Università
della
Svizzera
italiana

**Accademia
di
architettura**

Piano degli studi
Plan of Studies

2023/24

Sommario
Contents

Introduzione			5
Introduction			8
La facoltà	Organi universitari		12
The Faculty	University Institutions		
	Corpo accademico		14
	Faculty		
	Istituti		18
	Institutes		
	Risorse e servizi		27
	Resources and Services Centres		
	Altre attività		34
	Other Activities		
Ciclo di studi	Bachelor e Master		40
Plan of Studies	Bachelor's and Master's Degrees		43
	Master in Storia e teoria dell'arte e dell'architettura		42
	Master in History and Theory of Art and Architecture		45
	Dottorato di ricerca		42
	Doctoral Studies		45
Calendario			46
Calendar			47
Bachelor	Atelier di progettazione		50
of Science 1	Design Studios		
	Atelier orizzontali		53
	Horizontal Design Studios		
	Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses		56
	Discipline tecnico-scientifiche Technical-Scientific Courses		62
Bachelor	Atelier di progettazione		70
of Science 2	Design Studios		
	Discipline storico-umanistiche		72
	Historical-Humanistic Courses		
	Discipline tecnico-scientifiche		79
	Technical-Scientific Courses		
Bachelor	Atelier di progettazione		88
of Science 3	Design Studios		
	Discipline storico-umanistiche	Corsi opzionali	112
	Historical-Humanistic Courses	Core Courses	
		Corsi facoltativi	116
		Elective Courses	
	Discipline tecnico-scientifiche	Corsi opzionali	122
	Technical-Scientific Courses	Core Courses	
		Corsi facoltativi	127
		Elective Courses	
Master	Atelier di progettazione		132
of Science 1	Design Studios		
	Discipline storico-umanistiche	Corsi opzionali	156
	Historical-Humanistic Courses	Core Courses	
		Corsi facoltativi	171
		Elective Courses	
	Discipline tecnico-scientifiche	Corsi opzionali	207
	Technical-Scientific Courses	Core Courses	
		Corsi facoltativi	219
		Elective Courses	
Master	Atelier di progettazione		231
of Science 2	Design Studios		
	Discipline storico-umanistiche	Corsi opzionali	232
	Historical-Humanistic Courses	Core Courses	
		Corsi facoltativi	233
		Elective Courses	
	Discipline tecnico-scientifiche	Corsi opzionali	234
	Technical-Scientific Courses	Core Courses	
		Corsi facoltativi	235
		Elective Courses	
	Diploma		236

Master in Storia e teoria dell'arte e dell'architettura
Master in History and Theory of Art and Architecture

Percorso Letteratura e arti audio-visive 242
Percorso Arte e architettura 245

Informazioni
General Information

Requisiti d'ammissione 250
Eligibility for Admission 253
Iscrizione e immatricolazione 256
Enrolments 262
Corsi ed esami 268
Courses and Examinations 270
Borse di studio 272
Grants and Scholarships 275
Servizi 278
Services 279
Contatti 280
Contacts

Introduzione

L'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana è una facoltà dove si insegna una nuova sensibilità interdisciplinare nell'ambito dell'architettura, degli studi urbani, della progettazione del paesaggio, della storia dell'arte e dell'architettura, e dove al contempo ciò che viene insegnato vuole anche indirizzare e influenzare in modo significativo l'architettura del futuro. Con oltre 800 studenti iscritti e docenti provenienti da 40 differenti paesi, l'Accademia è diventata un luogo di scambio culturale unico e particolarmente interessante, dove si continua a rinnovare il dialogo sugli argomenti legati alla trasmissione delle conoscenze disciplinari e dunque sugli indirizzi culturali che influenzano la formazione in architettura.
Il successo del modello formativo svizzero in architettura è dovuto a un originale contesto generale, dove l'Accademia dell'USI a Mendrisio è un riferimento fondamentale, una realtà di indiscutibile eccellenza che vanta da tempo rapporti con diverse istituzioni nazionali e internazionali.

Se uno degli obiettivi primari dell'architettura rimane quello di porre comunque l'uomo al centro della prassi progettuale, oggi più che in passato il percorso formativo del "nuovo architetto" deve confrontarsi con la questione delle risorse a disposizione e del loro uso più intelligente e consapevole. Il concetto di qualità legato a un nuovo modo di intendere l'approccio sostenibile del progetto di architettura diventa oggi predominante per quanto riguarda il riuso del patrimonio edilizio e architettonico esistente, che sempre più sarà oggetto dell'operare degli architetti. Epicentro di differenti interessi, nazionalità e culture, l'Accademia di Mendrisio, per sua natura e dimensione, propone un modello efficace, unico nel suo genere, di trasmissione della cultura architettonica, che può garantire ai suoi studenti ottime modalità di apprendimento, riconoscendo alla pratica dell'architettura il ruolo critico e fondativo rispetto alle istanze spaziali e sociali dell'intorno che di volta in volta si trova ad affrontare. Oggi più che mai, di nuovo tormentati dagli spettri di inutili e degradanti conflitti bellici mondiali, è necessario rivendicare

la dignità del ruolo dell'architettura e dunque dell'architetto nella società, per la sua capacità di restituire alla collettività un ambiente di vita migliore.

Per questo è necessario essere preparati: un equilibrato intreccio tra progettazione e sapere storico-umanistico e tecnico-scientifico è ottenuto in Accademia attraverso un'articolazione dialettica tra la pratica progettuale svolta nei numerosi atelier e l'insegnamento dei corsi teorici.
Il percorso accademico si articola in tre fasi: il corso triennale di Bachelor, il completamento di nove mesi di formazione pratica e il corso biennale di Master, che include il lavoro di Diploma. Il semestre di Diploma ha carattere "monografico" e si concentra interamente su una specifica realtà urbana – quest'anno, in particolare, sull'area metropolitana della città di Basilea, un bacino urbano che accoglie le influenze culturali e sociali di tre stati, Svizzera, Germania e Francia –, assumendo così il carattere di un semestre di ricerca progettuale sulla contemporaneità.
Parallelamente al Master in Architettura, per ovviare alla crescente marginalizzazione dell'architettura negli studi storico-artistici, da alcuni anni è stato avviato un Master in Storia e teoria dell'arte e dell'architettura (MSTAA), che comprende sia lo studio della storia dell'architettura e della storia dell'arte nei vari periodi storici, sia una serie di approfondimenti sulle espressioni artistiche e culturali quali la fotografia, il cinema, il teatro e la letteratura.

In questo quadro si inseriscono le attività degli istituti di ricerca dell'Accademia. L'Istituto di Storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA) ha tra i suoi obiettivi la migliore comprensione dei complessi significati dell'agire artistico e architettonico, favorendo l'integrazione della cultura storica e teorica nella didattica e nel dibattito progettuale. L'Istituto di studi urbani e del paesaggio (ISUP) promuove gli studi multidisciplinari in merito alla progettazione urbana, del territorio e del paesaggio, in riferimento al dibattito disciplinare internazionale e con particolare attenzione alle questioni ambientali e ai criteri di sostenibilità. L'ISUP svolge inoltre un'attività di coordinamento dei laboratori che si occupano in particolare della ricerca sul territorio ticinese, della sua storia, dei fenomeni in atto e delle nuove strategie pianificatorie: l'Osservatorio dello sviluppo territoriale (OST) e il Laboratorio di Storia delle Alpi (LabiSAlp).

Nel campus di Mendrisio si trova, nella nuova sede di Palazzo Turconi, la prestigiosa Biblioteca dell'Accademia di architettura, una delle maggiori biblioteche di storia dell'arte e dell'architettura presenti in Svizzera. La sua straordinaria collezione generale, le biblioteche d'autore e la vastissima collezione di riviste di architettura, arte, design, fotografia, restauro, pianificazione urbana, territoriale e di progettazione del paesaggio sono sempre a disposizione degli studenti e dei ricercatori. Un luogo unico per la conservazione della cultura architettonica e artistica del passato e del presente, in particolare del Ticino, della Svizzera e dell'Europa meridionale.

Conferenze pubbliche, mostre e incontri al Teatro dell'architettura completano l'offerta formativa e culturale della nostra scuola: tra le tante attività, quest'anno prende l'avvio a settembre il ciclo di conferenze pubbliche dal titolo The Emotional Power of Space, curato assieme a Ila Beka e Louise Lemoine e dedicato al lavoro di cineasti e documentaristi provenienti dal Canada, dalla Francia, dalla Germania, dall'Italia e da Zurigo, che hanno posto al centro del proprio lavoro il rapporto tra gli esseri umani e gli spazi urbani abitati, grazie al racconto di storie e di sensibilità che rivelano le forze intuitive e irrazionali che entrano in gioco in quel rapporto.
Le attività espositive del Teatro dell'architettura Mendrisio continuano con la mostra What Mad Pursuit. Armin Linke, Aglaia Konrad, Bas Princen, dedicata al lavoro di tre fotografi internazionali la cui ricerca sul rapporto tra spazio e immagine è motivo di ispirazione per architetti e paesaggisti. Apre a novembre la mostra Mendrisio Academy on Stage, dedicata alla recente attività didattica della scuola. A febbraio 2023, dopo la pausa invernale, le attività espositive riprenderanno con una mostra monografica dedicata allo studio di architettura svedese Arrhov Frick Arkitektkontor.

Tutto questo, assieme agli importanti servizi e alle proposte culturali della Biblioteca dell'Accademia e alle attività editoriali di Mendrisio Academy Press, dimostra di nuovo come il campus dell'Accademia di Mendrisio continui ad essere un polo di eccellenza per la formazione culturale.

Il Piano degli studi 2023-2024 conferma la struttura e completa, aggiornandolo con una nuova progettualità, il contenuto didattico di quello degli anni accademici che lo hanno preceduto, proponendo un'offerta vasta e diversificata: dai nuovi atelier di progettazione ai nuovi corsi di estetica e filosofia, a quelli di rappresentazione dell'architettura, tecniche costruttive e intelligenza artificiale, con un potenziamento delle relazioni con altre scuole nazionali e internazionali anche attraverso il programma di mobilità studentesca SEMP, allo scopo di ottenere nuovamente i successi che hanno premiato l'impostazione didattica della nostra scuola negli ultimi decenni.

Auguriamo sinceramente a tutti gli studenti, ai docenti, ai ricercatori, agli assistenti e a tutti i collaboratori dell'Accademia di lavorare assieme con serenità, rinnovata fiducia e soddisfazione.

Walter Angonese
Direttore
Accademia di architettura, USI

Marco Della Torre
Coordinatore di Direzione
Accademia di architettura, USI

Introduction

The Academy of Architecture of the Università della Svizzera italiana is a faculty where a new interdisciplinary sensibility is taught in the field of architecture, urban studies, landscape design and the history of art and architecture. At the same time what it teaches also seeks to address and significantly influence the architecture of the future. With over 800 students enrolled and teachers of 40 different nationalities, the Academy has become a unique and particularly interesting centre of cultural exchange, where dialogue continues to be renewed on topics related to the transmission of knowledge across the whole field and therefore of the cultural strands that influence education in architecture.
The success of the Swiss educational model in architecture is due to an original general context, in which the Academy in Mendrisio offers an established frame of reference, a school of indisputable excellence that has long boasted close ties with various national and international institutions.

If one of the primary objectives of architecture is still to place humanity at the centre of the practice of design, today even more than in the past, the path of training of the "new architect" has to deal with the question of the resources available and their most intelligent and fully insightful use. The concept of quality, bound up with a new way of understanding the sustainable approach to architectural design, is becoming predominant today in relation to the reuse of the existing built and architectural heritage, which will increasingly be the subject of architects' work.
An epicentre of different interests, nationalities and cultures, the Academy of Mendrisio, by its nature and dimensions, offers an effective model, unique of its kind, for the transmission of architectural culture, which guarantees its students excellent educational methods, recognising that the practice of architecture has a critical and foundational role with respect to the spatial and social demands of the environment that they will have to deal with at various times. Today more than ever, when we are again haunted by the spectres of useless and degrading world wars, we need to affirm the dignity of the role of architecture and therefore of architects in society, for their ability to secure a better living environment for the community.

For this reason it is essential to be prepared: a balanced combination of design with the teaching of the humanities and technical-scientific subjects is ensured at the Academy through a dialectical articulation between the practical design work, conducted in the numerous studios, and teaching in the lecture courses.
The academic path is articulated as three phases: the three-year BSc course, the completion of nine months of practical training and the two-year MSc course, which includes the Diploma work. The Diploma semester has a monographic character, focused entirely on a specific urban reality – this year, in particular, on the metropolitan area of Basel, an urban basin that hosts the cultural and social influences of three countries, Switzerland, Germany and France – which has the character of a semester of research into the design of contemporaneity.
Parallel to the Master in Architecture, to overcome the growing marginalisation of architecture in historical-artistic studies, a Master in History and Theory of Art and Architecture (MSTAA) has been active for some years. It includes both the study of the history of architecture and the history of art in the various historical periods, and a series of insights into artistic and cultural expressions such as photography, cinema, theatre and literature.

The activities of the Academy's research institutes form part of this framework. The Institute for the History and Theory of Art and Architecture (ISA) has among its objectives a better understanding of the complex meanings of artistic and architectural action, favouring the integration of historical and theoretical culture into the teaching and design debate at the Academy. The research conducted by the Institute of Urban and Landscape Studies (ISUP) promotes multidisciplinary studies of urban, spatial and landscape design, with reference to the international disciplinary debate and with a particular concern for environmental issues and criteria of sustainability. The ISUP also coordinates the activities of the various laboratories on the Mendrisio Campus, which deal in particular with research into the Ticino area, its history, current developments and new planning strategies: the Observatory of Territorial Development (OST) and the Laboratory of the History of the Alps (LabiSAlp).

The Mendrisio campus also comprises the Academy's prestigious Library, one of the largest libraries of art and architecture history in Switzerland, occupying its new premises in Palazzo Turconi. Its extraordinary general collection, fonds and vast collection of journals covering architecture, art, design, photography, restoration, urban and territorial planning and landscape design are always available to students and researchers. A unique place for the preservation of the architectural and artistic culture of the past and present, in particular of Ticino, Switzerland and southern Europe.
Public lectures, exhibitions and encounters held at the Theatre of

Architecture on the Mendrisio campus complete the educational and cultural offering of our school. Its many activities this year include the cycle of public conferences entitled The Emotional Power of Space, curated together with Ila Beka and Louise Lemoine and dedicated to the work of filmmakers and documentary makers from Canada, France, from Germany, Italy and Zurich, who have placed the relationship between human beings and inhabited urban spaces at the center of their work, thanks to the telling of stories and sensibilities that reveal the intuitive and irrational forces that come into play in that relationship. The exhibition activities of the Mendrisio Theater of Architecture continue with the exhibition What Mad Pursuit. Armin Linke, Aglaia Konrad, Bas Princen, dedicated to the work of three international photographers whose research on the relationship between space and image is a source of inspiration for architects and landscape architects. In November, the Mendrisio Academy on Stage exhibition will be dedicated to the recent teaching activity of the school. In February 2023, after the winter break, a monographic exhibition will be dedicated to the Swedish architecture studio Arrhov Frick Arkitektkontor.

All this, together with the important services and cultural proposals of the Academy's Library and the publishing activities of the Mendrisio Academy Press, again shows that the campus of the Mendrisio Academy of Architecture continues to be a pole of excellence for cultural education.

The Plan of Study 2023-2024 confirms the structure and, updating it, completes the educational content of the academic years that preceded it. It presents an extensive and diversified offering: from new design studios to new courses on aesthetics and philosophy, architectural representation, construction techniques, and artificial intelligence, with a strengthening of relations with other national and international schools also through the SEMP mobility programme,

Walter Angonese
Dean
Academy of Architecture, USI

Marco Della Torre
Dean's Office Coordinator
Academy of Architecture, USI

La facoltà
The Faculty

Organi universitari
University Institutions

Consiglio dei professori
Professors' Board

Francisco Aires Mateus
Manuel Aires Mateus
Walter Angonese
Valentin Bearth
Marc Collomb
Yvonne Farrell
Christoph Frank
Kersten Geers
Franz Graf
Sonja Hildebrand
Carla Juaçaba
Shelley McNamara
Quintus Miller
Daniela Mondini
Mario Monotti
João Nunes
Valerio Olgiati
Muck Petzet
Eva Prats
Sascha Roesler
Jonathan Sergison

Consiglio dell'Accademia
Faculty Board

Membri del
Consiglio dei professori
e
Professors' Board
and

Riccardo Blumer
Frédéric Bonnet
João Gomes da Silva
Ena Lloret-Fritschi
Luigi Lorenzetti
Carla Mazzarelli
Martino Pedrozzi

Rappresentante studentesco
Students' Representative

Rappresentante del corpo accademico intermedio
Assistants/Scientific

Direzione
Dean's Office

Direttore
Dean
Walter Angonese

Vicedirettori per la ricerca
Associate Deans for Research
Daniela Mondini
Jonathan Sergison

Coordinatore di direzione
Dean's Office Coordinator
Marco Della Torre

Amministratore
General Manager
Antoine Turner

Segreteria di direzione
Dean's Secretariat
Diana D'Andrea

Direttore di Diploma
Diploma Directo

Quintus Miller

Corpo accademico
Faculty

Professori di ruolo **Full Professors**	Francisco Aires Mateus Manuel Aires Mateus Walter Angonese Valentin Bearth Marc Collomb Yvonne Farrell Kersten Geers Carla Juaçaba (professoressa straordinaria) Shelley McNamara Quintus Miller João Nunes Valerio Olgiati Eva Prats (professoressa straordinaria) Muck Petzet Jonathan Sergison	Progettazione Design Studio
	Christoph Frank Sonja Hildebrand Daniela Mondini Sascha Roesler (professore straordinario)	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
	Franz Graf Muck Petzet (professore straordinario)	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
	Mario Monotti (professore straordinario)	Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences
Professore – assistente **Assistant – Professor**	Ena Lloret-Fritschi	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology

Professori titolari **Associate Professors**	Riccardo Blumer Frédéric Bonnet Martino Pedrozzi	Progettazione Design Studio
	Carla Mazzarelli	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture
	Luigi Lorenzetti	Cultura del territorio Culture of Territory
Professore aggregato **Adjunct Professor**	João Gomes da Silva	Progettazione Design Studio
Professori e docenti invitati **Visiting Professors and Lecturers**	Sofia Albrigo Mounir Ayoub Mario Beeli Giacomo Borella Stéphanie Bru Sebastian Carella Andrew Clancy Philipp Esch Giulia Furlan Nathan Ghiringhelli Romina Grillo Andra Ionel Dorte Mandrup Jaume Mayol Sofia Paradela de Oliveira Patricia da Silva Ribeiro Annina Ruf Nuno Melo Sousa Francesca Torzo Richard Venlet Renate Sabina Walter Xu Tiantian	Progettazione Design Studio
	Ila Bêka Anna Bernardi Sergio Bettini Tobia Bezzola André Bideau Barbara Carnevali Elena Chestnova Antoine De Perrot Irina Emelianova Daniele Finzi Pasca Peter Fornaro Gianluca Gelmini Isabel Ariane Haupt	Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture

Vladimir Ivanovici
Pavel Kuznetsov
Kevin Ben Lee
Armin Linke
Simona Martinoli
Mirko Moizi
Nicola Navone
Gabriele Neri
Bruno Pedretti
Antonio Somaini
Vega Tescari
Matteo Vegetti
Enrique Walker
Thomas Weaver

Cultura del territorio
Culture of Territory

Mihail Amariei
Gianni Biondillo
Alessandro Coppola
Simone Garlandini
Michael Jakob
Roberto Leggero
Luigi Lorenzetti
Manuel Orazi

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

Francesca Albani
Carlo Dusi
Giacomo Guidotti
Walter Maffioletti
Moreno Molina
Carlo Nozza
Axel Paulus
Andrea Roscetti
Giulio Sampaoli
Stefano Tibiletti

Strutture e Scienze esatte
Structures and Exact Sciences

Filippo Bolognese
Ettore Contro
Andrea Frangi
Matteo Garzoni
Jean-Lucien Gay
Lidor Gilad
Roberto Guidotti
Silvan Oesterle
Andrea Pedrazzini
Luigi Trentin

Assistenti e collaboratori
Assistants and Staff

Michele Alessandri
Riccardo Amarri
Fabio Amicarelli
Martino Antognini
Matthew Bailey
Fabrizio Ballabio
Fabrizia Bandi
Marcello Bertozzi
Edoardo Biondetti
Alessandro Bonizzoni
Alessandro Bonvini
Zygmunt Borawski
Matteo Borghi
Claudia Broggi
Matteo Broggini
Giulia Bruno
Giulia Buob
Britta Buzzi Huppert
Paolo Catrambone
Francesca Chiappetta
Silvia Cipelletti
Matteo Clerici
Mosè Cometta
Paola Corsini
Serena Costa
Nicola Crivelli
Junjun Dai
Cecilia Da Pozzo
Camilla De Camilli
Sévérin de Courten
Saskia De Fabritiis
Benedetta De Rosa
Marco Di Nallo
Robert Dobrowolski
Wilhelm Falk
Tommaso Fantini
Lorenzo Fassi
Alice Fenwick Serra
Mariana Fernandes Sendas
Teresa Figueiredo Marques
Giuseppe Galbiati
Alexandra Galer
Elena Gargaglia
Pablo Garrido Arnaiz
Lorenzo Gatta
Alessandro Gliaschera
Frida Grahn
Marco Guerra
Patrik Honegger
Antoine Lebot
Roberto Leggeri
Ferdinando Lehmann
Noa Levin
Augusto Ligresti
Alessandro Livraghi
João M. Lourenço dos Santos
Margherita Lurani
Philip Lütken
Eleonora Maccari
Laura Magri
Bénédicte Maronnie
Laura Martinez del Olmo
Ginevra Masiello
Nicolas Meier
Valentina Merz
Jovan Minic
Francesca Mirone
Lara Monacelli Bani
Camilla Moreni
Luca Mostarda
Andrea Nardi
Claudia Nigrelli
Fanny Noël
Enrique Orti
Daniele Palma
Angela Palmitessa
Lucia Pennati
Tania Perret
Ping Tsai
Camilla Pisani
Nicolas Polli
Elena Poma
Sara Ponzio
Umberto Pozzi
Margherita Pusterla
Joseph Redpath
Cristina Roiz de La Parra
Pietro Maria Romagnoli
Maria Ave Romani
Elia Rossi
Taro Sakurai
Silvio Schubiger
Andrea Sirotti
Hope Strode
Lajdi Sulaj
Irene Tassinari
Francesco Tencalla
Guido Tesio
Eugenio Thiella
Vincenzo Tuccillo
Simone Turkewitsch
Liviu Vasiu
Gaelle Verrier
Oliviero Vitali
Aramis Vincenzi
Michele Zadra
Zeno Zanderigo

Istituti
Institutes

ISA
Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura
Institute for the History and Theory of Art and Architecture

Consiglio d'istituto
Institute Board

Christoph Frank
Sonja Hildebrand
Carla Mazzarelli
Daniela Mondini
Sascha Roesler

L'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA) si ispira per il proprio profilo a famose e affermate istituzioni simili, quali l'History, Theory and Criticism of Architecture and Art (HTC) del MIT di Boston o l'Institute for the History and Theory of Architecture (gta) del Politecnico di Zurigo, ancora oggi operative con successo dopo decenni di attività.
Nei diversi ambiti culturali trattati dall'Istituto (per citare i più importanti: storia dell'arte e dell'architettura, culture visuali, filosofia, pensiero politico…) si svilupperanno i concetti e gli strumenti disciplinari atti a potenziare la conoscenza dei contesti fisici, storici e sociali delle pratiche artistiche e architettoniche. Senza limitare i propri campi di studio ad alcuna epoca né area geografica in particolare, scopo dell'Istituto è di promuovere una migliore comprensione dei complessi significati dell'agire artistico e architettonico, favorendo inoltre l'integrazione della cultura storica e teorica nella vita didattica e nel dibattito progettuale dell'Accademia di architettura.
Tra le attività qualificanti l'Istituto si possono ricordare le seguenti: il coordinamento della formazione nella Storia e teoria dell'arte e dell'architettura nei corsi di Bachelor e di Master of Science e del Master in storia e teoria dell'arte e dell'architettura; la gestione, con l'Istituto di studi urbani e del paesaggio, della Scuola dottorale in architettura; la supervisione del lavoro di ricerca e di quello dei dottorandi in particolare; l'organizzazione di lezioni tematiche, cicli di conferenze e convegni; l'istituzione di una cattedra di alti studi per professori ospiti, la cosiddetta Cattedra Borromini, riservata a figure intellettuali di particolare rilievo; la creazione di una piattaforma per la ricerca competitiva; la pubblicazione di studi e ricerche in specifiche collane editoriali.

Questo complesso di impegni e iniziative fanno dell'ISA uno strumento prezioso per integrare la ricerca e l'insegnamento della storia e della teoria quali componenti vitali della cultura architettonica contemporanea e della sua trasmissione.

