezzi di città in grado di farlo.

The atelier investigates architecture starting from the big scale. The purpose is, first, to propose a project formed by the connection of individual projects through the "empty space" (the collective and social space), then to detail a conscious architecture of the territory. Starting from the observation of a territory means considering it as a unit, understanding its transformations, working on the environment, landscape, infrastructure and architecture. Students are asked to work in groups. The common purpose remains the design of a master plan that forces groups to work with each other. The areas are often undergoing change and it is up to the students to define the direction. The basis of each project remains human beings and the development of their abilities. The aim is to compose pieces of the city capable of achieving this.

Modalità d'esame
Exam. Mode

I+II Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

224+224 Ore/H.
15+15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Blumer

Docente
Lecturer Riccardo Blumer

Descrizione
Description Si elaboreranno coreografie, architetture effimere, meta-riti contemporanei, possibili re-design di quelli storici e attività di genere, in particolare commerciali temporanee, per uno spazio pubblico "open" a Varese, Piazza Repubblica, che il municipio ha indicato come "irrisolto" e per il quale ha chiesto l'intervento degli studenti. I progetti più interessanti saranno utilizzati per la realizzazione di un piano esecutivo da realizzare nei prossimi due anni, nell'ambito della ridefinizione del comparto varesino delle stazioni, università, ex caserma Garibaldi.

We will develop choreographies, ephemeral architectures, contemporary meta-rituals, possible re-designs of historical rituals and related activities, especially temporary commercial ones, for an "open" public space in Varese, Piazza Repubblica, that the municipality has defined as "unresolved" and for which it has requested the students' intervention. The most interesting projects will be used for the realization of an executive plan to be implemented in the next two years as part of the redefinition of the sector of stations, universities, former Garibaldi barracks.

Modalità d'esame
Exam. Mode Critiche finali.
Final critiques.

I+II Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

224+224 Ore/H.
15+15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Boesch

Docente
Lecturer Martin Boesch

Tema
Theme Riuso.
Reuse.

Descrizione
Description Da sempre è stato di pertinenza del vasto campo dell'architettura avere a che fare con edifici esistenti. All'interno del *curriculum* di architettura, la questione riguarda l'approccio verso la materia in quanto tale. Gli studenti devono giungere alla consapevolezza della sua esistenza e delle sue possibilità e potenzialità. Riteniamo che ogni costruzione faccia parte del nostro patrimonio edificato, e se il termine "riuso" rientra in questo corso, vorremmo che fosse inteso meno come un'istruzione fornita *a priori* e più come un approccio aperto: come trattare un edificio esistente. Un lavoro che non esclude neppure la demolizione e sostituzione come *ultima ratio*. Il punto di partenza è l'edificio costruito e la conoscenza precisa dei suoi valori materiali e immateriali, delle sue risorse e dei suoi limiti, della sua solidità e vulnerabilità.

Working on existing buildings has always been a significant part of the wide field of architecture. Within the scope of the *curriculum* of architecture, the issue entails the approach to be adopted towards the subject as such. Students need to become aware of its existence and the possibilities and potential it offers. We believe that every building is part of our built heritage, and if the term "reuse" is applied to this course, we would like it to be understood less as an instruction imparted *a priori* and more as a part of the study of ways of dealing with an existing building: an approach which does not even exclude demolition and replacement as the *ultima ratio*. The starting point is the built edifice and a precise understanding of its values, its resources and limitations, its solidity and its vulnerability.

Modalità d'esame
Exam. Mode Critiche finali.
Final critiques.

I Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

224 Ore/H.
15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Bonnet

Docente
Lecturer Frédéric Bonnet

Tema
Theme Estuario della Loira, quando la natura incontra la città.
The Loire Estuary, when nature meets city.

Descrizione
Description Quest'anno i quattro atelier di progettazione che affrontano tematiche territoriali (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes e Gomes) prenderanno in esame le relazioni che intercorrono tra i 50 km dell'estuario della Loira e lo sviluppo delle aree metropolitane di Nantes e Saint-Nazaire, una delle regioni urbane più dinamiche della Francia occidentale. Ciascun atelier si concentrerà su problematiche specifiche, mentre il coordinamento dei quattro atelier questo anno sarà gestito dall'atelier Bonnet. Dal 26 al 29 settembre è organizzato un unico viaggio di studio per i quattro atelier, dove accanto alle visite sono proposte conferenze.

This year the four design studios dealing with territorial topics (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes and Gomes) will explore the relationships between the 50 km of the Loire Estuary and the urban development of Nantes and Saint-Nazaire metropolitan areas, one of the most dynamic urban regions in western France. Each atelier will focus on its own issues, coordinated this year by the Bonnet studio. One common field trip is held on 26-29 September comprising site visits and lectures.

Modalità d'esame
Exam. Mode Critiche finali.
Final critiques.

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
------	------------------------------------	---

224+224	Ore/H.
15+15	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Atelier Collomb

Docente Lecturer	Marc Collomb
-----------------------------------	--------------

Descrizione
Description

Nel semestre autunnale 2019 quattro atelier di progettazione (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes e Gomes) condivideranno la stessa area di progetto: L'estuario della Loira, tra Nantes et St Nazaire. Ogni atelier manterrà la sua autonomia tematica e programmatica, mentre saranno condivisi materiale cartografico e iconografico, lezioni teoriche e alcune critiche. L'area di intervento, 50 km estesi tra queste due città portuarie, richiede delle domande sul territorio, sullo sviluppo urbano, il riscaldamento, l'ecosistema. Il paesaggio è vivo e varia molto secondo le stagioni e le maree. Queste tematiche saranno studiate durante il semestre.

In the 2019 autumn semester, four design studios (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes and Gomes) will share the same project area: the Loire Estuary, which extends from Nantes to Saint-Nazaire. Each will work on an independent theme and programme, while sharing the cartographic and iconographic material, theoretical lectures and some critiques. The area of intervention, 50 km long between the two port cities, requires questions about the territory, the urban development, heating and the ecosystem. The landscape is alive and very varied, depending on the season and the tides. These themes will be studied during the semester.

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

I	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
---	------------------------------------	---

224	Ore/H.
15	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Atelier Deuber

Docenti Lecturers	Angela Deuber
------------------------------------	---------------

Descrizione
Description

Il programma del semestre si intitola *Gravità*. Agli studenti viene data la possibilità di lavorare con elementi architettonici che definiscono la propria stessa architettura in termini di spazio e struttura. All'inizio del semestre, ogni studente dovrà scegliere autonomamente e visitare un capolavoro architettonico. Dovrà anche elaborare una fotografia astratta dell'edificio, che raffiguri un elemento architettonico caratterizzato da un significato strutturale e spaziale. Lo studente elaborerà un titolo descrittivo, che verrà successivamente tradotto in elementi spaziali generanti un edificio come un tutto. Sarà quindi definito un programma relativo al luogo specifico e verrà sviluppato un edificio dettagliato in scala 1:50 / 1:20. Ogni studente lavorerà individualmente con modelli, fotografie, disegni CAD dettagliati e testi.

The programme for the semester is entitled *Gravity*. Students are given the opportunity to work with architectural elements that define their own architecture in terms of space and structure. At the beginning of the semester, each of the students will have to choose an architectural masterpiece independently and visit it. They will also have to develop an abstract photograph of the building, which depicts an architectural element characterised by a structural and spatial significance. The students will devise a descriptive title, which will later be translated into spatial elements generating a building as a whole. A programme related to the specific location will then be defined and a detailed building will be developed on a scale of 1:50/1:20. Each student will work individually with models, photographs, detailed CAD drawings and texts.

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
------	------------------------------------	---

224+224	Ore/H.
15+15	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Atelier Geers

Docente Lecturer	Kersten Geers
-----------------------------------	---------------

Descrizione Description	<p>Primo capitolo di un lavoro (TUTTO) in cui l'osservazione delle cose conduce alla produzione di cose nuove. Sempre più spesso la cultura europea è tacciata di inefficacia di fronte alle sfide che ci confrontano o strumentalizzata per calcolo politico. Uno stato di confusione che deriva anche da una concezione semplificata dell'idea di "canone". In opposizione a questa visione riduzionista, lavoreremo su TUTTO. Certo, non ogni totalità è meritevole di essere perseguita, e la nostra è solo una proposta. Abbiamo quindi selezionato una serie di coppie illustri; la prima è costituita da Raffaello Sanzio e da Jean Nouvel: entrambi <i>enfants terribles</i> del loro tempo, geni dell'assurdo, uomini di cultura. L'architettura europea non si esaurisce certo qui, ma crediamo che si tratti di un buon punto per iniziare <i>in media res</i>.</p>
--	--

This is the first in a series of TUTTO, studios where looking at things results in making things. Increasingly, European culture is either considered irrelevant in resolving the challenges we are confronted with, or abused for (political) profit. Much of the confusion seems to be based on a narrow-minded definition of 'canon'. In opposition to that simplified worldview, we would like to develop TUTTO, everything. Of course, not every 'everything' is worth pursuing, and ours is merely a suggestion. We will choose a set of 'doubles'. Each double is difficult, and their dialogue is everything but evident. The first 'difficult double' will pair Raphael Sanzio and Jean Nouvel, both *enfants terribles* of their time. Both geniuses of the absurd, both renaissance men of culture. European Architecture might not stop or end here, but it might be a good beginning *in medias res*.

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

I	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
---	------------------------------------	---

224	Ore/H.
15	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Atelier Guedes

Docente Lecturer	Cristina Guedes
-----------------------------------	-----------------

Descrizione Description	<p>Il programma del semestre si concentrerà sulla soglia fra la città consolidata e l'oceano – il porto – e sulla dissipazione delle barriere. La sfida è di esplorare forze che si muovono in direzioni opposte: il tessuto urbano e i padiglioni industriali, il patrimonio e le infrastrutture, il pubblico e il privato, la scala industriale e quella domestica, il limite e la permeabilità. . . L'esercizio riguarderà un nuovo complesso per l'attività della pesca intorno allo spazio del mercato del pesce. Gli studenti ne indagheranno struttura, spazialità, razionalità e poetica. Il progetto affronterà la coesistenza fra gli abitanti della città, i turisti e i pescatori, il collegamento dell'impianto portuale con l'ambiente circostante cercando di mutarne il suo carattere attuale di barriera urbana e ridefinendo un equilibrio fra porto e città.</p>
--	---

The semester's program will focus on the threshold between the consolidated city and the ocean – the harbour –, and the dissipation of barriers. The challenge is to explore forces "moving in opposite directions": the urban fabric and industrial pavilions; confrontation and collaboration; heritage and infrastructure; public and private; industrial and domestic scale; border and permeability. . . The exercise should address an improved fishing complex facility around the spaces of the auction and the market, inquire into structure and spatiality, rationality and poetics. Face the coexistence of city residents, tourists and fishermen, the connecting of the port facility with its surroundings and overcoming, through drawing, the character of an urban barrier that it now represents, redefining a Port-City equilibrium.

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Guidotti

Docente Lecturer	Giacomo Guidotti
Tema Theme	Abitare la complessità: Atene. Inhabiting complexity: Athens.
Descrizione Description	<p>Il semestre propone una riflessione su due quartieri di Atene che, in virtù della loro forte centralità e della presenza di numerosi vuoti edificabili all'interno di un tessuto sostanzialmente consolidato, posseggono un notevole potenziale di trasformazione urbana. Attraverso una serie di interventi puntuali, ma sempre in dialogo tra loro, si intende introdurre una forte <i>mixité</i> funzionale, dal residenziale al lavorativo. Questi nuovi interventi dovranno valorizzare la rete di spazi pubblici esistenti e preservare le peculiari complessità spaziali, culturali e sociali di queste aree. La comprensione della struttura urbana della città, del suo caratteristico processo formativo e dell'organizzazione spaziale e funzionale della <i>polykatoikia</i> – la caratteristica palazzina greca – rappresentano perciò parte integrante dell'esercizio progettuale.</p> <p>The semester proposes a reflection on two neighbourhoods of Athens that, by their marked centrality and the presence of many voids within a generally consolidated urban tissue, possess a considerable potential for urban transformations. With a series of precise interventions, always closely related to each other, the design studio seeks to introduce a strong degree of functional <i>mixité</i>, both in the residential and the working fields. These new interventions should enhance the existing network of public spaces and preserve the spatial, cultural and social complexities of these areas. Understanding the city's urban structure, its particular formative process and the spatial and functional organization of the <i>polykatoikia</i> – the typical Greek apartment building – is therefore an important part of the design task.</p>
Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I+II		
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Miller

Docente Lecturer	Quintus Miller
Descrizione Description	<p>Ogni nuova ricerca che genera una forma architettonica è legata alla percezione umana, alla nostra memoria e a noi stessi: all'esperienza individuale e collettiva che siamo in grado di esplorare e rivestire. Attraverso l'analisi dei reperti della storia concretamente vissuta dalla società, comprendiamo le origini delle forme. Studiando un contesto specifico evitiamo progetti superficiali e casuali. Ci poniamo degli obiettivi: pensieri precisi, intenzioni chiaramente articolate e proposte adeguate, siano esse radicali o moderate. Se la nostra architettura risulterà precisa, coerente e ambigua, allora avrà anche un potenziale assai maggiore per durare nel tempo, restare significativa e sostenibile per le condizioni di vita di un gran numero di generazioni future.</p> <p>Every new research which generates an architectural form is related to human perception, our memory and ourselves – individual and collective experience, which we can explore and overlay. Through an analysis of artifacts, the remnants of history concretely lived through by society, we comprehend the origins of forms. By studying a specific context we avoid superficial and indiscriminate projects. We set ourselves objectives: precise thoughts, intentions clearly articulated and appropriate proposals, whether they are radical or moderate. If our architecture achieves precision, coherence, and ambiguity, it has far greater potential to remain durable, meaningful and sustainable as a basis for the human condition over a multitude of generations.</p>
Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
------	------------------------------------	---

224+224	Ore/H.
15+15	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Atelier Nunes & Gomes da Silva

Docenti Lecturers	João Nunes João Gomes da Silva
------------------------------------	-----------------------------------

Descrizione
Description

Nel semestre autunnale 2019 quattro atelier di progettazione (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes e Gomes) condivideranno la stessa area di progetto: l'estuario della Loira, tra Nantes e Saint-Nazaire. Ogni atelier manterrà la sua autonomia tematica e programmatica, mentre saranno condivisi materiale cartografico e iconografico, lezioni teoriche e alcune critiche.

L'atelier lavora sulla metodologia del progetto legato al contesto. Il progetto, inteso come strumento della ricerca architettonica sul paesaggio, è sviluppato a livello preliminare ma verificato nella sua effettiva realizzabilità. Si studiano gli aspetti generici della costruzione del paesaggio così come i concetti di trasformazione e sovrapposizione. L'atelier dedica poi una particolare attenzione alla rappresentazione del progetto esplorando gli aspetti statici e dinamici del paesaggio.

In the 2019 autumn semester, four design studios (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes and Gomes) will share the same project area: Loire estuary between Nantes and Saint-Nazaire. Each will work on an independent theme and programme, while sharing the cartographic and iconographic material, theoretical lectures and some critiques.

The studio works on the methodology of project connected with context. Project, used as method for landscape research themes, is developed at a preliminary level but with a realistic study that confirms its construction possibilities. General aspects of landscape construction are studied, as the concepts of transformation and overlaying. The studio works with special attention on the representation of the project exploring dynamic and static features of the landscape.

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

I+II	Obbligatorio Compulsory Sem.
------	------------------------------------

224+224	Ore/H.
15+15	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Atelier Olgiati

Docente Lecturer	Valerio Olgiati
-----------------------------------	-----------------

Descrizione
Description

Gli studenti progettano un edificio a partire da un determinato tema generico – come ad esempio “spazio pubblico”, “torre”, “legno” eccetera –, che diventa il motto dell'atelier per l'intero semestre. Proponiamo ogni semestre tre temi diversi. Gli studenti sviluppano uno dei tre temi individualmente con uno dei tre assistenti, e in discussioni pubbliche con il docente. Ciascun motto è concepito così da essere fonte d'ispirazione comune per uno sviluppo progettuale mirato e insieme libero. Tutti i parametri di progetto – ad esempio sito e programma – fanno parte delle scelte che ogni studente gestisce individualmente sviluppando la propria interpretazione del motto.

The students will design a building starting from a given general theme, such as “public space”, “tower”, “timber”, etc., which will become the motto of the design studio for the whole semester. We propose three different themes in each semester. The students will develop one of the three topics individually with one of the three assistants and in public discussions with the teacher. Each motto is designed so as to be a source of shared inspiration for a further project development that will be both purposeful and free. All the parameters of the project, such as the site and the program, form part of the choices that each student will have to cope with individually by developing their own

Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.
--	--------------------------------------

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Pedrozzi

Docente Lecturer	Martino Pedrozzi
Tema Theme	Costruire lo spazio. Constructing space.
Descrizione Description	<p>Il fulcro del corso sarà il legame tra le proprietà spaziali e strutturali delle costruzioni in legno e l'atto fisico del costruire. In un momento dove è spesso messo in dubbio il legame tra la logica e l'apparenza delle costruzioni, il legno è un materiale che ci invita a tradurre in modo diretto un'idea in un processo costruttivo tracciabile.</p> <p>Il semestre sarà composto da due atti legati tra loro: il primo, sotto forma di <i>workshop</i>, dove gli studenti saranno chiamati a progettare e costruire in gruppo un padiglione, in scala reale 1:1, all'interno di una cava di granito a nord di Bellinzona.</p> <p>In seguito gli studenti lavoreranno individualmente sul loro progetto, una struttura in legno per eventi, esposizioni e incontri, del quale sceglieranno liberamente tema, scala e luogo. Culmine di tale processo sarà un modello in scala 1:10.</p> <p>The link between structural and spatial properties of wood and the physical act of building will be the core of the semester. At a time when correspondance between inner logic and appearance of construction is questioned, wood invites us to translate ideas into readable building processes.</p> <p>The semester will consist of two acts: initially a workshop, where students together will design and build a 1:1 scale pavillion in a granite stone quarry, situated north of Bellinzona.</p> <p>Eventually, students will work individually on their own projects, a wooden construction to host events, meetings and expositions, freely interpreting scale, function and site. Results will be represented in 1:10 scale full models.</p>
Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I+II		
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Sergison

Docente Lecturer	Jonathan Sergison
Descrizione Description	<p>Nel semestre autunnale continueremo il programma dedicato a Zurigo, che propone un progetto di pianificazione urbana per la sua crescita futura. Nel semestre primaverile proseguiamo questo lavoro. In ogni semestre lavoreremo su una zona specifica della città e in diversi siti, uno per ogni studente. Il programma sarà dedicato ai bisogni reali: alloggi, spazi pubblici, luoghi di lavoro, scuole, strutture medico-sanitarie e negozi. Il lavoro sarà sostenuto dall'ufficio per lo sviluppo della pianificazione urbana di Zurigo con il contributo di numerosi altri specialisti.</p> <p>In the Autumn semester we will continue a programme that will study Zurich and develop an urban plan for its future growth. It follows that the spring semester will further this task.</p> <p>In each semester we will work in one area of the city and on numerous sites – one per student. The building programme will address the real needs in terms of housing, public realm, employment uses, schools, medical needs and retail. This work will be supported by the city planning development and numerous other specialists.</p>
Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
II		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Tropeano

**Docente
Lecturer** Ruggero Tropeano

**Descrizione
Description** Riserviamo un semestre l'anno al lavoro di atelier con temi strettamente correlati al corso teorico di "Tutela, riuso, e pratica del restauro" approfondendoli con progetti che affrontano problemi di inserimento nel territorio, nel nucleo e nel corpo di fabbrica, fino a occuparci di interventi sul singolo spazio o ambiente riconosciuto, dopo un'attenta analisi, degno di essere tutelato. Particolare attenzione verrà data a opere e infrastrutture realizzate con l'impegno pubblico, istituzionale e privato che per differenti ragioni hanno perso in parte o totalmente la loro funzione, la loro spazialità e la loro materialità originaria. La nostra ricerca progettuale ci porterà non solo a indagare "architetture d'autore" spesso ridotte in stato di abbandono, ma anche a riscoprire opere anonime.

The design studio is related to the lecture course on "Conservation, reuse and practice of restoration", extending its themes with projects that address the issues of insertion in the territory, the built-up area, and the building, and dealing with intervention in individual spaces or environments recognized after careful analysis as worthy of conservation. Particular attention will be devoted to works and infrastructures built with public, institutional or private involvement, which for various reasons have lost part or all of their function, spatiality and original material qualities. Our research project will lead us not only to investigate "signature architecture", often reduced to a state of neglect, but to rediscover anonymous works.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
II		
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Atelier Valero

**Docente
Lecturer** Elisa Valero

**Tema
Theme** Architettura di transizione, il porto di Motril.
Strategies of reuse, the port of Motril.

**Descrizione
Description** Il concetto di riuso è molto più ambizioso del semplice recupero, inteso in senso tradizionale: significa innescare nuovi cicli di vita dell'esistente, che si tratti di ambienti urbani o singole architetture, prestando attenzione a criteri culturali, sociali, di sostenibilità. Partendo da questa prospettiva, viene proposto un contesto particolare: il porto di Motril-Granada. Un porto "giovane" che collega l'Africa e l'Europa e che sta vivendo oggi un'importante fase di crescita e cambiamento. Un luogo del Mediterraneo caratterizzato anche da una certa complessità sociale, che si presta a essere studiato e abitato in diverse maniere dalla contemporaneità.