The Institute for the History and Theory of Art and Architecture (ISA) is by and large inspired by similar institutions such as History, Theory and Criticism of Architecture and Art (HTC) at the Massachusetts Institute of Technology of Boston or the Institute for the History and Theory of Architecture (gta) at the Federal Polytechnic of Zurich, both of them still operative after decades of successful activity.
The various disciplines represented at the Institute for the History and Theory of Art and Architecture – among them the history of art and architecture, philosophy or political thought or film and photographic studies (to cite but a few of the feasible options) – attempt to develop and implement open disciplinary concepts and tools in order to improve our understanding of the physical and social context of artistic and architectural design and production. Without limiting any of the potential fields of research to a specific period or geographical area in particular, it is one of the important aims of the institute to work towards a better comprehension of the complex processes in artistic and architectural creation. At the same time the institute wishes to encourage the exchange with and increasing integration of the historical and theoretical disciplines into the didactic life and the design process at the Mendrisio Academy of Architecture.
Amongst the key activities of the institute feature the coordination at Bachelor's and Master of Sciences' level of all the theoretical disciplines regarding the history of art and architecture; the coordination of the Master in History and Theory of Art and Architecture; the coordination, with the Institute of Urban and Lanscape Studies, of the Doctoral School in Architecture; the development and supervision of research projects, with a special emphasis on doctoral studies which will eventually lead to the PhD (Dr. phil.); the organization of thematic lectures, lecture cycles and conferences, all designed to further enrich the intellectual life of the Academy and other institutes within the Università della Svizzera italiana; the institution of an endowed guest professorship for the duration of two semesters, the so-called Cattedra Borromini, intended for established representatives of their respective disciplines; furthermore the creation of a platform for competitive research; and last but not least the publication of monographs and collective volumes on any related question.
These various activities and initiatives will render the institute a precious instrument for integrating research and teaching in history and theory as vital components of contemporary architectural culture and its transmission to wider audiences.

ISUP
Istituto di studi urbani e del paesaggio

Comitato di direzione Steering Commitee	Jonathan Sergison, direttore /director Frédéric Bonnet João Nunes Sascha Roesler
Membri interni Internal Members	André Bideau Simone Garlandini João Gomes da Silva Michael Jakob Luigi Lorenzetti Quintus Miller Martino Pedrozzi Muck Petzet
Membri esterni External Members	Tom Avermaete Janina Gosseye
Coordinamento Coordination	Enrico Sassi Mosè Cometta

L'Istituto di studi urbani e del paesaggio (ISUP) è stato fondato con l'obiettivo dare una struttura definita alla ricerca sui temi urbani e paesaggistici dell'Accademia di architettura dell'USI. L'ISUP, inoltre, si propone di collegare tra loro le attività di ricerca di numerosi laboratori presenti nel Campus di Mendrisio, in particolare: il Laboratorio Ticino (LabTi), l'Osservatorio dello Sviluppo Territoriale (OST) e il Laboratorio di Storia delle Alpi (LabiSAlp).
L'ISUP promuove borse di studio e ricerche, sostenuto in questo anche dall'apporto di studiosi provenienti da discipline diverse che contribuiscono a una maggiore comprensione delle problematiche urbane e paesaggistiche.
L'istituto ha fatto proprio ciò che ha caratterizzato sin dalla sua fondazione le attività dell'Accademia di architettura, ovvero l'approccio umanistico alla disciplina e quindi allo studio delle dinamiche che riguardano la città, il paesaggio e le aree più ampie.

L'ambito in cui opera l'ISUP non è geograficamente limitato; ove opportuno, infatti, affronta questioni di carattere regionale, nazionale e globale, e le sfide che la società deve affrontare. Particolare attenzione è rivolta alle questioni ambientali e alla sostenibilità.
L'ISUP sostiene e incoraggia la ricerca e le borse di studio, dando priorità a quei progetti che promuovono gli interessi più ampi della scuola nel suo complesso.

The ISUP (Istituto di studi urbani e del paesaggio, Institute of Urban and Landscape Studies) was established with the objective of bringing a clearer structure to the research on urban and landscape themes at the Mendrisio Academy of Architecture. The ISUP also supports the research activities of a number of existing institutes, namely LabTi (Laboratorio Ticino), OST (Osservatorio dello Sviluppo Territoriale) and LabiSAlp (Laboratorio di Storia delle Alpi).
The ISUP promotes scholarships and research and is supported by complementary disciplines that contribute to the understanding of urban and landscape issues.
The institute shares with the Academy of Architecture a humanistic and wide-ranging approach to research on urban and landscapes issues.
The scope of the ISUP's work does not focus on a specific geographical area; where relevant, it addresses the regional, national and global challenges society faces. Particular attention is devoted to environmental and sustainability issues.
The ISUP supports and encourages research and scholarships, prioritising projects that promote the wider interests of the school as a whole.

LabiSAlp
Laboratorio di Storia delle Alpi

Coordinatore **Coordinator**	Luigi Lorenzetti
Collaboratori **e ricercatori** **Staff** **and researchers**	Vanessa Giannò Talamona Roberto Leggero Marisa Furci Macchione Fabio Rossinelli Borut Žerjal

Il Laboratorio di Storia delle Alpi (LabiSAlp) nasce come naturale seguito dell'Istituto di Storia delle Alpi creato nel 2000 sotto gli auspici dell'Università della Svizzera italiana e dell'Associazione di Storia delle Alpi (AISA) allora presieduta dal prof. Jean-François Bergier. La sua attuale collocazione presso l'Accademia di architettura è volta a favorire lo sviluppo di sinergie nell'ambito della ricerca sul territorio. Ponendo al centro della sua attenzione lo spazio alpino, il LabiSAlp orienta le sue attività scientifiche verso le dinamiche storiche endogene senza dimenticare gli scambi di natura economica, politica e culturale con il mondo urbano extra-alpino. In tale ambito il LabiSAlp promuove progetti di ricerca svolti in collaborazione con dottorandi. Inoltre organizza regolarmente convegni e workshop che nel corso degli anni hanno creato una fruttuosa collaborazione con università e centri di ricerca storica dei diversi paesi che si affacciano sull'arco alpino. In quanto sede del segretariato dell'AISA, si occupa del coordinamento delle sue attività e della pubblicazione della rivista annuale "Histoire des Alpes – Storia delle Alpi – Geschichte der Alpen", che favorisce gli approcci interdisciplinari e la lettura comparativa della storia alpina.
Luogo di incontro per un gruppo di Ricercatori associati (RA), il LabiSAlp organizza degli appuntamenti durante i quali sono presentati i progetti di ricerca e vengono dibattute varie tematiche di natura storiografica e metodologica. Con il desiderio di offrire una panoramica delle ricerche storiche svolte nell'ambito alpino, la sede del Laboratorio accoglie infine una biblioteca riguardante tutte le aree geografiche e le lingue dell'arco alpino.

LabiSAlp, the History of the Alps Study Centre, started as a natural sequel to the Institute of History of the Alps which was set up in 2000 under the auspices of the Università della Svizzera italiana and of the Associazione di Storia delle Alpi (AISA), directed at that time by Prof. Jean-François Bergier. The locating of LabiSAlp at the Academy of Architecture is aimed to foster the development of synergies within territorial research. Focusing on Alpine space, the Study Centre has oriented its scientific activities towards the endogenous historical dynamics of that space, without forgetting that the Alps are also a place of exchange and contact with the extra-Alpine world, with which it has built up numerous economic, political and cultural exchanges. In this field the LabiSAlp promotes research projects conducted in collaboration with PhD candidates. It also regularly organises conferences and workshops that over the years have created a fruitful collaboration with universities and research centres in the various countries that face onto the Alpine arc. LabiSAlp is also the head office of the AISA secretariat, whose activities and the publication of its annual journal "Histoire des Alpes – Storia delle Alpi – Geschichte der Alpen" it coordinates. LabiSAlp is furthermore a venue for the group of Associated Researchers (RA) who gather at regular intervals to present the results of their research and to discuss historiographic and methodological matters. LabiSAlp has a library devoted to the history of the Alps, concerning all the geographical areas and languages of the Alpine area.

OST
Osservatorio dello sviluppo territoriale

Responsabile **Responsible**	Simone Garlandini
Collaboratori **Staff**	Giulia Buob Camilla Moreni Sara Ponzio

L'Osservatorio dello sviluppo territoriale (OST) è un'unità di ricerca che dal 2007 opera nel campo dell'osservazione territoriale e della geo-informazione. OST elabora indicatori, metodologie e modelli GIS per l'analisi spaziale e applica le sue competenze in diverse modalità:

- esercita un mandato pubblico (OST-TI) per il supporto scientifico dell'attività della Sezione dello sviluppo territoriale, Dipartimento del territorio del Cantone Ticino;
- elabora studi sulle tematiche dello sviluppo territoriale (insediamento, urbanizzazione, mobilità, attività economiche, spazi pubblici, eccetera);
- in Accademia si colloca nella fascia disciplinare di Cultura del territorio per l'insegnamento della Geografia urbana e dei principi dello Sviluppo territoriale;
- elabora e fornisce i geodati per lo svolgimento degli atelier di progettazione dell'Accademia di architettura (per maggiori informazioni: ost.atelier.arc@usi.ch).

OST (Osservatorio dello sviluppo territoriale, Spatial development observatory) is a research unit working since 2007 on spatial observation, geo-information and urban geography. OST develops indicators, methodologies and GIS models for spatial analysis and applies its competences in different ways:

- it exercises a public mandate (OST-TI) for the scientific support of activities of the Sezione dello sviluppo Territoriale (Canton Ticino);
- it elaborates research on spatial development issues (settlement, urbanization, mobility, economic activities, public spaces, etc.);
- at the Academy it is placed in the disciplinary area Culture of the

territory for the teaching of Urban geography and the principles of Spatial development;

- it provides geodata to support teaching activities at the Academy (for more info: ost.atelier.arc@usi.ch).

Risorse e servizi
Resources and Services

Archivio del Moderno

Direttrice **Director**	Letizia Tedeschi
Vice-Direttore **Deputy Director**	Nicola Navone
Collaboratori **Staff**	Riccardo Bergossi Micaela Caletti Sabine Cortat Paola Giudici Renzo Iacobucci Elena Triunveri Marta Valdata Annalisa Viati Navone Alessandra Pfister
Progetto FNS **Sinergia**	Valentina De Santi Francesco Dendena Giacomo Girardi Guillaume Nicoud Serena Quagliaroli Emilio Scaramuzza Giulia Spoltore Stefania Ventra
Progetto FNS **Agora**	Giulia Spoltore

L'Archivio del Moderno è un centro di studi avanzati e una fondazione che opera nell'ambito della storia dell'architettura, dell'ingegneria, del territorio, del design e delle arti visive ed è parte della costellazione dell'Università della Svizzera italiana, come pure della rete europea dei centri di ricerca consacrati a questi studi. È stato fondato nel 1996 come istituto dell'Accademia di architettura di Mendrisio e costituito in fondazione nel 2004 per atto dell'USI. Per rafforzare e coordinare le attività accademiche l'USI nel 2018 ha costituito l'Archivio presso l'Accademia di architettura, mentre la fondazione è titolare e garante della custodia e della valorizzazione degli archivi. Il centro studi è un luogo d'incontro e collaborazione per ricercatori provenienti da tutto il mondo e riconosce fra le sue priorità la promozione di giovani studiosi. Svolge numerosi progetti di ricerca, finanziati da istituzioni terze e da enti per la ricerca competitiva e in quest'ambito ha attivato molteplici cooperazioni con università, istituti di ricerca, musei, archivi e fondazioni a livello nazionale e internazionale. Conserva oltre 60 archivi di architetti, ingegneri, urbanisti, designer, operatori visuali che hanno avuto un ruolo significativo nell'affermazione della modernità.
Nel 2025 si inaugureranno i nuovi spazi nella sua sede italiana presso il Polo Culturale della Caserma Garibaldi a Varese.

The Archivio del Moderno is a centre of advanced studies and foundation active in the field of the history of architecture, engineering, spatial planning, design and the visual arts. It is part of the constellation of the Università della Svizzera italiana, as well as of the European network of research centres devoted to these studies. It was founded in 1996 as an institute of the Mendrisio Academy of Architecture and established as a foundation in 2004 by the USI. To strengthen and coordinate academic activities, the USI established the Archive at the Academy of Architecture in 2018, while the foundation is the holder and guarantor of the conservation and valorization of its archives. The study centre is a place for researchers from around the world to meet and work together. Among its priorities it recognizes the promotion of young scholars. It conducts numerous research projects, funded by third-party institutions and competitive research establishments, and in this field it has activated multiple partnerships with universities, research institutes, museums, archives and foundations, both nationally and internationally. It preserves over 60 archives of architects, engineers, urban planners, designers and visual operators who played a significant role in the emergence of modernity.
In 2025 new spaces will be opened in its Italian headquarters at the Cultural Center of the Caserma Garibaldi in Varese.

Ulteriori informazioni sul sito dell'Archivio
For further information see the Archivio website

www.
archiviodelmoderno.org

Biblioteca
Library

Responsabile scientifico **Scientific Officer**	Christoph Frank
Responsabile biblioteca **Head Librarian**	Angela Windholz
Coordinamento operativo **Operative Manager**	Francesca Ambrosio-Resciniti
Collaboratori **Staff**	Regaida Comensoli (Fondo Martin Kunz) Daniela Costarelli Debora De Carli Emilio Floriani (Fondo Beat Brenk) Lorenzo Gobbo Nadir Marcon Michele Mogliazzi Eleonora Moneghini Fiorenza Moretti Monica Soldati Sabina Walder Elisabetta Zonca

Il patrimonio della Biblioteca riflette la varietà di interessi, insegnamenti e ambiti di ricerca attivi nell'Accademia e negli istituti di ricerca affiliati, come l'architettura, l'urbanistica, il design, l'arte, la fotografia e le discipline storiche e umanistiche correlate. Si contano oltre 270mila documenti tra libri, stampe, fotografie, disegni archivalia etc. e circa 6mila titoli di riviste specializzate, sia cartacee sia in formato elettronico e una ricca selezione di quotidiani internazionali. I documenti sono consultabili in sede e/o prestabili a domicilio. La Biblioteca aderisce alla rete di swisscovery, che mette a disposizione tramite corriere e altri servizi di prestito interbibliotecario il patrimonio di 490 biblioteche svizzere e offre inoltre accesso a numerose banche dati e risorse elettroniche, a vari cataloghi collettivi nazionali e internazionali. I bibliotecari assistono l'utenza nella ricerca bibliografica e orientano i ricercatori nelle varie fasi della pubblicazione in Open Access.
La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 20, il sabato dalle 10 alle 17 (verificare gli orari nei periodi degli esami e delle ferie).

The library's holdings reflect the variety of interests, teachings and research fields active in the Academy and in its affiliated research institutes, such as architecture, urban planning, design, art, photography, and the related historical and humanistic disciplines. They number more than 270,000 items, including books, prints, photographs, archivalia, drawings, etc., and some 6000 titles of specialist journals, in both print and electronic format, and a rich selection of international newspapers. The documents can be consulted on site and/or taken out on loan. The library is a member of the swisscovery network, which makes the assets of 490 Swiss libraries available via courier and other interlibrary loan services and gives access to numerous databases and electronic resources, as well as various national and international collective catalogues. The librarians assist users in bibliographic research and guide researchers in the various stages of publication in Open Access.
The Library is open Monday to Friday from 9 a.m. to 8 p.m., Saturdays from 10 a.m. to 5 p.m. (please control the opening hours during exam periods and holidays).

Ulteriori informazioni sul sito della Biblioteca
For further information see the Library website

www.
biblio.arc.usi.ch

BTM
Biblioteca Tecnica e dei Materiali
Library of Technology and Materials

Responsabile scientifico **Scientific Officer**	Franz Graf
Responsabile biblioteca **Head Librarian**	Britta Buzzi Huppert
Collaboratori **Staff**	Elena Poma

La Biblioteca Tecnica e dei Materiali (BTM) si occupa di ricerca, raccolta, acquisizione, aggiornamento ed esposizione di documentazione tecnica (cataloghi, normative), letteratura storica e contemporanea (monografie, manuali, periodici), testimonianze materiali, campioni e modelli costruttivi storici e attuali, con l'obiettivo di valorizzare l'aspetto culturale, umanistico e storico della tecnologia, integrandolo a quello tecnico e contemporaneo. Ordina e conserva una selezione del materiale prodotto dalla fascia di Costruzione e Tecnologia in ambito didattico e di ricerca. Ad esempio, è disponibile un'ampia raccolta di documenti, modelli costruttivi, elaborati grafici e teorici.

The Library of Technology and Materials is involved in the research, collection, acquisition, update and display of technical documentation (catalogues, legislation), historical and contemporary literature (books, manuals, periodicals), material evidence, samples and models and both historical and current building, with the aim of enhancing cultural, humanistic and historical aspects of technology, integrated it with the technical and contemporary. It orders and preserves a selection of the material produced by the teaching area of Construction and Technology in both teaching and research. For example, it makes available a large collection of records, construction models, graphic and theoretical documents.

Laboratorio di modellistica
Architectural Modelling Laboratory

Responsabile laboratorio **Head of Laboratory**	Danilo Bruno

Per aiutare gli studenti nelle loro realizzazioni di plastici, l'Accademia ha allestito un Laboratorio di modellistica attrezzato con macchine e strumenti adeguati. Il maestro liutaio tiene corsi facoltativi per gli studenti, dove insegna le diverse tecniche per la realizzazione di maquettes di oggetti differenti e in scale diverse, nonché l'uso di diversi tipi di materiali e la manipolazione degli strumenti di lavoro. Il laboratorio collabora in modo particolare con gli atelier di progettazione. Nel Laboratorio è disponibile un Lasercutter che permette di integrare il mondo dei modelli virtuali con la produzione materiale.

To help students in making architectural models, the Academy has organized a model-making laboratory fitted up with the requisite machinery and equipment. A master violin-maker holds Core courses in which students learn the various techniques for making a range of objects on different scales, as well as the use of different kinds of materials and the use of the appropriate tools. The laboratory works closely with the design studios. A Lasercutter is available, making it possible to supplement virtual models with material objects.

Altre attività
Other Activities

Teatro dell'architettura

Direzione artistica **Art Direction**	Walter Angonese, Mario Botta
Responsabile per le mostre **Head of exhibitions**	Marco Della Torre
Coordinamento e registrar **Coordination and Registrar**	Stefania Murer
Segreteria **Secretariat**	Tizulu Maeda
www.tam.arc.usi.ch	Il Teatro dell'architettura Mendrisio è stato realizzato grazie al lavoro congiunto dell'Università della Svizzera italiana e della Fondazione Teatro dell'architettura, al fine di offrire uno strumento a favore del dibattito culturale sull'architettura. Accanto all'attività didattica e di ricerca che vengono svolte all'interno dell'ateneo, questa iniziativa intende rafforzare l'offerta formativa in particolare in riferimento alle occasioni espositive e seminariali e nel contempo vuole dare visibilità ai nuovi interessi transdisciplinari che sempre più intervengono nel processo progettuale e che ridefiniscono il ruolo sociale dell'architettura. The Teatro dell'architettura in Mendrisio has been realized thanks to the joint interest of the Università della Svizzera italiana and the Teatro dell'architettura Foundation, with the aim of offering a tool to foster cultural debate on architecture. Alongside the educational activities and research carried out in the university, this initiative is intended to boost training opportunities, particularly with exhibitions and seminars, and at the same time to give visibility to new trans-disciplinary interests that are having an increasingly important influence on the design process and are redefining the social role of architecture.

Conferenze pubbliche
Public Lectures

Direttore
Director
Walter Angonese

Responsabile
Responsible
Marco Della Torre

Le conferenze e gli incontri pubblici della scuola sono organizzati con un doppio scopo. Il primo è fare della scuola, come da tradizione, un luogo di dibattito e confronto sui temi della cultura contemporanea, che alimenti la comunità accademica in un continuo confronto con il territorio, nel modo più esteso e interdisciplinare possibile. Il secondo è alimentare l'incontro e il colloquio con personalità di diversa provenienza culturale, dai quali si possa trarre un'esperienza arricchente, intellettuale e umana.
A questo ciclo di conferenze si affiancano poi gli incontri promossi dal Teatro dell'architettura, dall'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, dalla Biblioteca, dagli atelier di progettazione, dall'associazione degli studenti e dalle altre facoltà dell'USI.

Public lectures and encounters at the school are organized with a twofold purpose. The first, in keeping with tradition, is to ensure the school is a place for discussion and debate on the themes of contemporary culture, nurturing the academic community through a continuous exchange with the territory, in the most extensive and interdisciplinary way possible. The second is to foster encounters and dialogues with figures from different cultural backgrounds, which provide enriching intellectual and human experiences.
This series of lectures will be supported by the encounters promoted by the Theatre of Architecture, the Institute for the History and Theory of Art and Architecture, the Library, the design studios, the student association and the USI's other faculties.

Mendrisio Academy Press

Direttore
Director
Walter Angonese

Coordinatore di Direzione
Dean's Office Coordinator
Marco Della Torre

Responsabile editoriale
Editorial Manager
Tiziano Casartelli

www.arc.usi.ch/map

Fin dalle sue origini, l'Accademia di architettura ha promosso un'intensa attività editoriale in connessione con i propri obiettivi didattici e di ricerca; l'intento è di favorire uno sguardo critico e autonomo sul pensare e sul fare architettura oggi, che sappia coglierne e declinarne il valore artistico, scientifico, etico e civile. Se obiettivo della scuola è la formazione di un architetto "territoriale", cioè consapevole del proprio operare in un ambiente che accoglie e mette in relazione con la natura i segni dell'uomo, allora ben si comprende perché nel catalogo delle sue edizioni siano presenti testi che spaziano dalla storia dell'arte all'ecologia umana, dalla storia della scienza alla filosofia, dallo studio delle opere dei maggiori protagonisti e movimenti dell'architettura moderna e contemporanea alla ricognizione analitica dei fondi archivistici. L'articolazione di queste proposte riflette la ricchezza del progetto, non solo educativo ma più compiutamente culturale, dell'Accademia di Mendrisio. Un progetto che si precisa sempre più nel corso della sua stessa realizzazione.

Since its foundation, the Academy of Architecture has been actively engaged in the publishing of works connected with the aims of its teaching and research. The intention has always been to foster a critical and independent view of current architectural thinking and action, while embracing its artistic, scientific, ethical and civilized

values. The Academy's goal is to train "territorial" architects, who are thus aware of working in an environment that takes in and relates manmade signs to nature. This clearly explains why the titles in its catalogue range from the history of art to human ecology and from the history of science to philosophy, from the study of works by the leading figures and movements of modern and contemporary architecture, to the analytical exploration of their archives. The breadth of subjects covered by these publications reflects the fullness and ever more sharply focused aims pursued – not only in educational but in the broadest cultural terms – by the Academy of Mendrisio.

Ciclo di studi
Plan of Studies

2023/24

Gli studi all'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, sono compatibili con il nuovo ordinamento europeo degli studi universitari (Ordinamento di Bologna) e il Diploma di fine studi (Master of Science in Architecture) che si consegue è riconosciuto nella comunità europea.
All'Accademia si può accedere anche nel corso degli studi per ottenere il Diploma (Master of Science), in particolare se si è in possesso di un titolo di laurea triennale (Bachelor of Science) rilasciato da una facoltà di Architettura con un programma riconosciuto equivalente. L'accesso è però condizionato dalle capacità di accoglienza della scuola (vedi le Informazioni generali).

Bachelor e Master

Lo studio all'Accademia si articola in due semestri propedeutici, seguiti da quattro semestri per completare il Bachelor of Science (BSc, laurea triennale) e altri quattro per il Master of Science (MSc, laurea magistrale), il cui ultimo è dedicato al progetto di Diploma. Completano gli studi due semestri di formazione pratica.
Nel primo anno del Bachelor of Science lo studente verifica le sue attitudini in rapporto con i fondamenti teorici e pratici della formazione d'architetto. Esso è caratterizzato da lezioni introduttive nelle diverse aree disciplinari che strutturano la proposta didattica dell'Accademia e da esercitazioni pratiche negli atelier di progettazione. Durante il percorso formativo è previsto un periodo di pratica della durata minima complessiva di due semestri, da svolgersi presso uno studio professionale, per acquisire la competenza necessaria all'impiego degli strumenti progettuali.
Nei semestri successivi di Bachelor e poi di Master of Science lo studente approfondisce le sue conoscenze teoriche e pratiche frequentando sia i corsi di discipline storico-umanistiche e tecnico-scientifiche, sia gli atelier di progettazione. L'ultimo semestre del Master è dedicato a uno studio di progetto e di ricerca che costituisce il lavoro finale di Diploma.
I corsi storico-umanistici e tecnico-scientifici rientrano tutti in quattro aree disciplinari: Storia e teoria dell'arte e dell'architettura (dove troviamo anche la filosofia e la teoria del restauro), Cultura del territorio (che abbraccia l'urbanistica e la sociologia, l'economia urbana e la geografia), Costruzione e Tecnologia (ossia le tecniche costruttive, i materiali, gli impianti, gli involucri), Strutture e Scienze esatte (che comprende la matematica e l'informatica).
Per tutta la durata degli studi ha un ruolo centrale la progettazione, che s'accompagna strettamente agli insegnamenti di tipo storico-umanistico e tecnico-scientifico. La progettazione si svolge in atelier. I temi di progettazione sono definiti dai professori e dai docenti di progettazione e variano da semestre a semestre. Alla fine del MSc lo studente avrà svolto nove progetti e un lavoro di Diploma. Un atelier, guidato da un professore o da un docente incaricato, coadiuvato da due architetti-collaboratori, accoglie in genere circa 24 studenti. La frequenza agli atelier è obbligatoria.
Durante il primo anno del BSc è attivato anche un atelier particolare al quale partecipano tutti gli studenti (ed è perciò detto "orizzontale").
In termini di carico didattico e di crediti, gli atelier occupano la metà dell'attività di studio.

Pratica professionale

Per ottenere il Diploma di architetto, gli studenti dell'Accademia devono obbligatoriamente svolgere uno stage in uno studio professionale della durata minima di 9 mesi consecutivi, a tempo pieno, tra il quarto e il quinto semestre di Bachelor, per acquisire la competenza necessaria all'impiego degli strumenti progettuali.
Nel semestre che precede l'inizio del periodo di pratica agli studenti è offerta una serie di incontri informativi con il responsabile, che li faciliterà nell'organizzazione dello stage e nella scelta dello studio professionale.
Al termine del periodo di pratica ogni studente è tenuto a presentarne i risultati al responsabile della pratica che ne verifica la validità.
Lo stage professionale è Base anche per quegli studenti di Master che provengono da altre università; di regola viene svolto dopo il primo anno all'Accademia.
Gli studenti che hanno già svolto un periodo di pratica prima di accedere all'Accademia possono richiederne il riconoscimento.
Durante il periodo di pratica lo studente resta immatricolato pagando una tassa ridotta.

Elaborati teorici

Negli anni del MSc allo studente è chiesta la stesura obbligatoria di un elaborato teorico su tema a scelta da concordare con il docente.

Viaggi di studio

Durante l'anno accademico possono essere previsti, oltre ai viaggi di visita ai siti scelti per gli atelier di progettazione, anche dei viaggi di studio collegati agli insegnamenti teorici.

Esami

L'Accademia, ai fini di assicurare l'equiparabilità degli studi a livello europeo, adotta il sistema europeo di valutazione dell'attività di studio a livello universitario European Credit Transfer System (ECTS).
I crediti ECTS corrispondenti al corso sono acquisiti solo se l'esame è superato con una nota sufficiente. Alla fine di ogni semestre lo studente deve aver sostenuto con profitto un esame di progettazio-

ne e un numero di esami di materie teoriche per un totale di 30 ECTS.
Per i dettagli si rimanda al Regolamento degli studi dell'Accademia, disponibile presso la segreteria della facoltà.

Diploma

Il lavoro di Diploma consiste in un progetto che lo studente elabora nel corso dell'ultimo semestre del MSc. L'esito positivo conferisce 30 ECTS. Ogni atelier di Diploma accoglie in genere un massimo di 12 studenti, seguiti da un professore e un architetto-collaboratore.
Ogni anno la Commissione preposta al Diploma sceglie un unico territorio come tema comune a tutti gli atelier coinvolti. Il territorio unico facilita, infatti, la preparazione e la comprensione del contesto nel quale si deve realizzare il progetto.
Ai professori è garantita flessibilità nella scelta dei diversi progetti concernenti il territorio concordato. Il semestre di Diploma è da considerarsi un semestre di scuola a tutti gli effetti e prevede la presenza in atelier e la partecipazione alla vita culturale della scuola.
Studenti provenienti da altre università che intendono iscriversi al Diploma devono in ogni caso avere frequentato con successo almeno un anno di studi del programma dell'Accademia.
Il Diploma/Master of Science rilasciato dall'Accademia è riconosciuto a livello europeo.

Master in Storia e teoria dell'arte e dell'architettura

Il Master comprende lo studio sia della storia dell'architettura che della storia dell'arte e persegue lo scopo di contrastare la crescente marginalizzazione dell'architettura negli studi storico-artistici. Allo stesso tempo, lo studio storico dell'architettura e delle arti dei vari periodi storici è accompagnato da approfondimenti inerenti alla teoria e alla critica dell'architettura, alla letteratura artistica, alla storia e alla pratica del restauro, alla museologia e alle *digital humanities*, con aperture anche verso le altre manifestazioni artistiche e culturali (fotografia, cinema, teatro, letteratura).
Laboratori pratici e stage in istituzioni convenzionate completano l'offerta formativa.

Dottorato di ricerca

Il dottorato è il più alto titolo accademico rilasciato dall'USI. In Accademia è possibile svolgere studi di Dottorato che portano al conferimento di un titolo unico di Doctor of Philosophy in Architettura (Dr. arch.), Doctor of Philosophy in Scienze tecniche (Dr. sc. tech.), Doctor of Philosophy in Scienze umane (Dr. phil.). Il titolo attesta che il suo detentore è l'autore di una ricerca personale, originale e di alto livello scientifico ed è conferito dopo aver difeso con successo la tesi di Dottorato. Il percorso dottorale ha una durata massima di 12 semestri.
Il principale obiettivo del dottorato è la formazione di futuri accademici, tuttavia le competenze ed esperienze acquisite durante il percorso dottorale rivestono importanza anche per coloro che lavorano presso studi di progettazione o in altri campi di lavoro.

The studies at the Academy of Architecture-Università della Svizzera italiana are compatible with the new European University Studies System (Bologna process). The degree awarded at the end of the studies (Master of Science in Architecture) is recognized in the European Community.
Admission is also possible to the course of studies to obtain the Diploma / Master of Science, especially for those who already hold a Bachelor of Science from a university with a plan of studies recognized as equivalent. Access is dependent on the capacity of the facilities (see General Information).

Bachelor's and Master's degrees

Studies at the Academy are divided into semesters. The first two offer an introductory training, followed by four semesters to complete the Bachelor of Science (BSc, three-year degree) and another four for the Master of Science (MSc). The last semester is devoted to the Diploma project. They are supplemented by two semesters of practical work outside the school.
In the first year of the BSc, students will have the opportunity to verify their aptitudes as they establish the theoretical and practical foundations of the architect's education. It will present introductory lessons in the various subject areas of the Academy's syllabus and gain practical drafting skills in the architectural design studios.
The course of studies includes a period of work experience in a firm for a minimum total duration of two semesters, to enable students to acquire the essential skills in using drafting instruments.
In the subsequent semesters of the BSc and then the MSc, students will develop their theoretical knowledge and practical skills by attending lectures on historical-humanistic and technical-scientific subjects as well as the design studios (ateliers). In their final semester of the MSc, students will work on a research and study project that will constitute the Diploma syllabus.
The historical-humanistic courses and scientific-technical courses fall into four subject areas: History and Theory of Art and Architecture (which comprises philosophy and theory of restoration), Culture of the Territory (comprising urban planning and sociology, urban

economics and geography), Construction and Technology (comprising construction techniques, materials, equipment, and building envelopes), Structures and Exact Sciences (comprising mathematics and computer studies).
Architectural design will be of central importance through the whole course of studies and will be closely related to the teaching of the historical-humanistic and technical-scientific subjects. The design work will be organized in design studios. The project themes are defined by the architects-professors and vary from semester to semester. By the end of the MSc each student will have produced nine projects and completed the Diploma work.
A design studio, guided by a professor or chargé de cours assisted by two architects will have a maximum of 24 students. Attendance at studio sessions is Core.
In the first year of the BSc there will be one more design studio attended by all students (that's why it's called "horizontal"). In terms of course loads and credits earned, the vertical studios amount to half of the course requirements.

Professional practice

To obtain the Diploma in Architecture, the students at the Academy have to complete an internship in a professional office lasting at least 9 consecutive months, full time, between the fourth and fifth semester of the BSc course, to acquire the necessary skills in the use of the design tools.
In the semester preceding the start of the practice period, the students are offered a series of informative meetings with the head of placements, who will assist them in organising the internship and choosing a professional office.
At the end of the practice period, each student is required to present the results to the head of placements, who will verify their validity.
The professional internship is also Core for MSc students from other universities; as a rule it is held after the first year at the Academy.
Students who have already completed a period of practice before entering the Academy can apply for validation of it.
During the period of professional practice students remain enrolled and pay a reduced fee.

Papers

In the years of the MSc course students are asked to produce one theoretical paper on topic of their own choice with the approval of the teacher.

Field trips

During academic year, in addition to visits to the sites chosen for the design studios, there will be field trips linked with the lecture courses.

Examinations

The Academy, to secure Europe-wide parity, adopts the European system for assessing university studies, known as the European Credit Transfer System (ECTS).
Students gain the ECTS credits for each course only by passing the relevant examination. At the end of each semester the student is required to have gained a pass in a design examination plus theoretical subjects for a total of 30 ECTS. For more details, students are referred to the Rules of Study at the Academy, which can be obtained from the Faculty office.

Diploma

The work for the Diploma consists in a project which the student develops in the course of the last semester of the MSc course. A pass gains 30 ECTS. Each Diploma design studio will generally contain a maximum of 12 students, supervised by a professor and an architect-assistant.
Each year the Commission nominated for the Diploma chooses a single territory as the common theme of all the Diploma design studios. The single territory facilitates the preparation and comprehension of the context in which the project is to be completed.
The professors are assured of flexibility in the choice of the different projects regarding the territory chosen. The Diploma semester is to be considered a semester of university studies in every respect and entails attendance at the design studios and participation in the school's cultural life.
Students from other universities who intend to enrol in the Diploma course must have successfully attended at least one year of studies of the program at the Academy.
The Diploma / Master of Science conferred by the Mendrisio Academy of architecture is legally recognized by UE.

Master in History and Theory of Art and Architecture

The Master includes the study of the history of both architecture and art. It is a complete Master which aims at counteracting the growing marginalisation of architecture in art history studies. At the same time, the study of the history of art and architecture in different eras is complemented by in-depth studies on the theory and criticism of architecture, artistic literature, the history and practice of restoration, museology and digital humanities with an eye towards other artistic and cultural expressions like photography, cinema, theatre, and literature. Practical workshops and internships in affiliated institutions complete the training offer.

Doctoral Studies

The PhD is the highest academic qualification awarded by the USI. At the Academy it is possible to conduct doctoral studies leading to the awarding of the single qualification of Doctor of Philosophy in Architecture (Dr. Arch.), Doctor of Philosophy in Technical Sciences (Dr. Sc. Tech.), Doctor of Philosophy in Human Sciences (Dr. Phil.).
The qualification certifies that its holder has conducted personal, original research at a high scientific level and it is conferred after having successfully defended the PhD thesis. The doctoral programme has a maximum duration of 12 semesters.
The principal objective of the doctorate is the training of future academics; however the skills and experience acquired during the doctoral course are also important for those who work in architectural practices or in other fields.

Calendario

	Semestre autunnale	
Esami sessione autunnale	29 agosto – 10 settembre	2023
Corsi	18 settembre – 22 dicembre	2023
Sospensione dei corsi	1 novembre	2023
Critiche finali	18 – 22 dicembre	2023
Esami sessione invernale	22 gennaio – 3 febbraio	2024

	Semestre primaverile	
Corsi	19 febbraio – 31 maggio	2024
Sospensione dei corsi	30 marzo – 5 aprile (Pasqua)	2024
Critiche finali	27 – 31 maggio	2024
Critiche finali Diploma	–	2024
Cerimonia Diploma	–	2024
Esami sessione estiva	24 giugno – 6 luglio	2024
Esami sessione autunnale	26 agosto – 7 settembre	2024

Calendar

	Fall Semester	
Exams Fall session	29 August – 10 September	2023
Courses	18 September – 22 December	2023
Suspension of the Courses	1 November	2023
Final Critiques	18 – 22 December	2023
Exams Winter session	22 January – 3 February	2024

	Spring Semester	
Courses	19 February – 31 May	2024
Suspension of the Courses	30 March – 5 April (Easter)	2024
Final Critiques	27 May – 31 May	2024
Diploma Final Critiques	–	2024
Diploma Cerimony	–	2024
Exams Summer session	24 June – 6 July	2024
Exams Fall session	26 August – 7 September	2024

Bachelor of Science

Primo anno
First year

Atelier di progettazione
Design Studios

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
I+II	Sem.	
436	Ore/H.	
23	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Architettura come senso dello spazio. Architettura produttrice di senso
Architecture as Sense of Space. Architecture as Sense Making

Docenti
Lecturers

Valerio Olgiati (resp.)

Sofia Albrigo
Mario Beeli
Sebastian Carella
Giulia Furlan
Nathan Ghiringhelli
Romina Grillo
Andra Ionel
Sofia Paradela de Oliveira
Patricia da Silva Ribeiro
Nuno Melo Sousa

Descrizione
Description

L'architettura è la creazione di spazi per l'uomo. Nell'apprendimento dell'architettura, non solo si deve imparare a leggere e rispondere a un contesto specifico, ma si deve imparare a esercitare la disciplina in modo a sé stante. L'architetto, nel creare spazi per l'uomo, sviluppa un senso per lo spazio e un senso per il suo occupante. Un edificio, per essere produttore di senso, non dovrebbe essere referenziale, dovrebbe piuttosto avere una validità universale. Il corso del primo anno introduce le fondamenta dell'architettura, dello spazio architettonico. Gli studenti devono sviluppare pensieri e idee intorno a un tema, fornito dalla docenza, e trasformarli in un progetto. I temi proposti sono: "casa di vacanze" per il primo semestre e "studio di architettura" per il secondo. I progetti devono essere sviluppati a partire da un'idea. La formulazione di un'idea è la base per sviluppare l'esperienza dello spazio.

Architecture is the creation of human space. In learning architecture, one does not only learn how to read and respond to one's context but how to exercise a discipline in its own right. In creating human space, the architect gives rise to a sense of space and a sense for its occupant. A sense-making building is not supposed to be referential or particular but should possess a general validity. The first year course introduces the students to the basic foundation of architecture, the architectural space itself. Students have to develop thoughts and ideas around a given subject and materialize them into

BSc 1.

a project. The proposed subjects are a holiday house in the first semester and an architecture office in the second semester. Projects have to be developed out of an idea. The formulation of the idea sets the premises for the experience of space.

Modalità d'esame Critiche finali.
Exam. Mode Final critiques.

Atelier orizzontali
Horizontal Design Studios

BSc 1.

Base — Atelier orizzontale
Core — Horizontal Design Studio
I+II Sem.

70 Ore/H.
3.5 ECTS
IT Lingua/Language

Disegno e rappresentazione
Design and Representation

Docente
Lecturer

Annina Ruf

Descrizione
Description

Il corso è dedicato al rilievo di un frammento di una realtà architettonica. In particolare, il percorso didattico si svilupperà attorno a quattro città che si trovano sull'asse elvetico nord-sud, partendo da Bellinzona, passando da Oltdorf e Zugo fino ad arrivare a Zurigo. Gli esercizi assegnati prenderanno in esame alcuni elementi architettonici di edifici privati o pubblici dei centri storici delle città. Ogni studente dovrà studiare l'oggetto della rappresentazione attraverso la documentazione raccolta in occasione del sopralluogo (rilievo, schizzi, materiale fotografico, eccetera). Successivamente verranno sviluppati una serie di esercizi a matita per evocare la forma, le textures, la luce e le ombre. Il lavoro conclusivo sarà una messa in scena della porzione di facciata con tecniche pittoriche e con l'obiettivo di trasmettere una vera emozione.

The course is dedicated to surveying a fragment of an architectural reality. Specifically, it will revolve around four cities located on the Swiss north-south axis, starting from Bellinzona, passing through Oltdorf and Zug and ending in Zurich. The exercises assigned will examine certain architectural elements of private or public buildings in the cities' historic centres. Each student will have to study the object of the representation through the documentation collected during a site inspection (survey, sketches, photographic material, etc.). Then a series of pencil exercises will be developed to evoke form, textures, light and shadows. The final work will be a staging of the part of the façade chosen using pictorial techniques to evoke a true emotion.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Base — Atelier orizzontale
Core — Horizontal Design Studio
I+II Sem.

90 Ore/H.
3.5 ECTS
IT Lingua/Language

Spazio, corpo, evento
Space, Body, Event

Docente
Lecturer

Riccardo Blumer

Descrizione
Description

Durante il corso gli studenti imparano a confrontarsi con lo spazio attraverso esercizi fisici di movimento e a costruire manufatti che amplificano ciò che il corpo, in qualità di motore, mette in atto nel suo interagire con un luogo.
Gli esercizi, che producono un'esperienza "in scala reale", si concludono con una *Mise en scène* pubblica.
Nel semestre sono previste anche lezioni teoriche con invitati, la cui partecipazione, come per le altre attività, è obbligatoria.

During the course, students learn to deal with space through physical movement exercises and to build artefacts that amplify what the body, as a motor, puts into action through its interaction with a place. The exercises, which produce a "full-scale" experience, conclude with a public *mise en scène*.
During the semester there will also be theoretical lessons with guest lecturers, at which participation, as for the other activities, is Core.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne finali e partecipazione alla *Mise en scène*.
Final tasks and participation in *Mise en scène*.

Discipline storico–umanistiche
Historical–Humanistic Courses

	Base	Teoria dell'arte e dell'architettura
	Core	Theory of Art and Architecture
I	Sem.	
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Architettura contemporanea
Contemporary Architecture

Docente
Lecturer

Gabriele Neri

Descrizione
Description

Il corso affronta la teoria e la prassi dell'architettura nella seconda metà del Novecento, con l'obiettivo di comporre un primo mosaico conoscitivo capace di stimolare una coscienza critica e la capacità di porsi quesiti sul mondo costruito e progettato.
Partendo dalla frattura antropologica e sociale rappresentata dalla guerra, s'indagheranno le molteplici risposte della cultura architettonica alle premesse della Modernità prebellica e la loro evoluzione fino ai giorni nostri, attraverso l'individuazione di tematiche trasversali. Tra queste: la ricerca sull'abitare, il rapporto tra tecnica ed estetica, l'autonomia dell'architettura come forma d'arte, il ruolo della storia e dell'utopia, la percezione pubblica dell'architettura, la stratificazione della città europea. All'architettura costruita verrà inoltre affiancata l'architettura descritta, immaginata e contestata.

The course deals with the theory and practice of architecture in the second half of the 20th century, with the purpose of composing a preliminary cognitive mosaic capable of fostering a critical awareness and the ability to ask questions about the built and designed world. Starting from the anthropological and social fracture of the war, it will investigate the multiple responses of architectural culture to the premises of pre-war modernity and their evolution until the present through the identification of transversal issues. Among these: research into housing, the relation between technology and aesthetics, the autonomy of architecture as an art form, the role of history and utopia, public perception of architecture, the stratification of the European city. Architecture built will be accompanied by architecture described, imagined and contested.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Base
Core
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

48 Ore/H.
5.0 ECTS
IT Lingua/Language

Arte contemporanea
Contemporary Art

Docente
Lecturer

Vega Tescari

Descrizione
Description

Verranno richiamati capitoli e figure nodali nell'ambito delle arti visive, dalla pittura alla scultura, dalla fotografia al cinema, dall'installazione alla videoarte. Intendendo l'arte nella sua accezione più ampia e complessa di "pensiero artistico", le opere verranno considerate anche e soprattutto dal punto di vista della loro genesi concettuale e delle possibili modalità di fruizione e interpretazione. Accanto alla visione e analisi delle diverse tipologie di lavori, verranno dunque proposti testi accompagnatori sia da parte degli artisti considerati, sia a firma di alcuni dei maggiori pensatori contemporanei. I testi di riferimento saranno forniti nell'ambito del corso.

The course will consider the main contexts and personalities in the realm of the visual arts, from painting to sculpture, from photography to cinema, from installation to video art. Considering art in its broadest and most complex sense of "artistic thought", the oeuvres will also be explored above all from the point of view of their conceptual genesis and their possible modes of fruition and interpretation. Alongside the vision and analysis of the various types of works, the course will introduce students to the artists' writings and to the critical apparatus of some of the major contemporary thinkers. Reference texts will be provided during the course.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Base
Core
I Sem.

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

La cultura della città moderna
The Culture of the Modern City

Docente
Lecturer

Matteo Vegetti

Descrizione
Description

Il corso introduce alla conoscenza di alcune fondamentali figure della città moderna: dalla *Garden City* alla Parigi di Haussmann, dalla *Ville Radieuse* alla città americana. Ogni singolo caso illustrerà un modello urbanistico, un'organizzazione sociale e produttiva, una figura culturale destinata ad alimentare l'immaginario collettivo. Al tempo stesso il corso discuterà i più importanti saggi dedicati alle metropoli in questione, fornendo così un'iniziale mappa concettuale per orientarsi nella critica dello spazio urbano moderno e contemporaneo.

The course is an introduction to the knowledge of some fundamental figures of the modern city: from the Garden City to Haussmann's Paris, from the Ville Radieuse to the American city. Each individual case will illustrate an urban model, a social and productive organization and a cultural figure who has nurtured the collective imagination. At the same time the course will discuss the most important essays devoted to the metropolis in question, so providing an initial conceptual map as a guide to the critique of modern and contemporary urban space.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

Base
Core
I+II Sem.

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24+24 Ore/H.
5.0 ECTS
EN Lingua/Language

Modelli della città storica
Exemplars of the Historical City

Docente
Lecturer

Christoph Frank

Descrizione
Description

Il corso, della durata di due semestri, mira a porre le basi, in una prospettiva sia storica sia teoretica, che rendano possibile ai futuri architetti il riconoscimento delle enormi risorse e dei potenziali di quella che troppo superficialmente tendiamo a considerare come "la città del passato"; in realtà, un insieme di modelli e valori assai complessi, che nei secoli hanno aiutato a governare il benessere negli agglomerati urbani. L'approccio scelto consiste nel mettere a confronto città diverse in diversi periodi, dall'antichità ad oggi, e nell'interrogarsi su come architetti e urbanisti hanno risposto ai bisogni e alle complessità sempre in crescita. Il corso si apre con le "magnifiche tre": Amsterdam, Londra e New York, per poi spostarsi in avanti e indietro nel tempo. Alle lezioni si affiancheranno testi e filmati.

The introductory two-semester course attempts to lay some of the key historical as well as theoretical foundations in order to enable future architects to recognize the enormous resources and potentials that are embedded in what we tend to consider all too superficially as the "city of the past," but which is in fact a highly complex set of exemplars and values that help to govern well-being in civic agglomerations throughout all ages. The approach chosen is one of comparing various global cities in various periods of time, from Antiquity until now, whilst asking the question of how architects and designers of the city have consistently responded to rising demands and complexities. The course will start out with the "Magnificent Three," Amsterdam, London and New York. From there it will move forward and backward in time. Course materials include lectures, texts and films.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

Base
Core
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Storia dell'architettura moderna 1
History of Modern Architecture 1

Docente
Lecturer

Sonja Hildebrand

Descrizione
Description

Il corso si fonda sul presupposto che nel Settecento, insieme con la "fine della storia naturale", abbia avuto luogo un cambiamento culturale che ha agito anche sulla produzione architettonica. Da qui in avanti, questioni quali l'adattamento culturale, il comportamento e il progresso esercitano un influsso significativo sulla pratica e la teoria dell'architettura. In questo quadro, il corso analizza gli sviluppi dell'architettura, soprattutto nel mondo occidentale, dalla tarda età dei Lumi fino all'Ottocento. Organizzato per temi e problemi, tratta le condizioni culturali, socio-politiche ed economiche dell'architettura, ne esamina i principi estetici, indaga sull'impatto prodotto dai nuovi metodi di produzione e di costruzione.

This course is based on the assumption that, along with the "end of natural history", in the 18th century a cultural shift took place which had a consequential impact on architecture. From that point forward, issues of cultural adaptation, contemporary behavior and advancement have significantly influenced architectural practice and theory. Within this framework the course will encompass threads of architectural development, chiefly in the Western world, from the later Age of Enlightenment up to the late 19th century. In a problem oriented manner it deals with cultural, socio-political and economical conditions of architecture, explores the impact of new production methods and building materials and discusses aesthetic concepts.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

Discipline tecnico–scientifiche
Technical–Scientific Courses

	Base	Strutture e Scienze esatte
	Core	Structure and Exact Sciences
I+II	Sem.	
24+24	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Analisi matematica
Mathematical Analysis

Docente
Lecturer

Matteo Garzoni

Descrizione
Description

Dopo un riepilogo delle nozioni di base, nel primo semestre si affronterà il percorso introduttivo al calcolo infinitesimale con il concetto di successione infinita, per poi passare alle funzioni elementari e allo studio globale del loro grafico. A lato delle classiche funzioni verrà anche introdotto l'affascinante campo delle curve parametriche e polari. Il semestre verrà concluso dal concetto di limite che porterà alla definizione di funzione continua e alle relative proprietà, allo studio delle proprietà delle funzioni continue e al concetto di derivata di una funzione reale.
Il secondo semestre inizierà con le applicazioni della derivata (ad esempio problemi di ottimizzazione) seguite dal calcolo integrale, con particolare attenzione alle sue applicazioni (calcolo di aree, volumi, superfici, lunghezze di archi e centri di massa).