Reuse is a much more ambitious approach than simple rehabilitation, conventionally understood. It means starting a new lifecycle, whether for existing urban environments or architectures, paying attention to cultural, social and sustainable criteria. From this perspective, a singular context is proposed: the port of Motril-Granada. A "young" port connecting Africa and Europe, which is passing through an important phase of growth and change. A Mediterranean place characterised by a certain complexity, suited to being investigated and inhabited in different ways by contemporaneity.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Obbligatorio Compulsory Sem.	Atelier di progettazione Design Studio
I		
224 15 IT+EN	Ore/H. ECTS Lingua/Language	

Atelier Zermani

Docente Lecturer	Paolo Zermani
Tema Theme	Il nuovo sopra l'antico. Uno spazio per i libri in Italia. The new over the ancient. A space for books in Italy.
Descrizione Description	<p>Il lavoro dell'atelier si svolgerà intorno al tema costituito dal paesaggio italiano, luogo privilegiato di progetto e sperimentazione del rapporto tra antico e nuovo. Qui la coniugazione tra natura e artificio, che ha definito, nei secoli, i caratteri originali dell'architettura, restituisce un'accumulazione di strati e misure, da ultimo integrata dal Novecento. L'esperienza di progetto si inserirà in tale orizzonte geografico attraverso la proposta di una "Biblioteca del Romanico" a Parma. Luogo, tempo, terra, luce, silenzio costituiranno gli elementi per fissare, nella modificata realtà contemporanea, un rinnovato, ma non gratuito, flusso delle misure tra spirito e materia. L'esperienza di atelier sarà integrata da un viaggio in Italia, con particolare riferimento alla città di Parma e ai luoghi del romanico nella Pianura Padana.</p> <p>The work of the studio will deal with the theme of the Italian landscape, the privileged place for designing and experimenting with relations between ancient and new. Here the combination of nature and artifice, which over the centuries has defined the original features of architecture, offers a unique accumulation of layers and measures, most recently supplemented by the twentieth century. The experience of the project will be set in this geographical horizon through the design of a "Library of Romanesque" in Parma. Place, time, land, light and silence will constitute the elements to establish, in the changed contemporary reality, a renewed, but not gratuitous flow of measures between spirit and matter. The experience of the design studio will be supplemented by a field trip to Italy, with particular reference to Romanesque art and architecture in the Po Valley.</p>
Modalità d'esame Exam. Mode	Critiche finali. Final critiques.

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses

Corsi opzionali Optional Courses

Almeno 10 ECTS obbligatori durante il biennio.
At Least 10 ECTS during the MSc years.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Pergamo: dall'antichità al postmoderno Pergamon: from Antiquity to Postmodern

**Docente
Lecturer** Christoph Frank

**Descrizione
Description** Antica città dell'Asia minore, nell'Eolide, a pochi passi dal Mare Egeo, Pergamo raggiunse il massimo splendore durante la dinastia degli Attalidi (283-133 a.C.), epoca nella quale venne considerata una nuova Atene, città con cui rivaleggiò in termini di prestigio e sfarzo artistico ed economico. Partendo dalla storia antica di questo importante centro urbano e dalle vicende connesse alla costruzione dei suoi più celebri monumenti, tra cui, in particolare, la Biblioteca e il famoso Altare di Zeus, edificato per volontà di Eumene II, il corso si soffermerà sull'impatto che l'"idea" di Pergamo ebbe in età moderna, specie all'indomani del trasferimento nel 1886 dell'Altare e della sua ricostruzione, ad opera dell'archeologo Otto Puchstein, a Berlino, nel neocostituito Pergamon Museum, dove attualmente si stanno svolgendo nuovi e complessi interventi di riqualificazione.

An ancient city of Asia Minor, in Aeolis, near the Aegean Sea, Pergamum reached its zenith during the Attalid dynasty (283-133 BC), a period when it was seen as a new Athens, rivalling the older city in terms of prestige as well as artistic and economic splendour. Starting from the ancient history of this important city and the events surrounding the construction of its most famous monuments, including above all the Library and famous Pergamon Altar, built at the behest of Eumenes II, the course will focus on the impact that the "idea" of Pergamon has had in modern times, especially following the transfer of the Altar to Berlin in 1886 and its reconstruction by the archaeologist Otto Puchstein in the newly founded Pergamon Museum, where a new and complex renovation project is now under way.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Architettura sociale Social Architecture

**Docente
Lecturer** Sonja Hildebrand

**Descrizione
Description** *Dal Falansterio a "Making Heimat"*
L'edilizia residenziale è una delle grandi sfide del nostro tempo. L'aumento della popolazione e il suo invecchiamento, la persistente urbanizzazione, la migrazione su scala mondiale e il numero sempre più consistente di *singles* nei paesi occidentali comportano il fabbisogno di un bilione di nuove abitazioni entro il 2030. Il corso prenderà le mosse dai problemi ecologici, economici e sociali che ne derivano, per esaminare dei modelli edilizi innovativi e impegnati. L'intento è di discutere diversi aspetti dell'abitare con l'aiuto di esempi storici e contemporanei e analizzare delle possibili linee d'azione. Il corso spazia dai progetti utopici del XIX secolo agli esempi contemporanei di edifici per i rifugiati e al concetto di condivisione.

From the Phalanstery to "Making Heimat"
Housing is one of the biggest challenges of our time. Growing and aging populations, persistent urbanisation, world-wide migration, and increasing numbers of single householders in Western countries mean that up to one billion new dwellings will be needed by 2030. The course will take the resulting ecological, economic, and social problems as an impetus to examine innovative and engaged models of housing. Its aim is to discuss different aspects of dwelling with the help of historical and contemporary examples, and to get to know possible courses of action. The range of the course will extend from the utopian projects of the nineteenth century up to contemporary examples of buildings for refugees and concepts of sharing.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Storia e teoria delle arti visive History and Theory of Visual Arts

**Docente
Lecturer** Régis Michel

**Descrizione
Description** Il corpo non esiste. È solo una mitologia culturale. Il corpo di oggi si affranca dalle sue certezze logorate, come il sesso e il genere. L'arte lo attesta con enfasi. C'è un'infinità di sessi possibili in cui si dissolve per davvero lo schema binario della tradizione cristiana. Però questo corpo nuovo, trasgressivo e libertario, dall'identità polimorfa e fluttuante, è un corpo minacciato dal controllo crescente dello Stato che definisce il biopotere. È così che si elabora quello che possiamo chiamare un contro-corpo, ossia un corpo di resistenza alla società di controllo che diviene sempre di più la nostra. *Dal corpo al contro-corpo* è il titolo di questo seminario che si propone di analizzare nel dettaglio di opere iconiche la trasformazione più profonda del nostro tempo.

The body does not exist. It is only a cultural mythology. Today's body gets rid of its exhausted certainties such as sex and gender, and the visual arts do emphasize its new freedom. There is an infinity of possible sexes through which the binary scheme of Christian tradition dissolves itself with no return. Now this new body, transgressive and libertarian, with a polymorphous and fluctuating identity, is threatened by the growing control of the State that defines biopower. This is what we can call a counter-body, as it resists the society of control that is ever more to become ours, as Deleuze rightly predicted. *From the body to the counter-body* is the title of this seminar, which pretends to scrutinize through iconic works the deepest transformation of our time.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Estetica moderna e contemporanea Modern and Contemporary Aesthetics

**Docente
Lecturer** Nicola Emery

**Descrizione
Description** Nel corso ci si concentrerà sulle riflessioni elaborate nell'ambito della Teoria critica, quest'anno con attenzione particolare ma non esclusiva a Theodor W. Adorno e Walter Benjamin, concernenti l'estetica e le arti, e segnatamente l'architettura. Questi temi saranno affrontati anche a partire dall'analisi del progetto degli architetti Brivio e Tami per le case di Horkheimer e Pollock costruite nei pressi di Lugano. L'offerta didattica del corso sarà arricchita dalla quarta edizione degli Incontri internazionali Max Horkheimer, in programma presso la Biblioteca cantonale di Locarno (6-7 dicembre) e dedicati quest'anno al pensiero di Theodor W. Adorno, con la partecipazione di alcuni fra i maggiori esperti internazionali.

The course will focus on the reflections developed within the Critical Theory, this year with particular but not exclusive attention being paid to Theodor W. Adorno and Walter Benjamin, concerning aesthetics and the arts, and especially architecture. These themes will also be explored by starting from an analysis of the project by the architects Brivio and Tami for the Horkheimer and Pollock houses built near Lugano. The educational content of the course will be enriched by the fourth edition of the Max Horkheimer International Encounters, to be held at the Cantonal Library of Locarno (6-7 December) and devoted this year to the thought of Theodor W. Adorno, with the participation of some of the leading international experts.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Patrimonio architettonico del XX secolo 20th Century Architectural Heritage

**Docente
Lecturer** Roberta Grignolo

**Descrizione
Description** Il corso è pensato come introduzione al patrimonio architettonico del XX secolo. La prima parte offre il quadro culturale, teorico e critico per riconoscere il patrimonio recente come risorsa storica, simbolica ed estetica e/o come portatore di valori funzionali, tecnici, sociali, economici e ecologici. Presenta altresì la storia delle teorie e delle pratiche di salvaguardia che lo concernono e i termini che designano tali pratiche. L'esercitazione guida gli studenti alla costruzione di uno "studio monografico dell'opera" per un edificio scelto dalla docenza. Nell'assegnare all'edificio oggetto di studio una collocazione storico-critica consiste la "fabbricazione del patrimonio", considerata parte integrante del lavoro progettuale dell'architetto. Attraverso una vasta gamma di casi-studio la seconda parte del corso fornisce una metodologia per far discendere dall'analisi preliminare criteri d'intervento.

The course is envisaged as an introduction to the 20th-century architectural heritage. The first part of the course provides a cultural, theoretical and critical framework for understanding the recent heritage as a historical, symbolic and aesthetic resource, and/or as possessing functional, technical, social, economic and ecological values. It also introduces the history of conservation theories and practices and the terminology used to define such practices. The exercise guides students through the construction of a "monographic study of the work" for a given building. In providing the building under study with a historical-critical allocation in relation to the above parameters, the architect contributes to the "making of the heritage": this is considered an intrinsic part of an architect's design work. Through a broad range of case studies, the second part of the course provides a methodology for devising criteria of intervention.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Città fisica / Città sociale Fisical City / Social City

**Docente
Lecturer** Antonio Calafati

**Descrizione
Description** Nel secondo dopoguerra nell'hinterland di Milano è avvenuto un processo di urbanizzazione particolarmente intenso, che ha profondamente modificato il territorio nella densità dei processi sociali, nei caratteri formali delle architetture, nell'organizzazione spaziale degli insediamenti e nella dotazione infrastrutturale. Attraverso l'indagine sul campo – e sulla base delle conoscenze acquisite nei corsi teorici e negli atelier di progettazione –, nel corso si descrivono e analizzano criticamente le architetture (ordinarie) e si studia l'organizzazione spaziale del sistema insediativo dell'hinterland milanese.

Since the Second World War Milan's hinterland has experienced a particularly strong urbanization process, which has profoundly changed the territory with regard to the density of the social processes, the formal characters of the architectures, the spatial organization of settlements and the infrastructural endowment. Through fieldwork – and making the best use of the knowledge previously acquired in the theoretical courses and design studios – the course will carry out a description and critical analysis of the (ordinary) architectures and spatial organization of Milan's hinterland.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

Opzionale
Optional
Sem. I

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Gli architetti e il processo di urbanizzazione Architects and the Urbanization Process

**Docente
Lecturer** André Bideau

**Descrizione
Description** L'architettura e l'urbanistica non sono discipline codificate. Partendo da questo presupposto, gli architetti possono intervenire nelle città con una grande varietà di strumenti. Le opzioni concettuali si moltiplicano poiché la città, la società e l'economia urbana sono soggette a complessi processi di trasformazione. Il corso si compone di lezioni frontali, testi e discussioni. È richiesta una partecipazione attiva durante le discussioni sui testi assegnati. Prima di ogni lezione gli studenti dovranno consegnare un breve testo scritto che riguarda le letture assegnate. I contenuti del corso saranno verificati con un esame scritto.

Neither architecture nor urbanism are codified as disciplines. Accordingly, architects can base their interventions in cities upon a multitude of premises. The conceptual options multiply, because the city, urban society and the urban economy are all subjected to complex processes of transformation. The course is based on lectures, texts and discussions. Active participation in class discussions, based on readings, is required. Prior to class, students will deliver a short written response to the readings assigned. Course content will be assessed in a final written exam.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

Opzionale
Optional
Sem. I

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Tettonica del paesaggio Tectonics of the Landscape

**Docente
Lecturer** João Gomes da Silva

**Descrizione
Description** *Paesaggio come tettonica*
Il paesaggio non come natura ma come atto di trasformazione umana continua sui processi naturali e sugli spazi in diverse scale. Il paesaggio come tessuto umano è sia palinsesto di sovrapposte costruzioni d'uso collettive sia luogo pensato e progettato. Tre i principali pilastri tettonici del paesaggio: suolo, acqua e vegetazione. Una sequenza di lezioni su questi argomenti e l'accompagnamento all'analisi dello specifico caso di studio di ogni gruppo sull'argomento scelto sono gli strumenti per capire come il paesaggio è architettura.

Landscape as tectonics
Landscape not as a nature but as an act of human transformation continues on natural processes and spaces on different scales. The landscape as a human fabric is both a programme of overlapping constructions of collective use and a place conceived and designed. There are three main tectonic pillars of the landscape: soil, water and vegetation. A sequence of lectures on these topics and the accompanying analysis of the specific case study of each group on the chosen topic are the tools to understand how landscape is architecture.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Geografia urbana Urban Geography

**Docente
Lecturer** Gian Paolo Torricelli

**Descrizione
Description** Il corso intende ripercorrere criticamente le tappe dello sviluppo urbano dell'America meridionale e centrale, dalla colonizzazione iberica ad oggi, per concentrarsi poi sull'analisi di casi-studio di politiche e modelli urbani contemporanei nelle diverse città prese in considerazione. La tesi di fondo è che il ciclo dell'urbanizzazione latinoamericana vada interpretato sul lungo periodo alla scala mondiale: dalla mondializzazione iberica alla globalizzazione contemporanea. L'insegnamento è diviso in tre moduli: 1. Modelli storici di città (dal XVI al XVIII sec.); 2. Le trasformazioni del XIX e XX secolo; 3. La metropoli contemporanea: frammentazione urbana, partecipazione e diritto alla città. Esempi e casi-studio: Città del Messico, Buenos Aires, Montevideo, Salvador de Bahia, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Brasilia, Bogotá, Medellín, Cali, Lima, Quito, Santiago del Cile, Caracas (lista non esaustiva).

The course intends to critically retrace the phases of urban development in South and Central America, from Iberian colonization to the present, to then concentrate on the analysis of case studies of contemporary urban policies and models in the various cities considered. The basic thesis is that the cycle of Latin American urbanization should be interpreted in the long run on a global scale: from Iberian globalization to contemporary globalization. The course is divided into three modules: 1. Historical models of the city (from the 16th to the 18th century); 2. The 19th- and 20th-century transformations; 3. The contemporary metropolis: urban fragmentation, participation and the right to the city. Examples and case studies: Mexico City, Buenos Aires, Montevideo, Salvador de Bahia, São Paulo, Rio de Janeiro, Brasilia, Bogotá, Medellín, Cali, Lima, Quito, Santiago de Chile, Caracas (non-exhaustive list).

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Berlino 1918-2018 Berlin 1918-2018

**Docente
Lecturer** Sonja Hildebrand

**Descrizione
Description** Per via della sua movimentata storia politica, Berlino è la città che meglio rappresenta il XX secolo: *melting pot* culturale e artistico nei "dorati anni Venti", capitale del regime nazista alla conquista del dominio mondiale, città in prima linea al tempo della guerra fredda ed epitome di una (apparentemente) riconquistata unità mondiale dopo il 1989. In questo corso verrà analizzato l'ultimo secolo dell'architettura di Berlino quale espressione dei mutevoli e talvolta contraddittori modelli di riferimento nella prospettiva dello sviluppo storico mondiale, attraverso l'analisi di edifici-chiave, programmi di sviluppo urbano, dibattiti, protagonisti e politiche. In particolare ci si soffermerà sulla politica edilizia seguita alla caduta del muro nel 1989 e sugli sforzi per recuperare la storia architettonica della città.

Cultural and artistic melting pot of the Golden Twenties, capital of the Nazi regime striving for world domination, front-line city in the Cold War and popular epitome of a (seemingly) regained unity of the world after 1989: with its eventful political history, Berlin is the city of the 20th century. In this course, we will analyse Berlin's architectural history over the past 100 years as an expression of the city's changing and sometimes competing role models in the focus of world historical developments through key buildings, building programmes, debates, actors, and politics. One focus will be on building policy since the fall of the Berlin Wall in 1989 and on attempts to recover the city's architectural history.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Architettura in mostra: il Sir John Soane Museum di Londra Architecture on Display: The Sir John Soane Museum in London

**Docente
Lecturer** Christoph Frank

**Descrizione
Description** Secondo quanto riportato sul sito del museo, la storia inizia così: «Sir John Soane (1753-1837) fu uno dei più ingegnosi architetti del suo tempo. Progettò la Bank of England e la Dulwich Picture Gallery, nonché la sua stessa, straordinaria abitazione, edificata dopo avere acquistato, demolito e ricostruito tre edifici residenziali in Lincoln's Inn Fields». Argomento del corso è il più romanzato e non meno ammirato museo d'architettura di tutti i tempi. Un museo che divenne fonte di ispirazione e di educazione fin da quando, nel 1833, Soane stesso riuscì a far approvare dal Parlamento inglese una legge (la prima del genere) che garantiva la conservazione perpetua della sua abitazione, e della sua collezione, nello stato in cui si sarebbe trovata alla sua morte. Il corso analizzerà nel dettaglio la genesi dell'edificio, la formazione della sua eccezionale collezione e l'enorme influenza che fin da subito il museo riuscì ad esercitare.

According to the museum's website the story starts like this: "Sir John Soane (1753-1837) was one of the most inventive architects of his time. He built the Bank of England and Dulwich Picture Gallery, as well as his own extraordinary home by buying, demolishing and rebuilding three houses in Lincoln's Inn Fields". The subject of this lecture course is what is presumably the most romanticized and no less admired architectural museum of all times. Ever since 1833 when Soane negotiated an (unprecedented) Act of Parliament to preserve his house and collection in perpetuity, that is exactly as it would be at the time of his death, the museum has been kept open and free for inspiration and education. The course will look in considerable detail at the genesis of the building, the constitution of its outstanding collections and the considerable influence it has exercised.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Museologia e Museografia Museology and Museography

**Docente
Lecturer** Carla Mazzarelli

**Descrizione
Description** *Dallo spazio privato allo spazio pubblico*
Il corso si propone di delineare tempi e modalità del passaggio dagli spazi privati del collezionismo – studiolo rinascimentale, gallerie barocche, *wunderkammer* – al museo come spazio della collettività, tema centrale di riflessione anche nella teoria della cultura moderna e contemporanea (Valéry, Benjamin, Baudrillard, eccetera). Sopralluoghi a musei e collezioni, sono parte integrante del corso: ci si pone così l'obiettivo di integrare allo studio storico-critico, l'analisi diretta dei luoghi.

From private space to public space
The course aims to outline the times and modes of the transition from the private spaces of collecting – Renaissance study, baroque galleries, *Wunderkammer* – to the museum as a collective space, the central theme of reflection also in the theory of modern and contemporary culture (Proust, Valéry, Benjamin, Baudrillard, etc). Field trips to museums and collections are an integral part of the course: the objective is therefore to integrate the direct analysis of the places with the historical-critical study.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Il Bauhaus: un modello concettuale The Bauhaus: A Conceptual Model

**Docente
Lecturer** Annemarie Jaeggi

**Descrizione
Description** Nel rileggere la storia del Bauhaus, il suo sistema educativo e i suoi ideali, come scuola di design, il corso si propone di analizzarne i principi fondativi. Il concetto di architetto come *master-designer* o come generalista è ancora attuale? L'educazione artistica impartita dal Bauhaus quanto differisce dall'odierna formazione dell'architetto? Le idee e i metodi di allora, più di 80 anni fa, oggi sono ancora validi? Possiamo trasportarli nel tempo e renderli fecondi ancora oggi, nelle diverse condizioni di un mondo globalizzato? Il Bauhaus è ancora un modello attuale? Il corso cerca di trovare risposte a queste domande, non solo indagando sulla storia del Bauhaus, ma anche discutendo il lavoro di artisti, designer e architetti contemporanei che si rifanno esplicitamente alle sue idee

Looking into the history of the Bauhaus as a school of design, its educational methods, and ideals, this course seeks to analyze the leading ideas and essentials of the Bauhaus. Is the concept of the architect as a master-designer or generalist still relevant? How does the artistic education at the Bauhaus differ from the formation of the architect today? Are ideas and methods from more than 80 years ago still prevailing? Can we transplant them from their own time in which they were imbedded and make them fruitful for us today under the changed conditions of a globalized world? Is the Bauhaus an ongoing model? In revisioning the Bauhaus, this course will be seeking to find answers to these questions not only by learning more about its history but also by discussing the work of contemporary artists, designers and architects who explicitly refer to ideas of the Bauhaus.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Opzionale Optional Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Strategie urbane: progetti ed effetti Urban Strategies: Projects and Effects

**Docente
Lecturer** Antonio Calafati

**Descrizione
Description** I progetti di trasformazione urbana hanno una dimensione formale e spaziale che costituisce il *focus* della formazione dell'architetto. Essi producono anche effetti sociali ed economici sulla base dei quali, in Europa, la comunità locale valuta la loro razionalità sociale – e autorizza la loro realizzazione. Analizzando alcuni importanti interventi di trasformazione urbana realizzati a Berlino e in altre città della ex-DDR dopo il 1989, il corso introduce gli studenti all'analisi della relazione tra strategie di sviluppo di lungo periodo delle città e progetti di trasformazione urbana. Il focus del corso è sul ruolo dell'architetto e dell'architettura nel processo di riunificazione della Germania.

Urban transformation projects have an aesthetic-formal dimension that is at the core of the learning process of architects. Yet urban transformation projects generate social (and economic) effects on the basis of which the local community assesses their social rationality – and authorises their implementation. By analysing significant urban transformation projects that have been implemented in Berlin and in other city of the ex-DDR after 1989, the course will put students in condition to understand the relationship that links urban transformation projects to cities' development strategy. The focus of the course is on the role of architect and architecture in the reunification of Germany.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

Opzionale Optional Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
-------------------------------	--

II	
24	Ore/H.
2.5	ECTS
IT	Lingua/Language

Estetica ed etica del paesaggio e del giardino Aesthetics and the Ethics of Landscape and Garden

Docente Lecturer	Nicola Emery
----------------------------	--------------

Descrizione Description	<p>Si tratta di mettere a fuoco, percorrendo non solo momenti e autori della storia dell'estetica ma anche analizzando concrete realizzazioni, le mediazioni culturali, non solo cognitive ma anche immaginative, che sostanziano le varie idee di paesaggio e di giardino. Il corso si propone di esplorare questa dimensione carica di allegorie, analogie, corrispondenze e costellazioni. La critica del paesaggio senza memoria e sopravvivenze deve essere intesa come una parte della teoria critica, e deve esprimersi anche nei termini di un'attività progettuale utopico-riparatrice.</p>
-----------------------------------	--

The purpose of the course is to focus on cultural mediations, not only cognitive but also imaginative, that substantiate the various ideas of landscape and garden. It does this not only by traversing periods and authors in the history of aesthetics but also by analysing specific creations. The course aims to explore this dimension rich in allegories, analogies, correspondences and constellations. The critique of landscape without a memory and survivals is to be understood as a part of critical theory, and must also be expressed in terms of utopian-reparative project work.