After recapitulating the basic concepts, the first semester will provide an introduction to infinitesimal calculus with the concept of infinite succession, then pass on to elementary functions and the global study of their graph.
Together with the classical functions, the course will introduce the fascinating field of parametric and polar curves. The semester will conclude with the concept of limit, which will lead to the definition of the continuous function and its properties, the study of the properties of continuous functions and the concept of derivation of a real function.
The second semester will start with the applications of the derivative (for example problems of optimization) followed by integral calculus, with particular concern for its applications (calculating areas, volumes, surfaces, lengths of arcs and centres of mass).

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame scritto durante il semestre e durante la sessione finale.
Written exam during the semester and written final exam.

Base
Core
II Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Architettura e materiali
Architecture and Materials

Docente
Lecturer

Francesca Albani

Descrizione
Description

Il corso delinea un panorama sui principali materiali utilizzati in architettura, oggi e in passato, approfondendo in particolare la relazione che intercorre tra questi e le scelte progettuali. La conoscenza dei processi di produzione, delle modalità di lavorazione, delle proprietà e delle prestazioni dei diversi materiali costituisce la base fondamentale per individuare e mettere a fuoco i criteri che devono essere assunti durante la progettazione, a partire da una prospettiva che considera le complesse relazioni tra l'architettura e il contesto ambientale.

Lectures and seminars will give an overview of the principal materials used in architecture, today and in the past, in particular by focusing on the relation between materials and design choices. An understanding of the production processes, methods of fabrication, properties and performances of different materials is essential to identifying and getting a clear focus on the criteria to be adopted during design, from a viewpoint that considers the complex relations between architecture, its setting and the environment.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

Base
Core
I+II Sem.

Strutture e Scienze esatte
Structure and Exact Sciences

24+24 Ore/H.
5.0 ECTS
IT Lingua/Language

Geometria descrittiva
Descriptive Geometry

Docente
Lecturer

Luigi Trentin

Descrizione
Description

Il corso è centrato sul chiarimento dei principi geometrici fondamentali alla base dei diversi metodi della rappresentazione architettonica: proiezioni ortogonali (pianta, prospetto e sezione), assonometria, prospettiva, applicazione della teoria delle ombre in proiezione ortogonale e nelle rappresentazioni tridimensionali. Il metodo didattico prevede l'introduzione graduale della complessità della geometria descrittiva a partire dagli elementi semplici per arrivare alla rappresentazione di oggetti complessi esemplificati attraverso tutti i metodi sopra descritti.

The course focuses on the clarification of the fundamental geometric principles underlying the different methods of architectural representation: orthogonal projections (plan, elevation and section), axonometry, perspective, application of the theory of shadows in orthogonal projection and in three-dimensional representations. The teaching method provides for the gradual introduction of the complexity of descriptive geometry starting from the simple elements to arrive at the representation of complex objects exemplified by all the methods described above.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

Base
Core
I Sem.

Strutture e Scienze esatte
Structure and Exact Sciences

24 Ore/H.
ECTS
IT Lingua/Language

Introduzione alle strutture portanti 1
Introduction to Load-Bearing Structures 1

Docente
Lecturer

Mario Monotti

Descrizione
Description

Il corso di Strutture 1 introduce le nozioni fondamentali della statica: le forze, le proprietà meccaniche dei materiali, i criteri di dimensionamento, le regole dell'equilibrio e di stabilità così come il concetto di flusso del carico. La materia esposta trova applicazione nello studio delle funi e degli archi.

The first semester introduces the basic concepts of statics: the mechanical properties of materials, forces, rules of equilibrium, sizing criteria, stability criteria, and load flow rules in structures. Forces are graphically analysed and the material expounded finds its applications in the study of cables and arches.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

Base
Core
II Sem.

Strutture e Scienze esatte
Structure and Exact Sciences

24 Ore/H.
5.0 ECTS
IT Lingua/Language

Introduzione alle strutture portanti 2
Introduction to Load-Bearing Structures 2

Docente
Lecturer

Mario Monotti

Descrizione
Description

Il corso di Strutture 2 si focalizza sullo studio e la classificazione delle tipologie delle strutture piane. In un nesso logico finalizzato al controllo della forma, le strutture discrete sono ottenute attraverso la combinazione di strutture funicolari. A loro volta le strutture continue risultano dalla sovrapposizione delle strutture discrete. Nell'ordine espositivo sono studiate le strutture funicolari a spinta compensata, i tralicci, la trave e il telaio. La materia esposta è esercitata in forma analitica e pratica con modelli e l'osservazione di costruzioni esistenti.

The course in Structures 2 is focused on the study and classification of the typologies of plane structures. In a logical connection intended to control form, discrete structures are obtained through the combination of funicular structures. In turn, continuous structures result from the superimposition of discrete structures. In the order of exposition, the course studies funicular structures with compensated thrust, lattices, the beam and the frame. Exercises with the material expounded are practised in analytical and practical forms with models and the observation of existing buildings.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

	Base Core	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
I	Sem.	
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Rappresentazione digitale 1
Digital Representation 1

Docenti
Lecturers

Lidor Gilad
Ettore Augusto Contro

Descrizione
Description

Il corso di propone un lavoro di indagine concettuale su una serie di case d'autore: una volta individuato il DNA del progetto, lo studente deve rappresentarlo in modo schematico-grafico.
Il senso di questo processo sta nel lavoro di indagine che si conduce per reperire le informazioni necessarie a svelare l'intuizione del progettista. Gli strumenti di analisi sono i software di disegno digitale, bidimensionale, tridimensionale e illustrativo.
Lo scopo è di produrre una serie di elaborati di analisi architettonica che utilizzino il linguaggio visivo proprio dell'infografica, che siano credibili, efficaci e di immediata comprensione.
Per un architetto la capacità di schematizzare in maniera grafica è un potente strumento di sintesi, libertà espressiva e capacità organizzativa.

The course offers a work of conceptual investigation into a series of designer houses: once the DNA of the project has been identified, students should represent it in schematic-graphic mode.
The significance of this process lies in the work of investigation carried out to find the information necessary to reveal the designer's insights. The tools of analysis are two-dimensional, three-dimensional and illustrational digital drawing software.
The aim is to produce a series of architectural analyses using the visual language of infographics that are credible, effective and immediately comprehensible.
For an architect the ability to schematize graphically is a powerful tool of synthesis, expressive freedom and organizational capacity.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne durante il semestre ed esame finale scritto.
Tasks during the semester and written final exam.

Bachelor of Science

Secondo anno
Second year

Atelier di progettazione
Design Studios

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
II+II	Sem.	
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Angonese
Atelier Bearth
Atelier Juaçaba
Atelier Mayol

Docenti
Lecturers

Walter Angonese, Valentin Bearth (resp.)
Carla Juaçaba, Jaume Mayol

Tema
Theme

Housing.

Descrizione
Description

L'atelier di secondo anno offre l'occasione di consolidare le conoscenze acquisite nel primo anno, familiarizzare con le questioni fondamentali dell'architettura e finalmente avvicinare lo studente ai metodi della pratica professionale. Ogni atelier svolgerà un progetto di *housing*, tema tra i più consueti e rappresentativi della pratica professionale. Durante il primo semestre l'abitazione individuale offrirà l'occasione per confrontarsi con un programma personalizzato, con le specifiche del paesaggio e della topografia, nonché con la materializzazione dell'architettura e il dettaglio costruttivo; il semestre successivo sarà dedicato allo studio e all'analisi della residenza collettiva nella sua problematica esclusiva e specifica.

The second-year studio offers the opportunity to consolidate the knowledge acquired in the first year, gain experience of fundamental issues in architecture and finally enable the student to explore the methods of professional practice. Each studio session will work on a housing project, one of the commonest and most representative topics in professional practice. During the first semester the detached house will provide an opportunity to deal with a personalized program, with the specifics of landscape and topography, as well as the materialization of architecture and the constructional detail. The following semester will be devoted to the study and analysis of the exclusive and specific issues bound up with collective housing.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

BSc 2.

Discipline storico–umanistiche
Historical–Humanistic Courses

	Base	Teoria dell'arte e dell'architettura
	Core	Theory of Art and Architecture
I	Sem.	
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Arte e architettura del Medioevo
Art and Architecture in the Middle Ages

Docente
Lecturer

Daniela Mondini

Descrizione
Description

Il corso è incentrato sull'analisi delle architetture e del loro rapporto con l'arte figurativa nell'area mediterranea e transalpina dalla tarda antichità al Trecento (IV-XIV sec.): dalle basiliche paleocristiane di Roma alle grandi costruzioni romaniche di Spira, Cluny, Pisa, Modena, passando per Santa Sofia di Costantinopoli, San Vitale di Ravenna, la moschea di Cordoba, il Duomo di Aquisgrana; e ancora, dalle chiese della Sicilia Normanna agli edifici del Gotico francese e alla sua ricezione nel Sacro Romano Impero – in Germania e in Italia.

The course focuses on the analysis of architecture and its relationship with figurative art in the Mediterranean and transalpine area from Late Antiquity to the fourteenth century (4th-14th century): from the early Christian basilicas of Rome to the great Romanesque buildings of Speyer, Cluny, Pisa and Modena, passing through Hagia Sophia of Constantinople, San Vitale of Ravenna, the mosque of Cordoba, the Palace of Aachen with its chapel; and again, from the churches of Norman Sicily to the Gothic Cathedrals in France and their reception in the Holy Roman Empire – in Germany and in Italy.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

BSc 2.

Base
Core
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Arte e architettura del Rinascimento e del Barocco
Art and Architecture of Renaissance and Baroque

Docenti
Lecturers

Sergio Bettini
Carla Mazzarelli

Descrizione
Description

Il corso offre una panoramica dell'architettura europea, e italiana in particolare, dal primo Quattrocento alla metà del Settecento. Oltre all'approfondimento delle biografie individuali (da Brunelleschi a Borromini) viene indagata l'evoluzione dei differenti tipi edilizi proposti con la riscoperta dell'Antico nell'età umanistica. Particolare importanza è data alla relazione fra architettura e arti figurative, al mutare del ruolo sociale e culturale dell'artista-architetto e ai rapporti con la committenza.

The course provides an overview of European, and in particular Italian, architecture from the first half of the fifteenth century to the eighteenth. In addition to exploring individual biographies (from Brunelleschi to Borromini) it will investigate the evolution of the different building types proposed with the rediscovery of Antiquity in the humanistic age. Particular stress will be laid on the relations between architecture and the visual arts, the change in the social and cultural role of the artist-architect, and relations with patrons.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Final oral exam.

Base
Core
I Sem.

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Caratteri tipologici e distributivi degli edifici
Typological and Distributional Characters of Buildings

Docente
Lecturer

Mihail Amariei

Descrizione
Description

La serie di 12 lezioni introduce agli studenti del secondo anno i principali argomenti al centro della progettazione e della produzione di alloggi contemporanei, con un focus particolare sui caratteri tipologici e distributivi di alcuni edifici significativi per la ricerca sulla residenza urbana nel XX secolo, dalla scala dell'alloggio e delle sue parti, a quella dell'edificio e della sua relazione con la città.
Nella molteplicità di forme dell'abitare collettivo nella città europea, il corso individua una serie di elementi ricorrenti (caratteri tipologici) che vengono analizzati in varie declinazioni, sia da un punto di vista critico-storico (genealogia, ideologia), sia in rapporto ad alcuni aspetti particolari di carattere architettonico (configurazione spaziale, espressione tettonica, tecniche di costruzione).

The series of 12 lectures introduces second-year students to the principal topics at the centre of the design and production of contemporary housing, with a particular focus on the typological and distributional characters of some buildings that are significant for their research into the urban residence in the twentieth century, from the scale of the home unit and its parts to that of the building and its relation to the city.
In the multiplicity of forms of collective housing in the European city, the course identifies a series of recurrent elements (typological characters) that are analysed by various approaches, both critical-historical (genealogy, ideology), and in relation to specific aspects of an architectural character (spatial hierarchy, tectonic expression, building methods).

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Base
Core
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Storia dell'architettura moderna 2
History of Modern Architecture 2

Docente
Lecturer

Sonja Hildebrand

Descrizione
Description

Il corso è il seguito della panoramica sulla storia dell'architettura a partire dal tardo Settecento iniziata al BSc1 sem II, e copre un arco di tempo che va dal 1890 al 1945. Si incentra sui tentativi, condotti dal 1900 in poi, di dare un nuovo indirizzo all'architettura e stabilire modi alternativi di pensare in opposizione all'approccio evolutivo del secolo precedente. Indagherà i concetti, i temi e la retorica collegati a una nuova lettura della modernità. Verranno approfondite le posizioni che promuovono le connessioni storico-culturali insieme alle prospettive d'avanguardia. In questo contesto verranno discusse le rotture e le continuità che caratterizzano la cultura architettonica del primo Novecento.

The course continues the overview of the history of architecture since the later 18th century from BSc1 sem II. It covers the timespan between 1890 and 1945. It centres on attempts from about 1900 onwards to initiate a new beginning for architecture and establish alternative modes of thinking in antagonism to the evolutionary approach of the previous century. Concepts, arguments and rhetoric will be investigated, which are connected with a new understanding of modernity. Positions promoting historical-cultural connections are explored alongside the avant-garde outlook. The breaks and the continuities that characterise the architectural culture of the early twentieth century are discussed in this context.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

Base
Core
I Sem.

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Teoria e pratica dello spazio pubblico
Theory and Practice of Public Space

Docente
Lecturer

Matteo Vegetti

Descrizione
Description

Il corso propone una riflessione intorno alle tre sfere di cui lo spazio pubblico si compone: la sfera materiale, la sfera sociale e quella politica. Discutendo le principali teorie in merito, si mostrerà che solo l'annodamento tra queste diverse sfere riesce a restituire il senso dello spazio pubblico nella sua declinazione democratica (anche se storicamente variabile e intrinsecamente conflittuale). Le lezioni offriranno poi molti esempi di come lo spazio pubblico contemporaneo stia attraversando una profonda fase di rinnovamento, ricca di stimoli e di difficili sfide.

The course fosters reflection on the three spheres – material, social and political – that compose public space. In discussing the principal theories of the subject, it will seek to show that only the combination of these different spheres can fulfil the significance of public space in its democratic embodiment (although historically variable and inherently conflictual). The lectures will then offer numerous examples of ways in which contemporary public space is passing through a phase of profound renewal, rich in stimuli and challenges.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

	Base Core	Cultura del territorio Culture of the Territory
II	Sem.	
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Territorio e architettura: Interpretare e interagire
Territory and Architecture: Interpretations and Interactions

Docente
Lecturer

Frédéric Bonnet

Descrizione
Description

La prima parte del corso mira a sviluppare nello studente la capacità di interpretare le situazioni territoriali e comprendere l'importanza che in ciò svolge l'architettura. È organizzata in undici moduli ordinati attorno a quattro temi: *misure* (luoghi e vincoli, spessori, geometrie e modelli); *terreno* (natura, divisione, basamento); *confini* (figure, margini, interfacce); *tempi* (memorie, ritmi).
La seconda parte affronta le nozioni critiche più strettamente connesse col processo di trasformazione del territorio, evidenziandone interdipendenze e dinamiche. È suddivisa in tre capitoli ordinati attorno a quattro temi: *equilibri* (durata, ibridazioni, ambienti); *risorse* (geografia, materia, riconquiste); *strategie* (rappresentazione, scala e impatto, procedure); *paradossi* (idealità e contingenze).

The first part of the course develops the students' skills to interpret urban and territorial situations, to understand what is the purpose of architecture in this understanding of places. It is made of eleven lessons organized according to four thematics: *measures* (places and links, built material, geometry and patterns); *soil* (nature, divisions, bases); *boundaries* (figures, edges, interfaces); *time* (memory, rythms).
The second part deals with critical notions closer from the transformation process of territories. We'll display the dynamics and interactions of urban processes. This part consists of four thematics, split into three chapters: *balance* (durations, hybrid phenomenons, habitat); *ressource* (geography, materials, reconquest); *strategy* (representation, scale of impact, process modes); *paradoxes* (ideality and contingencies).

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

Discipline tecnico–scientifiche
Technical–Scientific Courses

BSc 2.

Base
Core
II Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Costruzione e progetto
Construction and Project

Docenti
Lecturers

Franz Graf
Carlo Dusi

Descrizione
Description

"Costruzione e progetto" è pensato come complemento al corso "Sistemi e processi della costruzione". I suoi contenuti e la struttura sono finalizzati a introdurre gli studenti alla lettura critica dell'architettura dal punto di vista della costruzione, per trarne indicazioni e strumenti utili allo sviluppo autonomo del progetto architettonico.
Il corso affronta una lettura guidata di esempi significativi della pratica del costruire e prevede lezioni e approfondimenti con esercizi mirati di verifica durante le lezioni *ex-cathedra*.

"Construction and Project" is conceived as complementing the course "Construction Systems and Processes". The contents and the programme aim to introduce the students to a critical approach to architecture with regard to construction, so as to achieve useful skills and tools for independent architectural design.
The course deals with a guided analysis of significant examples of contemporary construction practice. It includes lectures and seminars with specific exercises during the classes.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame scritto durante il semestre.
Written exam during the semester.

Base
Core
II Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Fisica della costruzione
Building Physics

Docente
Lecturer

Moreno Molina

Descrizione
Description

Il corso si fonda sull'interazione tra basi teoriche e relative applicazioni su progetti realizzati. Gli argomenti che si affronteranno saranno i seguenti.

- *Luce nella costruzione*: gestione della luce naturale nel progetto per comfort e sicurezza; materiali (qualità ottiche ed energetiche); illuminotecnica (soluzioni tecnologiche).
- *Suono nella costruzione*: protezione contro il rumore; design acustico; utilizzo di materiali, spazi e volumi; soluzioni costruttive.
- *Energia nella costruzione*: geometria, orientamento e gestione dell'involucro dell'edificio; materiali (caratteristiche termiche e igrometriche); edifici a basso impatto energetico; dettagli costruttivi.

The course is founded on the interaction between the theoretical bases and applications relevant to built projects. The topics to be dealt with in the course will be:

- *Light in construction*: management of natural light in the project for comfort and safety; materials (optical quality and energy); lighting technology (constructional solutions).
- *Sound in construction*: protection against noise; acoustic design; use of materials, spaces and volumes; construction solutions.
- *Energy in construction*: geometry, orientation of the building and management of the envelope; materials (thermal and hygrometric properties); low energy impact buildings; construction details.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

Base
Core
I Sem.

Strutture e Scienze esatte
Structure and Exact Sciences

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Introduzione alle strutture portanti 3
Introduction to Load-Bearing Structures 3

Docente
Lecturer

Mario Monotti

Descrizione
Description

Il corso di Strutture 3 si focalizza sullo studio delle strutture dello spazio. Questo tema viene affrontato partendo da una serie di lezioni teoriche inerenti i metodi d'analisi dei sistemi iperstatici con comportamento elastico e plastico, degli approfondimenti relativi al ruolo delle tensioni residue nelle costruzioni e i problemi di stabilità degli elementi compressi. La mappa delle strutture piane è completata con le rispettive forme spaziali attraverso la sovrapposizione di strutture elementari. Reti di funi e membrane risultano dalla combinazione di funi. Volte, cupole e gusci sono ottenute mediante la combinazione di archi. Approfondimenti geometrici e riflessioni inerenti l'efficienza delle strutture evidenziano un'organizzazione delle strutture spaziali secondo sistemi curvilinei ortogonali. Questa regola compositiva dà spunto allo studio delle strutture funicolari a spinta compensata dello spazio, dei tralicci spaziali, dei solai e delle lastre inclinate.

The course in Structures 3 is focused on the study of the structures of space. The topic is dealt with by starting from a series of lectures on the methods of analysis of hyperstatic systems with elastic and plastic behaviour, insights into the role of residual stresses in constructions and the stability problems of compressed elements. The map of plane structures is completed with the respective spatial forms through the superposition of elementary structures. Networks of ropes and membranes result from the combination of ropes. Vaults, domes and shells are obtained by combining arches. Geometric insights and reflections concerning the efficiency of structures reveal the organisation of space structures in keeping with orthogonal curvilinear systems. This compositional rule gives rise to the study of funicular structures with compensated space thrust, spatial lattices, floor slabs and inclined slabs.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Base
Core
II Sem.

Strutture e Scienze esatte
Structure and Exact Sciences

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Introduzione alle strutture portanti 4
Introduction to Load-Bearing Structures 4

Docente
Lecturer

Mario Monotti

Descrizione
Description

Il corso di Strutture 4 si focalizza sullo studio e la concezione della struttura portante degli edifici. Le strutture elementari del piano e dello spazio sono assunte quali elementi costituitivi e l'attenzione è focalizzata sull'elaborazione del concetto statico inteso come definizione delle regole compositive di questi elementi finalizzate ad assicurare un corretto funzionamento delle stesse e un flusso globale dei carichi verticali e orizzontali dal punto d'applicazione alle fondazioni.
Ai fini di preservare la libertà progettuale, il corso è limitato e al tempo stesso arricchito mediante l'analisi di alcuni edifici esemplari.

The course in Structures 4 focuses on the study and design of the load-bearing structures of buildings. The elementary structures of the plane and space are assumed as constituent elements and attention is focused on development of the static concept understood as the definition of the compositional rules of these elements to ensure their correct functioning and a comprehensive flow of vertical and horizontal loads from the point of application to the foundations.
In order to preserve freedom of design, the course is limited and at the same time enriched through the analysis of some exemplary buildings.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

Base
Core
I Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Introduzione alla progettazione sostenibile
Intro to Sustainable Design

Docente
Lecturer

Muck Petzet

Descrizione
Description

Il corso vuole trasmettere nozioni base per la conoscenza e la comprensione del pensiero e dell'agire sostenibile e integrato in architettura: le sue ragioni, i suoi fondamenti e i suoi principi e la loro applicazione nell'architettura e nel design. Alternando lezioni teoriche, conferenze di esperti e ricercatori internazionali e applicazioni pratiche, si instaurerà un collegamento diretto con il lavoro che gli studenti svolgeranno negli atelier di progettazione del secondo anno sul tema dell'housing: lavorando in gruppo, agli studenti sarà chiesto di sviluppare strategie per migliorare le condizioni di vita dei loro appartamenti/stanze condivise, proponendo nuovi modi di vivere insieme e di condividere le risorse esistenti, rendendo le loro abitazioni, e il loro utilizzo, più sostenibili.

The course will convey a basic knowledge and understanding of sustainable and integrative thinking and acting in architecture: its reasons, fundamentals, and principles and their application in architecture and design. Alternating between theoretical classes, guest lectures by international practitioners and researchers, excursions, and practical assignments, we will establish a connection with the work in the design studios by focusing also on housing: working in groups, students will be asked to analyse and improve their current living conditions, proposing new ways of living together and making their homes, and their use of them, more sustainable.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne durante il semestre.
Tasks during the semester.

Base
Core
I Sem.

Strutture e Scienze esatte
Structure and Exact Sciences

48 Ore/H.
5.0 ECTS
IT Lingua/Language

Rappresentazione digitale 2
Digital Representation 2

Docente
Lecturer

Lidor Gilad

Descrizione
Description

Il passaggio dal progetto architettonico alla realtà costruita è un processo lungo, che richiede immaginazione, astrazione e verifiche. Oggi gli strumenti digitali ci permettono di esplorare il progetto architettonico prima della sua realizzazione. Il passaggio dalla simulazione virtuale è un momento critico, in cui il racconto potrebbe essere falso o poco credibile. L'atmosfera è la chiave di lettura principale per poter affrontare il passaggio alla realtà virtuale.
Il corso concede un grande spazio al capitolo della produzione di immagini digitali. Per poter padroneggiare gli strumenti di simulazione avanzata che producono queste immagini è importante non perdere il legame culturale con la fotografia e con i suoi elementi fondanti quali l'inquadratura, il posizionamento, la messa a fuoco, il colore, la luce, eccetera…

From the project to reality we have a long and complex process that requires imagination, abstraction and checks. Digital tools enable us to explore the architectural project before its realization. The building of virtual simulations is a crucial moment. It is easy to fall into a false story. The atmosphere we generate is the key to dealing with a useful virtuality.
Most of the time in this course will be devoted to creating a digital image. It is important not to lose the link between photograpic culture and the advanced simulation tools that produce digital images. Elements like framing, positioning, focus, colour, light, etc. are very important to both disciplines.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne durante il semestre ed esame scritto finale.
Tasks during the semester and written final exam.

	Base Core	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
I+II	Sem.	
24+24	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Sistemi e processi della costruzione
Construction Systems and Processes

Docente
Lecturer

Franz Graf

Descrizione
Description

Il corso è concepito come preparazione al progetto costruttivo e come riflessione concettuale in materia di costruzione. I differenti sistemi costruttivi, ridotti a modello, saranno trattati ripercorrendo i cambiamenti radicali da essi subiti nel secolo scorso. Le tecniche costruttive verranno analizzate in funzione delle risorse disponibili e in relazione alla loro organizzazione nel tempo. Parallelamente gli studenti svolgeranno un'analisi costruttiva, che consiste nell'interpretazione di un tema e nella messa in relazione di costruzione, spazio e architettura. Sulla base di piani, dettagli costruttivi e altri documenti, gli studenti proporranno il ridisegno analitico in assonometria o un modello costruttivo di una parte di un edificio del XX secolo.

The course is conceived as a preparation for the building project and as a conceptual reflection on the subject of construction. The different building systems, reduced to models, will be presented by retracing the radical changes they underwent last century. Construction techniques will be analysed. Parallel with the lectures the students will conduct a constructional analysis involving interpretation of a theme and relating construction, space and architecture to each other. On the basis of the plans, constructional details and other documents, students will present the analytical axonometrical redesign or the model of part of a twentieth-century building.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

Bachelor of Science

Terzo anno
Third year

Atelier di progettazione
Design Studios

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
I+II	Sem.	
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Aires Mateus

Docenti
Lecturers

Manuel Aires Mateus
Francisco Aires Mateus

Descrizione
Description

Il corso persegue lo sviluppo del progetto come conseguenza materiale di un'idea unica, sperimentando e verificando il progetto stesso attraverso modelli di grande scala e di diversa materialità. Il percorso didattico si snoda perciò dal territorio a grande scala, da cui viene selezionato il sito adatto ad accogliere l'intervento, alla scala quasi fisica dell'architettura simulata in una spazialità visibile.
Tema del semestre autunnale
Architetture in attesa: Stoccolma, Svezia.
Tema del semestre primaverile
Architetture in attesa: Roma, Italia.

The course pursues the development of the project as the material consequence of a unique idea, by experimenting and verifying the project itself through models on a large scale and different materials. The didactic path will therefore develop from the territory to the large scale, from which will be selected a suitable site for the project, on the almost physical scale of simulated architecture in a visible space.
Autumn semester project theme
Open architectures: Stockholm, Sweden.
Spring semester project theme
Open architectures: Rome, Italy.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
II	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Blumer

Docente
Lecturer

Riccardo Blumer

Descrizione
Description

Nella primavera 2024, l'atelier parteciperà alla seconda edizione del festival biennale Lugano Dance Project, che propone un approfondimento dedicato all'architettura e allo spazio pubblico.
Gli organizzatori hanno chiesto la collaborazione dell'atelier Blumer e del coreografo e performer Michele Di Stefano, fondatore del gruppo romano MK, che si caratterizza per una serie di progettualità condivise e trasversali.
Con il coreografo, l'atelier si occuperà dell'interazione fra corpi e cose, ovvero della costruzione di una "macchina" in grado di definire la propria struttura proprio in virtù di una interazione.
Durante il semestre è previsto un viaggio a Roma, alla sede del gruppo, e la visione di alcuni spettacoli di danza.

In spring 2024, the design studio will take part in the second edition of the biennial Lugano Dance Project festival, which proposes a study in depth devoted to architecture and public space.
The organizers have asked for the collaboration of the Blumer studio and the choreographer and performer Michele Di Stefano, the founder of the Rome-based group MK, notable for a series of shared and transversal projects.
With the choreographer, the studio will explore the interaction between bodies and things, with the construction of a "machine" capable of defining its own structure precisely by virtue of an interaction.
In the semester a field trip is planned to the group's base in Rome and a viewing of some dance performances.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
I	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Bonnet

Docente
Lecturer

Frédéric Bonnet

Descrizione
Description

Interpretare in modo trasversale il territorio, la cultura delle infrastrutture, l'ambiente e il paesaggio. Attraverso un progetto prospettico che potrebbe invocare gli effetti a breve termine o un'ipotesi a lungo termine, gli studenti suggeriranno quali vantaggi potenziali potrebbero portare a terreni / edifici / paesaggi / ecosistemi tramite nuove forme dell'abitare e della condivisione.

Interpreting land, infrastructure culture, environment and landscape in a cross-cutting way. Through a perspective project that could invoke short-term effects or a long-term hypothesis, students will suggest what potential benefits could be brought to land / buildings / landscapes / ecosystems through new forms of living and sharing.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
II	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Borella

Docente
Lecturer

Giacomo Borella

Descrizione
Description

A partire dalla coscienza del nostro comune spaesamento, l'atelier propone agli studenti di lavorare su un progetto concreto, possibilmente utile, in un luogo specifico e vicino, mettendo al centro i temi dell'energia e dell'uso e riuso delle risorse, privilegiando la dimensione pratica, somatica, meteorologica, termica. Gli studenti lavoreranno in piccoli gruppi. I singoli progetti, sviluppati in dialogo reciproco, andranno a costituire le parti di un insieme più ampio.
Il tema di questo semestre sarà la realizzazione di alcune piccole architetture di servizio a un orto comunitario situato nelle vicinanze di Mendrisio. Ogni gruppo dovrà progettare e costruire una di queste strutture, utilizzando in massima parte risorse locali e materiali di recupero.

Starting from awareness of our common disorientation, the atelier proposes that students work on a feasible project, preferably useful, in a specific nearby location, focussing on the themes of energy and the use and reuse of resources, favouring the practical, somatic, meteorological and thermal dimensions. The students will work in small groups. The single projects, developed through reciprocal dialogue, will constitute parts of a broader whole.
This semester's theme will be the construction of a number of small service buildings for a community garden near Mendrisio. Each group will have to design and build one of these structures, using mostly local resources and salvaged materials.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
I	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Bru

Docente
Lecturer

Stéphanie Bru

Descrizione
Description

Il semestre si svilupperà in tre capitoli: 1. Mitologia; 2. Trovare le libertà; 3. Ricucire frammenti.
Laboratori integrati: Frammento (artista); Visualizzazioni 3D; Struttura; Facciata e involucro.
+ ulteriori esperti esterni provenienti dai settori delle scienze cognitive e dell'intelligenza artificiale.
Per la prima settimana del semestre è prevista una trasferta a Genova.

The semester will unfold in three chapters: 1. Mythology; 2. Finding Freedoms; 3. Binding Fragments.
Integrated workshops: Fragment (artist); 3D visualisations; Structure; Facade and envelope.
+ further external experts from the fields of cognitive sciences and artificial intelligence.
A trip to Genova is planned for the first week of the semester.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
I	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Clancy-Moore

Docente
Lecturer

Andrew Clancy

Descrizione
Description

Il nostro atelier sarà impostato come un incontro e un'estensione delle conversazioni del nostro ufficio. Le lezioni saranno condotte da Andrew Clancy in dialogo con Colm Moore, gli assistenti e gli studenti. L'architettura non è un fatto isolato. Per noi è prioritaria la costruzione sociale di ogni singola proposta come parte fondamentale dell'esperienza di apprendimento. Con noi saranno due fantastici assistenti – Fanny Noël, direttrice di Cabinet Architects, e Simone Turkewitsch, direttore di Studio Vacchini Architects – che avranno una parte fondamentale in questa conversazione. Proponiamo a tutti gli studenti di lavorare in coppia e prevediamo che ci saranno diverse interpretazioni e linee di indagine. Le lezioni serviranno quindi a sviluppare la pratica e l'approfondimento del lavoro collaborativo.

We are running our studio as an encounter and an expansion of the conversations in our practice. As such the tuition will be lead by Andrew Clancy working in conversation with Colm Moore, our assistants and students. Architecture doesn't happen in isolation, and we prioritise the social construction of each proposition as a key part of the learning experience. We are joined by two incredible assistants – Fanny Noël, director of Cabinet Architects, and Simone Turkewitsch, director of Studio Vacchini Architects – who will be a key part of this conversation.
For this reason we propose for all students to work in pairs. We anticipate there will be differing interpretations and lines of enquiry and so the tuition will work to develop skills and insights into collaborative working.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
I	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Collomb

Docente
Lecturer

Marc Collomb

Descrizione
Description

Dodici torri per Lubiana. Sulle tracce di Jože Plečnik
Nel semestre autunnale l'offerta didattica consiste nella collaborazione di tre atelier di progettazione che condividono le risorse aggregate dei professori Bonnet, Collomb, Nunes e Gomes, che si occupano di larga scala nella stessa area geografica: Lubiana. I tre atelier, pur mantenendo la loro specificità e autonomia didattica, mettono in comune la conoscenza di questo territorio iniziando il semestre con un percorso comune.
Dodici torri saranno ancorate lungo il canale Ljubljanica, specchio del geniale lavoro di Plečnik, cerniera tra classicismo e modernità, esempio eccezionale di creazione di spazi pubblici, edifici e aree verdi secondo la visione di un unico architetto, nel tempo e nello spazio limitato della città di Lubiana.

Twelve towers for Lubljana. In the traces of Jože Plečnik
For the autumn semester, the didactic offer consists in the collaboration of three design studios sharing the aggregate resources of professors Bonnet, Collomb, Nunes and Gomes, who works on a large scale in the same geographical area: Ljubljana. As in previous years, the three studios, while maintaining their specificity and teaching autonomy, pool their knowledge of this area by starting the semester with a common path.
Twelve towers will be anchored along the Ljubljanica canal, mirroring the brilliant work of Plečnik, a hinge between classicism and modernity, an exceptional example of the creation of public spaces, buildings and green areas according to the vision of a single architect, in the time and limited space of the city of Ljubljana.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
I	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Esch

Docente
Lecturer

Philipp Esch

Descrizione
Description

L'architettura è considerata l'arte dell'interrelazione spaziale. Ma è anche l'arte della correlazione temporale. Poiché entrambi questi aspetti coincidono nel riuso di edifici esistenti, la loro "complessità e contraddizione" ci colpisce in modo particolare. L'urgente attualità dello sviluppo di strategie sostenibili per l'edilizia ci invita a ripensare alla conversione, al riuso e alla reinterpretazione di ciò che è già stato costruito.

Architecture is considered to be the art of spatial interrelation. But it is at least as much the art of temporal interrelation. Because both aspects come together in the reuse of existing buildings, we are particularly touched by their 'complexity and contradiction'. The urgency to develop sustainable strategies for building reminds us further to think back to the conversion, reuse and reinterpretation of what has already been built.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
I+II	Sem.	
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Geers

Docente
Lecturer

Kersten Geers

Descrizione
Description

Ogni semestre è strutturato in due fasi. Una prima fase di ricerca in cui si affrontano temi legati alla storia dell'architettura e alla critica architettonica, e una seconda fase in cui gli studenti sviluppano progetti che affrontano temi e aree di interesse precedentemente identificati dai docenti.
Il tema e il sito del progetto, così come gli argomenti di ricerca, variano ogni semestre.

Each semester is structured in two stages. A first, research stage in which topics related to the history of design and architectural criticism are addressed, and a second stage in which students develop projects tackling themes and areas of interest previously identified by the teachers.
The project theme and the project site, as well as the research topics, vary each semester.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
II	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Grafton

Docenti
Lecturers

Yvonne Farrell
Shelley McNamara

Descrizione
Description

Ogni semestre scegliamo una città o uno specifico contesto e un tema di studio. Il tema e il contesto sono intesi come un quadro collettivo in cui possono essere possibili approcci personali e diversi modi di lavorare.
Incoraggiamo gli studenti a sviluppare soluzioni creative in cui l'architettura preveda il benessere di ogni cittadino e di questo fragile pianeta. Intendiamo l'atelier come uno spazio per imparare, condividere, sperimentare e sognare collettivamente.

Each semester we choose a city or a specific, context and theme of exploration.
The theme and context is intended as a collective framework where personal approaches and different ways of working can be possible. We encourage students to develop inventive solutions where architecture provides for the well being and dignity of each citizen and for this fragile planet. We see the studio as a space for learning, sharing, experimenting and dreaming collectively.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
I	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Lacaille-Ayoub

Docente
Lecturer

Mounir Ayoub

Descrizione
Description

Gli stati occidentali si barricano. In tutto il mondo, mari, deserti, valichi, strade e città si sono trasformati in sinistre barriere o in cimiteri. I migranti vengono braccati, respinti e rinchiusi. Coloro che riescono ad attraversare il confine vengono raggruppati in luoghi diversi: centri per richiedenti asilo, rifugi collettivi, centri di soccorso. Si tratta di spazi architettonici che alienano, isolano ed escludono. La città contemporanea non è un luogo di rifugio ma piuttosto un luogo di rifiuto. Eppure, da sempre il fenomeno migratorio è quello che più ha trasformato l'organizzazione sociale e spaziale delle nostre città. Ed è così ancora oggi. Noi riteniamo che l'Ospitalità sia invece l'unico progetto contemporaneo possibile. Una "città di rifugio" è un progetto di architettura politica.

Western states are barricading themselves in. All around the world, seas, deserts, passes, roads and cities have turned into sinister barriers or into cemeteries. Migrants are being hunted down, pushed back and locked up. Those who finally cross the border are grouped together in different places: centres for asylum seekers, collective shelters and rescue centres. All these architectural spaces alienate, isolate and exclude. The contemporary city is not a place of refuge, rather than a place of rejection. Yet, migration has always been the human phenomenon that transformed the social and spatial organisation of our cities the most. And it is still the case today. We consider Hospitality as the only possible contemporary project. A "city of refuge" is a project of political architecture.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
II	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Mandrup

Docenti
Lecturers

Dorte Mandrup

Descrizione
Description

Durante il semestre intendiamo analizzare diverse modalità di costruzione in sinergia con il contesto e l'ambiente circostante, con la particolare situazione di Bornholm e dei suoi fenomeni naturali (umidità, acqua, stagionalità, movimento dell'aria, luce, ombre...), cercando di individuare tecniche e modalità costruttive che favoriscano un'azione culturale nel fare architettura, in sintonia con le risorse e come mediazione tra conoscenza e innovazione.
L'esercizio di questo semestre prevede la progettazione di una struttura pubblica di 3000 m2 posta in una cava di granito dell'isola di Bornholm, con l'utilizzo delle risorse e dei materiali locali.

During this semester we want to analyse ways of construction in synergy with the surroundings and the environment, with the peculiar condition of Bornholm and its environmental phenomena (humidity, water, seasonality, air movement, light, shadows...), trying to find techniques and ways of building that promote a cultural action in making architecture in empathy with the resources and manifest themselves as a mediation between knowledge and innovation.
The design task for this semester will be a 3000 m2 public facility located in a granite quarry on the island of Bornholm using resources and materials from the island.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
I+II	Sem.	
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Miller

Docente
Lecturer

Quintus Miller

Descrizione
Description

Ogni nuova ricerca che genera una forma architettonica è legata alla percezione umana, alla nostra memoria e a noi stessi: all'esperienza individuale e collettiva che siamo in grado di esplorare e rivestire. Attraverso l'analisi dei reperti della storia concretamente vissuta dalla società, comprendiamo le origini delle forme. Studiando un contesto specifico evitiamo progetti superficiali e casuali.
Ci poniamo degli obiettivi: pensieri precisi, intenzioni chiaramente articolate e proposte adeguate, siano esse radicali o moderate. Se la nostra architettura risulterà precisa, coerente e ambigua, allora avrà anche un potenziale assai maggiore per durare nel tempo, restare significativa e sostenibile per le condizioni di vita di un gran numero di generazioni future.

Every new research which generates an architectural form is related to human perception, our memory and ourselves – individual and collective experience, which we can explore and overlay. Through an analysis of artifacts, the remnants of history concretely lived through by society, we comprehend the origins of forms. By studying a specific context we avoid superficial and indiscriminate projects.
We set ourselves objectives: precise thoughts, intentions clearly articulated and appropriate proposals, whether they are radical or moderate. If our architecture achieves precision, coherence, and ambiguity, it has far greater potential to remain durable, meaningful and sustainable as a basis for the human condition over a multitude of generations.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
I+II	Sem.	
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Nunes-Gomes da Silva

Docenti
Lecturers

João Nunes
João Gomes da Silva

Descrizione
Description

Tre atelier di progettazione (Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) condivideranno lo studio di Lubiana. Ogni atelier manterrà la sua autonomia tematica e programmatica, mentre saranno condivisi materiale cartografico e iconografico, lezioni teoriche e critiche. L'atelier lavora sulla metodologia del progetto legato al contesto. Il progetto, inteso come strumento della ricerca architettonica sul paesaggio, è sviluppato a livello preliminare ma verificato nella sua effettiva realizzabilità. Si studiano gli aspetti generici della costruzione del paesaggio così come i concetti di trasformazione e sovrapposizione. Il tempo è presentato come elemento centrale del processo progettuale e dei processi di costruzione del paesaggio. La problematica della transizione climatica e della sostenibilità ecologica sarà presente nella ricerca progettuale della trasformazione spaziale nell'architettura del paesaggio.

In the autumn semester three studios, Bonnet, Collomb and Nunes-Gomes, will share the study of the Ljubljana area. Each design studio will maintain its thematic and programmatic autonomy, while the cartographic and iconographic materials, theoretical lectures and reviews will be shared.
The studio works on the methodology of the context-related project. The project, understood as an instrument of architectural research into the landscape, is developed at a preliminary level but verified in its actual feasibility. Generic aspects of landscape construction are studied as well as the concepts of transformation and superimposition. Time is presented as a central element of the design process and landscape construction processes. The issue of climate transition and ecological sustainability will be present in the research into design for spatial transformation in landscape architecture.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
I+II	Sem.	
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Olgiati

Docente
Lecturer

Valerio Olgiati

Descrizione
Description

Gli studenti progettano un edificio a partire da un determinato tema generico – come ad esempio "spazio pubblico", "torre", "legno" eccetera –, che diventa il motto dell'atelier per l'intero semestre. Proponiamo ogni semestre tre temi diversi. Gli studenti sviluppano uno dei tre temi individualmente con uno dei tre assistenti, e in discussioni pubbliche con il docente. Ciascun motto è concepito così da essere fonte d'ispirazione comune per uno sviluppo progettuale mirato e insieme libero. Tutti i parametri di progetto – ad esempio sito e programma – fanno parte delle scelte che ogni studente gestisce individualmente sviluppando la propria interpretazione del motto.

The students will design a building starting from a given general theme, such as "public space", "tower", "timber", etc., which will become the motto of the design studio for the whole semester. We propose three different themes in each semester. The students will develop one of the three topics individually with one of the three assistants and in public discussions with the teacher. Each motto is designed so as to be a source of shared inspiration for a further project development that will be both purposeful and free. All the parameters of the project, such as the site and the program, form part of the choices that each student will have to cope with individually by developing their own interpretations of the motto.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

Base
Core
I Sem.

Atelier di progettazione
Design Studio

224 Ore/H.
15 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Atelier Pedrozzi

Docente
Lecturer

Martino Pedrozzi

Descrizione
Description

In continuità con una linea di ricerca già avviata, l'atelier proseguirà la lettura del territorio ticinese nella sua dimensione "trasversale", interrogando e valorizzando le molteplici relazioni che legano le vette delle montagne al fondale del lago. Questa riflessione sarà intrecciata a un altro tema di grande attualità, ossia il processo aggregativo in atto sull'intero territorio cantonale. Il proposito è dunque quello di individuare un "nuovo" comune, nato dalla conclusione di una recente fusione, e – beneficiando della sua attiva collaborazione – scegliere una serie di siti di progetto, distribuiti a quote altimetriche differenti, che possano diventare un laboratorio ideale per ragionare sul territorio e sulle potenzialità della nuova dimensione amministrativa e spaziale così raggiunta.

Continuing a line of research already begun, the atelier will continue its reading of the Ticino territory in its "transversal" dimension, questioning and enhancing the multiple relationships that link the mountain peaks to the lakebed. This reflection will be intertwined with another highly topical theme, namely the aggregation process in progress throughout the Canton. The intention is therefore to identify a "new" municipality, born from the conclusion of a recent fusion, and – benefiting from its active collaboration – to choose a series of project sites, distributed at different altitudes, that can become an ideal laboratory for reflecting on the territory and the potential of the new administrative and spatial dimension thus achieved.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

Base
Core
I Sem.

Atelier di progettazione
Design Studio

224 Ore/H.
15 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Atelier Petzet

Docente
Lecturer

Muck Petzet

Descrizione
Description

Dopo due semestri di lavoro nelle aree periferiche di Milano, andremo a scoprire dove i milanesi andavano a trascorrere l'estate al mare: Milano Marittima, Cesenatico, Rimini, Riccione, Cattolica. In mezzo a questi piccoli centri, che nel corso del Novecento si sono trasformati in un'ininterrotta città continua lungo la costa, Rimini spicca per la sua importanza storica: è il luogo dove è stato inventato il *nightclubbing*, una cultura pop promiscua di corpi, movimenti, luci, colori e spazi sorprendenti. Ma la realtà è diversa: una monocultura obsoleta di abitazioni a basso costo, vuote per la maggior parte dell'anno, e un paesaggio distrutto dalla speculazione e dalle infrastrutture, incapaci di far fronte a un ambiente sempre più duro di piogge torrenziali e alluvioni. Individueremo spazi e aree di possibile intervento: cercando che cosa possiamo aggiungere, sottrarre, modificare, reinventare, scoprire, fornire.

After two semesters working on the outskirts of Milan, we want to see where the Milanese used to go for their summers on the beach: Milano Marittima, Cesenatico, Rimini, Riccione, Cattolica. In the midst of these small towns and villages, which during the twentieth century grew into a continuous summer city along the beach, Rimini stands out by its historical importance: the place where nightclubbing was invented, a promiscuous pop culture of bodies, movements, lights, colours, and amazing spaces. But the reality is different: an outdated monoculture of cheap housing empty most of the year, and a landscape destroyed by misuse and infrastructure, unable to cope with an increasingly harsh environment of torrential rains and floods. We will identify spaces and areas of possible intervention: What can we add? subtract? modify? reinvent? discover? provide?

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
I+II	Sem.	
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Prats

Docente
Lecturer

Eva Prats

Descrizione
Description

L'atelier si propone di lavorare con il patrimonio urbano, con l'intento di scoprire la realtà fisica ed emotiva contenuta negli edifici esistenti e di testare la loro capacità di adattarsi a nuove condizioni di occupazione. Questo semestre si lavorerà a Barcellona e l'area di progetto sarà il centro storico della città.

The studio proposes to work with the urban heritage, in order to discover the physical and emotional reality contained in existing buildings and to test their capacity to adapt to new conditions of occupation. The city will be Barcelona, and the area will be the historic city centre.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
I+II	Sem.	
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Sergison

Docente
Lecturer

Jonathan Sergison

Descrizione
Description

Nel primo semestre lavoreremo a Kyoto, in Giappone, nell'ambito di uno scambio tra il Kyoto Institute of Technology e l'Accademia. Gli studenti di ciascuna scuola lavoreranno in coppia con gli studenti dell'altra. Il lavoro sarà incentrato sull'edilizia abitativa e cercheremo di trovare soluzioni alle esigenze della società giapponese contemporanea. Durante la permanenza in Giappone, visiteremo esempi di abitazioni e il nostro lavoro sarà supportato da esperti che offriranno la loro visione delle questioni che affronteremo.
Nel semestre primaverile ci concentreremo su una serie di siti a Roma. Il nostro lavoro sarà dedicato a progetti di edilizia residenziale contemporanea a prezzi accessibili e all'evoluzione della città. Prenderemo in considerazione strategie che potrebbero essere adottate ai fini di una densificazione delle zone in questione, basate su edifici di media altezza ad alta densità come soluzione alle attuali esigenze abitative.

In the first semester we will be working in Kyoto, Japan, within the framework of an exchange between the Kyoto Institute of Technology and the Academy. Students from each school will work in pair with students from the other. The focus of our work will be housing and we will endeavour to find solutions to the needs of contemporary Japanese society. While in Japan, we will visit exemplars of Japanese housing, and our work will be supported by experts who will offer their insights into the issues we will be addressing.
In the Spring semester we will work on a number of sites in Rome. Our work will focus on contemporary affordable housing and the evolving image of the city. We will consider strategies that could be adopted to achieve densification and explore medium-height, high-density strategies as a solution to current housing needs.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
I	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Torzo

Docente
Lecturer

Francesca Torzo

Descrizione
Description

Il giardino
Contubernales, salotti letterari, caffè, *cafés littéraires*, case della letteratura sono stati nel tempo e in paesi diversi i luoghi in cui le persone si scambiavano pensieri come linfa per un movimento della società.
Il corso propone otto aree progettuali, distribuite in quattro *arrondissements* di Parigi, con un programma variabile tra 2000 e 4000 m^2, dove gli studenti sono invitati a sviluppare una narrativa significativa per l'incontro sociale, l'apprendimento, il vagare in combinazione con gli spazi esterni, siano essi cortili o giardini.