Modalità d'esame Exam. Mode	Tesina ed esame finale orale. Paper and oral final exam.
---------------------------------------	---

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses

Corsi facoltativi Facultative Courses

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
1	Sett./Week	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Workshop Tutela del patrimonio architettonico Protection of the Architectural Heritage

**Docente
Lecturer** Nott Caviezel

**Descrizione
Description** Il workshop (8-13 settembre 2019) offre un'introduzione alla storia e alla teoria, o meglio alle teorie, della salvaguardia del patrimonio architettonico. Il corso illustra lo stretto rapporto tra teoria e prassi attraverso una serie di visite a edifici scelti secondo i diversi interventi di conservazione e di riuso di cui sono stati oggetto. Gli studenti hanno così l'occasione di verificare *in situ* quanto appreso nelle lezioni e di discutere col docente i diversi approcci alla tutela del patrimonio architettonico.

The workshop (8-13 September 2019) provides an introduction to the history and theories of safeguarding the architectural heritage. The course illustrates the relation between theory and practice with a series of field trips to selected buildings that reflect the range of conservation and reuse projects to which they have been subjected. Students will thus have the opportunity to see *in situ* what they study in the course with the lecturer and to discuss various approaches to protection of the architectural heritage.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Metodi e tecniche del restauro architettonico Methods and Techniques of Architectural Restoration

**Docente
Lecturer** Sergio Bettini

**Descrizione
Description** Il corso esamina aspetti teorico-pratici del patrimonio storico e monumentale fornendo gli strumenti, metodologici e tecnici, necessari alla comprensione degli organismi architettonici del passato per definire gli interventi più efficaci per la loro conservazione, il loro restauro e la loro valorizzazione. Si tratta di un campo operativo complesso, del quale il corso intende fornire gli elementi oggettivi e critici, necessari alla piena comprensione dei differenti approcci teorico-pratici al fine di potersi orientare con maggiore consapevolezza.

The course examines theoretical and practical aspects of the historical and monumental heritage, providing tools, methods and techniques to understand the architectural organisms of the past and to define the most effective interventions for their conservation, restoration and enhancement. The course aims to provide the students with the objective and critical elements necessary for a full comprehension of the different theoretical and practical approaches in order to be able to orient themselves with greater awareness.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Etnografia dell'architettura Architectural Ethnography

Docenti Lecturers	Sascha Roesler Madlen Kobi
------------------------------------	-------------------------------

Descrizione
Description

L'etnografia dell'architettura è un metodo di ricerca sul campo che indaga le forme, le tecnologie e i materiali dell'edilizia residenziale, occupandosi al contempo del contesto socio-culturale in cui l'architettura si sviluppa. A lungo termine, la disciplina comprende indagini su edifici, mappatura di siti, osservazione partecipante e interviste con i diversi attori coinvolti nella costruzione e nell'abitazione delle case come parte della cultura materiale. L'immersione dell'architetto-etnografo nella vita quotidiana locale rende possibile la percezione e la comprensione delle culture architettoniche, delle ecologie politiche e della conoscenza socio-tecnologica che caratterizza l'ambiente costruito. Spingendosi oltre i numerosi studi di edilizia abitativa spontanea nelle zone rurali, questo seminario sottolinea la rilevanza dell'etnografia dell'architettura nell'indagine sulle aree urbane.

Architectural ethnography is an on-site research method that inquires into the forms, technologies and materials for home-building and also engages with the socio-cultural context of architecture. During long-term fieldwork, architectural ethnography includes surveys of buildings, mapping of sites, participant observation, and interviews with the diverse actors involved in building and inhabiting housing as a part of material culture. The immersion of the architect-ethnographer into everyday local life enables one to comprehend and sense architectural cultures, political ecologies and the socio-technical knowledge characterising the built environment. Expanding beyond the numerous studies of vernacular housing in rural regions, this seminar highlights the relevance of architectural ethnography for investigating urban areas.

Modalità d'esame Exam. Mode	Esame scritto durante il semestre. Written exam during the semester.
--	---

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Design in Italia 1945-2019 Italian Design 1945-2019

Docente Lecturer	Gabriele Neri
-----------------------------------	---------------

Descrizione
Description

Il corso approfondisce la nascita e lo sviluppo del design italiano dal 1945 ai giorni nostri, alla luce dei relativi fattori storici, culturali e socio-economici. Verranno esaminati i casi studio più emblematici per la storia del design nelle sue diverse accezioni, dal disegno del prodotto all'arredo, dall'ingegneria al *corporate design*. Lo studio dell'attività di progettisti (Castiglioni, Ponti, Nizzoli, Zanuso, Magistretti, Sottsass, Mendini eccetera) e aziende (Olivetti, Kartell, Azucena, Brionvega eccetera) farà emergere temi quali: il rapporto tra forma e funzione; l'eredità e la critica del progetto moderno; il legame tra design, arti e architettura; standardizzazione e artigianato; la sperimentazione di nuovi materiali; le trasformazioni sociali. Sono previste visite guidate a musei.

The course explores the creation and development of Italian design from 1945 until the present in the light of relevant historical, cultural and socio-economic factors. It will examine the most emblematic case studies in the history of design in its various meanings, from product design to furniture, engineering and corporate design. Study of the work of designers (Castiglioni, Ponti, Nizzoli, Zanuso, Magistretti, Sottsass, Mendini, etc.) and companies (Olivetti, Kartell, Azucena, Brionvega, etc.) will bring out issues such as: relations between form and function; legacy and critique of the modern project; ties between design, arts and architecture; standardization and craftsmanship; testing of new materials; social change. The course will include guided tours of museums.

Modalità d'esame Exam. Mode	Tesina. Paper.
--	-------------------

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Architettura in Ticino, 1945-2000 Architecture in Ticino, 1945-2000

**Docente
Lecturer** Nicola Navone

**Descrizione
Description** *Un itinerario storico-critico tra resistenza e disincanto*
Il corso si propone d'indagare le premesse e le ragioni che hanno determinato la fortuna critica internazionale dell'architettura ticinese (e, in ultima istanza, la fondazione di questa stessa Accademia di architettura). Le lezioni saranno articolate attorno a temi trasversali che porranno a confronto, situandole in un contesto più ampio, le esperienze dipanatesi in Ticino dal dopoguerra a oggi. Tra questi temi vi sarà: l'eredità di Le Corbusier nella seconda generazione dei Moderni; la nozione di "funzionalismo", declinata nelle diverse accezioni che viene assumendo nel dopoguerra; il rapporto con il sito e il desiderio di "radicare" il Moderno; l'emergere di una concezione territoriale dell'architettura; il costruire moderno e i suoi valori "espressivi".

A Historical-Critical Itinerary Between Resistance and Disenchantment

The course seeks to investigate the premises and the reasons that led to international critical acclaim of Ticinese architecture (and ultimately the foundation of the Mendrisio Academy itself). The lectures will be organized around transversal issues that will compare the experiences that unfolded in Ticino from the post-war years down to the present and set them in a broader context. These issues will include: the legacy of Le Corbusier in the second generation of the Moderns; the notion of "Functionalism", embodied in the various senses that it gradually acquired in the post-war years; the relation with the site and the desire to give the Modern roots; the emergence of a territorial conception of architecture; the modern building and its "expressive" values.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Forme dell'abitare Forms of Housing

**Docente
Lecturer** Matteo Vegetti

**Descrizione
Description** La modernità ha inventato nuovi spazi e nuove modalità di abitare, individuali e collettive. Il corso ne indaga l'origine e la destinazione a partire da alcuni luoghi dall'alto valore storico-sociale: la casa borghese, l'ospedale, la fabbrica, il carcere, i cimiteri, la strada, i caffè, i grandi magazzini, i "condensatori sociali" e altri ancora. Si tratterà allora di valutare come tutti questi spazi siano sorti, e si siano modificati nel tempo, attraverso complessi dispositivi che mettono in stretto rapporto l'architettura e la scienza, l'economia politica e la morale, l'ideologia e i luoghi di produzione del sapere. La ricerca del significato storico e sociale dei luoghi vuole contribuire ad accrescere la capacità di leggere lo spazio praticato in tutta la sua complessità culturale, affinando una specifica sensibilità verso il rapporto tra l'abitare e l'ambiente costruito.

Modernity has created new spaces and new forms of housing, both individual and collective. The course investigates their origin and function by starting from a certain places with an outstanding historical-social value: the bourgeois home, hospital, factory, prison, cemeteries, streets, cafés, department stores, "social condensers", and yet others. It will then consider how these spaces arose and have been modified over time through complex mechanisms that bring into close relationship architecture and science, economics and morality, ideology and the places of production of knowledge. The search for the historical and social significance of places seeks to help increase the students' ability to interpret space practised in all its cultural complexity, sharpening a specific sensitivity to relations between housing and the built environment.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Architetture del trauma Architectures of Trauma

**Docente
Lecturer** Anna Bernardi

**Descrizione
Description** *Monumenti ai caduti, memoriali e musei della Shoah*
Il XX secolo è stato testimone delle esperienze traumatiche derivanti dalle guerre mondiali, dagli orrori della Shoah e da altri genocidi. Catastrofi collettive del genere segnano inevitabilmente un momento di rottura e discontinuità nella dimensione abituale della rappresentazione artistico-letteraria, che suggerisce di interpretare tali eventi denudandoli di ogni retorica celebrativa. Il corso intende indagare i punti cruciali del passaggio dai monumenti ai caduti della prima guerra mondiale ai memoriali e musei della Shoah, presentando le diverse tipologie architettoniche con cui si sono raffigurate le grandi tragedie del Novecento e il dibattito sulla loro rappresentabilità artistica.

War memorials, monuments and museums of the Shoah
The 20th century witnessed the traumatic experiences arising from the world wars, the horrors of the Shoah and other genocides. Collective catastrophes of this kind inevitably mark a moment of rupture and discontinuity in the usual dimension of artistic-literary representation, which suggests interpreting these events by stripping them of all celebratory rhetoric. The course intends to investigate the crucial points in the transition from the monuments to the fallen of World War I to the memorial and museums of the Shoah, presenting the different architectural typologies used to represent the great tragedies of the 20th century and the debate over their artistic representability.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Scenografia Scenography

**Docente
Lecturer** Margherita Rota-Palli

**Descrizione
Description** *Il teatro e lo spazio d'invenzione*
Il corso prevede l'introduzione al tema della messa in scena teatrale attraverso dodici lezioni frontali nelle quali si analizza lo spazio scenico, il punto di vista registico e la funzione del costume teatrale: da "Breve storia del palcoscenico" a "Luca Ronconi architetto di visioni" fino a "Il meraviglioso mondo della natura", che indaga l'allestimento museale. Una lezione sarà infine dedicata a un incontro in aula con un professionista del settore e sarà proposta una visita al palcoscenico di un teatro milanese in data da concordare.

The theatre and the space of invention
The course envisages an introduction to the theme of theatrical staging in twelve lessons which analyse the stage space, the directorial point of view and the function of theatrical costume: from a "Short History of the Stage" through "Luca Ronconi Architect of Visions" to "The Wonderful Natural World", which investigates the museum layout. One lecture will be devoted to a meeting in the classroom with a professional in the field and a visit to the stage of a theatre in Milan will be proposed on a date to be agreed.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Architettura in fotografia Architecture in Photography

**Docenti
Lecturers** Daniela Mondini
Mirko Moizi

**Descrizione
Description** Il corso propone una riflessione sul ruolo della fotografia come strumento di documentazione, promozione ed estetizzazione dell'opera architettonica. Partendo dalle prime vedute ottocentesche, si studieranno le campagne documentaristiche dei Fratelli Alinari, orientate alla creazione di un inventario del patrimonio architettonico di cui promuovere studio e tutela. Punto di arrivo sarà l'analisi dell'opera di una serie di fotografi "specializzati" (Lucia Moholy, Julius Shulman), di architetti-fotografi (Erich Mendelsohn) e di protagonisti della fotografia artistica contemporanea (Guido Guidi, Hélène Binet, Hiroshi Sugimoto). Come viene tradotto lo spazio architettonico nel *medium* bidimensionale della fotografia? Particolare attenzione    data all'analisi della resa dei giochi di luce e ombre all'esterno e all'interno della struttura architettonica.

The course reflects on the role of photography as a tool for the documentation, promotion and aestheticisation of the architectural work. Starting from early 19th-century views, we will study the documentary campaigns of the Fratelli Alinari, who sought to create an inventory of the architectural heritage in order to promote its study and conservation. The point of arrival will be the analysis of the work of a number of specialist photographers (Lucia Moholy, Julius Shulman), architect-photographers (Erich Mendelsohn) and distinguished contemporary photographers (Guido Guidi, Hélène Binet, Hiroshi Sugimoto). How does the architectural space translate into the two-dimensional medium of photography? Particular attention is devoted to analysis of the rendering of the interplay of light and shade on the exterior and interior of the architectural structure.

**Modalit   d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

La costruzione di un impero: Roma e l'architettura Building an Empire: Roman Architecture

**Docente
Lecturer** Vladimir Ivanovici

**Descrizione
Description** Il corso analizza, nel loro contesto culturale e storico, le principali tipologie delle architetture romane (edifici per lo spettacolo, per il culto, architettura funeraria eccetera). Il ruolo che l'architettura ha svolto nella missione civilizzatrice di Roma rappresenta il fulcro attorno al quale ruota il corso, nel quale esploreremo anche la dimensione antropologica dell'architettura romana. In base alla disponibilit   degli studenti, una gita a Pompei o Roma sar   organizzata verso la fine del corso.

The course discusses the main typologies of Roman structures (spectacle architecture, funerary architecture, cultic architecture, etc.) in their cultural and historical context. Along with the role played by architecture in Rome's civilising mission, which represents the main concern of the course, the anthropological dimension of ancient Roman architecture will be explored. A trip to Pompeii or Rome will be organised towards the end of the course.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Lessico critico dell'architettura Lexicon of Architectural Critique

**Docente
Lecturer** Bruno Pedretti

**Descrizione
Description** Il corso tratta una serie di "concetti fondamentali" ritenuti di particolare rilevanza per il loro uso sia nella critica architettonica, sia nella didattica teorica e negli atelier di progettazione. Scopo del corso è di favorire la connessione tra il repertorio linguistico usato nel dibattito disciplinare e le "parole" che accompagnano lo studente nell'apprendimento della competenza progettuale. Tra le "parole chiave" figurano: arte, autore, opera, moderno, morfologia, tipologia, progetto, spazio, modello, stile, funzione, struttura, paesaggio... A partire da un nucleo di circa venti concetti fondamentali, il corso sviluppa un'interpretazione ispirata ai metodi della storia delle idee, volta a chiarire per ogni voce i significati architettonici e le relazioni con altri ambiti disciplinari.

The course deals with a series of fundamental concepts considered particularly significant for their use in architectural criticism, theoretical teaching and the design studios. The aim of the course is to favour the connection between the linguistic repertoire used in the disciplinary debate and the words that accompany the student in acquiring competence in design. Among the "key words" in the critical vocabulary are: art, work, modern, morphology, typology, project, space, model, style, function, structure, landscape... Starting from a set of some twenty core concepts, the course develops an interpretation inspired by the methods of the history of ideas, intended to clarify for each item both its architectural meanings and its relationships with other disciplinary fields.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Spazi di carta Paper Spaces

**Docente
Lecturer** Vega Tescari

**Descrizione
Description** Il corso propone la lettura e l'analisi di autori appartenenti all'epoca moderna e contemporanea, provenienti da diverse aree linguistiche, le cui opere si caratterizzano per un'attenzione nei confronti della rappresentazione di dimensioni spaziali, architettoniche e paesaggistiche. In un'ottica interdisciplinare e comparatistica verranno esplorate forme e dinamiche testuali di diversa natura, con lo scopo di evidenziare in che modo la parola possa dialogare con l'universo della spazialità e della visione, creando mondi, seppur di carta. Seguendo un approccio seminariale, il corso implica per i partecipanti l'impegno alla lettura e all'approfondimento dei testi.

The course will propose readings and analysis from modern and contemporary authors, coming from different linguistic backgrounds and whose works are characterized by the attention to landscape, spatial, and architectural representations. In an interdisciplinary and comparative approach, the course will explore textual forms and dynamics of various nature, with the aim of underlining how far the word can dialogue with spatial and visual horizons, creating worlds, albeit of paper. Organized as a seminar the course entails on the part of the participants a commitment to reading the texts and exploring them in depth.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Perché la storia? Why History?

**Docente
Lecturer** Elena Chestnova

**Descrizione
Description** La storia dell'architettura, a differenza di altre branche della disciplina, è ancora oggetto di un dibattito sulla sua rilevanza rispetto alla pratica contemporanea. Il ruolo dell'insegnamento della storia – a differenza della teoria – nelle scuole di architettura viene periodicamente messo in discussione. Lo scopo di questo seminario è rendere partecipi gli studenti di queste discussioni e coinvolgerli in un dibattito: perché studiare la storia? Il seminario sarà organizzato in una serie di brevi letture seguite da una discussione sul testo letto e dal dibattito.

Architectural history, unlike other branches of specialized history, is still subject to a debate about its relevance to contemporary practice. The place of the teaching of history – as opposed to theory – in schools of architecture periodically comes under question. The aim of this seminar is to inform students of these discussions and involve them in a debate: why study history? The seminar will be centred around a series of short readings, with each session commencing with a short talk followed by discussion of the text and debate.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Los Angeles e la sua architettura (1900-1970) Los Angeles and Its Architecture (1900-1970)

**Docente
Lecturer** Matthias Brunner

**Descrizione
Description** A Los Angeles si è costruito usando linguaggi architettonici assai diversi, che a prima vista non sembrano avere molti caratteri in comune. Sono il prodotto di una cultura architettonica locale condivisa? Partendo da questa domanda, cercheremo di delineare lo sviluppo di Los Angeles e della sua architettura, dagli inizi, con il Mission Revival intorno al 1900, fino all'avvento del postmoderno verso il 1970. Il corso analizza la straordinaria eterogeneità dell'architettura di Los Angeles, internazionale e regionale, innovativa e tradizionale, artistica e commerciale. Prenderemo in considerazione l'architettura commerciale della metà del secolo, i concetti divergenti dell'abitare così come venivano realizzati nelle ordinarie *tract houses* del dopoguerra, il Case Study House Program e il lavoro di figure eccezionali, come Irving Gill, Greene & Greene, Frank Lloyd Wright, Rudolph Schindler, Richard Neutra e John Lautner.

In Los Angeles, very diverse architectural languages have been used. At first sight, they do not seem to share many common traits. Are they nevertheless products of a common local architectural culture? With this question in mind, we will trace the development of Los Angeles and its architecture from the beginnings of the Mission Revival around 1900 to the advent of postmodernism in about 1970. We will embrace the remarkable variety of Los Angeles architecture, no matter whether international or regional, progressive or traditional, artistic or commercial. For example, we will focus on midcentury commercial architecture, on diverging concepts for postwar living as realized in ordinary tract houses or the Case Study House Program, and on the work of outstanding individuals such as Irving Gill, Greene & Greene, Frank Lloyd Wright, Rudolph Schindler, Richard Neutra and John Lautner.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Arte pubblica Public Art

**Docente
Lecturer** Simona Martinoli

**Descrizione
Description** La relazione tra artista e architetto ha una lunghissima tradizione, ma è dagli anni Trenta del Novecento che negli Stati Uniti e poi in Europa l'intervento artistico relazionato al progetto architettonico e allo spazio pubblico diviene imprescindibile. In diversi Stati l'idea di destinare una percentuale del costo di realizzazione di edifici pubblici a interventi artistici si traduce in testi di legge. Nonostante le numerose opere di spessore, la disciplina del "per cento per l'arte" ha spesso sostenuto espressioni artistiche di tipo tradizionale ed è stata più volte oggetto di critiche e ridefinizioni. Nel secondo dopoguerra sono state avanzate altre forme di collaborazione tra artisti e architetti, tradottesi in opere di qualità che hanno coinvolto i grandi nomi della storia dell'arte e dell'architettura. Oggi si sperimentano nuove modalità nel settore dell'arte pubblica, con l'intento di coinvolgere diversi ambiti disciplinari e i cittadini stessi.

The relationship between artist and architect has a very long tradition, but it was in the 1930s that, in the United States and then Europe, the artistic work related to the architectural project and the public space became essential. In various countries, the idea of allocating a percentage of the cost of creating public buildings to artistic interventions was drafted into law. Despite the numerous significant works, the discipline of the "percent for art" has often supported traditional artistic expressions and has been repeatedly the object of criticism and redefinition. In the post-war period, experiments explored other forms of collaboration between artists and architects and embodied in quality works involving major figures in the history of art and architecture. Today, new methods are being experimented with in the public art sector, with the aim of involving different disciplinary fields and the citizens themselves.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Inventare e costruire le Alpi Inventing and Building the Alps

**Docente
Lecturer** Luigi Lorenzetti

**Descrizione
Description** Il corso analizza l'evoluzione del territorio alpino attraverso una doppia prospettiva. Prendendo in esame alcuni percorsi culturali e intellettuali che hanno segnato l'Europa tra la seconda metà del XVIII secolo e il XX secolo, la prima prospettiva analizza la costruzione dell'immagine delle Alpi nelle sue diverse dimensioni, in particolare quella estetico-paesaggistica, quella antropologica e, infine, quella politica e sociale. La seconda prospettiva prende invece in esame i processi di antropizzazione del territorio alpino nel corso degli ultimi due secoli. Sulla base delle dinamiche insediative e di alcuni temi dell'espressione urbanistica e architettonica alpina, il corso pone in risalto i complessi rapporti che il territorio alpino e le sue componenti economiche e sociali hanno intessuto con il mondo urbano extra-alpino.

The course analyses the evolution of the alpine territory through a twofold perspective. Taking account of some cultural and intellectual approaches that developed in Europe between the second half of the 18th century and the 20th, the first perspective analyses the construction of the image of the Alps in its different dimensions, in particular the aesthetic-landscape image, the anthropological and, finally, the political and social. The second perspective examines the processes of anthropisation of the alpine territory over the last two centuries. On the basis of the dynamics of settlement and some themes of urban and alpine architectural expression, the course brings out the complex relationships that the alpine territory, with its economic and social components, has formed with the extra-alpine urban world.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Architettura e microclima urbano Architecture and Urban Climate

**Docente
Lecturer** Sascha Roesler

**Descrizione
Description** Al centro del seminario la nozione di "microclima urbano" e le sue molteplici implicazioni in architettura e nell'urbanistica dall'inizio del XX secolo. A causa del suo carattere antropico, il clima della città differisce in modo fondamentale dal clima naturale. Osservando l'emergere storico di questa nozione e il suo complesso adattamento nel campo architettonico e urbanistico, il corso intende fornire una solida conoscenza del dibattito attuale sul cosiddetto "effetto isola di calore urbano". Dopo un'introduzione sulla storia della climatologia urbana e sull'urbanistica legata al clima, si esamineranno casi-studio e metodologie di particolare rilevanza per gli architetti. Una visita a Milano sarà l'occasione per evidenziare vari aspetti dei microclimi urbani e delle loro interpretazioni architettoniche.

The seminar highlights the notion of "urban climate" and its manifold implications for architecture and urban planning since the beginning of the 20th century. Due to its man-made character, the city climate differs fundamentally from the natural climate. By looking at the historical emergence of this concept and the complex adaptation in the field of architecture and urban planning, a robust architectural knowledge for today's discussions on the so called "urban heat island effect" shall be provided. After an introduction into the history of urban climatology and climate-related city planning, case studies and methods with particular relevance for architects will be addressed. During an excursion in the city of Milan different aspects of urban microclimates and their architectural interpretations will be highlighted.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame scritto e orale durante il semestre.
Written and oral exam during the semester.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Cultura alta e bassa nelle arti moderne High Culture and Low in the Modern Arts

**Docente
Lecturer** Bruno Pedretti

**Descrizione
Description** Tra i fenomeni più importanti della modernità c'è il tramonto della netta distinzione tra cultura alta e cultura popolare che per secoli aveva retto il sistema delle arti. Di fronte a una crescente "democrazia estetica" del mondo borghese, l'arte alta deve rispondere a un pubblico che non coincide più con le esclusive classi superiori della tradizionale committenza di artisti, architetti, letterati. Se da un lato il modernismo e le avanguardie rivendicano una autonomia che nulla vorrebbe concedere all'immaginario del pubblico, dall'altro lato si diffondono linguaggi artistici (storicismo, kitsch, pop, postmodernismo...) che propongono diverse forme di contaminazione tra cultura alta e una cultura che da "bassa" diventa progressivamente di massa. Il corso parla di questi linguaggi artistici.

Among the most important phenomena of modernity is the blurring of the sharp distinction between high culture and popular culture that for centuries supported the system of the arts. Faced with a growing "aesthetic democracy" of the bourgeois world, high art has to respond to a public that no longer coincides with the exclusive upper classes, which traditionally commissioned works by artists, architects, and writers. While modernism and the avant-gardes claimed an independence that refused to make concessions to the public's imagination, the artistic languages (historicism, kitsch, pop, postmodernism...) spread various forms of hybridisation between high culture and a culture that began as "low" and has progressively become mass culture. The course explores these artistic languages.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Filosofie e architetture della memoria Philosophies and Architectures of Memory

**Docente
Lecturer** Nicola Emery

**Descrizione
Description** Il corso si interroga sulle modalità di porsi in ascolto del passato a partire dalle sue rovine, dai suoi resti, dalle violenze della storia. La memoria pubblica ha ormai oltrepassato in vari modi il concetto di "monumento", che paradossalmente produce oblio. Il problema, infatti, non è "soltanto" commemorare – ad esempio il genocidio degli ebrei – quanto opporsi, anche proprio grazie alla conoscenza di questo terribile passato, alla realizzazione di altri stermini. L'attivazione in questo senso della memoria sarà esplorata durante il corso, non da ultimo perché ritenuta di grande importanza per progettare una diversa città futura.

The course examines how to listen to the past starting from its ruins, from its remains, from the violence of history. Public memory has now gone beyond the concept of a "monument" in various ways, which paradoxically produces oblivion. The problem is not "only" to commemorate – for example the genocide of the Jews – but to oppose further exterminations thanks to our knowledge of this terrible past. Activation of memory in this way will be explored during the course, not least because it is considered of great importance in designing a different kind of future city.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Rappresentare il collettivo. Costruire il significato – legittimare la disciplina Representing the Collective. Constructing meaning – legitimizing the discipline

**Docente
Lecturer** André Bideau

**Descrizione
Description** Costruendo e progettando il collettivo, gli architetti cercano di dare identità. La dialettica tra forma collettiva e singola identità è un tema ricorrente, dalla Città Nuova alla Città Analoga, da Delirious New York al New Urbanism. Il seminario esaminerà il modo in cui il discorso della collettività è organizzato in architettura. È richiesta una partecipazione attiva durante le discussioni sui testi assegnati. Prima di ogni lezione gli studenti dovranno consegnare un breve testo scritto che riguarda le letture assegnate. I contenuti del corso saranno verificati con una tesina scritta.

By constructing and projecting the collective, architects seek to impart identity. The dialectic of collective form and individual identity is a recurring theme from Città Nuova to Città Analoga, from Delirious New York to New Urbanism. Representing the Collective will look at how the discourse of collectivity is organized in architecture. Active participation in class discussions, based on readings, is required. Prior to class students will deliver a short written response to an assigned reading. Course content will be assessed and reflected in a final written paper.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Spazio cinematografico e architettura Production Design and World Building

**Docente
Lecturer** Boris Hars-Tschachotin

**Descrizione
Description** Il seminario esplora il processo del *production design*, ovvero la trasformazione delle idee dal disegno al set, per poi arrivare al film. Ogni sessione è suddivisa in una parte teorica e in una pratica. Verranno scelti diversi casi-studio di scenografie iconiche all'interno della storia della filmografia, dai film muti alle produzioni digitali. La parte pratica seguirà il processo creativo caratteristico del *production designer*: lettura di un copione e ricerca estensiva, primi schizzi concettuali, presentazione di disegni, costruzione di modelli di studio, approssimazione di un budget e descrizione dei materiali necessari alla costruzione dello spazio. La presentazione finale di un modello convincente comprenderà tutti i dettagli necessari, e una spiegazione di come luce, colore e gestualità degli attori determinano la costruzione del set.

This seminar explores the process of production design – the transformation of ideas from paper to set to film. Each session is divided into a theoretical and a practical part. For this course we will choose several case studies of iconic production design sets of different films throughout film history – from silent films to digital film productions.

The practical part will follow the usual workflow of a production designer: reading a script and extensive research, first scribbles and sketches, presentation of drawings, rough model building, budgeting and the description of the materials used for the space. The final presentation of a convincing model will include all necessary details, along with an explanation of how light, colour and the activities of the actors play into the film set.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Workshop Filmare l'architettura Filming Architecture

**Docente
Lecturer** Simone Gattoni

**Descrizione
Description** Il workshop propone un percorso in tre fasi per poter trasmettere agli studenti i concetti di base della tecnica cinematografica applicata all'architettura. La prima fase consiste in due giorni di excursus lungo i capisaldi della storia del cinema: attraverso la visione di clips estratte da film di diversi registi, nazionalità ed anni, si punta a fornire agli studenti un quadro generale. In aggiunta a questo "avvicinamento" agli stili, si propone agli studenti la visione di film o stralci di film più strettamente legati al mondo dell'architettura. Questa prima fase va ad intersecarsi con la seconda, di stampo "produttivo". Infatti, da subito si individueranno i vari soggetti, le varie narrazioni da effettuare sul luogo prescelto e verranno sviluppati i *découpage*. In questo modo, il terzo e quarto giorno verranno effettuate le riprese e si aprirà poi la terza fase, quella dedicata al montaggio e alla post produzione.

The workshop offers a course in three steps to convey to students the basic concepts of cinematographic technique applied to architecture.

The first phase consists of a two-day excursus through milestones in the history of cinema: by viewing footage of films by different directors from different countries and periods, it gives students a general overview. In addition to this approach to styles, students are offered opportunities to watch films or excerpts from films more closely related to architecture. This first phase intersects with the second, productive phase. We will at once identify the various subjects and narratives to be performed in the chosen setting and the *découpage* will be developed. In this way, on the third and fourth days we will do the filming and then the third phase will begin, devoted to editing and post production.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

La fotografia come spazio di negoziazione Photography as a Space of Negotiation

**Docente
Lecturer** Armin Linke

**Descrizione
Description** Scopo del workshop è produrre il primo tassello di una specie di guida visiva all'architettura e all'urbanistica del Mendrisiotto: dai grandi centri logistici alle grandi infrastrutture, dai paesaggi naturalistici ai luoghi d'incontro o di salvaguardia dei beni culturali, alle architetture più significative da portare all'attenzione, attraverso la nostra narrazione fotografica, di un pubblico più vasto. Durante il workshop avremo modo di fare anche un breve excursus sulla storia delle diverse tecnologie di ripresa (con varie tipologie di camere fotografiche, di illuminazione e di stampa), sulle esposizioni di fotografia, in particolare relative all'architettura (a partire dalle grandi mostre ideologiche degli anni Venti e Trenta del Novecento), e sulla grafica editoriale legata al libro di fotografie d'artista.

The aim of the workshop is to produce the first item in a sort of visual guide to architecture and urban planning in the Mendrisiotto. It will cover major logistic centres and infrastructures, natural landscapes, places of social focus or preservation of the cultural heritage, and the most significant architectures. The aim of our photographic account will be to bring them to the attention of a broader public. In the course of the workshop we will also make a brief excursus into the history of the different photographic technologies (with various types of cameras, lighting and printing), photography exhibitions, in particular those dealing with architecture (starting from the great ideological exhibitions of the 1920s and '30s), and the publishing graphics associated with artists' photo books.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Facoltativo Facultative Sem.	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
II		
1	Sett./Week	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Workshop RRR Roma, Riuso, Restauro Rome, Reuse, Restoration

**Docenti
Lecturers** Christoph Frank
Daniela Mondini
Carla Mazzarelli
Sergio Bettini

**Descrizione
Description** Attraverso lezioni e sopralluoghi in compagnia di esperti, gli studenti saranno invitati a riflettere sulla relazione tra l'edificio preesistente e gli interventi posteriori, sulle strategie di reimpiego individuabili in un determinato edificio, sulle stratificazioni storiche, sulla conservazione della materialità dell'opera, sulle questioni riguardanti il miglioramento sismico e il contenimento dei consumi energetici. Organizzati in gruppi di lavoro, gli studenti lavoreranno sul campo su alcuni edifici prescelti, circoscrivendo un tema e analizzandolo tramite strumenti quali lo schizzo, il rilievo, la documentazione fotografica o anche la redazione di un breve testo storico-critico. Sono previste critiche finali.

Through lectures and surveys in the company of experts, students will be invited to reflect on the relationship between the pre-existing building and the later interventions, reuse strategies that can be identified in a specific building, historical stratifications, the conservation of the materiality of the work, the issues regarding seismic improvement and containment of energy consumption. Organised in working groups, students will work in the field on selected buildings, circumscribing a theme and analysing it through tools such as sketching, surveying, photographic documentation or even writing a short historical-critical text. There will be final critiques.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

	Facoltativo Facultative Sem.
II	
1	Sett./Week
2.5	ECTS
IT+EN	Lingua/Language

Pensare con la mano Thinking with the Hand

**Docente
Lecturer** Stefan Zimmerli

**Descrizione
Description** Gli strumenti digitali ed elettronici, nella precisione dei loro meccanismi automatizzati, sembrano a volte dimenticare alcune qualità essenziali che la prassi primitiva del disegno a mano può invece mantenere vive, trasformando i difetti in forze: la lentezza, l'errore e l'approssimazione, l'unicità dell'artefatto, la soggettività, la relazione col corpo, la concentrazione e il focus richiesti per il gesto decisivo, e infine anche nozioni architettoniche come la scala umana, l'atmosfera, il peso e la presenza fisica... Materializzare le idee, dare forma concreta e tattile alle intuizioni invisibili, alle immagini mentali profonde: questo corso propone una (ri)scoperta delle qualità nascoste del disegno a mano, in una danza continua tra lo spazio bidimensionale dell'immagine, l'ambito tridimensionale dell'architettura e la quarta dimensione dei fenomeni temporali, luce, suono e movimento.

The digital and electronic tools that we use daily, in their precise automatic processes, sometimes seem to have overlooked some essential qualities that the simple, low-tech practice of drawing can maintain alive: slowness, error and approximation, unicity of the artefact, subjectivity, the relationship to the body, the focus and concentration required for the right gesture, and finally essential architectural notions, such as human scale, atmosphere, weight and physical presence... Handcrafting our ideas into being, materialising thoughts, giving manifest and tangible form to invisible intuitions and deeply bred mental images: this course will propose an investigation of the hidden qualities of drawing, in a continuous dance between the two-dimensional space of the image, the three-dimensional realm of architecture, and the fourth dimension of time phenomena, light, sound and movements.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne ed esame orale finale.
Tasks and final oral exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Le città europee nel XIX secolo The European Cities in the 19th Century

**Docente
Lecturer** Roberto Leggero

**Descrizione
Description** *Strutture economiche e sociali, profili culturali e forme del potere*
Il XIX sec. interrompe la continuità storica delle strutture urbane decretando la fine delle *villes closes* e ponendo le basi della città contemporanea. Forze economiche e sociali premevano per il rinnovamento. Esse producevano nuove esigenze, sbilanciavano gli impianti urbanistici e richiedevano alle città di svolgere nuove funzioni. A ciò si opponeva l'inerzia delle strutture fisiche e culturali locali. Gli agenti del cambiamento erano solo i treni e le fabbriche? O c'erano altri fattori? Alla fine del XIX secolo, cosa restava delle antiche città murate? Che cosa rimaneva del concetto stesso di città? Che cosa era stato acquisito, cosa era andato perso? L'analisi delle forme materiali e immateriali delle città europee e delle strutture di potere cercherà di rispondere a queste domande.

Economic and social structures, cultural profiles and forms of power
The 19th century interrupted the historical continuity of the urban structures, decreeing the end of the *villes closes* and laying the foundations of the contemporary city. Economic and social forces were pressing for renewal. They produced new needs, unbalanced the urban systems and required the cities to carry out new functions. This was opposed by the inertia of local physical and cultural structures. Were trains and factories alone the agents of change? Or were there other factors? At the end of the 19th century, what was left of the ancient walled cities? What remained of the very concept of the city? What had been acquired, what had been lost? The analysis of the material and immaterial forms of European cities and power structures will try to answer these questions.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Cultura del territorio Culture of the Territory
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Sviluppo territoriale Spatial Development

**Docente
Lecturer** Gian Paolo Torricelli

**Descrizione
Description** Il corso, concepito in parte sotto forma di insegnamento teorico della pianificazione territoriale (o sviluppo territoriale) e in parte di seminari e di lavori pratici, è dato in una prospettiva di ricerca applicata alla progettazione in funzione delle norme che regolano le zone edificabili dei comuni. L'obiettivo è acquisire dimestichezza con gli strumenti di base della gestione contemporanea del territorio (e della città), attraverso la conoscenza delle istituzioni della pianificazione locale, regionale, nazionale e l'uso di strumenti di gestione di dati spaziali (GIS).

The course, conceived partly in the form of theoretical lectures on spatial planning (or spatial development) and partly of seminars and practical work, is given in a perspective of research applied to design in keeping with the rules that regulate areas with municipal planning permission. The objective is to gain familiarity with the basic tools of contemporary management of the territory (and the city), through the knowledge of local, regional and national planning institutions and the use of the tools of spatial data management (SDM).

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame orale durante il semestre.
Oral exam during the semester.

	Facoltativo Facultative Sem.	Scuola estiva Summer School
II		
5	Sett./Week	
7.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

WISH Workshop on International Social Housing

**Docente
Lecturer** Martino Pedrozzi

**Descrizione
Description** Il WISH tratta il problema, di grande attualità, dell'alloggio sociale in città povere o emergenti. Il gruppo dei partecipanti è composto da dieci studenti dell'Accademia e cinque della facoltà di Architettura della città coinvolta. Durante due mesi estivi gli studenti realizzano progetti di quartieri residenziali a basso costo ubicati in aree della città già destinate dalle autorità locali a tale scopo. Un viaggio di studio e preparazione precede la fase di progettazione, che si svolge a Mendrisio. Durante il corso intervengono degli specialisti, che svolgono lezioni su argomenti specifici e partecipano alle critiche dei progetti.

The WISH deals with the problem, of great current relevance, of social housing in poor or emerging cities. The group of participants consists of ten students from the Academy and five from the school of architecture of the city involved. During two months in the summer the students produce projects for low cost housing estates located in areas of the city already earmarked by the local authority for this purpose. A field trip of study and preparation precedes the design phase, carried out in Mendrisio. During the course there are interventions by specialists, who present lectures on specific topics and take part in critiques of the projects.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

Discipline tecnico–scientifiche Technical–Scientific Courses

Corsi opzionali Optional Courses

Almeno 10 ECTS obbligatori durante il biennio.
At Least 10 ECTS during the MSc years.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology	187
24	Ore/H.		
2.5	ECTS		
IT	Lingua/Language		

Tecniche costruttive del XX secolo Construction Techniques of the 20th Century

**Docente
Lecturer** Franz Graf

**Descrizione
Description** Il corso ha come obiettivo di delineare la storia critica delle idee-guida dei sistemi costruttivi del XX secolo sulla base di una conoscenza approfondita del patrimonio costruito, di cui si indagano gli aspetti tecnici, materici (materiali e loro messa in opera), i significati e le stratificazioni storiche. Il corso affronta le problematiche legate alle trasformazioni del cantiere moderno in seguito ai processi di industrializzazione in relazione alla permanenza di saperi e pratiche tradizionali o regionali. Si articola in una serie di lezioni ex cathedra e in un'esercitazione che ha come tema l'analisi degli aspetti tecnologico-costruttivi di tre architetture progettate dall'architetto Gino Valle.

The object of the course is to present a critical history of guiding ideas of 20th-century construction systems on the basis of a thorough knowledge of the built heritage, by investigating its technical and material aspects (materials and their installation), meanings and historical stratifications. The course deals with issues connected with the transformation of modern construction by processes of industrialization as compared to the continuity of traditional and regional knowledge and practices. It is organised as a series of lectures and a practical exercise involving analysis of the technological and constructional aspects of three works designed by the architect Gino Valle.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Laboratorio sostenibilità Sustainability Lab

**Docente
Lecturer** Muck Petzet

**Descrizione
Description** Come mettere in pratica la sostenibilità dell'Accademia di architettura di Mendrisio? I partecipanti al corso si trasformeranno in ricercatori per rispondere a questa domanda, studiando e analizzando gli impatti quotidiani che la propria scuola ha sull'ambiente. Affronteremo temi come mobilità, economia, comportamento, consumo e la costruzione di modelli. Cercheremo di ottenere dei dati, per poi valutarli e proporre nuovi modi di fare le cose. Concentrandoci sulla nostra diretta sfera d'influenza, impareremo insieme come si possa attuare il cambiamento nel campo del design sostenibile. Il corso alternerà lezioni frontali, esercitazioni pratiche e analisi degli esercizi.

How to implement sustainability in the Mendrisio Academy of Architecture? The participants of this course will become researchers to answer this question – studying and analysing the everyday impacts their school has on the environment. We will study topics like mobility, economy, behaviour, consumption – and model making. We will try to find out facts, evaluate them and propose new ways of doing things. By focusing on our direct sphere of influence we will learn how change can be implemented in the field of sustainable design.

The course will alternate between lectures, practical application of tools and analysis of exercises.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Strategie per la sostenibilità Sustainable Strategies

**Docente
Lecturer** Andrea Roscetti

**Descrizione
Description** L'architetto è l'attore centrale delle scelte sostenibili nella progettazione, sin dalle prime fasi. Le strategie adottate non influiscono esclusivamente sugli obiettivi ambientali (energia e materiali), ma anche nell'ambito economico (valore e durabilità) e sociale (comfort e accessibilità). Il corso si prefigge di fornire gli strumenti per la gestione del progetto sostenibile in tutte le sue fasi. Il futuro architetto dovrà comprendere le criticità, gestire il conflitto tra obiettivi, saper interpretare le valutazioni degli specialisti e fissare le priorità, in tutte le fasi del progetto. Durante il corso è affiancata alla trattazione teorica la presentazione in dettaglio di alcuni esempi di realizzazioni certificate come sostenibili.

The architect is the central player in designing sustainable choices, starting from the early phases of the project. The strategies adopted affect not just environmental objectives (energy and materials), but also economic factors (value and durability), and have social implications (comfort and affordability). The course seeks to provide the tools for sustainable project management in all its phases. The future architect has to understand the issues and cope with conflicts between objectives, while interpreting feedback from specialists and establishing priorities in all phases of the project. The course combines theoretical treatment with detailed presentation of examples of completed works certified as sustainable.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
I		
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Leadership in Architecture

**Docente
Lecturer** Axel Paulus

**Descrizione
Description** Il corso si svolge come una visita guidata attraverso il processo di progettazione e costruzione, illustrando le competenze degli architetti e le responsabilità di tutte le parti coinvolte. Approfondisce nove settori chiave sui temi del servizio, dell'organizzazione, del coordinamento, della valutazione dei costi, degli appalti, della direzione del cantiere, del ciclo di vita, dell'economia e dell'acquisizione, analizzati attraverso conferenze, sopralluoghi e indagini affidate agli studenti. I partecipanti arriveranno a comprendere come meglio gestire il processo produttivo, acquisendo una conoscenza approfondita delle norme e dei regolamenti. Avranno poi la possibilità di studiare i modi in cui rapportarsi con i propri clienti, per capirne le esigenze e soddisfarli al meglio.

The course is a guided tour through the design and building process covering the architect's competencies and the responsibilities of all parties involved. Nine key areas on the topics of service, organisation, coordination, costing, contracting, construction management, life cycle, economics, and acquisition are investigated within lectures, site visits, and student related studies. Participants will come to understand how they can best navigate the design and building process, gaining a thorough knowledge of rules and regulations. They will also have the opportunity to investigate ways in which they can relate to, understand, and best respond to their clients' wants and needs.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Strutture nuove ed esistenti New and Existing Structures

**Docente
Lecturer** Mario Monotti

**Descrizione
Description** Nell'ambito dei corsi di Bachelor le strutture sono presentate secondo un percorso tematico: alle nozioni di base fanno seguito lo studio delle strutture del piano, l'apprendimento delle strutture nello spazio e l'analisi degli edifici. Nei semestri successivi l'attenzione è focalizzata sui materiali: strutture in calcestruzzo, legno e acciaio. La frammentazione della disciplina del costruire così come esposta per fini didattici non trova riscontro nell'attività dell'architetto, dove lo sviluppo di un progetto richiede un dialogo continuo tra i diversi aspetti intrinseci alle strutture: dalla concezione, alla scelta dei materiali, ai processi costruttivi, eccetera. Queste tematiche, riassumibili in forma generica nella disciplina del costruttore, sono il tema di studio del corso qui proposto.