The garden
In different times and countries, *contubernales*, *salotti letterari*, coffeehouses, *cafés littéraires*, and houses of literature have been the places where people exchanged thoughts as lymph to a movement of societies.
The course proposes eight project areas, distributed in four Arrondissements of Paris, with a programme varying between 2000 and 4000 m^2, where students are invited to develop a meaningful narrative for gathering, learning, and wandering in combination with outdoor spaces, whether courtyards or gardens.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
II	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Venlet

Docente
Lecturer

Richard Venlet

Descrizione
Description

I contenuti saranno comunicati all'inizio del semestre.

The contents will be announced at the beginning of semester.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
I	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Waldrap

Docente
Lecturer

Renate Sabina Walter

Descrizione
Description

Nello spazio urbano del quartiere Altstetten di Zurigo progetteremo strategie di ricucitura e riorganizzazione spaziale di un isolato degli anni Settanta. Ciò comporta l'adozione di concetti olistici che descrivano lo spazio esterno e le strutture costruite come un sistema interconnesso. L'esame del clima urbano, della natura urbana e della costruzione a ridotta emissione di CO2 sarà alla base dell'architettura futura e diventerà un elemento decisivo nel nostro processo di progettazione. L'analisi di vari edifici che hanno subito significative modifiche nel tempo ci aiuterà a comprendere e dimostrare le potenzialità e i possibili approcci alla struttura edilizia esistente. Come possiamo migliorare la qualità dello spazio urbano con il minimo sforzo costruttivo?

For an existing urban situation in Zurich Altstetten featuring a building block from the 1970s we will design strategies for repair and a spatial reorganisation. This involves holistic concepts that depict the outdoor space and built structures as an interconnected urban system. The examination of the urban climate, urban nature, and CO2-reduced construction will form the basis of future architecture and become a decisive factor in our design process. Analysing various buildings that have undergone significant changes over time helps us understand and demonstrate the potential and possible approaches to the existing building structure. How can we achieve an improvement in the urban spatial situation with minimal construction effort?

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
I	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Xu

Docente
Lecturer

Xu Tiantian

Descrizione
Description

I contenuti saranno comunicati all'inizio del semestre.

The contents will be announced at the beginning of semester.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

Discipline storico–umanistiche
Historical–Humanistic Courses

Corsi base
Core Courses

Almeno 7.5 ECTS obbligatori.
At Least 7.5 ECTS compulsory.

	Base Core	Cultura del territorio Culture of the Territory
II	Sem.	
48	Ore/H.	
5.0	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Città, clima e architettura
City, Climate and Architecture

BSc 3.

Docente
Lecturer

Sascha Roesler

Descrizione
Description

Il seminario mette in luce le molteplici implicazioni del concetto di "clima urbano" in riferimento all'architettura e all'urbanistica. Poiché si tratta di un prodotto dell'attività umana, il clima urbano differisce dal clima naturale in modo sostanziale. Attraverso l'analisi di come questo concetto è storicamente emerso a partire dall'inizio del XX secolo (come "climatologia urbana") e del suo complesso adattamento nel campo dell'architettura e dell'urbanistica, il corso fornirà una solida conoscenza architettonica in relazione ai dibattiti odierni in tema di "adattamento climatico delle città".

The seminar highlights the manifold implications of the notion of "urban climate" for architecture and urban design. Due to its man-made character, the city's climate differs fundamentally from natural climate. By looking at the historical emergence of this concept since the beginning of the 20th century (as urban climatology) and its complex adaptation in the field of architecture and urban design, the course will provide a robust architectural knowledge for today's discussions on the "climate adaptation of cities".

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame scritto e orale durante il semestre.
Oral and written exam during the semester.

Base
Core
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Teoria dell'architettura: da Vitruvio ad oggi
Architectural Theory: From Vitruvius until Today

Docenti
Lecturers

Sonja Hildebrand
Elena Chestnova

Descrizione
Description

Il corso offre un'ampia panoramica dei principali contributi alla teoria architettonica. Prende in considerazione duemila anni di pensiero e di scrittura, ma si concentra sugli ultimi tre secoli. All'interno di questo periodo ripercorre i cambiamenti e le continuità in materia di temi, idee, nozioni e parametri, concependo la teoria architettonica come un colloquio continuo sull'architettura. I modelli teorici vengono così esaminati all'interno del più ampio contesto culturale. Le lezioni tematiche si concentrano sui temi fondamentali dell'architettura: l'architettura come disciplina, le origini dell'architettura, le concezioni della bellezza, l'ornamento e il colore in architettura, la costruzione e la forma architettonica, lo spazio e il luogo, l'antropologia dell'architettura, semiotica, politica, etica e *gender* in architettura.

The course offers a broad overview of the main contributions to architectural theory. It covers two thousand years of thinking and writing, but concentrates on the last three centuries. Within this timespan it traces changes and continuities concerning topics, ideas, notions and parameters, conceiving architectural theory as an ongoing conversation on architecture. In doing so, theoretical models are considered within wider cultural contexts. The thematic lectures focus on basic issues of architecture: architecture as a discipline, origins of architecture, conceptions of beauty, ornament and colour in architecture, construction and architectural form, space and place, anthropology of architecture, semiotics, politics, ethics and gender in architecture.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Base
Core
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

48 Ore/H.
5.0 ECTS
IT Lingua/Language

Tutela, riuso e pratica del restauro
Conservation, Reuse and the Practice of Restoration

Docente
Lecturer

Gianluca Gelmini

Descrizione
Description

Il corso si compone di lezioni frontali, uscite didattiche, esercitazioni tematiche e seminari.
L'attività didattica e l'approfondimento delle tematiche si articola in tre aree d'indagine e verifica: approccio ai metodi, conoscenza degli strumenti, studio di casi realizzati.
La frequenza, almeno per l'80% delle attività, è obbligatoria.
Durante il semestre vengono concordati con gli studenti i casi-studio (opere realizzate) afferenti all'ambito del riuso-restauro-trasformazione che saranno la base per il lavoro di ricerca applicata sul campo. Il controllo delle conoscenze si fa in modo continuo durante il semestre attraverso le presentazioni orali davanti alla classe (seminari), i colloqui con la docenza, la consegna del lavoro di ricerca alla fine del semestre e un esame orale.

The course consists of lectures, filed trips, thematic exercises and seminars.
The teaching activity and the in-depth study of the issues are divided into three areas of investigation and verification: approach to the methods, knowledge of the tools, study of cases carried out.
Attendance, at least for 80% of the activities, is mandatory.
The control of knowledge is done continuously during the semester through oral presentations in front of the class (seminars), interviews with the professor, the delivery of the research work at the end of the semester and an oral examination.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Due consegne durante il semestre.
Two tasks during the semester.

Discipline storico–umanistiche
Historical–Humanistic Courses

Corsi facoltativi
Elective courses

Facoltativo
Elective
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Approcci interdisciplinari al genere e alla diversità
Interdisciplinary approaches to gender and diversity

Docente
Lecturer

Francesca Scalici

Descrizione
Description

Il corso è strutturato lungo quattro assi interdisciplinari:
Pensare introduce gli studenti ai concetti chiave e ai fondamenti teorici degli studi sul genere e sulla diversità.
Vedere insegna agli studenti l'importantissimo tema della rappresentazione, intesa sia in termini di genere sia di diversità, in relazione alla visibilità del modello di ruolo nei diversi settori professionali.
Fare illustra, attraverso una selezione di casi-studio, come genere e diversità siano effettivamente implementati nelle pratiche professionali di diversi settori.
Gestire presenta e discute le questioni di genere e diversità dalla prospettiva della gestione, prendendo in considerazione diversi tipi di organizzazioni economiche.

The course is structured along four inter-disciplinary axes:
Thinking introduces students to the key concepts and theoretical foundations of gender and diversity studies.
Seeing teaches students about the all-important theme of representation, understood both in terms of gender and diversity in terms of role-model visibility in different professional sectors.
Making illustrates, through a selection of case studies, how gender and diversity are effectively implemented in the professional practices of different sectors.
Managing presents and discusses the issues of gender and diversity from a management perspective, taking into consideration different types of economic organisations perspective, taking into consideration different type of economic organizations

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

BSc 3.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Città contemporanea e scienze sociali
Contemporary City and Social Sciences

Docente
Lecturer

Alessandro Gianni Coppola

Descrizione
Description

Il corso intende introdurre studentesse e studenti ad alcune essenziali questioni critiche relative alle trasformazioni della città contemporanea e più estesamente dei processi di urbanizzazione. Tali questioni saranno affrontate attraverso una combinazione di esplorazioni teoriche in relazione a dibattiti scientifici sviluppatisi principalmente negli ambiti della geografia, della pianificazione e della sociologia urbana e di casi-studio afferenti, prevalentemente, i contesti europeo e nord-americano.

The course aims at introducing students to key critical issues in relation to the transformations of the contemporary city and of urbanisation processes at large. Such issues will be presented and discussed based on a combination of theoretical explorations of contemporary debates that have mostly developed in the fields of geography, urban sociology and planning and on the presentation of relevant case studies, predominantly pertaining to the European and North-American contexts.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Elementi di architettura del paesaggio
Elements of Landscape Architecture

Docente
Lecturer

João Gomes da Silva

Descrizione
Description

Partendo da una riflessione sull'idea di paesaggio secondo prospettive diverse (filosofia, geografia, arte, architettura, architettura del paesaggio), e dall'approfondimento di alcuni temi significativi (la differenza tra natura e paesaggio, il paesaggio come immagine, come sistema, come costruzione tettonica, come spazio), nel corso si analizzano i fenomeni generatori del paesaggio, la sua tettonica naturale (geologia, clima, idrologia, erosione, sedimentazione, biologia, ecologia), il paesaggio come costruzione e come cultura. Il discorso è illustrato attraverso vari esempi: dai proto-paesaggi della preistoria ai paesaggi post-industriali e globali; la memoria e il valore simbolico nel paesaggio; il paesaggio come costruzione vernacolare e come prodotto culturale; l'architettura del paesaggio.

Starting from a reflection on the idea of landscape viewed from different viewpoints (philosophy, geography, art, architecture, landscape architecture), and the study of some significant topics (the difference between nature and landscape, landscape as image, as system, as tectonic construction and as space), the course analyses the phenomena that generate landscape, its natural tectonics (geology, climate, hydrology, erosion, sedimentation, biology, ecology), landscape as construction and as culture. The course will be illustrated by various examples: from the proto-landscapes of prehistory to post-industrial and global landscapes; memory and symbolic value in landscape; landscape as vernacular construction and cultural product; landscape architecture.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Paesaggio: cultura, storia, teoria
Landscape: Culture, History, Theory

Docente
Lecturer

Michael Jakob

Descrizione
Description

Il corso è inteso come introduzione alla tematica del paesaggio. Dapprima si tratterà di definire il concetto di paesaggio e metterlo in relazione con altri concetti quali paese, territorio, regione eccetera. Nel contempo verranno tracciati gli sviluppi del paesaggio legati, nella tradizione europea, alla nascita di uno specifico genere pittorico. In un secondo momento si discuterà dell'esperienza paesaggistica e della sua funzione all'interno delle teorie estetiche e fenomenologiche. Infine, un terzo percorso ricostruirà la breve storia della disciplina denominata "architettura del paesaggio".

The course is intended as an introduction to the subject of landscape. Firstly, it will seek to define the concept of landscape and relate it to other concepts such as country, territory, region, and so forth. At the same time it will trace the developments of landscape bound up, in the European tradition, with the birth of a specific pictorial genre. At a later stage we will discuss the landscape experience and its function within aesthetic and phenomenological theories. Finally, a third approach will reconstruct the short history of the discipline termed "landscape architecture".

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Prepararsi al futuro della produzione cinematografica e audiovisiva
Preparing for the Future of Film and the Audiovisual

Docente
Lecturer

Kevin Ben Lee

Descrizione
Description

Questo corso esplora vari fenomeni contemporanei che stanno plasmando la produzione cinematografica, in particolare: social media e tecnologie digitali personali; luoghi diversi dedicati al cinema, inclusi musei, gallerie e spazi urbani; streaming multimediali e piattaforme di gioco; video essay e critica videografica; VR/AR e IA. In che modo l'esperienza dello spettacolo cinematografico tradizionale su grande schermo influenza, e viene influenzata, dalle nuove forme di media interattivi, performativi, cibernetici, personalizzati, saggistici e in rete, che si sono spostati dai margini al mainstream della vita e dell'intrattenimento mediatici? Come si evolveranno in futuro curatela e mostre cinematografiche, considerando la crescente influenza dello streaming e delle piattaforme online? E infine, in che modo i nuovi sviluppi cambieranno la nostra comprensione del cinema e del suo ruolo nelle nostre vite?

This course explores various contemporary phenomena that are shaping what we know as cinema: social media and personal digital technologies; expanded sites of cinema including museums, galleries and urban spaces; streaming media and gaming platforms; the video essay and videographic criticism; VR / AR and AI. How does the traditional experience of cinematic spectacle on a big screen influence – and become influenced by – new forms of interactive, performative, cybernetic, personalised, essayistic and networked media, that have moved from the fringes into the mainstream of mediated life and entertainment? How will film curation and exhibition evolve in the future, considering the growing influence of streaming and online platforms on the cinematic landscape? And finally, how will new developments change our understanding of cinema and its role in our lives?

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Discipline tecnico–scientifiche
Technical–Scientific Courses

Corsi base
Core Courses

Almeno 7.5 ECTS obbligatori.
At Least 7.5 ECTS compulsory.

Base
Core
II Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Dettagli costruttivi 1
Construction Details 1

BSc 3.

Docente
Lecturer

Stefano Tibiletti

Descrizione
Description

Durante la concezione e la progettazione di un edificio ci si confronta con la sua contemporaneità: con i sistemi costruttivi a disposizione, con le conoscenze tecniche, le normative e le regole dell'arte di quel preciso momento storico. Il dettaglio costruttivo è l'espressione di un concetto chiaro di idea architettonica rispetto al suo *Zeitgeist* destinato a proiettarsi nel tempo.
Il corso prevede il confronto tra soluzioni costruttive diverse attraverso l'analisi di edifici esemplificativi, realizzati recentemente o in cantiere, che presentano leggere differenze di applicazioni tecniche di materiali uguali.
Il dettaglio non è solo un esercizio tecnico ma è la correlazione inscindibile fra idea e materializzazione, fra concetto architettonico iniziale ed edificio realizzato.

During the conception and design of a building we have to come to grips with its contemporaneity: with available construction systems, technical knowledge, planning regulations and the rules of the art of that precise historical moment. The construction detail is the expression of a clear concept of the architectural idea in relation to its *Zeitgeist* destined to be projected into time.
The course envisages comparisons between different constructional solutions through the analysis of case studies of buildings, recently built or on the construction site, which reveal slight differences in the technical applications of identical materials.
The detail is not just a technical exercise but an inseparable correlation between idea and material embodiment, between initial architectural concept and completed building.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

Base
Core
I Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

48 Ore/H.
5.0 ECTS
IT Lingua/Language

Impianti
Building Systems

Docente
Lecturer

Moreno Molina

Descrizione
Description

Il corso fornisce gli strumenti per una scelta critica dei sistemi impiantistici, per un loro corretto dimensionamento, per una valutazione critica dei requisiti e delle esigenze prestazionali e per un rapporto costo-prestazione adeguato. Nel dettaglio saranno trattate le seguenti tipologie impiantistiche: riscaldamento, ventilazione, climatizzazione estiva e invernale, idrico-sanitari, di protezione e sicurezza, elettrici, di trasporto e di comunicazione, impianti a energia rinnovabile. Si analizzeranno inoltre elementi di progettazione integrata e per la sicurezza contro il fuoco. Nel semestre si tratteranno casi di studio su edifici reali, con esercitazioni numeriche e sarà favorita l'interazione con le tematiche progettuali proposte negli atelier di progettazione.

The course furnishes the instruments for a critical choice of plant systems, for their correct dimensioning, for a critical assessment of performance needs and requirements and for an appropriate cost-effective ratio. The following types of systems will be dealt with in detail: heating, ventilation, summer and winter climate control, plumbing and sanitation, protection and safety, electrics, transport and communication, systems and renewable energy. We will also analyse elements of integrated design and fire safety. The semester will deal with case studies of real buildings, with numerical practical work, encouraging interaction with the design themes presented in the studio sessions.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

Base
Core
II Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Progettazione sostenibile: strumenti e metodi
Sustainable Design: Methods and Tools

Docente
Lecturer

Sascha Roesler

Descrizione
Description

Cinque laboratori elaboreranno diversi filoni tematici legati alla transizione sostenibile dell'industria della costruzione e dei materiali, discutendo di innovazione e criticità. Rifacendosi a Gottfried Semper, la transizione materiale è qui intesa come trasferimento simbolico e fisico di forme e materiali a nuove necessità. Con la nozione di transizione materiale, i workshop mettono in primo piano il processo di conservazione e combinazione di elementi architettonici e materiali del passato per sviluppare nuovi materiali contemporanei e sostenibili. Tutti e cinque i laboratori saranno incentrati sulla comprensione teorica e pratica delle conseguenze, spesso invisibili, causate dall'industria delle costruzioni a livello ecologico e sociale sugli esseri umani e non umani, fornendo così agli studenti la competenza per comprendere il metabolismo globale della produzione architettonica.

The five workshops will elaborate different thematic threads related to the sustainable transition of the construction industry and its materials, while discussing innovation and criticalities. Referring back to Gottfried Semper's theory, material transition is here understood as a symbolic and physical transfer of forms and materials to new needs. With the notion of material transition, workshops foreground the process of preserving and combining architectural elements and materials of the past to develop contemporary sustainable new materials for architecture. All five workshops will be centered on the theoretical and practical understanding of the often invisible consequences determined by the construction industry on an ecological and social level on humans and non-humans alike, thus informing students of the global metabolism of architectural production.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame scritto e orale durante il semestre.
Oral and written exam during the semester.

	Base Core	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
I	Sem.	
36	Ore/H.	
5.0	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Strutture leggere
Light Structures

Docente
Lecturer

Andrea Frangi

Descrizione
Description

Nel corso verranno approfonditi due materiali da costruzione molto diversi, l'acciaio e il legno, che presentano tuttavia alcuni tratti comuni: elementi strutturali prefabbricati con caratteristiche meccaniche omogenee, necessità di connessioni e tipologie strutturali tipiche costituite da ossature nel piano e nello spazio. Dopo una panoramica storica, il corso presenterà le principali caratteristiche fisiche e meccaniche dei due materiali, le tipologie strutturali più diffuse e i principali criteri di dimensionamento. Si passerà poi alla descrizione della produzione, delle caratteristiche specifiche e dei campi di applicazione. Il tema degli assemblaggi verrà affrontato in maniera approfondita, infine si analizzeranno i principi di protezione in caso di incendio e terremoto e gli accorgimenti costruttivi per migliorare la durabilità. Una parte del corso sarà dedicata alla presentazione di altri materiali meno diffusi.

The course will explore two very different construction materials, steel and timber, which yet have some features in common: prefabricated structural elements with homogeneous mechanical characteristics, the need for connections and typical structural types consisting of frameworks in the plane and in space. After a historical overview, the course will present the main physical and mechanical characteristics of the two materials, the most common structural types and the main sizing criteria. We will then move on to the description of production, specific characteristics and fields of application. The theme of assemblages will be dealt with in depth, and finally the course will analyse the principles of protection in case of fire and earthquake and construction measures to improve durability. A part of the course will be devoted to presenting other less common building materials.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

Discipline tecnico–scientifiche
Technical–Scientific Courses

Corsi facoltativi
Elective Courses

BSc 3.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Diritto e legislazione
Law and Legislation

Docente
Lecturer

Walter Maffioletti

Descrizione
Description

Esposizione, sulla base di esempi concreti e di esercizi pratici, del ruolo del Diritto nell'architettura e della sua rilevanza pratica nell'ambito dell'attività dell'architetto, sia nei contatti con i committenti, sia nei rapporti con le autorità e con le maestranze. Esposizione delle regole etiche che disciplinano la professione d'architetto, delle norme emanate dalla Società svizzera degli ingegneri e degli architetti (SIA) e delle disposizioni legali che regolano i vari ambiti in cui l'architetto può venir chiamato a operare, come ad esempio la legge federale sui diritti d'autore.

Resting on concrete examples and practical exercises, the course expounds the role of law in architecture and its practical relevance in the context of the architect's work, in both contacts with clients and relations with the authorities and with building workers. It expounds the ethical rules governing the architect's profession, the regulations issued by the Swiss Society of Engineers and Architects (SIA) and the legal provisions that regulate the various areas in which the architect may be called on to work, such as federal copyright law.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Strutture e Scienze esatte
Structure and Exact Sciences

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Introduzione al BIM
Introduction to BIM

Docente
Lecturer

Silvan Oesterle

Descrizione
Description

Il corso introduce la metodologia BIM (Building Information Modeling) interpretandola come uno strumento creativo che accompagna l'architetto dal progetto preliminare fino all'esecuzione. BIM è la combinazione di geometrie CAD insieme a informazioni che riguardano le singole parti di una costruzione, come materiali, costi, dati strutturali ed energetici. Nel corso verrà usato il programma BIM Revit.
Nei prossimi anni il BIM diventerà un nuovo standard per architetti e professionisti nel campo della progettazione e della costruzione, così come successe trent'anni fa con i software CAD. Già al giorno d'oggi in Danimarca, in Inghilterra e a Hong Kong le opere pubbliche devono essere necessariamente progettate e pianificate con BIM.

The course introduces BIM (Building Information Modeling) approaching it as a creative tool that accompanies the architect from conceptual design to execution. BIM is the combination of CAD geometry with additional information about building parts, e.g. material, costs, structural and energy data. The course will use the BIM program Revit.
In the coming years BIM will be the new standard tool for architects and professionals related to the building industry, as CAD took over hand drafting thirty years ago. Already today, public projects in Denmark, UK and Hong Kong are required to be designed and planned with BIM.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne durante il semestre ed esame finale scritto.
Tasks during the semester and written final exam.

	Facoltativo Elective	Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences
II	Sem.	
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Strutture in calcestruzzo armato
Reinforced Concrete Structures

Docente
Lecturer

Roberto Guidotti

Descrizione
Description

Già alla fine dell'Ottocento i costruttori che per la prima volta hanno unito il calcestruzzo con le barre d'acciaio per la realizzazione di strutture non solo si sono dovuti confrontare con la ricerca della forma strutturale, ma hanno dovuto anche capire il suo funzionamento al fine di determinare posizione, direzione e quantità d'armatura necessaria.
Forti degli strumenti appresi nel corso di base, che permettono di comprendere le strutture nella loro integralità, e dopo aver introdotto le proprietà dei due materiali, si spiegherà il funzionamento delle differenti strutture in calcestruzzo armato. Gli studenti acquisiranno così le conoscenze necessarie per comprendere le strutture in calcestruzzo armato esistenti e concepirne di nuove.

Already in the late nineteenth century, the builders who first combined concrete with steel bars in building structures not only had to conduct research into structural form, but also had to understand its functioning in order to determine the positioning, direction and quantity of reinforcement needed.
Relying on the instruments acquired in the basic course, so enabling students to understand structures as a whole, and after introducing the properties of the two materials, the course will explain the functioning of the various kinds of structures in reinforced concrete. Students will thus acquire the knowledge necessary to understand existing reinforced concrete structures and devise new ones.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

Master of Science

Primo anno
First year

Atelier di progettazione
Design Studios

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
I+II	Sem.	
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Aires Mateus

Docenti
Lecturers

Manuel Aires Mateus
Francisco Aires Mateus

Descrizione
Description

Il corso persegue lo sviluppo del progetto come conseguenza materiale di un'idea unica, sperimentando e verificando il progetto stesso attraverso modelli di grande scala e di diversa materialità. Il percorso didattico si snoda perciò dal territorio a grande scala, da cui viene selezionato il sito adatto ad accogliere l'intervento, alla scala quasi fisica dell'architettura simulata in una spazialità visibile.
Tema del semestre autunnale
Architetture in attesa: Stoccolma, Svezia.
Tema del semestre primaverile
Architetture in attesa: Roma, Italia.

The course pursues the development of the project as the material consequence of a unique idea, by experimenting and verifying the project itself through models on a large scale and different materials. The didactic path will therefore develop from the territory to the large scale, from which will be selected a suitable site for the project, on the almost physical scale of simulated architecture in a visible space.
Autumn semester project theme
Open architectures: Stockholm, Sweden.
Spring semester project theme
Open architectures: Rome, Italy.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

MSc 1.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
II	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Blumer

Docente
Lecturer

Riccardo Blumer

Descrizione
Description

Nella primavera 2024, l'atelier parteciperà alla seconda edizione del festival biennale Lugano Dance Project, che propone un approfondimento dedicato all'architettura e allo spazio pubblico.
Gli organizzatori hanno chiesto la collaborazione dell'atelier Blumer e del coreografo e performer Michele Di Stefano, fondatore del gruppo romano MK, che si caratterizza per una serie di progettualità condivise e trasversali.
Con il coreografo, l'atelier si occuperà dell'interazione fra corpi e cose, ovvero della costruzione di una "macchina" in grado di definire la propria struttura proprio in virtù di una interazione.
Durante il semestre è previsto un viaggio a Roma, alla sede del gruppo, e la visione di alcuni spettacoli di danza.