In the BSc courses, structures are presented in keeping with a thematic path: the basics are followed by the study of the structures of the plane, the understanding of structures in space and the analysis of buildings. In subsequent semesters the focus is on materials: concrete, timber and steel structures. The fragmentation of the disciplinary field of construction as it is presented for educational purposes is not reflected in the architect's activity, where the development of a project requires a continuous dialogue between the different aspects intrinsic to structures: from the conception to the choice of materials, the construction processes, etc. These themes, which can be summed up generally in the discipline of the builder, are the subject of the course presented here.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

	Opzionale Optional Sem.	Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Strumenti digitali integrati Integrated Digital Tools

**Docente
Lecturer** Jean-Lucien Gay

**Descrizione
Description** Il corso, incentrato sulle geometrie complesse e sulla modellazione 3D avanzata come strumenti di progettazione, introduce gli studenti all'impiego nella progettazione di una gamma di tecniche digitali emergenti. Strutturato come un processo iterativo, ha come tema i punti di collegamento tra le tecniche analogiche e quelle digitali e si basa su Rhino, un'applicazione ampiamente utilizzata nelle attuali pratiche progettuali. Ogni studente procederà attraverso una serie di tutorial con lo scopo di sviluppare familiarità con le tecniche di produzione digitale e favorire l'uso del computer come strumento creativo. Il corso prevede anche una serie di lezioni teoriche sull'uso delle tecnologie digitali in architettura negli ultimi venti anni, che illustrano l'evoluzione delle tecniche computerizzate, dalla modellazione NURBS al design parametrico.

The course focuses on complex geometries and advanced 3D modelling as a design tool, introducing students to a range of digital techniques emerging in the profession of architecture. Structured as an iterative process, it focuses on the bridges between analog and digital techniques. The course is based on Rhino, an application widely used in contemporary design practices. Each student proceeds through a series of tutorials intended to gain familiarity with digital production techniques and to encourage the use of the computer as a creative tool. On a theoretical level, the course includes a series of lectures on the use of digital technologies in the architecture of the last twenty years, illustrating the evolution of computer-based techniques from NURBS modeling to parametric design.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre, esame finale orale.
Tasks during the semester, oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Strumenti e metodi di analisi dell'architettura del XX secolo Instruments and Methods of Analysis of 20th Century Architecture

**Docente
Lecturer** Francesca Albani

**Descrizione
Description** L'obiettivo del corso è introdurre le modalità e gli strumenti per delineare un percorso conoscitivo del costruito propeudeutico al progetto di restauro e riuso dell'architettura del XX secolo. La conoscenza dell'architettura nella sua materialità (materiali, tecniche costruttive, trasformazioni, problematiche di degrado) è fondamentale per cogliere le potenzialità e le criticità dell'edificio. Il corso si compone di lezioni *ex cathedra* volte a fornire agli studenti le nozioni fondamentali per affrontare questo momento di conoscenza preliminare al progetto. Attraverso un caso-studio gli studenti avranno infine l'occasione di applicare quanto discusso in aula. Esperti di diversi settori disciplinari terranno seminari tematici di approfondimento.

The aim of the course is to introduce the methods and tools for marking a cognitive path of building preliminary to the restoration and reuse of twentieth century architecture. The knowledge of architecture in its materiality (materials, construction techniques, modifications, problems of decay) is crucial to an understanding of the potential and criticalities of a building. The course consists of lectures aimed at providing students with the fundamental concepts to deal with this cognitive phase preceding the project. Through a case study, students will have the opportunity to apply what has been discussed in the classroom. Experts from different disciplines will hold in-depth seminars.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Dettagli costruttivi 2 Construction Details 2

**Docente
Lecturer** Mirko Bonetti

**Descrizione
Description** La realizzazione di un'opera architettonica è il frutto di un processo complesso e articolato che non può essere ridotto alla trasposizione unidirezionale di un'idea in fatto costruito. La costruzione – intesa quale naturale prolungamento dell'indagine progettuale – rappresenta, infatti, un momento importante per verificare l'adeguatezza e la coerenza della propria ipotesi progettuale. Un momento altrettanto creativo che richiede competenza, sensibilità, capacità di analisi e di comunicazione. Saper trasmettere le proprie idee ai diversi attori che concorrono alla realizzazione di un progetto, saper accogliere e mediare i loro stimoli è, infatti, indispensabile per ogni architetto.

The construction of an architectural work is the result of a complex and articulated process that cannot be reduced to the one-way transformation of an idea into a building. Construction – understood as a natural extension of the project enquiry – is an important phase for verifying the adequacy and coherence of one's design hypothesis. It is an equally creative phase that calls for expertise, sensitivity, analysis and communication skills. Being able to convey your ideas to the various actors involved in the construction of a project, being able to accept and mediate their input is indispensable to every architect.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT+EN	Lingua/Language	

Materiali e sistemi costruttivi avanzati Advanced Construction Systems and Materials

**Docente
Lecturer** Carlo Nozza

**Descrizione
Description** Il corso è strutturato secondo tre componenti didattiche: la prima propone incontri durante i quali verranno contestualizzati e descritti casi studio di architetture prefabbricate industrializzate, dagli anni Ottanta del secolo scorso fino ai giorni nostri; la seconda invita gli studenti al ridisegno di alcuni dettagli tipici relativi a edifici innovativi recenti e propone incontri seminariali con professionisti attivi nella ricerca internazionale di settore; infine, la terza prevede la sperimentazione di linee di ricerca applicate alla prototipazione rapida e alla progettazione integrata per l'innovazione dei casi studio analizzati. I diversi temi saranno presentati principalmente in italiano, ma durante le lezioni saranno proiettate *slide* nelle due lingue, italiano e inglese.

The course is divided into three teaching components: the first consists of encounters which will contextualise and describe case studies of industrialised prefabricated architectures, from the 1980s to the present day; the second will require students to redesign some typical details of recent innovative buildings as well as offering seminars with professionals active in international research in this sector; finally, the third will involve experimenting with strands of research applied to rapid prototyping and integrated design for innovation in the case studies analysed. The different topics will be presented mainly in Italian, but during the lessons slides will be projected in both Italian and English.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Opzionale Optional Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Strategie per l'integrazione della sostenibilità Building Integrated Sustainability

**Docente
Lecturer** Andrea Roscetti

**Descrizione
Description** La capacità di gestire le scelte di progetto sin dalle prime fasi, integrando autonomamente le richieste in termini di sostenibilità, è fondamentale per l'architetto. L'esigenza di maggiore sostenibilità non deve portare a compromessi bensì fornire nuove opportunità. Le basi teoriche e gli strumenti per la valutazione offrono una linea guida per la gestione delle strategie di progetto, per migliorare le interazioni tra gli specialisti e forniscono un supporto per la valutazione delle priorità. Durante il corso, con l'ausilio di strumenti informatici (BIM, software di valutazione della sostenibilità), saranno analizzati casi studio per comprendere e gestire le strategie per il progetto sostenibile mediante una valutazione quantitativa di energia, materiali, comfort.

The architect has to possess the ability to manage design choices from the earliest stages, independently integrating sustainability into the brief. The need for greater sustainability should not lead to compromises, but offer new opportunities. The theoretical fundamentals and the instruments of assessment provide guidelines for the strategies of project management, to improve the interaction between specialists and provide support in evaluating priorities. During the course, computerised tools (BIM, sustainability assessment software), will assist in analysing case studies to understand and manage strategies for sustainable design, through quantitative assessment of energy, materials and comfort.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegna finale.
Final task.

	Opzionale Optional Sem.	Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Strutture e architettura Structures and architecture

**Docente
Lecturer** Heinrich Schnetzer

**Descrizione
Description** I contenuti saranno comunicati all'inizio del semestre.
The contents will be announced at the beginning of the semester.

**Modalità d'esame
Exam. Mode**

Discipline tecnico–scientifiche Technical–Scientific Courses

Corsi facoltativi Facultative Courses

	Facoltativo Facultative Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology	199
24	Ore/H.		
2.5	ECTS		
IT	Lingua/Language		

Archetipi costruttivi e materiali dell'architettura preindustriale Construction Archetypes and Materials of Pre-Industrial Architecture

**Docente
Lecturer** Carlo Dusi

**Descrizione
Description** L'architettura ha le sue basi radicate nei modelli costruttivi e tipologici che nel tempo si sono definiti, fissati e sedimentati in un processo evolutivo lento, ancora oggi riferimento (materiale o ideale) inevitabile per l'architetto. Obiettivo del corso è la conoscenza dei sistemi costruttivi, degli elementi e dei materiali con cui si è costruita l'architettura sino alla metà del secolo scorso. Se ne analizzeranno i caratteri, l'evoluzione e la continuità, gli esiti tipologici e le relazioni con il progetto. Lo scopo è fornire allo studente gli strumenti per una comprensione dell'architettura storica oltre gli aspetti formali o stilistici propri di ogni epoca, per comprenderne i principi, le regole generali e le potenzialità: competenze necessarie in un momento in cui riuso, architettura *low-tech* e sostenibilità vanno assumendo un'importanza sempre maggiore.

The roots of architecture lie in constructional and typological models that over time have been defined, fixed and sedimented in a slow evolutionary process, that still provides a (material or ideal) frame of reference essential to the architect. The course seeks to convey an understanding of the building systems, elements and materials that architecture was built with until the middle of last century. It will analyse their features, evolution and continuity, their typological outcomes and relations with the project. The objective is to give students the tools for a historical understanding of architecture beyond its formal and stylistic aspects in all ages, to understand its principles, general rules and capabilities: necessary skills at a time when reuse, low-tech architecture and sustainability are growing increasingly important.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences
I		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Fabbricazione digitale integrata Integrated Digital Fabrication

**Docenti
Lecturers** Jean-Lucien Gay
Silvan Oesterle

**Descrizione
Description** Il corso introduce agli studenti gli elementi fondanti della pratica concreta dell'architettura, concentrandosi sul potenziale creativo delle tecniche di progettazione computazionale e della fabbricazione digitale. Il lavoro di architetti come Philibert de l'Orme, Pier Luigi Nervi e Frei Otto si pone come riferimento per l'investigazione delle complesse relazioni tra forma, struttura, materiali e costruzione. Tutti gli esercizi sono autonomi e non richiedono nessuna conoscenza pregressa. Il corso è concepito come una serie di workshop sul campo, test fisici iterativi, fabbricazione digitale e progettazione computazionale. Agli studenti vengono forniti gli strumenti per la progettazione che rendono facilmente accessibili dai software per l'architettura (Rhino, Grasshopper) le tecnologie della fabbricazione digitale utilizzate nel corso e i loro parametri.

The course introduces students to the foundations of the material practice of architecture. It focuses on the creative potential of computational techniques and digital fabrication. The works of architects such as Philibert de l'Orme, Pier Luigi Nervi and Frei Otto provide a frame of reference to investigate the intricate relationships between form, structure, material, and making. All the exercises are self-contained, without any prior knowledge required. The course is conceived as a series of hands-on workshops, moving back and forth between physical tests, digital fabrication and computational design. The students are provided with digital design tools (in the form of plug-ins) that make the specific digital fabrication technologies of the course and their parameters easily accessible by architectural software (Rhino/Grasshopper).

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre, esame finale orale.
Tasks during the semester, oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Interni del XX secolo 20th Century Interiors

**Docente
Lecturer** Roberta Grignolo

**Descrizione
Description** *Storia, conservazione e riuso*
L'architetto del XXI secolo spesso non dispone degli strumenti per leggere e apprezzare le qualità architettoniche dello spazio interno moderno, cruciali anche per il progetto degli interni oggi. Così lo spazio interno moderno, caratterizzato dalla compresenza di valori culturali e proprietà fattuali, fatica ad essere considerato come oggetto di salvaguardia.
Il corso fornisce gli strumenti teorico-critici per cogliere gli interni moderni nella loro ricchezza materiale (genere, tipo, distribuzione, spazialità, arredamento, policromia, dispositivi tecnici) e immateriale (uso e funzione nei loro aspetti simbolico-culturali). I casi-studio presentati e l'esercitazione proposta guidano gli studenti nella lettura e nella definizione di strategie d'intervento e soluzioni congruenti con uno spazio interno dato.

History, conservation and reuse
Architects of the 21st century often lack the tools to read and appreciate the architectural qualities of modern interior space, which are also crucial to interior design today. Thus modern interior space, characterized by the coexistence of cultural values and factual properties, struggles to be considered as an object of conservation. The course provides the theoretical and critical tools to understand modern interiors across the full range of their material features (genre, type, distribution, spatial qualities, furniture, colour, technical devices) and their intangible values (use and function in their symbolic and cultural aspects). The selected case studies, as well as the course exercise, guide students in reading and devising intervention strategies and solutions that are coherent with a given interior.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

L'illuminazione nell'architettura del XX secolo Lighting in 20th Century Architecture

**Docente
Lecturer** Giulio Sampaoli

**Descrizione
Description** *Dispositivi, metodi e realizzazioni*
Il corso introduce gli studenti al tema dell'illuminazione nel progetto architettonico. Il ciclo di lezioni, strutturato secondo tre moduli (lezioni teoriche, tecniche e progettuali applicative), vuole sottolineare l'importanza del processo di conoscenza degli aspetti di illuminazione naturale e artificiale di un edificio, permettendo di sviluppare le competenze necessarie per gestire il controllo della luce sia in relazione alle complesse problematiche di intervento nel riuso e restauro dell'architettura del XX secolo, sia nel progetto di nuovi edifici. L'esercitazione d'esame, che viene svolta su casi-studio scelti nel panorama architettonico del Cantone Ticino, rappresenta l'occasione di verificare e applicare quanto discusso in aula e di presentare proprie proposte progettuali.

Devices, methods and achievements
The course introduces students to the theme of lighting in the architectural project. The cycle of lectures, structured as three modules (theoretical lectures, techniques and design applications), seeks to bring out the importance of the process of knowledge of the natural and artificial lighting aspects of a building, so developing the necessary skills to control lighting both in relation to the complex problems of intervention in the reuse and restoration of twentieth century architecture, and in the design of new buildings. The examination exercise, to be based on case studies selected in the architectural panorama of the Canton Ticino, will be an opportunity for students to verify and apply what was discussed at lectures and present their own proposed projects.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Strumenti computazionali integrati Integrated Computational Tools

**Docenti
Lecturers** Jean-Lucien Gay
Silvan Oesterle

**Descrizione
Description** Concepito come un'estensione di Strumenti digitali integrati, il corso s'incentra sugli approcci e sulla programmazione di tipo parametrico quali strumenti di progettazione, esplorando il potenziale delle tecniche computerizzate avanzate in architettura. Principalmente basato su Grasshopper, un *plug-in* di modellazione algoritmica per Rhino, incoraggia gli studenti a esplorare in modo anche giocoso il potenziale dell'elaborazione informatica come strumento creativo. Gli studenti procederanno attraverso una serie di *tutorial* di progettazione, dalla modellazione fisica alla computazione e viceversa, imparando a controllare le strutture e le geometrie con tecniche di programmazione digitale personalizzate. A livello teorico il corso fornisce uno scorcio sulla ricerca più avanzata nei campi della progettazione computazionale e sull'impiego innovativo di tali tecnologie a tutte le scale di progetto.

Conceived as an expansion of Integrated Digital Tools, the course focuses on parametric approaches and programming as a design tool, exploring the potential of advanced computational techniques for architecture. Mostly based on Grasshopper, an algorithmic modeling plug-in for Rhino, it encourages students to playfully explore the potential of computation as a creative tool. The students proceed through a series of design tutorials from physical modeling to computation and back, learning how to control structures and geometries using custom digital design techniques. On a theoretical level, the course provides a glimpse of the avant-garde research in the field of computational architecture as well as the innovative use of such technologies in design practice on all scales.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre, esame finale orale.
Tasks during the semester, oral final exam.

	Facoltativo Facultative Sem.	Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences
II		
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Rappresentazione digitale avanzata Advanced Digital Representation

**Docente
Lecturer** Giovanni Balestra

**Descrizione
Description** Il corso si propone di insegnare come rappresentare con strumenti multimediali l'idea di progetto in un contesto spaziale, affinandola tramite rendering statici e dinamici. La rappresentazione, attraverso il modello, terrà conto dei rapporti tra il progetto e lo spazio, l'ambiente con cui si relaziona (pianificazione urbana e paesaggistica), il carico antropico, la vegetazione e il traffico, definendone una contestualizzazione precisa e controllata. Particolare attenzione sarà posta sulla relazione che sussiste fra visione e rappresentazione, in particolare su come viene percepito lo spazio e cosa si intende comunicare.

The course is intended to teach how to represent the project concept in a spatial context with multimedia tools, refining it through static and dynamic rendering. Through the model, the representation, will take into account the relation between the project and the space, the environment to which it relates (urban and landscape planning), the anthropic load, vegetation and traffic, defining a precise and controlled contextualisation. Particular attention will be devoted to the relation between vision and representation, especially the ways that space is perceived and what it seeks to communicate.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegna finale.
Final task.

Master of Science

Secondo anno Second year

Atelier di progettazione Design Studio

Progetto Project	Tipologie Varie Various Typologies	p.
	Atelier Aires Mateus	123
	Atelier Arnaboldi	124
	Atelier Blumer	125
	Atelier Boesch	126
	Atelier Bonnet	127
	Atelier Collomb	128
	Atelier Deuber	129
	Atelier Geers	130
	Atelier Guedes	131
	Atelier Guidotti	132
	Atelier Miller	133
	Atelier Nunes & Gomes	134
	Atelier Olgiati	135
	Atelier Pedrozzi	136
	Atelier Sergison	137
	Atelier Zermani	140

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Course

Corsi opzionali Optional Courses	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture	p.
Almeno 10 ECTS obbligatori durante il biennio At Least 10 ECTS during the MSc years	Pergamo: dall'antichità al postmoderno Pergamon: from Antiquity to Postmodern Christoph Frank	142
	Architettura sociale Social Architecture Sonja Hildebrand	143
	Storia e teoria delle arti visive History and Theory of Visual Arts Régis Michel	144
	Estetica moderna e contemporanea Modern and Contemporary Aesthetics Nicola Emery	145
	Patrimonio architettonico del XX secolo 20 th Century Architectural Heritage Roberta Grignolo	146
	Cultura del territorio Culture of the Territory	p.
	Città fisica / Città sociale Fisical City / Social City Antonio Calafati	147
	Gli architetti e il processo di urbanizzazione Architects and the Urbanization Process André Bideau	148
	Tettonica del paesaggio Tectonics of the Landscape João Gomes da Silva	149
	Geografia urbana Urban Geography Gian Paolo Torricelli	150

Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture	p.
Workshop	158
Tutela del patrimonio architettonico Protection of the Architectural Heritage Nott Caviezel	
Metodi e tecniche del restauro architettonico Methods and Techniques of Architectural Restoration Sergio Bettini	159
Etnografia dell'architettura Architectural Ethnography Sascha Roesler, Madlen Kobi	160
Design in Italia 1945-2019 Italian Design 1945-2019 Gabriele Neri	161
Architettura in Ticino, 1945-2000 Architecture in Ticino, 1945-2000 Nicola Navone	162
Forme dell'abitare Forms of Housing Matteo Vegetti	163
Architetture del trauma Architectures of Trauma Anna Bernardi	164
Scenografia Scenography Margherita Rota-Palli	165
Architettura in fotografia Architecture in Photography Daniela Mondini, Mirko Moizi	166
La costruzione di un impero: Roma e l'architettura Building an Empire: Roman Architecture Vladimir Ivanovici	167
Lessico critico dell'architettura Lexicon of Architectural Critique Bruno Pedretti	168
Spazi di carta Paper Spaces Vega Tescari	169

Perché la storia? Why History? Elena Chestnova	170	209
Los Angeles e la sua architettura (1900-1970) Los Angeles and its Architecture (1900-1970) Matthias Brunner	171	
Arte pubblica Public Art Simona Martinoli	172	
Cultura del territorio Culture of the Territory		p.
Inventare e costruire le Alpi Inventing and Building the Alps Luigi Lorenzetti	173	

Discipline tecnico-scientifiche Technical-Scientific Courses

Corsi opzionali Optional Courses	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology	p.
Almeno 10 ECTS obbligatori durante il biennio At Least 10 ECTS during the MSc years	Tecniche costruttive del XX secolo Construction Techniques of the 20 th Century Franz Graf	187
	Laboratorio sostenibilità Sustainability Lab Muck Petzet	188
	Strategie per la sostenibilità Sustainable Strategies Andrea Roscetti	189
	Leadership in Architecture Axel Paulus	190
	Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences	
	Strutture nuove ed esistenti New and Existing Structures Mario Monotti	191
	Strumenti digitali integrati Integrated Digital Tools Jean-Lucien Gay	192
Corsi facoltativi Facultative Courses	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology	p.
	Archetipi costruttivi e materiali dell'architettura preindustriale Construction Archetypes and Materials of Pre-Industrial Arch. Carlo Dusi	199
	Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences	p.
	Fabbricazione digitale integrata Integrated Digital Fabrication Jean-Lucien Gay, Silvan Oesterle	200

Master of Science

Diploma

30 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Diploma

**Direttore
Director** Muck Petzet

**Tema
Theme** Chiasso Ponte Chiasso. Integrazione.
Chiasso Ponte Chiasso. Integration.

**Descrizione
Description** Con il Diploma di quest'anno rimarremo molto vicini all'Accademia. Ci concentreremo infatti su Ponte Chiasso, il valico di frontiera tra Chiasso e Como, esaminando il territorio racchiuso in un cerchio di 3,5 km di raggio che comprende una varietà di situazioni e siti interessati dal confine, con le sue particolari implicazioni economiche e sociali, le sue infrastrutture e le differenze di valuta, valori, leggi ed organizzazioni politiche. Gli studenti dovranno analizzarne la situazione urbana, sociale ed economica, e svilupperanno i propri programmi affrontando problemi e temi vincolanti: migrazione e integrazione, alloggi a prezzi accessibili, quartieri cittadini inclusivi, modifica dei flussi urbani o nuovi modelli di mobilità e condivisione. All'insegna della sostenibilità, cercheremo di ottenere i risultati migliori col minimo impatto negativo. Il tema dell'integrazione presuppone un atteggiamento generalmente inclusivo e affermativo, che combina architettura e natura straniere e locali, vecchie e nuove, e il progetto col contesto urbano, sociale ed economico.

With the Diploma 2020 we will stay very close to the Academy and focus on Ponte Chiasso, the border-crossing between Chiasso and Como, examining a circle of 3,5 km radius to include a variety of situations and sites that are affected by the border: its specific economic and social implications, its infrastructures and the differences of currency, value, laws and political entities.

The students will be researching the urban, social and economic situation and develop their own programs and typologies, addressing constraining problems and tasks – like migration and integration, affordable housing, inclusive city quarters, redirecting urban flows or creating new models of mobility and sharing. In the sense of sustainability we will try to achieve the most positive with the least

negative impact. The topic of Integration points towards a general integrative and affirmative attitude – integrating foreign and native, old and new, architecture and nature and the project with the urban, social and economic context.

**Professori
di Atelier
Professors
in Charge** Francisco & Manuel Aires Mateus
Walter Angonese
Michele Arnaboldi
Valentin Bearth
Martin Boesch
Frédéric Bonnet
Marc Collomb
Yvonne Farrell & Shelley McNamara
Kersten Geers
Quintus Miller
João Nunes & João Gomes da Silva
Muck Petzet
Valerio Olgiati
Jonathan Sergison

**Informazioni
Information** Il periodo del Diploma inizia a settembre 2019 e termina a giugno 2020, per un totale di 30 settimane.
Le norme in vigore attribuiscono al Diploma 30 ECTS complessivi. Nel semestre autunnale sono previste talune attività didattiche introduttive, con conferenze, incontri ed eventuali visite ai siti di progetto.
Nel semestre primaverile gli studenti lavoreranno distribuiti in 14 atelier, diretti ciascuno da un professore di Progettazione, ordinario o invitato, coadiuvato da un architetto collaboratore. Ogni atelier prevede un numero di studenti compreso fra 8 e 12. Il lavoro di Diploma tratta ogni anno un unico territorio o una città, proposti dal direttore di Diploma, mentre il tema progettuale specifico viene scelto dal professore di ogni atelier.
Il programma del Diploma prevede:

Sem. I

- Scelta dell'atelier
- Incontri propedeutici e conferenze sul tema di progetto
- Elaborazione dei materiali di base

Sem. II

- Viaggio sui luoghi del progetto
- Lavoro di progettazione individuale
- Critiche personali con il professore di atelier e l'assistente
- Critica intermedia con il professore di atelier, il direttore del Diploma e la Commissione
- Incontri con docenti delle diverse aree disciplinari teoriche
- Critica finale con il professore di atelier, il direttore del Diploma e l'intera Commissione.

La direzione fornisce un calendario e un programma con l'elenco di tutti i professori incaricati, i membri della Commissione giudicatrice, gli architetti collaboratori, gli studenti iscritti. Sono pure segnalati tutti gli incontri previsti con i docenti e relatori invitati afferenti alle diverse aree

disciplinari interattive. Lo studente accede alla critica finale unicamente con l'accordo del professore di atelier. Per gli studenti non ammessi alle critiche finali di giugno e per quelli impegnati nel recupero dei crediti formativi necessari, il lavoro di Diploma avrà luogo nel semestre primaverile dell'anno accademico successivo.

The Diploma period begins in September 2019 and ends in June 2020, covering a total of 30 weeks.

The rules in force award the Diploma course a total of 30 ECTS. In the autumn semester some teaching activities are scheduled, with lectures, encounters and field trips to the project sites.

In the following spring semester students will work distributed into 14 design studios, each directed by a full professor or visiting professor of Design, assisted by an architect collaborator. The number of students envisaged for each design studio will range between 8 and 12. The Diploma work deals with a single territory or city each year, proposed by the Diploma Director, while the specific design theme is chosen by the professor of each studio.

The Diploma syllabus will entail:

Sem. I

- Choice of design studio
- Introductory meetings and lectures on the project theme
- Development of the basic materials

Sem. II

- Field trip to the project location
- Individual project work
- Personal critiques with the studio professor and assistant
- Intermediate critique with the studio professor, the Diploma Director and the Panel
- Meetings with professors of the different theoretical subjects
- Final critique with the studio professor, the Diploma Director and the whole Panel.

The Diploma board supplies a calendar and a program containing a list of all of the professors in charge of the studio sessions, the members of the Panel of Judges, the architect-collaborators, and students enrolled. It also shows the meetings scheduled with the teachers and guest speakers in the different interactive subject areas. The student will be admitted to the final critique only with the agreement of the professor of the design studio. For the students not admitted to the final critiques in June and for those engaged in recouping the necessary educational credits, the Diploma work will take place in the following spring semester.

**Riconoscimento
del titolo
Recognition
of the degree**

In virtù degli accordi bilaterali tra Svizzera e Unione Europea il Diploma / Master of Science rilasciato dall'Accademia di architettura è riconosciuto quale laurea europea.

By virtue of the bilateral agreements between Switzerland and the European Union, the Diploma / Master of Science in Architecture conferred by the Academy of Architecture is recognized as a European degree.

Informazioni General Information

Bachelor of Science (laurea triennale)

Sono ammessi all'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, gli studenti in possesso dei seguenti titoli di studio.

Diplomi svizzeri e conseguiti in Svizzera

Sono ammessi all'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, gli studenti in possesso dei seguenti titoli di studio:

- Maturità federale o maturità cantonale riconosciuta dalla Commissione federale di maturità
- Maturità commerciale cantonale
- Maturità professionale completata con attestato di esami complementari dalla Commissione federale di maturità (passerella)
- Maturità artistica di diritto cantonale rilasciata dal Liceo Artistico CSIA (in questo caso l'ammissione è condizionata da un colloquio e un esame di matematica)
- Diploma finale di una scuola universitaria professionale (in questo caso la facoltà può decidere l'ammissione a un semestre avanzato ed esonerare da esami o da periodi di pratica nel caso si tratti del medesimo indirizzo di studio)

Sono egualmente ammessi i titolari delle maturità rilasciate dalle scuole svizzere all'estero o da una scuola italiana in Svizzera menzionata nell'accordo italo-svizzero del 1996 integrato nel 1999.

Diplomi esteri

- Diploma di fine studi secondari superiori e/o diploma universitario esteri ritenuti equivalenti.
In linea generale valgono le direttive dell'associazione swissuniversities (nuova Conferenza svizzera dei rettori delle scuole universitarie). Per l'Italia a seguito della Riforma del 2010 (Gelmini) sono riconosciuti equivalenti, al fine dell'ammissione all'Accademia di architettura di Mendrisio, i seguenti diplomi di istruzione secondaria superiore in vigore dal 2015:
- diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo classico conferito da un liceo classico (diploma di liceo classico)
- diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo scientifico conferito da un liceo scientifico (diploma di liceo scientifico)

- diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo linguistico conferito da un liceo linguistico (diploma di liceo linguistico)
- diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo artistico conferito da un liceo artistico quinquennale comprensivo di tutte le sezioni (diploma di liceo artistico)
- diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo scienze umane conferito da un liceo delle scienze umane (diploma di liceo delle scienze umane).

Non sono riconosciuti i diplomi di istruzione secondaria superiore ad indirizzo magistrale, diplomi di liceo artistico quadriennale e di istituti professionali d'arte, tutti i licei di durata quadriennale, titoli di geometra e altri titoli rilasciati da istituti tecnici.

Il "Baccalaureat Europeo" è considerato titolo equivalente, mentre il "Baccalaureat Internazionale" è considerato sufficiente soltanto se attesta una media qualificata (vedi www.swissuniversities.ch). Il diploma conseguito al termine di una High School del sistema formativo degli Stati Uniti non è riconosciuto equivalente. Per l'ammissione all'USI si richiedono 2 anni di studi universitari in un'università riconosciuta o il superamento certificato di 5 Advanced Placement Tests con un punteggio di almeno 3, in due lingue, matematica o calcolo, una materia in scienze naturali e una in scienze sociali. Per i dettagli si fa riferimento alle direttive indicate dalla Swissuniversities.

Ammissione "su dossier"

Possono essere ammessi all'Accademia candidati d'età superiore a 25 anni e sprovvisti dei titoli indicati solo se ritenuti in possesso di formazione ed esperienze significative attestate con la domanda d'iscrizione.

Master of Science (laurea magistrale)

Il programma di Master of Science in Architettura dura due anni e deve essere completato da un periodo di pratica professionale di 9 mesi consecutivi. Al termine dello studio devono essere raggiunti 120 ects. L'ammissione è possibile solo durante il semestre autunnale. I corsi sono tenuti in italiano ma alcuni sono offerti in inglese. Non è richiesto un certificato di lingua inglese per l'ammissione al programma di MSc. Candidati che sono già in possesso di un diploma di Master in Architettura non sono ammessi. Il Master of Science è offerto agli studenti che si sono formati secondo il nuovo Ordinamento europeo, ma anche a studenti che hanno seguito una formazione superiore in base ai regolamenti preesistenti. Le condizioni di ammissione sono le seguenti:

- *Studenti che hanno ottenuto il titolo di Bachelor all'Accademia di architettura, presso il Politecnico federale di Zurigo o presso il Politecnico federale di Losanna*
l'accesso è automatico, nel rispetto delle condizioni del Regolamento degli studi e degli esami dell'Accademia.
- *Studenti che hanno ottenuto il titolo di Bachelor in un'altra università*
l'accesso non è automatico ed è subordinato ai debiti formativi e ai

posti disponibili. La Commissione mobilità valuta ogni singolo caso in base al curriculum di studi dell'Accademia. Non sono ritenuti validi per l'accesso al Master i titoli di Bachelor in: Interior Design o Architettura d'interni, Graphic Design o Grafica, Design industriale, Urbanistica, Architettura del paesaggio, Ingegneria edile e civile, così come gli studi in Architettura svolti per via telematica (e-learning).

- *Studenti laureati secondo l'ordinamento preesistente in un'altra università*
l'accesso non è automatico ed è subordinato ai debiti formativi e ai posti disponibili. La Commissione mobilità valuta ogni singolo caso in base al curriculum di studi dell'Accademia.
- *Studenti con diploma in Architettura SUPSI o di altra università professionale svizzera (FHS, HES)*
gli studenti in possesso di questo tipo di diploma possono in genere accedere al Master of Science colmando un debito formativo di almeno 30 crediti di studio definito dall'Accademia. L'Accademia si riserva l'esame del curriculum specifico.

Dottorato di ricerca

Possono essere ammessi agli studi di Dottorato presso l'Accademia:

- I titolari di un Master of Science in Architecture (Diploma di Architetto) rilasciato dall'Accademia di architettura dell'USI
- I titolari di un Master of Arts / of Science in Architecture rilasciato dai politecnici svizzeri (ETHZ, EPFL) o da una università che abbia accordi specifici con l'USI
- I titolari di diplomi in altri campi e/o di altre istituzioni universitarie giudicati equivalenti dalla Commissione di Dottorato ai fini del progetto di tesi.

Il candidato è tenuto a proporre un progetto di tesi strutturato e specifico nella metodologia e negli obiettivi da raggiungere (non esistono linee guida) a un professore dell'Accademia disposto a ricoprire il ruolo di relatore. Senza questo presupposto non è possibile chiedere l'ammissione al Dottorato.

Gli studi prevedono la formula tradizionale di lavoro autonomo svolto sotto la supervisione di un professore di ruolo dell'Accademia. Al momento è possibile svolgere Dottorati di ricerca nell'ambito delle seguenti discipline e con i seguenti professori:

Storia e teoria dell'arte e dell'architettura

- C. Frank (christoph.frank@usi.ch)
- S. Hildebrand (sonia.hildebrand@usi.ch)
- D. Mondini (daniela.mondini@usi.ch)
- S. Roesler (sascha.roesler@usi.ch)

Costruzione Strutture Progettazione

- F. Graf (franz.graf@usi.ch)
- M. Monotti (mario.monotti@usi.ch)
- Tutti i professori di ruolo, secondo disponibilità.

Altre aree di interesse saranno esaminate caso per caso.

Bachelor of Science

For admission students must possess one of the following qualifications.

Swiss school-leaving certificates, obtained in Switzerland

- Federal or cantonal matriculation recognized by the Swiss Federal Matriculation Committee.
- Cantonal maturità commerciale.
- Professional School-Leaving Certificate complete with attestation of supplementary examinations by the Federal Commission of Maturity.
- Artistic maturity under Cantonal Law issued by the Liceo Artistico CSIA (in this case admission is contingent upon an interview and an examination in Mathematics).
- Final diploma of a professional university institute (in this case the Faculty may recommend the admission of candidates to an advanced level of the programme, and may exempt them from some exams or from the internship, if the chosen field of study is the same as that previously completed).
School-leaving certificates issued by Swiss schools abroad or by Italian schools in Switzerland are also accepted, provided these schools are listed in the Italo-Swiss agreement signed in 1996 and supplemented in 1999.

Overseas certificates

- Applicants with a foreign secondary school (pre-university) diploma (and/or a foreign university diploma considered equivalent to it) are also admitted.
As a rule, reference is made to the guidelines of Swiss universities, the new Rector's Conference of Swiss Universities.

As a result of the Italian education Reform of 2010 ("Gelmini Reform") the following Italian Secondary School leaving certificates are recognized:

- secondary school specializing in classical studies (liceo classico)
- secondary school specializing in scientific studies (liceo scientifico)
- secondary school specializing in foreign languages (liceo linguistico)

- secondary school specializing in art subjects – all majors- five year courses (liceo artistico quinquennale)
- secondary school specializing in humanities (liceo delle scienze umane).

The following Italian secondary school leaving certificates are not recognized: secondary school diploma with specialization in teacher training (diploma magistrale); secondary school specializing in art subjects – four year courses (diploma di liceo artistico quadriennale); diploma awarded in a school of art (diploma artistico di un Istituto professionale d'arte); secondary school diplomas - all majors – four year courses; diploma in surveying (titolo di geometra); all diplomas delivered by technical Institutions /school of further and vocational education (titoli rilasciati da istituti tecnici).

The “European Bacculaureat” is considered equivalent to the Swiss “maturità”, while the “International Bacculaureat” is considered equivalent only at certain conditions (see swissuniversities).

A US High School final diploma is not recognized as equivalent to the required certificate of secondary education. US applicants seeking admission to USI must submit evidence of studying 2 years in a recognized university, or have passed 5 (five) APT (Advanced placement tests) with a minimum mark of 3, in two languages, mathematics, a natural science, and a social science subject. Please refer to the mentioned guidelines.

Admission
“by portfolio”

Candidates over 25 years old lacking the above qualifications may be admitted if the Academy judges they have special training and experience revealing an aptitude for design work certified with the application for admission.

Master of Science

The Master education in Architecture lasts two years and must be supplemented with an additional period of nine consecutive months of internship. A total of 120 ects credit points must be obtained.

Entry into the program is only possible in the fall semester. Instruction occurs mainly in Italian, but courses in English are also offered. Proof of English language proficiency is not required to enter the MSc program. Please note that candidates who already have a Master Degree diploma in Architecture will not be admitted. The MSc degree is open to students who have trained under the new European Regulations, as well as students who have completed their university education on the basis of the previous regulations. The conditions of admission are as follows.

- *Students who have obtained the title of BSc at the Academy, at ETHZ or at EPFL*
access is automatic, provided the conditions of the Regulation of Studies and the examinations of the Academy have been complied with.
- *Students who have graduated BSc from another university*
access is not automatic and is subordinated to their possession of

the necessary educational credits and to availability of places. The Mobility Commission evaluates each application in relation to the curriculum of studies of the Academy. The following Bachelor's degrees are not considered valid for admission to the MSc courses: Interior Design, Graphic Design, Industrial Design, Urban Planning, Landscape Architecture, Construction and Civil Engineering or BSc degrees conducted by telematic education (e-learning).

- *Students who have graduated under the previous regulations in another university*
access is not automatic and is subordinated to their possession of the necessary educational credits and to availability of places. The Mobility Commission evaluates each application in relation to the curriculum of studies of the Academy.
- *Students possessing an Arch. diploma SUPSI or from other swiss professional universities (FHS, HES)*
may enrol in the MSc course by accumulating at least 30 educational credits as defined by the Academy. The Academy reserves the right to examine the candidate's specific curriculum.

Doctoral Studies

Admission to doctoral studies is possible for:

- Holders of a Master of Science in Architecture (Diploma) awarded by the Mendrisio Academy of Architecture-USI
- Holders of a Master of Arts / of Science in Architecture awarded by one of the Swiss Polytechnical School (ETHZ, EPFL), or by a university which has specific agreements with the USI
- Holders of a Master of Arts in Human Sciences or in other fields and/or other university institutions judged relevant and equivalent for the purpose of the thesis by the Doctoral Board.

The applicant is required to propose a thesis project that is structured and detailed in both methodology and objectives (no guidelines are provided) to a professor of the Academy willing to be the thesis director. Without this it is not possible to ask for admission to the doctoral studies. The course envisages the traditional formula of work carried out independently by the candidate under the supervision of a full professor of the Academy. Currently it is possible to undertake doctoral studies in the following field and with the following professors:

History
and Theory of Art
and Architecture

- C. Frank (christoph.frank@usi.ch)
- S. Hildebrand (sonia.hildebrand@usi.ch)
- D. Mondini (daniela.mondini@usi.ch)
- S. Roesler (sascha.roesler@usi.ch)

Construction
Bearing Structures
Architectural
design

- F. Graf (franz.graf@usi.ch)
- M. Monotti (mario.monotti@usi.ch)
- All tenured professors, subject to availability

Other fields of interest will be examined on a case-by-case basis.

Iscrizione e immatricolazione

Bachelor of Science

La domanda di pre-iscrizione al Bachelor deve essere inoltrata tramite formulario di iscrizione online entro i termini indicati qui di seguito:

- per studenti con maturità svizzere e maturità UE/AELS entro il 1° giugno
- per studenti con maturità non UE/AELS e per studenti che necessitano di visto entro il 15 aprile.
Domande tardive possono essere accettate unicamente se compatibili con la capienza delle strutture e la disponibilità dei sussidi didattici. L'iscrizione avviene via internet. Entro i termini sopra indicati il candidato dovrà inviare il formulario d'iscrizione, allegando i seguenti documenti, tutti in formato elettronico (pdf):
- Titolo di studio valido per l'ammissione (se non ancora disponibile, il certificato di frequenza dell'istituto al momento frequentato)
- Elenco delle materie studiate durante gli ultimi tre anni di liceo, suddiviso per anno scolastico e con l'indicazione delle ore di insegnamento di ogni singola materia (vedi allegato)
- Solo per i titoli e i documenti che non siano in lingua italiana, tedesca, francese, inglese o spagnola: traduzione legalizzata in italiano del titolo di studio valido per l'ammissione
- Copia del documento d'identità (fronte e retro)
- Curriculum vitae
- Fotografia (formato JPEG)

L'Università della Svizzera italiana-Accademia di architettura mette in guardia da falsi intermediari, agenti e "workshops preparatori" che promettono agevolazioni per accedere agli studi. USI, Accademia di architettura non ha intermediari con questo ruolo. In caso di dubbio contattare info.arc@usi.ch

Il candidato sprovvisto di un titolo di studio valido che chiede l'ammissione "su dossier", alle condizioni già indicate, deve compilare il formulario di iscrizione online e inviare entro il 15 aprile (attestato dal timbro postale) alla segreteria della facoltà:

- Curriculum vitae
- Fotografia (formato JPEG)
- Copia dei certificati universitari
- Copia dei certificati di pratica professionale
- Lettera di motivazione

- Copia del documento d'identità (fronte e retro)
- Portfolio in formato A4 che presenta una raccolta di schizzi, disegni e piani eseguiti dal candidato durante gli studi ed il periodo di pratica professionale.

Tutti documenti sopra elencati non vengono restituiti.

Il candidato la cui richiesta "su dossier" è stata accettata, per essere ammesso al Bachelor deve sostenere e superare delle prove scritte in Matematica, Storia dell'arte e dell'architettura, Inglese e un colloquio personale.

Test di graduatoria

Per legge è possibile limitare il numero dei nuovi iscritti in funzione della capacità ricettiva delle strutture, al fine di non compromettere la qualità dell'insegnamento e mantenere ragionevoli proporzioni tra utenti di diversa provenienza (numero programmato).

L'Accademia si riserva il diritto d'istituire un test di graduatoria nel caso in cui il numero di richieste d'ammissione superi la capienza delle strutture. L'esito della richiesta d'iscrizione sarà comunicato ai candidati via e-mail.

Per gli studenti europei generalmente il test viene organizzato in sede durante la seconda metà del mese di luglio.

Dopo il termine di pre-iscrizione, in base al numero di pre-iscrizioni ricevute, verranno determinati il numero di giorni necessari per esaminare tutti gli studenti.

A metà giugno a tutti gli studenti pre-iscritti verrà comunicato tramite e-mail se il test di graduatoria avrà luogo e verranno inviate tutte le informazioni indispensabili per la partecipazione.

Prima immatricolazione

Per potere seguire i corsi e presentarsi agli esami è necessario immatricolarsi il primo semestre e confermare l'immatricolazione ogni semestre successivo senza interruzioni. Per confermare la propria intenzione i candidati sono tenuti a pagare la tassa d'immatricolazione secondo le modalità descritte sulla lettera di ammissione.

Per la prima immatricolazione lo studente è tenuto a presentarsi personalmente presso la segreteria, nei periodi indicati dal calendario accademico, con la seguente documentazione:

- Copia del documento di identità (fronte e retro)
- Attestato di maturità o titolo di studio determinante l'ammissione (in originale)
- Una fotografia formato tessera
- Ricevuta del pagamento della tassa semestrale (la polizza viene trasmessa con la conferma dell'accettazione dell'iscrizione)
- Per gli studenti provenienti dall'Unione Europea e dai paesi terzi che intendono risiedere in Svizzera: estratto del casellario giudiziale, che dovrà essere consegnato al Servizio regionale degli stranieri per ottenere il permesso di soggiorno a scopo di studio
- Solo per gli studenti provenienti dall'Unione Europea che intendono risiedere in Svizzera: copia della Carta Europea d'Assicurazione Malattia
- Gli studenti non provenienti dall'Unione Europea che intendono risiedere in Svizzera saranno informati dalla segreteria di facoltà in merito all'affiliazione a un'assicurazione malattia svizzera.

Il rinnovo dell'immatricolazione avviene automaticamente nel momento in cui lo studente effettua il pagamento della tassa semestrale.

Tassa d'immatricolazione semestrale

La tassa semestrale è di CHF 4'000.-. Per studenti con domicilio legale in Svizzera o nel Liechtenstein al momento del conseguimento della maturità la tassa semestrale è di CHF 2'000.-. Il pagamento della tassa va effettuato all'inizio di ogni semestre, entro i termini indicati sulla fattura, ed è condizione per ottenere o rinnovare l'immatricolazione.