In spring 2024, the design studio will take part in the second edition of the biennial Lugano Dance Project festival, which proposes a study in depth devoted to architecture and public space.
The organizers have asked for the collaboration of the Blumer studio and the choreographer and performer Michele Di Stefano, the founder of the Rome-based group MK, notable for a series of shared and transversal projects.
With the choreographer, the studio will explore the interaction between bodies and things, with the construction of a "machine" capable of defining its own structure precisely by virtue of an interaction.
In the semester a field trip is planned to the group's base in Rome and a viewing of some dance performances.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
I	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Bonnet

Docente
Lecturer

Frédéric Bonnet

Descrizione
Description

Interpretare in modo trasversale il territorio, la cultura delle infrastrutture, l'ambiente e il paesaggio. Attraverso un progetto prospettico che potrebbe invocare gli effetti a breve termine o un'ipotesi a lungo termine, gli studenti suggeriranno quali vantaggi potenziali potrebbero portare a terreni / edifici / paesaggi / ecosistemi tramite nuove forme dell'abitare e della condivisione.

Interpreting land, infrastructure culture, environment and landscape in a cross-cutting way. Through a perspective project that could invoke short-term effects or a long-term hypothesis, students will suggest what potential benefits could be brought to land / buildings / landscapes / ecosystems through new forms of living and sharing.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

Base
Core
II Sem.

Atelier di progettazione
Design Studio

224 Ore/H.
15 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Atelier Borella

Docente
Lecturer

Giacomo Borella

Descrizione
Description

A partire dalla coscienza del nostro comune spaesamento, l'atelier propone agli studenti di lavorare su un progetto concreto, possibilmente utile, in un luogo specifico e vicino, mettendo al centro i temi dell'energia e dell'uso e riuso delle risorse, privilegiando la dimensione pratica, somatica, meteorologica, termica. Gli studenti lavoreranno in piccoli gruppi. I singoli progetti, sviluppati in dialogo reciproco, andranno a costituire le parti di un insieme più ampio.
Il tema di questo semestre sarà la realizzazione di alcune piccole architetture di servizio a un orto comunitario situato nelle vicinanze di Mendrisio. Ogni gruppo dovrà progettare e costruire una di queste strutture, utilizzando in massima parte risorse locali e materiali di recupero.

Starting from awareness of our common disorientation, the atelier proposes that students work on a feasible project, preferably useful, in a specific nearby location, focussing on the themes of energy and the use and reuse of resources, favouring the practical, somatic, meteorological and thermal dimensions. The students will work in small groups. The single projects, developed through reciprocal dialogue, will constitute parts of a broader whole.
This semester's theme will be the construction of a number of small service buildings for a community garden near Mendrisio. Each group will have to design and build one of these structures, using mostly local resources and salvaged materials.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

Base
Core
I Sem.

Atelier di progettazione
Design Studio

224 Ore/H.
15 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Atelier Bru

Docente
Lecturer

Stéphanie Bru

Descrizione
Description

Il semestre si svilupperà in tre capitoli: 1. Mitologia; 2. Trovare le libertà; 3. Ricucire frammenti.
Laboratori integrati: Frammento (artista); Visualizzazioni 3D; Struttura; Facciata e involucro.
+ ulteriori esperti esterni provenienti dai settori delle scienze cognitive e dell'intelligenza artificiale.
Per la prima settimana del semestre è prevista una trasferta a Genova.

The semester will unfold in three chapters: 1. Mythology; 2. Finding Freedoms; 3. Binding Fragments.
Integrated workshops: Fragment (artist); 3D visualisations; Structure; Facade and envelope.
+ further external experts from the fields of cognitive sciences and artificial intelligence.
A trip to Genova is planned for the first week of the semester.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

Base
Core
I Sem.

Atelier di progettazione
Design Studio

224 Ore/H.
15 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Atelier Clancy-Moore

Docente
Lecturer

Andrew Clancy

Descrizione
Description

Il nostro atelier sarà impostato come un incontro e un'estensione delle conversazioni del nostro ufficio. Le lezioni saranno condotte da Andrew Clancy in dialogo con Colm Moore, gli assistenti e gli studenti. L'architettura non è un fatto isolato. Per noi è prioritaria la costruzione sociale di ogni singola proposta come parte fondamentale dell'esperienza di apprendimento. Con noi saranno due fantastici assistenti – Fanny Noël, direttrice di Cabinet Architects, e Simone Turkewitsch, direttore di Studio Vacchini Architects – che avranno una parte fondamentale in questa conversazione. Proponiamo a tutti gli studenti di lavorare in coppia e prevediamo che ci saranno diverse interpretazioni e linee di indagine. Le lezioni serviranno quindi a sviluppare la pratica e l'approfondimento del lavoro collaborativo.

We are running our studio as an encounter and an expansion of the conversations in our practice. As such the tuition will be lead by Andrew Clancy working in conversation with Colm Moore, our assistants and students. Architecture doesn't happen in isolation, and we prioritise the social construction of each proposition as a key part of the learning experience. We are joined by two incredible assistants – Fanny Noël, director of Cabinet Architects, and Simone Turkewitsch, director of Studio Vacchini Architects – who will be a key part of this conversation.
For this reason we propose for all students to work in pairs. We anticipate there will be differing interpretations and lines of enquiry and so the tuition will work to develop skills and insights into collaborative working.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

Base
Core
I Sem.

Atelier di progettazione
Design Studio

224 Ore/H.
15 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Atelier Collomb

Docente
Lecturer

Marc Collomb

Descrizione
Description

Dodici torri per Lubiana. Sulle tracce di Jože Plečnik
Nel semestre autunnale l'offerta didattica consiste nella collaborazione di tre atelier di progettazione che condividono le risorse aggregate dei professori Bonnet, Collomb, Nunes e Gomes, che si occupano di larga scala nella stessa area geografica: Lubiana. I tre atelier, pur mantenendo la loro specificità e autonomia didattica, mettono in comune la conoscenza di questo territorio iniziando il semestre con un percorso comune.
Dodici torri saranno ancorate lungo il canale Ljubljanica, specchio del geniale lavoro di Plečnik, cerniera tra classicismo e modernità, esempio eccezionale di creazione di spazi pubblici, edifici e aree verdi secondo la visione di un unico architetto, nel tempo e nello spazio limitato della città di Lubiana.

Twelve towers for Lubljana. In the traces of Jože Plečnik
For the autumn semester, the didactic offer consists in the collaboration of three design studios sharing the aggregate resources of professors Bonnet, Collomb, Nunes and Gomes, who works on a large scale in the same geographical area: Ljubljana. As in previous years, the three studios, while maintaining their specificity and teaching autonomy, pool their knowledge of this area by starting the semester with a common path.
Twelve towers will be anchored along the Ljubljanica canal, mirroring the brilliant work of Plečnik, a hinge between classicism and modernity, an exceptional example of the creation of public spaces, buildings and green areas according to the vision of a single architect, in the time and limited space of the city of Ljubljana.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
I	Sem.	
22	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Esch

Docente
Lecturer

Philipp Esch

Descrizione
Description

L'architettura è considerata l'arte dell'interrelazione spaziale. Ma è anche l'arte della correlazione temporale. Poiché entrambi questi aspetti coincidono nel riuso di edifici esistenti, la loro "complessità e contraddizione" ci colpisce in modo particolare. L'urgente attualità dello sviluppo di strategie sostenibili per l'edilizia ci invita a ripensare alla conversione, al riuso e alla reinterpretazione di ciò che è già stato costruito.

Architecture is considered to be the art of spatial interrelation. But it is at least as much the art of temporal interrelation. Because both aspects come together in the reuse of existing buildings, we are particularly touched by their 'complexity and contradiction'. The urgency to develop sustainable strategies for building reminds us further to think back to the conversion, reuse and reinterpretation of what has already been built.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
I+II	Sem.	
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Geers

Docente
Lecturer

Kersten Geers

Descrizione
Description

Ogni semestre è strutturato in due fasi. Una prima fase di ricerca in cui si affrontano temi legati alla storia dell'architettura e alla critica architettonica, e una seconda fase in cui gli studenti sviluppano progetti che affrontano temi e aree di interesse precedentemente identificati dai docenti.
Il tema e il sito del progetto, così come gli argomenti di ricerca, variano ogni semestre.

Each semester is structured in two stages. A first, research stage in which topics related to the history of design and architectural criticism are addressed, and a second stage in which students develop projects tackling themes and areas of interest previously identified by the teachers.
The project theme and the project site, as well as the research topics, vary each semester.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
II	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Grafton

Docenti
Lecturers
Yvonne Farrell
Shelley McNamara

Descrizione
Description

Ogni semestre scegliamo una città o uno specifico contesto e un tema di studio. Il tema e il contesto sono intesi come un quadro collettivo in cui possono essere possibili approcci personali e diversi modi di lavorare.
Incoraggiamo gli studenti a sviluppare soluzioni creative in cui l'architettura preveda il benessere di ogni cittadino e di questo fragile pianeta. Intendiamo l'atelier come uno spazio per imparare, condividere, sperimentare e sognare collettivamente.

Each semester we choose a city or a specific, context and theme of exploration.
The theme and context is intended as a collective framework where personal approaches and different ways of working can be possible. We encourage students to develop inventive solutions where architecture provides for the well being and dignity of each citizen and for this fragile planet. We see the studio as a space for learning, sharing, experimenting and dreaming collectively.

Modalità d'esame
Exam. Mode
Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
I	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Lacaille-Ayoub

Docente
Lecturer
Mounir Ayoub

Descrizione
Description

Gli stati occidentali si barricano. In tutto il mondo, mari, deserti, valichi, strade e città si sono trasformati in sinistre barriere o in cimiteri. I migranti vengono braccati, respinti e rinchiusi. Coloro che riescono ad attraversare il confine vengono raggruppati in luoghi diversi: centri per richiedenti asilo, rifugi collettivi, centri di soccorso. Si tratta di spazi architettonici che alienano, isolano ed escludono. La città contemporanea non è un luogo di rifugio ma piuttosto un luogo di rifiuto. Eppure, da sempre il fenomeno migratorio è quello che più ha trasformato l'organizzazione sociale e spaziale delle nostre città. Ed è così ancora oggi.
Noi riteniamo che l'Ospitalità sia invece l'unico progetto contemporaneo possibile. Una "città di rifugio" è un progetto di architettura politica.

Western states are barricading themselves in. All around the world, seas, deserts, passes, roads and cities have turned into sinister barriers or into cemeteries. Migrants are being hunted down, pushed back and locked up. Those who finally cross the border are grouped together in different places: centres for asylum seekers, collective shelters and rescue centres. All these architectural spaces alienate, isolate and exclude. The contemporary city is not a place of refuge, rather than a place of rejection. Yet, migration has always been the human phenomenon that transformed the social and spatial organisation of our cities the most. And it is still the case today.
We consider Hospitality as the only possible contemporary project. A "city of refuge" is a project of political architecture.

Modalità d'esame
Exam. Mode
Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
II	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Mandrup

Docenti
Lecturers

Dorte Mandrup

Descrizione
Description

Durante il semestre intendiamo analizzare diverse modalità di costruzione in sinergia con il contesto e l'ambiente circostante, con la particolare situazione di Bornholm e dei suoi fenomeni naturali (umidità, acqua, stagionalità, movimento dell'aria, luce, ombre...), cercando di individuare tecniche e modalità costruttive che favoriscano un'azione culturale nel fare architettura, in sintonia con le risorse e come mediazione tra conoscenza e innovazione.
L'esercizio di questo semestre prevede la progettazione di una struttura pubblica di 3000 m^2 posta in una cava di granito dell'isola di Bornholm, con l'utilizzo delle risorse e dei materiali locali.

During this semester we want to analyse ways of construction in synergy with the surroundings and the environment, with the peculiar condition of Bornholm and its environmental phenomena (humidity, water, seasonality, air movement, light, shadows...), trying to find techniques and ways of building that promote a cultural action in making architecture in empathy with the resources and manifest themselves as a mediation between knowledge and innovation.
The design task for this semester will be a 3000 m^2 public facility located in a granite quarry on the island of Bornholm using resources and materials from the island.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base	Atelier di progettazione
	Core	Design Studio
I+II	Sem.	
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Miller

Docente
Lecturer

Quintus Miller

Descrizione
Description

Ogni nuova ricerca che genera una forma architettonica è legata alla percezione umana, alla nostra memoria e a noi stessi: all'esperienza individuale e collettiva che siamo in grado di esplorare e rivestire. Attraverso l'analisi dei reperti della storia concretamente vissuta dalla società, comprendiamo le origini delle forme. Studiando un contesto specifico evitiamo progetti superficiali e casuali.
Ci poniamo degli obiettivi: pensieri precisi, intenzioni chiaramente articolate e proposte adeguate, siano esse radicali o moderate. Se la nostra architettura risulterà precisa, coerente e ambigua, allora avrà anche un potenziale assai maggiore per durare nel tempo, restare significativa e sostenibile per le condizioni di vita di un gran numero di generazioni future.

Every new research which generates an architectural form is related to human perception, our memory and ourselves – individual and collective experience, which we can explore and overlay. Through an analysis of artifacts, the remnants of history concretely lived through by society, we comprehend the origins of forms. By studying a specific context we avoid superficial and indiscriminate projects.
We set ourselves objectives: precise thoughts, intentions clearly articulated and appropriate proposals, whether they are radical or moderate. If our architecture achieves precision, coherence, and ambiguity, it has far greater potential to remain durable, meaningful and sustainable as a basis for the human condition over a multitude of generations.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
I+II	Sem.	
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Nunes-Gomes da Silva

Docenti
Lecturers

João Nunes
João Gomes da Silva

Descrizione
Description

Tre atelier di progettazione (Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) condivideranno lo studio di Lubiana. Ogni atelier manterrà la sua autonomia tematica e programmatica, mentre saranno condivisi materiale cartografico e iconografico, lezioni teoriche e critiche. L'atelier lavora sulla metodologia del progetto legato al contesto. Il progetto, inteso come strumento della ricerca architettonica sul paesaggio, è sviluppato a livello preliminare ma verificato nella sua effettiva realizzabilità. Si studiano gli aspetti generici della costruzione del paesaggio così come i concetti di trasformazione e sovrapposizione. Il tempo è presentato come elemento centrale del processo progettuale e dei processi di costruzione del paesaggio. La problematica della transizione climatica e della sostenibilità ecologica sarà presente nella ricerca progettuale della trasformazione spaziale nell'architettura del paesaggio.

In the autumn semester three studios, Bonnet, Collomb and Nunes-Gomes, will share the study of the Ljubljana area. Each design studio will maintain its thematic and programmatic autonomy, while the cartographic and iconographic materials, theoretical lectures and reviews will be shared.
The studio works on the methodology of the context-related project. The project, understood as an instrument of architectural research into the landscape, is developed at a preliminary level but verified in its actual feasibility. Generic aspects of landscape construction are studied as well as the concepts of transformation and superimposition. Time is presented as a central element of the design process and landscape construction processes. The issue of climate transition and ecological sustainability will be present in the research into design for spatial transformation in landscape architecture.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
I+II	Sem.	
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Olgiati

Docente
Lecturer

Valerio Olgiati

Descrizione
Description

Gli studenti progettano un edificio a partire da un determinato tema generico – come ad esempio "spazio pubblico", "torre", "legno" eccetera –, che diventa il motto dell'atelier per l'intero semestre. Proponiamo ogni semestre tre temi diversi. Gli studenti sviluppano uno dei tre temi individualmente con uno dei tre assistenti, e in discussioni pubbliche con il docente. Ciascun motto è concepito così da essere fonte d'ispirazione comune per uno sviluppo progettuale mirato e insieme libero. Tutti i parametri di progetto – ad esempio sito e programma – fanno parte delle scelte che ogni studente gestisce individualmente sviluppando la propria interpretazione del motto.

The students will design a building starting from a given general theme, such as "public space", "tower", "timber", etc., which will become the motto of the design studio for the whole semester. We propose three different themes in each semester. The students will develop one of the three topics individually with one of the three assistants and in public discussions with the teacher. Each motto is designed so as to be a source of shared inspiration for a further project development that will be both purposeful and free. All the parameters of the project, such as the site and the program, form part of the choices that each student will have to cope with individually by developing their own interpretations of the motto.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

Base
Core
I Sem.

Atelier di progettazione
Design Studio

224 Ore/H.
15 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Atelier Pedrozzi

Docente
Lecturer

Martino Pedrozzi

Descrizione
Description

In continuità con una linea di ricerca già avviata, l'atelier proseguirà la lettura del territorio ticinese nella sua dimensione "trasversale", interrogando e valorizzando le molteplici relazioni che legano le vette delle montagne al fondale del lago. Questa riflessione sarà intrecciata a un altro tema di grande attualità, ossia il processo aggregativo in atto sull'intero territorio cantonale. Il proposito è dunque quello di individuare un "nuovo" comune, nato dalla conclusione di una recente fusione, e – beneficiando della sua attiva collaborazione – scegliere una serie di siti di progetto, distribuiti a quote altimetriche differenti, che possano diventare un laboratorio ideale per ragionare sul territorio e sulle potenzialità della nuova dimensione amministrativa e spaziale così raggiunta.

Continuing a line of research already begun, the atelier will continue its reading of the Ticino territory in its "transversal" dimension, questioning and enhancing the multiple relationships that link the mountain peaks to the lakebed. This reflection will be intertwined with another highly topical theme, namely the aggregation process in progress throughout the Canton. The intention is therefore to identify a "new" municipality, born from the conclusion of a recent fusion, and – benefiting from its active collaboration – to choose a series of project sites, distributed at different altitudes, that can become an ideal laboratory for reflecting on the territory and the potential of the new administrative and spatial dimension thus achieved.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

Base
Core
I Sem.

Atelier di progettazione
Design Studio

224 Ore/H.
15 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Atelier Petzet

Docente
Lecturer

Muck Petzet

Descrizione
Description

Dopo due semestri di lavoro nelle aree periferiche di Milano, andremo a scoprire dove i milanesi andavano a trascorrere l'estate al mare: Milano Marittima, Cesenatico, Rimini, Riccione, Cattolica. In mezzo a questi piccoli centri, che nel corso del Novecento si sono trasformati in un'ininterrotta città continua lungo la costa, Rimini spicca per la sua importanza storica: è il luogo dove è stato inventato il *nightclubbing*, una cultura pop promiscua di corpi, movimenti, luci, colori e spazi sorprendenti. Ma la realtà è diversa: una monocultura obsoleta di abitazioni a basso costo, vuote per la maggior parte dell'anno, e un paesaggio distrutto dalla speculazione e dalle infrastrutture, incapaci di far fronte a un ambiente sempre più duro di piogge torrenziali e alluvioni. Individueremo spazi e aree di possibile intervento: cercando che cosa possiamo aggiungere, sottrarre, modificare, reinventare, scoprire, fornire.

After two semesters working on the outskirts of Milan, we want to see where the Milanese used to go for their summers on the beach: Milano Marittima, Cesenatico, Rimini, Riccione, Cattolica. In the midst of these small towns and villages, which during the twentieth century grew into a continuous summer city along the beach, Rimini stands out by its historical importance: the place where nightclubbing was invented, a promiscuous pop culture of bodies, movements, lights, colours, and amazing spaces. But the reality is different: an outdated monoculture of cheap housing empty most of the year, and a landscape destroyed by misuse and infrastructure, unable to cope with an increasingly harsh environment of torrential rains and floods. We will identify spaces and areas of possible intervention: What can we add? subtract? modify? reinvent? discover? provide?

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
I+II	Sem.	
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Prats

Docente
Lecturer

Eva Prats

Descrizione
Description

L'atelier si propone di lavorare con il patrimonio urbano, con l'intento di scoprire la realtà fisica ed emotiva contenuta negli edifici esistenti e di testare la loro capacità di adattarsi a nuove condizioni di occupazione. Questo semestre si lavorerà a Barcellona e l'area di progetto sarà il centro storico della città.

The studio proposes to work with the urban heritage, in order to discover the physical and emotional reality contained in existing buildings and to test their capacity to adapt to new conditions of occupation. The city will be Barcelona, and the area will be the historic city centre.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
I+II	Sem.	
224+224	Ore/H.	
15+15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Sergison

Docente
Lecturer

Jonathan Sergison

Descrizione
Description

Nel primo semestre lavoreremo a Kyoto, in Giappone, nell'ambito di uno scambio tra il Kyoto Institute of Technology e l'Accademia. Gli studenti di ciascuna scuola lavoreranno in coppia con gli studenti dell'altra. Il lavoro sarà incentrato sull'edilizia abitativa e cercheremo di trovare soluzioni alle esigenze della società giapponese contemporanea. Durante la permanenza in Giappone, visiteremo esempi di abitazioni e il nostro lavoro sarà supportato da esperti che offriranno la loro visione delle questioni che affronteremo.
Nel semestre primaverile ci concentreremo su una serie di siti a Roma. Il nostro lavoro sarà dedicato a progetti di edilizia residenziale contemporanea a prezzi accessibili e all'evoluzione della città. Prenderemo in considerazione strategie che potrebbero essere adottate ai fini di una densificazione delle zone in questione, basate su edifici di media altezza ad alta densità come soluzione alle attuali esigenze abitative.

In the first semester we will be working in Kyoto, Japan, within the framework of an exchange between the Kyoto Institute of Technology and the Academy. Students from each school will work in pair with students from the other. The focus of our work will be housing and we will endeavour to find solutions to the needs of contemporary Japanese society. While in Japan, we will visit exemplars of Japanese housing, and our work will be supported by experts who will offer their insights into the issues we will be addressing.
In the Spring semester we will work on a number of sites in Rome. Our work will focus on contemporary affordable housing and the evolving image of the city. We will consider strategies that could be adopted to achieve densification and explore medium-height, high-density strategies as a solution to current housing needs.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
I	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Torzo

Docente
Lecturer

Francesca Torzo

Descrizione
Description

Il giardino
Contubernales, salotti letterari, caffè, *cafés littéraires*, case della letteratura sono stati nel tempo e in paesi diversi i luoghi in cui le persone si scambiavano pensieri come linfa per un movimento della società.
Il corso propone otto aree progettuali, distribuite in quattro *arrondissements* di Parigi, con un programma variabile tra 2000 e 4000 m^2, dove gli studenti sono invitati a sviluppare una narrativa significativa per l'incontro sociale, l'apprendimento, il vagare in combinazione con gli spazi esterni, siano essi cortili o giardini.

The garden
In different times and countries, *contubernales*, *salotti letterari*, coffeehouses, cafés littéraires, and houses of literature have been the places where people exchanged thoughts as lymph to a movement of societies.
The course proposes eight project areas, distributed in four Arrondissements of Paris, with a programme varying between 2000 and 4000 m^2, where students are invited to develop a meaningful narrative for gathering, learning, and wandering in combination with outdoor spaces, whether courtyards or gardens.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
II	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Venlet

Docente
Lecturer

Richard Venlet

Descrizione
Description

I contenuti saranno comunicati all'inizio del semestre.

The contents will be announced at the beginning of semester.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
I	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Waldrap

Docente
Lecturer

Renate Sabina Walter

Descrizione
Description

Nello spazio urbano del quartiere Altstetten di Zurigo progetteremo strategie di ricucitura e riorganizzazione spaziale di un isolato degli anni Settanta. Ciò comporta l'adozione di concetti olistici che descrivano lo spazio esterno e le strutture costruite come un sistema interconnesso. L'esame del clima urbano, della natura urbana e della costruzione a ridotta emissione di CO2 sarà alla base dell'architettura futura e diventerà un elemento decisivo nel nostro processo di progettazione. L'analisi di vari edifici che hanno subito significative modifiche nel tempo ci aiuterà a comprendere e dimostrare le potenzialità e i possibili approcci alla struttura edilizia esistente. Come possiamo migliorare la qualità dello spazio urbano con il minimo sforzo costruttivo?

For an existing urban situation in Zurich Altstetten featuring a building block from the 1970s we will design strategies for repair and a spatial reorganisation. This involves holistic concepts that depict the outdoor space and built structures as an interconnected urban system. The examination of the urban climate, urban nature, and CO2-reduced construction will form the basis of future architecture and become a decisive factor in our design process. Analysing various buildings that have undergone significant changes over time helps us understand and demonstrate the potential and possible approaches to the existing building structure. How can we achieve an improvement in the urban spatial situation with minimal construction effort?