Assicurazione malattia e infortunio

Gli studenti devono essere assicurati privatamente per le cure in caso di malattia e infortunio. L'entrata in vigore dell'accordo bilaterale sulla libera circolazione delle persone tra la Svizzera e l'Unione Europea ha instaurato un sistema di aiuto reciproco per le prestazioni dell'assicurazione malattia. Gli studenti dell'Unione Europea devono richiedere presso la loro assicurazione la Carta Europea d'Assicurazione Malattia per potere così presentare la richiesta di esonero dall'assicurazione obbligatoria svizzera. La Carta Europea d'Assicurazione Malattia deve essere valida fino al termine del soggiorno dello studente. Gli studenti extra europei che decidono di vivere in Svizzera possono stipulare un'assicurazione per cure in caso di malattia e infortunio presso una società assicurativa svizzera tramite una polizza collettiva USI denominata "Academic Care". Maggiori informazioni presso la segreteria di facoltà.

Assicurazione di responsabilità civile privata (RC)

L'assicurazione responsabilità civile privata è facoltativa, ma vivamente consigliata. La RC protegge l'assicurato che causa danni a terzi ed è tenuto al relativo risarcimento, ad esempio durante la pratica di uno sport, come proprietario di un animale o in qualità di locatario.

Permesso di studio per studenti stranieri

Gli studenti di nazionalità straniera non ancora domiciliati in Svizzera devono fare richiesta del Permesso di dimora a scopo di studio all'Ufficio Regionale degli Stranieri. La domanda va inoltrata tramite formulario allegando: due fotografie formato tessera, la fotocopia del passaporto, l'estratto del casellario giudiziale, una dichiarazione vistata dall'Accademia al momento dell'immatricolazione. Lo studente deve dichiarare di disporre di un alloggio conveniente e dei mezzi finanziari idonei per seguire i corsi, sostenere il pagamento dei premi e delle partecipazioni ai costi dell'assicurazione obbligatoria delle cure medico-sanitarie (LAMa) e per le proprie necessità. Deve inoltre impegnarsi a lasciare la Svizzera al termine degli studi. Presentata la domanda, lo studente è autorizzato a risiedere in Svizzera in attesa della decisione. Se soggetto all'obbligo del visto, lo studente deve richiedere il permesso di entrata al Consolato svizzero del suo luogo di residenza. In questo caso l'ingresso in Svizzera è possibile soltanto dopo l'approvazione della domanda. Un visto turistico svizzero non può essere convertito in un visto per studenti. Lo studente straniero residente in un altro Cantone deve ricevere il consenso dal Cantone di residenza, oppure presentare in Ticino una

domanda di cambiamento di Cantone. I formulari per l'Ufficio degli Stranieri sono disponibili presso la segreteria dell'Accademia, che presta aiuto e informazioni per espletare le procedure al momento dell'immatricolazione.

Master of Science

- Per iscriversi al Master of Science gli studenti con nazionalità UE/AELS e gli studenti che non necessitano di un visto d'entrata per la Svizzera devono trasmettere alla segreteria della facoltà (Accademia di architettura, Programma Master, Largo Bernasconi 2, 6850 Mendrisio, Svizzera) il dossier di candidatura completo a partire da novembre ed entro il 15 aprile (attestato dal timbro postale).
- Gli studenti che necessitano di un visto di entrata per la Svizzera devono trasmettere il dossier di candidatura completo a partire da novembre ed entro il 15 febbraio (attestato dal timbro postale).
- Studenti con un Bachelor in Architettura rilasciato da un Politecnico svizzero o da una SUP/HES svizzera devono inoltrare il dossier completo da novembre ed entro il 1 giugno (attestato dal timbro postale).

L'Università della Svizzera italiana-Accademia di architettura, mette in guardia da falsi intermediari, agenti e "workshops preparatori" che promettono agevolazioni per accedere agli studi. USI-Accademia di architettura non ha intermediari con questo ruolo. In caso di dubbio contattare info.arc@usi.ch

L'esito della richiesta d'iscrizione sarà comunicato ai candidati via e-mail. In caso di risposta positiva, l'accettazione sarà formalizzata con una lettera di ammissione da parte della facoltà. Per confermare la propria intenzione, i candidati sono tenuti a versare la tassa d'immatricolazione entro i termini richiesti, secondo le modalità descritte sulla lettera di ammissione. Per completare l'iscrizione occorre inoltre, all'inizio di ogni semestre accademico, immatricolarsi secondo le modalità descritte sulla lettera di ammissione.

Tassa d'immatricolazione semestrale

La tassa semestrale è di Frs 4'000.-, ridotta a Frs 2'000.- per gli studenti che al momento di conseguire la maturità risultano domiciliati in Svizzera, Liechtenstein o Campione d'Italia, per i quali l'Accademia usufruisce dei contributi del Cantone di domicilio. Il pagamento della tassa deve avvenire all'inizio di ogni semestre, entro i termini indicati, ed è condizione per ottenere o conservare l'immatricolazione. Il pagamento della tassa va effettuato sul conto corrente:

Postfinance, La Posta
6500 Bellinzona, Svizzera
a favore di
Università della Svizzera italiana
Accademia di architettura
IBAN: CH13 0900 0000 3446 6254 3
BIC: POFICHBEXXX
ref.: Iscrizione Master

Il dossier di candidatura comprende:

- Formulario di iscrizione compilato online
- Copia dei titoli conseguiti: Bachelor in Architettura (o licenza o laurea), maturità
- Copia della traduzione legalizzata in italiano o in inglese dei titoli qualora non fossero in lingua italiana, tedesca, francese, romancia, inglese, spagnola o portoghese
- Copia dell'attestato ufficiale degli esami universitari sostenuti: transcript-documento della facoltà frequentata
- Copia degli attestati di pratica professionale in studi di architettura, se effettuata (i documenti devono indicare la data di inizio e la data di fine del periodo di pratica). Il periodo di pratica non è una condizione obbligatoria per l'iscrizione al programma di Master
- Documento excel (download dal sito dell'Accademia) con l'elenco completo dei corsi frequentati nell'ultimo anno accademico
- Curriculum vitae
- Lettera di motivazione
- Copia del documento d'identità
- Fotografia formato tessera (jpeg)
- Copia del permesso di residenza (per candidati stranieri già residenti in Svizzera)
- Portfolio in formato A4 che presenta una raccolta di schizzi, disegni e piani eseguiti dal candidato durante gli studi ed il periodo di pratica professionale
- 2 lettere di raccomandazione redatte da professori universitari e/o da studi di architettura (non necessarie per gli studenti con diplomi svizzeri (EPFL/ETHZ/HES/FH/SUP))

Tutti i documenti sopraelencati devono essere spediti in forma cartacea entro il termine di scadenza al seguente indirizzo:

USI Accademia di architettura
Master studies
Largo Bernasconi 2
6850 Mendrisio, Svizzera

I documenti e il portfolio-book non verranno restituiti.

Tassa d'iscrizione

Per la procedura di valutazione degli incarti di candidatura è previsto il pagamento tramite carta di credito di una tassa d'iscrizione:

- documentazione inoltrata tra il 16 dicembre e il 15 aprile, Frs 200.-
- gli studenti con diploma EPFL/ETHZ/HES/FH/SUP sono esenti dal pagamento della tassa di iscrizione

Copia dei titoli conseguiti

Qualora il candidato non avesse ancora adempiuto alle condizioni per il conseguimento del Bachelor (o della licenza, o della laurea), la copia del titolo di studio può essere trasmessa successivamente, ma non oltre l'inizio del periodo di immatricolazione. In questo caso occorre specificare la data entro cui è previsto l'ottenimento del titolo e presentare un'attestazione in tal senso emessa dall'università d'origine. Il titolo dovrà comunque essere conseguito entro il 31 di agosto. Il candidato che non ha ottenuto il Bachelor (o licenza, o

laurea) entro il 31 di agosto dovrà fare richiesta d'iscrizione per l'anno successivo, non venendo accettate ammissioni al secondo semestre.

Portfolio

Raccolta dei progetti e degli elaborati grafici (piante, prospetti, sezioni) eseguiti dallo studente durante gli anni di università e il periodo di pratica precedenti la richiesta di ammissione. Si fa presente che il portfolio non viene restituito al candidato.

Lettera di motivazione

S'intende uno scritto di una pagina nel quale il candidato si presenta e spiega i motivi del suo interesse a frequentare il Master of Science presso l'Accademia di architettura.

Intervista

La Commissione interna per le ammissioni al Master dell'Accademia di architettura ha deciso di includere un'intervista Skype (audio/video) come parte del programma di selezione dei candidati. L'intervista, di 5-10 minuti, è in inglese e non richiede alcuna preparazione specifica: le domande verteranno su temi generali nell'ambito dell'architettura. L'invito all'intervista sarà rivolto solo ad alcuni candidati della graduatoria finale.

Pratica professionale ed esperienze lavorative

Il Master of Science in Architettura dell'Accademia di Mendrisio richiede allo studente un periodo di pratica professionale di 9 mesi consecutivi certificati. Ai candidati senza un'esperienza lavorativa prima dell'inizio del programma di Master verrà richiesto, dopo la conclusione del primo anno di Master, un periodo di stage di almeno 2 semestri in uno studio di architettura. Il periodo di pratica professionale verrà valutato dal responsabile di facoltà.

Assicurazione

Assicurazione malattia e infortunio. Vedi p. 224.
Assicurazione di responsabilità civile privata (RC). Vedi p. 224.

Permesso di studio

Vedi p. 224.

Dottorato di ricerca

Il candidato, il cui progetto di tesi ha ottenuto l'approvazione di un professore dell'Accademia e la sua disponibilità a svolgere il ruolo di relatore, deve inoltrare una domanda di ammissione al Collegio di Dottorato (dottorato.arc@usi.ch) tramite il formulario (disponibile online sul sito dell'Accademia) e fornire copia dei titoli di studio (sia per e-mail sia per corriere) accompagnata dalla lettera di sostegno da parte del professore-relatore e dalla descrizione del progetto di tesi (5 pagine ca). I dossier incompleti non verranno presi in considerazione. I documenti devono pervenire in segreteria entro il 1 giugno (per immatricolazioni entro il semestre autunnale) o il 1 novembre (per immatricolazioni entro il semestre primaverile). Il Collegio di Dottorato si riunisce due volte l'anno e valuta le candidature. I candidati selezionati sono invitati a un colloquio. Il candidato che ha superato tutta la procedura di ammissione agli studi di Dottorato è immatricolato all'Accademia di architettura. L'iscrizione al Dottorato comporta il pagamento di una tassa, come previsto dal Regolamento per le ammissioni.

Bachelor of Science

Pre-enrolment must be submitted via the online application form by the deadline indicated below:

- students with Swiss and EU / EFTA Secondary School leaving Certificate, by 1st June
- students with Secondary School leaving Certificate not obtained in UE/AELS countries and students who need visa, by 15 April. Late applications may be accepted only if compatible with the capacity of the facilities and the availability of the teaching equipment. Enrolment takes place via the internet. Within the terms above, the candidate must submit the application form and attach the following documents, all in electronic format (pdf):
- Qualification submitted as valid for admission (if not yet available, the certificate of attendance of the institute currently attended)
- List of subjects taken during the last three years of high school (year / subject / teaching hours) (see attachment)
- An authenticated translation into Italian (for all qualifications and documents not in Italian, German, French, English or Spanish)
- Copy of the student's passport or ID papers (front and back)
- Curriculum vitae
- Picture (JPG format)

The Università della Svizzera italiana-Academy of Architecture warns against false intermediaries, agents and "preparatory workshops" that promise an easy access to the study program. USI-Academy of architecture has no intermediaries whatsoever in these roles. In case of doubt please contact info.arc@usi.ch

Applicants without a valid qualification who are applying for admission "by portfolio", by 15th April must have sent by e-mail the enrolment form completed online, and by post the following documents:

- Curriculum vitae
- Picture (JPEG format)
- Copy of work certificates
- Letter of motivation

- Copy of passport or ID papers (front and back)
- A portfolio (A4 size) presenting several projects made by the candidate in the course of his/her studies and practice. Documents on paper sent by post will not be returned. An applicant whose application "by portfolio" has been accepted for admission to the BSc course must take and pass written tests in Mathematics, History of Art and Architecture, and English, and a personal interview.

Selective test

The Academy is legally permitted to limit the number of new students to ensure that the capacity of its facilities is not exceeded and teaching standards not impaired, and to maintain a reasonable proportion between students of different origins. The Academy reserves the right to institute a selective test if the number of applications for admission exceeds the capacity of its facilities. Applicants will be informed of the result of the application by email.

First enrolment

In order to attend courses and take examinations students must enrol by the end of the first semester and subsequently confirm their enrolment each semester without fail.

To confirm their intention to enrol, applicants are required to pay the enrolment fee in accordance with the procedure described in the email of admission.

To enrol for the first time, students should apply personally to the university office in the period indicated with the following documents:

- A photocopy of the student's passport or ID papers (front and back)
- The originals of their educational qualifications for enrolment
- One passport photograph
- Receipt of payment of the first semester's fees (the relevant policy is provided with confirmation of acceptance)
- For UE and overseas students who want to reside in Switzerland: extract of criminal record to be delivered to 'Servizio regionale degli stranieri' in order to obtain the residence permit for students
- Form E111 or the European Health Insurance Card (EU students who will reside in Switzerland)
- Foreign students who are not EU-citizens and who will reside in Switzerland should submit a copy of an health and accident insurance policy issued by a Swiss insurance company (more information at the enrollment office). Renewal of enrolment is automatic when the student pays the semester's fees.

Semestral fee

Tuition fees amount to CHF 4,000 per semester. For students whose official residence was in Switzerland, or in Liechtenstein at the time of the final high school exam (Maturità) the fees are of CHF 2,000.

Tuition fees are payable at the beginning of each term, by the deadline indicated on the invoice; fee payment is an essential condition for matriculating or renewing one's enrolment.

230	Health and accident insurance	<p>Students must be insured privately for health care in case of illness or accidents. The application of the bilateral agreement on the free circulation of persons between Switzerland and the European Union has established a reciprocal system of assistance for treatment under health insurance illness. Students from the EU should apply to their national health insurer for the European Health Insurance Card to apply for exemption from compulsory insurance. The European Health Insurance Card must be valid till the end of the student's stay in Switzerland.</p> <p>For non EU students who decide to live in Switzerland USI has agreed an health and accident insurance with a Swiss insurance company called 'Academic Care'. More information at the enrollment office.</p>
	Third-party liability insurance (RC)	<p>The liability insurance is optional but highly recommended. This insurance protects people against unwilling damage caused to third parties, for example damages caused during sports activities, whilst renting an apartment or as a pet owner.</p>
	Residence permit for foreign students	<p>Foreign students not yet domiciled in Switzerland must apply for a Residence permit for study in Switzerland to the 'Ufficio Regionale degli Stranieri' in their chosen place of residence. Applicants should present the standard form, enclosing two passport-size photographs, a photocopy of their passport, extract of criminal records (original document), and a certified statement issued by the university on enrolment.</p> <p>Students must declare that they have suitable accommodation and adequate financial means to attend courses, pay premiums and contributions for compulsory health insurance (KVG) and for their own needs. They are also required to give an undertaking to leave Switzerland after completing the course of studies.</p> <p>After applying, students are authorized to reside in Switzerland pending a decision.</p> <p>If a visa is required, the students should apply for an entry permit to the Swiss consulate in his/her country of residence. Entry to Switzerland is possible in this case only after the application has been approved. A visa for tourist cannot be converted into a visa for students.</p> <p>Foreign students resident in a different canton must apply for permission from their canton of residence, or present an application to change their domicile to Cantone Ticino.</p> <p>The forms for the 'Ufficio degli Stranieri' are available from the Academy's offices, which will also provide assistance and information during the enrolments.</p>

Master of Science

- To enrol in the Master of Science course applicants with UE/AELS nationality and applicants that do not need an entry visa for Switzerland must send the complete dossier of application to the administrative office of the Academy (Academy of Architecture, Master Programme, Largo Bernasconi 2, 6850 Mendrisio, Switzerland) from November by 15 April (postmark date applies as deadline).

- Applicants that need an entry visa for Switzerland must send the complete application documents from November by 15 February (postmark date applies as deadline).
- Applicants with a Bachelor in Architecture obtained from a Swiss Polytechnic or from a Swiss SUP/HES must send the complete application documents from November by 1 June (postmark date applies as deadline).

The Università della Svizzera italiana-Academy of Architecture warns against false intermediaries, agents and "preparatory workshops" that promise an easy access to the study program. USI-Academy of architecture has no intermediaries whatsoever in these roles. In case of doubt please contact info.arc@usi.ch

Applicants will be informed of the result of the application by email. If applicants are accepted, the acceptance will be formalized by a letter of admission from the Faculty.

To confirm their intention to enrol, applicants are required to pay the enrolment fee as indicated and in accordance with the procedure described in the letter of admission. To complete the enrolment, at the start of every academic semester, it is necessary to enrol in accordance with the procedures described in the letter of admission.

Semestral fee

The semestral fee is 4,000.– Swiss francs. Students who were legally domiciled in Switzerland (including Liechtenstein and Campione d'Italia) when they received the qualification that gained them admission to the Academy (matriculation) will benefit by a reduced fee of 2,000.– Swiss francs, because the Academy receives a contribution from their Canton of residence.

Fees should be paid at the start of each semester by the date announced. Admission and retaining enrolment are conditional on the payment of fees. Fees should be paid at:

Postfinance, La Posta
6500 Bellinzona, Svizzera
in favour of
Università della Svizzera italiana
Accademia di architettura
IBAN: CH13 0900 0000 3446 6254 3
BIC: POFICHBEXX
ref.: Iscrizione Master

Documents

- The application dossier should contain the following documents:
The enrolment form filled in online
- A copy of the qualifications: Bachelor in Architecture (or other qualification or degree), high school diploma
 - Sworn translation into Italian or English of the qualifications if they are not in Italian, German, French, Romanch, English, Spanish or Portuguese
 - Copy of the official original transcripts (lists of examinations taken) of the attended university

- Copy of the attestation of professional practice conducted in architectural firms: the documents must attest the date of the beginning and end of the period of practice. The period of professional practice is not compulsory for application to the MSc program
- Excel file (downloaded from the website of the Academy) containing all subjects attended during the last entire academic year
- Curriculum vitae
- Photo passport size (jpeg)
- Letter of motivation written by the candidate
- Copy of passport or ID papers
- Copy of residence permit for foreign candidates already resident in Switzerland
- A portfolio (A4 size) presenting several projects made by the candidate in the course of his/her studies and practice
- 2 recommendation letters by either academics or employers (architectural firms only). Not requested for students with Swiss diplomas (EPFL/ETHZ/HES/FH/SUP)

All documents above must be sent in paper format within the due date to the following address:

USI Accademia di architettura
Master studies
Largo Bernasconi 2
6850 Mendrisio Switzerland

Documents and portfolio-book will not be returned.

- Registration fee For the assessment of applications a payment by credit card of a registration fee is requested:
- applications submitted from 16 December till 15 April, CHF 200.-
 - applicants with a Bachelor in Architecture of a Swiss polytechnic institute or a Swiss SUP/HES/FH are exempted from the registration fee
- Copies of the qualifications enclosed If the applicant has not yet fulfilled all requirements for the Bachelor (or other qualification or degree), the copy of the said degree or qualification must be presented subsequently, and not later than the start of the enrolment period. In this case it is necessary to specify the date when it is expected that the qualification will be obtained and present an attestation of this fact issued by the applicant's home university. The candidate who has not obtained a Bachelor's degree by August 31 must enrol for the following academic year, since admissions to the second semester are not accepted.
- Portfolio (Book) Collection of projects and technical blueprints (plans, elevations, sections) produced by the applicant during the years at university and the periods of work experience preceding the application for admission. Please note that the portfolio will not be returned.

- Letter of motivation A statement one page long in which the applicant presents him/herself and explains the reasons for his/her interest in the MSc Course at the Mendrisio Academy of Architecture.
- Interview The Admissions Committee of the Master program of the Academy has decided to include a Skype interview (audio/video) as a component of the application process. The interview will be in English and will last 5-10 minutes. No special preparation is needed. The questions asked will be of general knowledge in the architecture field. Interview invitations will be sent only to some selected candidates. Unfortunately the faculty is not able to offer interviews to all applicants.
- Internships and relevant work experiences The Master of Science in Architecture at the Mendrisio Academy is awarded to students who have carried out a 9-months consecutive certified professional work experience. Applicants without a working experience before the Master program will be asked to do a period of internship in an architectural firm for a duration of 2 semesters after the conclusion of the first year of the Master program. The professional experience of the candidate will be evaluated by the responsible of the department.
- Insurance Health and Accident Insurance. See p. 230. Third-party liability insurance (RC). See p. 230.
- Residence permit Residence permit for foreign students. See p. 230.
-
- Doctoral Studies** The candidate that has identified a professor that supports his project and is willing to direct his thesis must seek admission by sending to the Doctoral Board (dottorato. arc@usi.ch) the application form and a copy of qualifications (both by electronic and in hardcopy). It is also indispensable to enclose a letter of support of the professor-thesis director and a description of the project (approx. 5 pages). Incomplete dossiers will not be considered. The documents must reach the office by 1 June (for enrolments before the autumn semester) or 1 November (for enrolments before the spring semester). The Doctoral Board meets twice a year to assess applications. Candidates select are invited to an interview. Accepted candidates are enrolled for their doctoral studies at the Academy of Architecture-Università della Svizzera italiana. Enrolment entails the payment of tuition fees foreseen by the 'Regolamento per le ammissioni'.

	<p>L'anno accademico si articola in due semestri: autunnale (da settembre a dicembre) e primaverile (da febbraio a maggio) di 14 settimane effettive ciascuno.</p> <p>Sono previste annualmente tre sessioni d'esami: invernale (gennaio-febbraio), estiva (giugno-luglio), autunnale (agosto-settembre). Le iscrizioni agli esami avvengono entro i termini e secondo le modalità stabilite dalla facoltà e inviate per mail agli studenti.</p>
Critiche finali di progetto	Al termine di ogni semestre di progettazione ha luogo una critica che ha valore di esame.
Crediti	Ai fini di assicurare l'equiparabilità degli studi a livello europeo, la scuola adotta l'European Credit Transfer System (ECTS). I crediti ECTS corrispondenti al corso sono acquisiti solo se l'esame è superato con una nota sufficiente. Alla fine di ogni semestre lo studente deve aver sostenuto con profitto un esame di progettazione e un numero di esami di materie teoriche per un totale di 30 ECTS. Per i dettagli si rimanda al Regolamento degli studi dell'Accademia.
Diritti e obblighi di frequenza e di accesso	<p>La frequenza delle attività didattiche interattive (atelier, seminari, laboratori) previste dai regolamenti di studio è obbligatoria. Le regole e le condizioni per l'ammissione agli esami vengono comunicate dal docente all'inizio del semestre.</p> <p>La tessera di studente legittima a frequentare i corsi e ad accedere alle biblioteche e alle altre infrastrutture dell'Accademia. Il personale di servizio può in ogni momento chiedere ai presenti di legittimarsi. Negli immobili dell'università è vietato fumare. Valgono inoltre i regolamenti e le disposizioni impartite dal personale presso ciascuna infrastruttura. La tessera personale permette allo studente l'accesso agli atelier di progettazione, ogni giorno, 24 ore su 24.</p>
Uditori	I corsi teorici sono aperti a uditori, senza requisiti d'ammissione, nei limiti delle disponibilità logistiche. Esercitazioni, seminari, atelier di progettazione ed esami sono invece riservati agli studenti immatricolati.

	L'Accademia stabilisce, all'inizio di ciascun semestre, i corsi aperti agli uditori. La tassa prevista è di 200.– frs per ciascun corso di 24 ore (per beneficiari AVS la tassa è ridotta del 50%). Sono esonerati dalla tassa gli studenti regolarmente immatricolati presso altre università svizzere. L'Accademia non rilascia attestati di frequenza per uditori, tranne nei casi previsti da particolari accordi stipulati con le scuole o gli enti di provenienza.
Studenti ospiti	Gli studenti immatricolati da almeno due semestri presso un'università svizzera o straniera e che partecipano a un programma di mobilità riconosciuto dall'Accademia possono essere ammessi nel medesimo indirizzo di studio per uno o più semestri, con lo statuto di studente ospite. Gli studenti ospiti restano immatricolati nella loro università di origine, dove versano le tasse previste. Per il riconoscimento dei corsi e degli esami valgono gli accordi con l'università di provenienza. Gli studenti che non partecipano a un programma di scambio non sono accettati come studenti ospiti.
Congedi	Per serie ragioni, quali una malattia prolungata, la maternità, il servizio militare o civile obbligatorio, e altre a giudizio della facoltà, lo studente può ottenere un congedo per uno o più semestri. Il congedo permette di restare immatricolati, di conservare lo statuto di studente agli effetti esterni e di pagare una tassa ridotta, ma non permette di frequentare alcuna attività didattica né di sostenere esami. La frequenza di altre università durante uno o più semestri quali studenti di scambio non richiede congedo. Lo stesso vale per i periodi di pratica professionale (stage) prescritti dal piano di studio.
Requisiti linguistici	La lingua d'insegnamento principale è l'italiano, ma possono esserci singole lezioni, corsi o ateliers, e relativi esami, svolti in lingua inglese, in particolare nel ciclo di Master. Una comprensione almeno essenziale dell'inglese è raccomandata e può essere prescritta dal Regolamento degli studi e degli esami. Su richiesta specifica e tempestiva, e con l'accordo del docente esaminatore, gli esami possono essere sostenuti in lingua diversa dall'italiano.
Corsi di lingua italiana	Per gli studenti non italofoeni l'Accademia organizza corsi intensivi di italiano che hanno luogo prima dell'inizio dell'anno accademico. Altri corsi sono offerti durante i semestri. Diverse istituzioni offrono dei corsi per studenti di lingua madre non italiana. Per informazioni e iscrizioni consultare il sito dell'Accademia.

The academic year is divided into two semesters: the autumn semester (from September to December) and the spring semester (from February to May) of 14 full weeks each.

There are three annual examination sessions: winter (January-February), summer (June-July) and autumn (August-September). Enrolments in examinations must be completed by the deadline and in the ways established by the Faculty; instructions will be sent to the students by e-mail.

Final critiques of the students' projects At the end of each semester's design work there will be a critique which will have the value of an examination.

Credits The Academy, to secure Europe-wide parity, adopts the European system for assessing university studies, known as the European Credit Transfer System (ECTS). Students gain the ECTS credits for each course only by passing the relevant examination. At the end of each semester the student is required to have gained a pass in a design examination plus theoretical subjects for a total of 30 ECTS.
For more details, students are referred to the Rules of Study at the Academy.

Rights and requirements of attendance and access Attendance at interactive teaching activities (design studios, seminars, workshops) required by the Regulations for Study is usually compulsory. The rules and conditions for admission to the exams are communicated by the teacher at the beginning of the semester
The student card gives access to courses, the libraries and other university facilities. Staff are authorized to ask students to produce their cards at any time. Smoking is forbidden in all public spaces indoors, including the corridors. The Academy's regulations apply generally, as well as specific instructions from staff.
The student's card gives access to the design studios 24 hours a day, 7 days a week.

Auditors The courses are open to auditors, but practical exercises, seminars and design studios are not, with the exception of special cases decided by the Academy, which will also fix a limit to the numbers in each class. The Academy establishes at the start of each semester the courses that are open to auditors. The fee is CHF 200 for each course of 24 h (for AVS beneficiaries the fee is reduced by 50%). Students regularly enrolled in other Swiss universities are exempted from the fee. The Academy does not issue attestations of attendance for auditors, except in cases governed by special agreements with specific institutions.

Visiting Students Students who have been enrolled for at least two semesters at a Swiss or foreign university and are participating in a program of mobility recognized by the Faculty may be admitted for one or more semesters with the status of guests. Visiting students remain enrolled in their universities of origin where they pay fees. The recognition of courses and examinations is regulated by agreements with their university of origin. Students who are not participating in an exchange program are not accepted as visiting students.

Leave of Absence Students may apply for leave of absence abroad lasting one semester or more if due to prolonged illness, maternity, military service or similar justifiable reasons. Leave allows them to remain enrolled, preserving their status as students for bureaucratic reason, and to pay lower fees, but not to take part in any of the teaching activities. Leave of absence is not necessary for attendance at other universities for one or more semesters or for the periods of professional practice (work experience) prescribed by the plan of studies.

Official Language The official teaching language is Italian, but individual lectures, courses or design studios and their relevant examinations may be conducted in English, in particular in the MSc cycle. A working knowledge of English is desirable and may be prescribed by the Study and Examination Regulations. By specific request made in good time, and with the agreement of the faculty member responsible for each examination, the examinations may be taken in other languages.

Italian language courses For students who are not native Italian speakers, the Academy organizes intensive courses in Italian which take place before the academic year. Other courses are offered during the semesters. Various institutions organize courses in Italian for the purpose of attending university courses. For detailed information see the website of the Academy.

Borse cantonali

Gli studenti svizzeri domiciliati da almeno due anni nel Cantone Ticino possono beneficiare di borse di studio erogate dal Cantone o da fondazioni private. Gli studenti domiciliati nei Cantoni della Svizzera tedesca e romanda possono rivolgersi all'Ufficio borse di studio del rispettivo Cantone. Gli studenti svizzeri domiciliati all'estero possono richiedere una borsa di studio al loro Cantone d'origine. Rivolgersi a:

Ufficio degli aiuti allo studio
piazza Governo 7
6501 Bellinzona
tel. +41 91 814 3432

Borse per le quali si può fare domanda tramite l'Accademia di architettura

- *Borsa di studio per studenti provenienti dai Cantoni della Svizzera tedesca e romanda iscritti al primo anno del Bachelor*
Allo scopo di promuovere ulteriormente la composizione plurilingue e multiculturale del corpo studentesco – che, coerentemente con gli obiettivi dell'USI, ha mostrato grande rilevanza per gli stessi studenti italofofoni –, l'USI mette a disposizione borse di studio per studenti dei Cantoni della Svizzera tedesca e romanda. Questa borsa viene assegnata automaticamente a tutti i neoiscritti del Bachelor 1 e corrisponde alla tassa annuale di 4000.– frs.
- *Borsa di studio per studenti provenienti dai Cantoni della Svizzera tedesca e romanda iscritti per la prima volta all'Accademia che intendono risiedere presso la Casa dell'Accademia*
La Fondazione per la Casa dell'Accademia mette a concorso 10 borse del valore di 3000.– frs per studenti domiciliati nei Cantoni germanofoni o francofoni, corrispondenti a metà dell'affitto di una stanza presso la Casa dell'Accademia.
- *Tassa ridotta per studenti svizzeri domiciliati all'estero al momento del conseguimento della maturità*

Conformemente al Regolamento dell'USI su Ammissioni e immatricolazioni (art. 15, cpv. 2), può essere applicata una riduzione della tassa d'iscrizione a 2000.– frs per semestre a studenti di nazionalità svizzera domiciliati all'estero al momento del conseguimento della maturità, la cui situazione economica rientri nei parametri che consentano il beneficio di una borsa di studio del Cantone Ticino.

- *Borse di studio per studenti italiani*
La Fondazione A+A Maletti (presso Studio avv. Alessandro Guglielmetti, via Beroldingen 8, 6850 Mendrisio) si occupa in modo specifico dell'erogazione di borse per studenti italiani. Dal 2015 non vengono più erogate borse per studenti del primo anno di Bachelor.
- *Borse di studio per studenti provenienti da altri paesi*
L'Associazione Amici dell'Accademia di architettura, la Fondazione Leonardo, la Fondazione Vontobel assegnano borse di studio rivolte a studenti provenienti da numerosi paesi. L'Accademia si occupa di coordinarne l'assegnazione. Di regola queste borse vengono assegnate solo dopo il superamento del primo anno di Bachelor a studenti bisognosi e molto meritevoli.
- *Borse di studio per studenti di nazionalità svizzera*
La Fondazione SODESKA ha istituito cinque borse di studio annuali per studenti di nazionalità svizzera quale contributo di incoraggiamento agli studi accademici all'USI. Le domande vanno presentate allo sportello della ricezione in busta chiusa intestata alla Fondazione SODESKA entro il 28 febbraio.
- *Borse di studio per studenti svizzeri e per studenti stranieri con permesso C*
La Fondazione Zonta Club Lugano mette a concorso ogni anno delle borse di studio a favore di studenti ticinesi e o confederati o stranieri domiciliati in Ticino (permesso C), che seguono studi universitari (curricolo formativo secondo la "riforma di Bologna": triennio per il conseguimento del Bachelor e biennio per il conseguimento del Master). Sono esclusi studi per lavori di dottorato, seconda laurea, Executive Master. Il bando scade il 30 ottobre di ogni anno.

Borse di studio per il Master of Science all'Accademia di architettura

L'Università della Svizzera italiana mette a concorso cinque borse di studio annuali destinate a studenti particolarmente meritevoli e di diverse provenienze che hanno conseguito il Bachelor in Architettura e che intendono frequentare il Master of Science presso l'Accademia di architettura. La borsa può essere confermata per il secondo anno solo se sono stati raggiunti risultati al di sopra della media. Tutte le domande vanno inoltrate in base alle seguenti scadenze:

- entro il 15 maggio per gli studenti che necessitano di un visto di ingresso per la Svizzera (Visa)
 - entro il 30 giugno per tutti gli altri studenti
- Gli studenti provenienti da paesi in via di sviluppo possono inoltre far domanda di borsa di studio alla Fondazione Leonardo.

La Fondazione Zonta Club Lugano mette a concorso ogni anno delle borse di studio a favore di studenti ticinesi e o confederati o stranieri domiciliati in Ticino (permesso C), che seguono studi universitari (curricolo formativo secondo la "riforma di Bologna": triennio per il conseguimento del Bachelor e biennio per il conseguimento del Master). Sono esclusi studi per lavori di dottorato, seconda laurea, Executive Master.
Il bando scade il 30 ottobre di ogni anno.

Le seguenti istituzioni mettono a disposizione borse di studio per studenti meritevoli, in particolare provenienti da paesi in via di sviluppo e da scuole con le quali l'Accademia ha un rapporto privilegiato:

- Associazione Amici dell'Accademia di architettura di Mendrisio, Morbio Inferiore
- Fondazione Agnese ed Agostino Maletti, Mendrisio (solo per studenti di nazionalità italiana)
- Fondazione Vontobel, Zurigo

In memoria di Alessandro Conti, studente diplomato all'Accademia di architettura e prematuramente scomparso, la famiglia Conti mette a disposizione una borsa di studio annuale.

Per informazioni e formulari di richiesta, rivolgersi direttamente in segreteria.

Grants and Scholarships

Cantonal scholarships

Swiss Students having had resident status in Ticino for at least two years may seek financial assistance from either the Government or private foundations.
Students residing in other cantons should contact the local office for scholarships.
Swiss students residing abroad should request scholarships to their canton of origin.
Please contact the following office:

Ufficio degli aiuti allo studio
piazza Governo 7
6501 Bellinzona
tel. +41 91 814 3432

Scholarships that can be requested through the Academy of Architecture

- *Scholarships for 1st year Bachelor students from Swiss-German and Swiss French cantons*
Among its goals USI seeks to further encourage multiculturalism among its student core, also as a stimulus for the Italian speaking students.
USI therefore assigns every year to all first year Bachelor students from the Swiss-german and Swiss-french Cantons a scholarship equivalent to the yearly tuition fee of CHF 4.000.
- *Scholarships for incoming students from Swiss-German and Swiss French cantons residing at the Casa dell'Accademia*
The Fondazione per la Casa dell'Accademia offers ten scholarships worth CHF 3.000, corresponding to half the yearly rent+expenses to incoming students from Swiss-German and Swiss French cantons.
- *Scholarship for Swiss students residing abroad*
Swiss students residing abroad when graduating can apply for a scholarship to reduce their tuition fee from CHF 8.000/year to 4000. The scholarship will be given to students from families with a modest income, corresponding to criteria applied by Canton Ticino.

- *Scholarships for Italian students*
The Fondazione A+A Maletti (at the legal firm Avv. Alessandro Guglielmetti, via Beroldingen 8, 6850 Mendrisio) grants scholarships to gifted Italian applicants to the Academy with an economically difficult situation. From 2015 the foundation will not grant scholarships to 1st year Bachelor students.
- *Scholarships for students from other countries*
The Academy coordinates scholarships for students from many other countries. These scholarships are granted by several organisations that are hereby thanked: Associazione Amici dell'Accademia, Fondazione Leonardo, Vontobel Foundation. This grants are usually awarded after successfully finishing the first year of Bachelor studies to needy and academically qualified students.
- *Scholarships for Swiss students*
SODESKA Foundation offers five annual scholarships to Swiss students to support them in their academic studies at USI. Applications are to be submitted in a sealed envelope, addressed to the Fondazione SODESKA, and handed in at the USI front desk by February 28th.
- *Scholarships for Swiss students and those from other countries with Permit C*
The Zonta Club Lugano Foundation offers competitive scholarships open to students from Ticino or the Confederation, or to foreigners domiciled in Ticino (Permit C). The deadline for applications is 30 October (see the web page on the Academy website).

Scholarships for Master of Science students

The Università della Svizzera italiana and various foundations and sponsors are granting scholarships to 5-6 particularly gifted students that already have a Bachelor in architecture and enroll at the Academy of Architecture for their Master of Science. The scholarship for the second year is subject to above-average results.
Deadline:

- 15 May: Master Students who need an entry visa for Switzerland
- 30 June: All other Students

Foreign students from developing countries may apply for a scholarship to the Fondazione Leonardo.

The Zonta Club Lugano Foundation offers competitive scholarships open to students from Ticino or the Confederation, or to foreigners domiciled in Ticino (Permit C). The deadline for applications is 30 October (see the web page on the Academy website).

The following institutions make available grants for particularly deserving students from disadvantaged countries or schools with

which the Academy has a privileged relationship:

- Associazione Amici dell'Accademia di architettura di Mendrisio, Morbio Inferiore
- Fondazione Agnese ed Agostino Maletti, Mendrisio (only for students of Italian nationality)
- Vontobel Foundation, Zurich

In memory of Alessandro Conti, who graduated from the Mendrisio Academy of Architecture and died young, the Conti family presents an annual scholarship.

For information and application forms, apply to the university office.

Vitto e alloggio	Nel campus di Mendrisio l'Osteria Vignetta (in via Turconi, a fianco di Villa Argentina) e il ristorante Obivella dell'Ospedale regionale di Mendrisio (a fianco della Biblioteca) applicano prezzi speciali agli studenti dell'Accademia. Per ottenere le riduzioni occorre presentare, su richiesta, la tessera dello studente.
Casa dell'Accademia	Il campus di Mendrisio dispone di un centro abitativo per studenti. La struttura offre alloggio a 70 studenti. Per informazioni vedi la pagina web sul sito dell'Accademia. Per la ricerca di un alloggio si consiglia inoltre di consultare gli indirizzi web pubblicati sulla stessa pagina del sito dell'Accademia.
Trasporti	Si invitano gli studenti a recarsi in Accademia utilizzando i mezzi pubblici. Il servizio di autobus offre un buon collegamento diretto da Mendrisio, sede dell'Accademia, a Chiasso e a Como. La stazione ferroviaria dista pochi minuti a piedi dall'Accademia e collega Mendrisio con Lugano, Varese, Como e Milano. L'aeroporto di Lugano-Agno dista 20 km da Mendrisio, quello di Milano-Malpensa circa 50 km; un treno collega l'aeroporto con Mendrisio. Lo studente straniero residente in Svizzera può utilizzare il proprio automezzo sul territorio elvetico solo se provvisto di autorizzazione doganale.

Accommodation and Board	For information and application forms, apply to the university office. In the Mendrisio campus students get special prices at the Osteria Vignetta (via Turconi, near Villa Argentina) and the Ristorante Obivella of the Regional Hospital (near the Library). Present student cards for a reduction.
Casa dell'Accademia	Mendrisio campus has had its own student residence called the Casa dell'Accademia. It gives accommodations to 70 students. For information see the website of the Academy. For other accommodation students are also advised to consult the website of the Academy.
Transport	Students are asked to use public transport to reach the Academy. A regular bus service connects Mendrisio, where the Academy is located, directly to Chiasso and Lake Como. The railway station is within easy walking distance from the Academy: it connects Mendrisio with Lugano, Varese, Lake Como and Milan. Lugano-Agno airport is 20 km from Mendrisio, Milano-Malpensa airport is 50 km; a train connects Malpensa to Mendrisio. Foreign students resident in Switzerland can use their own vehicles on Swiss territory only if they have obtained a customs permit.

Contatti Contacts

Direzione Dean's Office	Diana D'Andrea segreteria di direzione dean's secretariat diana.dandrea@usi.ch	tel. +41 58 666 5869
Amministrazione Administrative Office	Antoine Turner amministratore general manager antoine.turner@usi.ch	tel. +41 58 666 5856
	Christiane Schroeder ufficio del personale human resources christiane.schroeder@usi.ch	tel. +41 58 666 5859
	Ilaria Ferreira segreteria, ricezione e viaggi secretary, reception and travels ilaria.ferreira@usi.ch	tel. +41 58 666 5853
	Giacomo Timpanaro segreteria, ricezione e viaggi secretary, reception and travels giacomo.timpanaro@usi.ch	tel. +41 58 666 5853
	Mirella Decio segretariato e contabilità accounting mirella.decio@usi.ch	tel. +41 58 666 5890
	Paola Pina Blouin segretariato e ricezione accounting paola.pinablouin@usi.ch	tel. +41 58 666 5890

Fabiana Bernasconi
ammissioni master, mobilità,
borse di studio
master's admissions, mobility,
scholarships
fabiana.bernasconi@usi.ch

tel. +41 58 666 5854 247

Annabell Silini-Mätzig
iscrizioni, esami, curricula
enrolments, exams
annabell.silini@usi.ch

tel. +41 58 666 5806

Dafne Sersale
ammissioni Bsc, gestione orari
bachelor's admissions,
timetables
dafne.sersale@usi.ch

tel. +41 58 666 5803

Istituti Institutes

ISA
Istituto di storia e teoria
dell'arte e dell'architettura
segreteria
secretariat
Paola Pina Blouin
isa.arc@usi.ch

tel. +41 58 666 5890

Lab.Ti
Laboratorio Ticino
labticino.arc@usi.ch

tel. +41 58 666 5980

LabiSAIp
Laboratorio di Storia delle Alpi
labisalp.arc@usi.ch
segreteria
secretariat
Marisa Furci Macchione

tel. +41 58 666 5819

Archivio del Moderno

archivio.arc@usi.ch
segreteria
secretariat
Paola Giudici

tel. +41 58 666 5500

Biblioteca Library

Angela Windholz
responsabile
head librarian
info-biblioteca.me@usi.ch

tel. +41 58 666 5910

Biblioteca Tecnica Technical Library

Britta Buzzi Huppert
responsabile
head librarian
britta.huppertbuzzi@usi.ch

tel. +41 58 666 5782

Teatro dell'architettura	Roberta Boffa Segretaria Secretary roberta.boffa@usi.ch info.tam@usi.ch	tel. +41 58 666 5968
Editoria Publishing	Tiziano Casartelli responsabile editoriale editorial manager tiziano.casartelli@usi.ch map.arc@usi.ch	tel. +41 58 666 5873
	Alberto Canepa grafica e web graphics and web alberto.canepa@usi.ch	tel. +41 58 666 5865
Esposizioni Exhibitions	Stefania Murer esposizioni.me@usi.ch	tel. +41 58 666 5852
Modellistica Architectural Modelling Laboratory	Danilo Bruno danilo.bruno@usi.ch	tel. +41 58 666 5739 -5675
Logistica e sicurezza Logistics and Security	logistica.me@usi.ch	tel. +41 58 666 5820
	Marco Corti coordinatore coordinator marco.corti@usi.ch	
	Francesco Talaia francesco.talaia@usi.ch	
	Graziano Cavalli graziano.cavalli@usi.ch	
Servizi informatici Computing Services	Mario Gay responsabile informatica head of IT mgay@ti-edu.ch	tel. +41 91 610 9404
	Francesco D'Arrigo Maurizio Giudici help-desk help@ti-edu.ch	tel. +41 58 666 5883

**www.
search.usi.ch**



Aggiornamenti,
approfondimenti
e novità su

Updates,
in-depth information
and news at

© 2019
Accademia
di
architettura
Università
della
Svizzera
italiana

Cura editoriale
Edited by
Tiziano Casartelli

Progetto grafico
Graphic Design
CCRZ

Impaginazione
Layout
Alberto Canepa

Traduzioni in inglese
English Translations
Richard Sadleir

Stampa
Printed by
Fontana Print SA
Pregassona
Settembre
September
2019