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Base Core	Atelier di progettazione Design Studio
I	Sem.	
224	Ore/H.	
15	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Atelier Xu

Docente
Lecturer

Xu Tiantian

Descrizione
Description

I contenuti saranno comunicati all'inizio del semestre.

The contents will be announced at the beginning of semester.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

Discipline storico–umanistiche
Historical–Humanistic Courses

Corsi base
Core Courses

Almeno 10 ECTS obbligatori durante il biennio.
At least 10 ECTS during the MSc years.

Base
Core
I Sem.

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Gli architetti e il processo di urbanizzazione
Architects and the Urbanization Process

Docente
Lecturer

André Bideau

Descrizione
Description

L'architettura e l'urbanistica non sono discipline codificate. Partendo da questo presupposto, gli architetti possono intervenire nelle città con una grande varietà di strumenti. Le opzioni concettuali si moltiplicano poiché la città, la società e l'economia urbana sono soggette a complessi processi di trasformazione. Il legame tra produzione di architettura e urbanizzazione è al centro di questo seminario. Le lezioni frontali e le letture assegnate avranno per tema gli ambienti urbani dalla fine del XIX secolo al recente passato fino al presente: la loro rappresentazione, percezione, configurazione, trasformazione o ricostruzione. Collegando lo spazio urbano alle regole economiche e alla differenziazione sociale, verificheremo in che modo i mutamenti culturali influenzano il concetto di "urbanità" e problematizzano il ruolo degli architetti. E, in particolare, in che modo il capitale simbolico viene dispiegato nei diversi ambienti urbani.

Neither architecture nor urbanism are codified as disciplines. Accordingly, architects can base their interventions in cities upon a multitude of premises. The conceptional options are multiplied because the city, urban society and the urban economy are all subjected to complex processes of transformation. The connection between architecture production and urbanisation is the focus of this seminar. Lectures and assigned readings will present urban environments from the late 19th century to the recent past and present: their representation and perception, their configuration, transformation or reconstruction. Linking urban space to economic regulation and social differentiation, we will ask how cultural shifts impact the concept of 'urbanity' and problematise the role of architects. In particular, we will ask how they deploy symbolic capital in changing urban environments.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

MSc 1.

Base
Core
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Architettura in mostra: il Sir John Soane Museum di Londra
Architecture on Display: The Sir John Soane Museum in London

Docente
Lecturer

Christoph Frank

Descrizione
Description

Argomento del corso è il più romanzato e non meno ammirato museo d'architettura di tutti i tempi. Un museo che divenne fonte di ispirazione e di educazione fin da quando, nel 1833, Soane stesso riuscì a far approvare dal Parlamento inglese una legge (la prima del genere) che garantiva la conservazione perpetua della sua abitazione, e della sua collezione, nello stato in cui si sarebbe trovata alla sua morte. Il corso analizzerà nel dettaglio la genesi dell'edificio, la formazione della sua eccezionale collezione e l'enorme influenza che fin da subito il museo riuscì ad esercitare sulle menti inclini al pensiero architettonico.

The subject of this lecture course is what is presumably the most romanticized and no less admired architectural museum of all times. Ever since 1833 when Soane negotiated an (unprecedented) Act of Parliament to preserve his house and collection in perpetuity, that is exactly as it would be at the time of his death, the museum has been kept open and free for inspiration and education. The course will look in considerable detail at the genesis of the building, the constitution of its outstanding collections and the considerable influence it has exercized over architecturally inclined minds ever since.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Base
Core
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Architettura moderna e politica: Berlino
Modern Architecture and Politics: Berlin

Docente
Lecturer

Sonja Hildebrand

Descrizione
Description

Con la sua movimentata storia politica – da sede del governo della Germania imperiale a crogiolo culturale e artistico dei ruggenti anni Venti, da capitale del regime nazista in lotta per il dominio sul mondo a città in prima linea nella Guerra Fredda ed emblema amatissimo di una (apparentemente) ritrovata unità del mondo dopo il 1989 –, Berlino è per antonomasia la città del XX secolo. In questo corso leggeremo la storia della sua architettura negli ultimi 120 anni come espressione dei modelli di ruolo, mutevoli e talvolta concorrenti, della metropoli al centro di sviluppi storici mondiali attraverso edifici-chiave, programmi edilizi, dibattiti, protagonisti e indirizzi politici. Una particolare attenzione sarà rivolta alle politiche edilizie avviate con la caduta del muro nel 1989 e ai tentativi di recuperare la storia architettonica della città.

The capital of Imperial Germany, a cultural and artistic melting pot of the Roaring Twenties, the capital of the Nazi regime striving for world domination, a front-line city in the Cold War and the popular epitome of a (seemingly) regained unity of the world after 1989: with its eventful political history, Berlin is the city of the 20th century. In this course, we will analyse Berlin's architectural history over the past 120 years as an expression of the city's changing and sometimes competing role models in the focus of world historical developments through key buildings, building programmes, debates, actors, and politics. A major focus will be on building policy since the fall of the Berlin Wall in 1989 and on attempts to recover the city's architectural history.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Base
Core
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Architettura sociale
Social Architecture

Docente
Lecturer

Sonja Hildebrand

Descrizione
Description

L'edilizia residenziale è una delle grandi sfide del nostro tempo. L'aumento della popolazione e il suo invecchiamento, la persistente urbanizzazione, la migrazione su scala mondiale e il numero sempre più consistente di *singles* nei paesi occidentali comportano il fabbisogno di un bilione di nuove abitazioni entro il 2030. Il corso prenderà le mosse dai problemi ecologici, economici e sociali che ne derivano, per esaminare dei modelli edilizi innovativi e impegnati. L'intento è di discutere diversi aspetti dell'abitare con l'aiuto di esempi storici e contemporanei e analizzare delle possibili linee d'azione. Il corso spazia dai progetti utopici del XIX secolo agli esempi contemporanei di edifici per i rifugiati e al concetto di condivisione.

Housing is one of the biggest challenges of our time. Growing and aging populations, persistent urbanisation, world-wide migration, and increasing numbers of *single* householders in Western countries mean that up to one billion new dwellings will be needed by 2030. The course will take the resulting ecological, economic, and social problems as an impetus to examine innovative and engaged models of housing. Its aim is to discuss different aspects of dwelling with the help of historical and contemporary examples, and to get to know possible courses of action. The range of the course will extend from the utopian projects of the nineteenth century up to contemporary examples of buildings for refugees and concepts of sharing.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Base
Core
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

L'architettura sovietica d'avanguardia: utopie, teorie, pratiche
Soviet Architecture Avant-Garde: Utopias, Theories and Practice

Docente
Lecturer

Pavel Kuznetsov

Descrizione
Description

Il corso – logica continuazione di quello dedicato a Konstantin Mel'nikov (1890-1974), «l'architetto dell'impossibile» – fornisce un ampio quadro delle sperimentazioni architettoniche degli anni Venti e dei primi anni Trenta in Unione Sovietica, e prende in esame sia i progetti realizzati sia quelli rimasti "architetture di carta": dalle case-comune effettivamente costruite alla colonizzazione dello spazio, dal corso propedeutico per gli studenti di architettura della scuola VKhUTEMAS ai grattacieli visionari di Leonidov. Incentrandosi sulla storia del pensiero architettonico, il corso mira ad andare oltre i cliché e la riduzione dell'avanguardia sovietica al solo Costruttivismo moscovita, per mostrare invece la diversità e la ricchezza di pensiero dei movimenti che la compongono, e non ultimo gli stretti rapporti e lo scambio di idee con le coeve avanguardie europee.

The course is the logical continuation of the monographic course in the spring semester 2023 on Konstantin Mel'nikov (1890-1974), "the architect of the impossible". It gives a broad picture of the architectural experiments of the 1920s and early 1930s in the Soviet Union, discussing both built designs and those that remained forever "paper architecture": from actually built house-communes to the colonization of space, from the propaedeutic course for architecture students at VKhUTEMAS school to the visionary skyscrapers by Leonidov. Focusing on the history of architectural thinking, the course aims to go beyond the popular cliches and labelling of the Soviet avant-garde as Moscow-centred Constructivism, and show the diversity and richness of concepts and movements within it, as well as its close ties and exchange of ideas with contemporaries in Europe.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesi o consegne finali.
Paper or final tasks.

Base
Core
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Il Bauhaus: un modello concettuale
The Bauhaus: A Conceptual Model

Docente
Lecturer

Gabriele Neri

Descrizione
Description

Obiettivo del corso è di approfondire la storia "lunga" del Bauhaus per comprenderne i caratteri eccezionali, il contributo multidisciplinare dei suoi protagonisti e le conseguenze culturali che ha avuto nel corso della sua breve ma intensa vita e oltre. La "diaspora" del Bauhaus ha infatti prodotto effetti in tutto il mondo, dal Giappone all'Africa, dagli USA all'India, che continuano ancora; allo stesso tempo, per molti il Bauhaus è stato anche (in maniera spesso ambigua) il bersaglio di una forte critica al modernismo. Il Bauhaus, in questo senso, è stato realtà e utopia, capro espiatorio e mito fondativo, icona negativa e modello concettuale. Così anche noi, attraverso questo corso, cercheremo di specchiarci nella sua eredità: come opera aperta, dai molteplici significati, in cui ogni generazione ha trovato domande e risposte.

The aim of the course is to read the "long" history of the Bauhaus to understand its exceptional characters, the multidisciplinary contribution of its protagonists and the cultural consequences that it had during its short but intense life and beyond. The "diaspora" of the Bauhaus in fact produced effects all over the world, from Japan to Africa, from the USA to India, which still continue; at the same time, the Bauhaus was also (in an often ambiguous way) the target of a strong critique against modernism. The Bauhaus, in this sense, was reality and utopia, scapegoat and founding myth, negative icon and conceptual model. So we too, through this course, will try to reflect ourselves in its legacy: as an open work, with multiple meanings, in which each generation has found questions and answers.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Base
Core
I Sem.

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Città e territorio.
Lezioni sull'evoluzione urbana
City and Territory.
Lectures on Urban Evolution

Docente
Lecturer

Manuel Orazi

Descrizione
Description

Secondo Giancarlo De Carlo, è semplicemente impossibile capire una città e le architetture che le danno forma se prima non si conosce approfonditamente «il rapporto di interdipendenza, di necessità e di corrispondenza che esiste fra la città e il territorio». Il corso dunque darà le nozioni basilari sul rapporto fra città e territorio toccando alcuni fra i testi e progetti urbani principali sull'argomento, per poter valutare meglio l'evoluzione dello stesso concetto di città, oggi assai diverso da quello del secolo scorso.

According to Giancarlo De Carlo, it is simply impossible to understand a city and the architectures that shape it unless one first understands in depth "the relationship of interdependence, necessity and correspondence between city and territory". The course will therefore present the basic notions of the relation between city and territory, taking in some of the main urban texts and projects on the subject to better assess the development of the concept of the city itself, now very different from that of the last century.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Base
Core
II Sem.

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Konstantin Mel'nikov: architetto dell'impossibile
Konstantin Mel'nikov: Architect of the Impossible

Docente
Lecturer

Pavel Kuznetsov

Descrizione
Description

Il corso mira a fornire una prospettiva critica sull'architettura d'avanguardia sovietica degli anni Venti e a trarre lezioni utili ancora oggi dalle opere, realizzate o meno, di Mel'nikov (1890-1974): dal sensazionale padiglione per l'Expo di Parigi (1925) o la stravagante casa-studio cilindrica dell'architetto (1927-29), ai garage, i circoli operai e i numerosi progetti visionari. Un'analisi dettagliata di diversi casi-studio fornirà agli studenti una "immersione totale" nell'universo di Mel'nikov. Oltre alla tipologia funzionale, alla composizione spaziale e ad altri aspetti specifici della sua architettura (strutture, materiali, colori, suono, luce, riscaldamento...), il corso si occuperà della sua "architettura oltre l'architettura" e delle idee filosofiche, tecnologiche e artistiche che ne sono alla base. Molta attenzione sarà data anche alla personalità di Mel'nikov nel contesto storico e politico della sua epoca.

The course aims to provide a critical perspective on the Soviet avant-garde architecture of the 1920s and draw lessons for today from Mel'nikov's built and never implemented projects, from the sensational pavilion for the Paris Expo (1925) and the architect's idiosyncratic cylindrical house-studio (1927-29) to garages, worker clubs and numerous visionary projects. A detailed analysis of several case-studies will provide participants with a 'total immersion' in the Mel'nikov universe. In addition to functional typology, spatial composition and specific aspects of his architecture (structures, materials, colors, sound, light, heating etc.), the course deals with his 'architecture beyond architecture' and philosophical, technological and artistic ideas behind it. Much attention is given to presenting Melnikov's personality in the historical and political context of his era.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesi o consegne finali.
Paper or final tasks.

Base
Core
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

La linea rossa. Uno studio estetico-sociale della prima linea metropolitana milanese
The Red Line. An aesthetic-social study of Milan's first subway line

Docente
Lecturer

Barbara Carnevali

Descrizione
Description

Il corso presenterà e metterà alla prova i concetti di base dell'approccio estetico sociale ripercorrendo il progetto architettonico e grafico della Linea rossa, dalle origini fino al "restyling" degli anni 2000 e alle sue sopravvivenze contemporanee. Ci interrogheremo in particolare sul legame tra il peculiare *stile modernista* del progetto di Albini-Helg e Noorda e lo stile di vita metropolitano della Milano del boom economico e della modernizzazione accelerata: ci chiederemo quale sia il significato di determinate scelte formali e materiali, cosa resti di questi stili e quali sfide si aprano per il futuro della metropoli postindustriale.

The course will present and test the basic concepts of the social aesthetic approach by tracing the architectural and graphic design of the Red Line of the subway from its origins to the "restyling" in the 2000s and its contemporary survivals. We will question in particular the connection between the particular modernist style of Albini-Helg and Noorda's design and the metropolitan lifestyle of the Milan of the economic boom and accelerated modernisation. We will ask what is the significance of certain formal and material choices, what remains of these styles, and what challenges open up for the future of the post-industrial metropolis.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Base
Core
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

25 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Metodologie della storia dell'arte
Methodologies of Art History

Docente
Lecturer

Christoph Frank

Descrizione
Description

Concepito come un ciclo di letture e di discussioni, questo corso intende offrire una panoramica dei più significativi sviluppi metodologici nel campo della storia dell'arte, dal XVIII secolo ad oggi. Lo scopo è fornire agli studenti di arte e architettura una cornice teoretica e metodologica che li metta in grado di affrontare i rispettivi campi di indagine in modo più sistematico. Agli studenti verranno forniti dei brevi testi di riferimento, che durante la lezione saranno poi letti, contestualizzati, analizzati e discussi.

Conceived as a reading and discussion class this course intends to give an overview of the most seminal methodological developments from the eighteenth century until our own days. It is aimed to provide the student of art and architecture with a theoretical and methodological framework that will allow her and him to approach their respective subjects more systematically. A number of representative (short) texts will be provided, read, contextualised, analysed and discussed during the class.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Base
Core
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

48 Ore/H.
5.0 ECTS
IT Lingua/Language

Museologia e museografia
Museology and Museography

Docente
Lecturer

Carla Mazzarelli

Descrizione
Description

Dallo spazio privato allo spazio pubblico
Il corso si propone di delineare tempi e modalità del passaggio dagli spazi privati del collezionismo – studiolo rinascimentale, gallerie barocche, *wunderkammer* – al museo come spazio della collettività, tema centrale di riflessione anche nella teoria della cultura moderna e contemporanea (Valéry, Benjamin, Baudrillard, eccetera). Sopralluoghi a musei e collezioni, sono parte integrante del corso: ci si pone così l'obiettivo di integrare allo studio storico-critico, l'analisi diretta dei luoghi.

From private space to public space
The course aims to outline the times and modes of the transition from the private spaces of collecting – Renaissance study, baroque galleries, *Wunderkammer* – to the museum as a collective space, the central theme of reflection also in the theory of modern and contemporary culture (Proust, Valéry, Benjamin, Baudrillard, etc). Field trips to museums and collections are an integral part of the course: the objective is therefore to integrate the direct analysis of the places with the historical-critical study.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Base
Core
II Sem.

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Psicogeografia e narrazione del territorio Psycho-Geography and Narration of the Territory

Docente
Lecturer

Gianni Biondillo

Descrizione
Description

La psicogeografia è una tecnica del corpo, nata con le avanguardie artistiche, che indaga lo spazio urbano percorrendolo a piedi. Oggi è diventata una pratica transdisciplinare dove convogliano vari campi del sapere focalizzati alla comprensione del territorio: la sociologia, l'economia, la geografia, l'antropologia, l'urbanistica, ma anche la letteratura, l'arte, il cinema, la filosofia eccetera. La scala del paesaggio è quella dove si gioca autenticamente la comprensione del reale, la sua complessità, le sue contraddizioni. Attraversare il territorio, rigorosamente a piedi, usando il metodo psicogeografico, significa comprendere e interpretare il paesaggio contemporaneo, fuori dai suoi luoghi comuni, restituendogli dignità e identità mediante l'indagine e la narrazione.

Psycho-geography is a technique of the body, originating from the artistic avant-gardes, which investigates urban spaces by walking through them. Today it has become a trans-disciplinary practice which brings together various fields of knowledge that seek to understand the territory: sociology, economics, geography, anthropology, urban planning, but also literature, art, cinema, philosophy and much else. The understanding of reality, with its complexity and contradictions, is played out on the scale of the landscape. Traversing the territory, strictly on foot, using the psycho-geographical method, means understanding and interpreting the contemporary landscape, outside the commonplaces about it, restoring dignity and identity to it through the survey and the narration.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Testina.
Paper.

Base
Core
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Stile Olivetti. Uno studio estetico-sociale Olivetti Style. An Aesthetic-Social Study

Docente
Lecturer

Barbara Carnevali

Descrizione
Description

Il corso presenterà e metterà alla prova i concetti di base dell'approccio estetico sociale analizzando quello che è passato alla storia come "stile Olivetti", espressione di una cultura imprenditoriale attenta ai valori politici, etici e sociali. Rileggendo il progetto olivettiano di "design totale" in relazione al pensiero politico di Adriano Olivetti e alla contemporanea storia e realtà economica italiana, ci interrogheremo sull'attualità di alcune proposte olivettiane, ci chiederemo come è cambiato l'approccio alla progettazione e se quella di Olivetti possa essere definita "utopia".

The course will present and test the basic concepts of the social aesthetic approach by analysing what has gone down in history as the "Olivetti style", the expression of an entrepreneurial culture attentive to political, ethical, and social values. By rereading Olivetti's project of "total design" in relation to Adriano Olivetti's political thinking and relating it to contemporary Italian history and economic reality, we will question the relevance of some proposals by Olivetti, asking how the approach to design has changed and whether we can describe Olivetti's design as "utopian".

Modalità d'esame
Exam. Mode

Testina.
Paper.

	Base	Cultura del territorio
	Core	Culture of the Territory
I	Sem.	
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT-EN	Lingua/Language	

Tettonica del paesaggio
Tectonics of the Landscape

Docente
Lecturer

João Gomes da Silva

Descrizione
Description

Paesaggio come tettonica
Il paesaggio non come natura ma come atto di trasformazione umana continua sui processi naturali e sugli spazi in diverse scale.
Il paesaggio come tessuto umano è sia palinsesto di sovrapposte costruzioni d'uso collettive sia luogo pensato e progettato.
Tre i principali pilastri tettonici del paesaggio: suolo, acqua e vegetazione.
Una sequenza di lezioni su questi argomenti e l'accompagnamento all'analisi dello specifico caso di studio di ogni gruppo sull'argomento scelto sono gli strumenti per capire come il paesaggio è architettura.

Landscape as tectonics
Landscape not as a nature but as an act of human transformation continues on natural processes and spaces on different scales.
The landscape as a human fabric is both a programme of overlapping constructions of collective use and a place conceived and designed.
There are three main tectonic pillars of the landscape: soil, water and vegetation.
A sequence of lectures on these topics and the accompanying analysis of the specific case study of each group on the chosen topic are the tools to understand how landscape is architecture.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

Discipline storico–umanistiche
Historical–Humanistic Courses

Corsi facoltativi
Elective Courses

MSc 1.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Architettura in fotografia
Architecture in Photography

Docente
Lecturer

Daniela Mondini

Descrizione
Description

Il corso propone una riflessione sul ruolo della fotografia come strumento di documentazione, promozione e critica dell'architettura e sull'evoluzione dei suoi sistemi rappresentativi. Il percorso partirà dall'esame delle prime campagne fotografiche ottocentesche dei Fratelli Alinari, volte alla creazione di un catalogo del patrimonio architettonico di cui promuovere studio e tutela. Si continuerà con l'analisi della produzione di fotografe e fotografi di settore (Lucia Moholy, Julius Shulman), di architetti-fotografi (Giuseppe Pagano, Erich Mendelsohn), dove la fotografia oscilla tra necessità illustrativo-documentarie e letture interpretative. Infine si tratterà di protagoniste e protagonisti della fotografia contemporanea d'autore (Guido Guidi, Hélène Binet, Hiroshi Sugimoto e altri), con i quali l'architettura diventa un pretesto per indagare la relazione con l'ambiente circostante.

The course offers a reflection on the role of photography as a tool for documenting, promoting and critiquing architecture, and the evolution of its representational systems. It will start from an examination of the early 19th-century photographic campaigns of the Alinari Brothers, aimed at creating a catalogue of the architectural heritage to promote its study and protection. It will continue with an analysis of the production of photographers who specialised in architectural photography (Lucia Moholy, Julius Shulman), and of architect-photographers (Giuseppe Pagano, Erich Mendelsohn), where photography oscillates between illustrative-documentary needs and interpretative readings. Finally, we will deal with protagonists of contemporary photography (Guido Guidi, Hélène Binet, Hiroshi Sugimoto and others), with whom architecture becomes a pretext to investigate the relationship with the surrounding environment.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Architettura in Ticino, 1945-2000
Architecture in Ticino, 1945-2000

Docente
Lecturer

Nicola Navone

Descrizione
Description

Un itinerario storico-critico tra resistenza e disincanto
Il corso si propone d'indagare le premesse e le ragioni che hanno determinato la fortuna critica internazionale dell'architettura ticinese (e, in ultima istanza, la fondazione di questa stessa Accademia di architettura). Le lezioni saranno articolate attorno a temi trasversali che porranno a confronto, situandole in un contesto più ampio, le esperienze dipanatesi in Ticino dal dopoguerra a oggi. Tra questi temi vi sarà: l'eredità di Le Corbusier nella seconda generazione dei Moderni; la nozione di "funzionalismo", declinata nelle diverse accezioni che viene assumendo nel dopoguerra; il rapporto con il sito e il desiderio di "radicare" il Moderno; l'emergere di una concezione territoriale dell'architettura; il costruire moderno e i suoi valori "espressivi".

A Historical-Critical Itinerary Between Resistance and Disenchantment
The course seeks to investigate the premises and the reasons that led to international critical acclaim of Ticinese architecture (and ultimately the foundation of the Mendrisio Academy itself). The lectures will be organized around transversal issues that will compare the experiences that unfolded in Ticino from the post-war years down to the present and set them in a broader context. These issues will include: the legacy of Le Corbusier in the second generation of the Moderns; the notion of "Functionalism", embodied in the various senses that it gradually acquired in the post-war years; the relation with the site and the desire to give the Modern roots; the emergence of a territorial conception of architecture; the modern building and its "expressive" values.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Architetture del trauma
Architectures of Trauma

Docente
Lecturer

Anna Bernardi

Descrizione
Description

Il XX secolo e il primo ventennio del XXI secolo recano testimonianze di esperienze traumatiche derivanti dalle guerre mondiali, dagli orrori della Shoah, dall'attentato alle Torri gemelle, dalla pandemia di Covid-19 e da altre tragedie. Catastrofi del genere sembrano essere incise a fuoco nella memoria collettiva, segnando inevitabilmente dei momenti di crisi, rottura e discontinuità tanto sul piano storico quanto su quello della loro rappresentazione artistico-letteraria.
Il corso intende indagare i punti cruciali che hanno segnato il passaggio dai monumenti ai caduti della prima guerra mondiale ai memoriali e musei della Shoah, giungendo ad analizzare le forme commemorative più recenti. Inoltre, provvede a presentare criticamente le diverse tipologie architettoniche con cui si sono raffigurate le grandi tragedie dell'ultimo centennio e il dibattito teorico sulla loro rappresentabilità artistica.

The 20th century and the first two decades of the 21st bear witness to the traumatic experiences resulting from the world wars, the horrors of the Shoah, the attack on the Twin Towers, the Covid-19 pandemic and other tragedies. Such catastrophes seem to be burned into the collective memory, inevitably marking moments of crisis, rupture and discontinuity both on the historical level and that of their artistic-literary representation.
The course seeks to investigate the crucial points that marked the transition from the war memorials of World War I to the memorials and museums of the Shoah and conducts an analysis of the most recent commemorative forms. In addition, it critically presents the various architectural typologies by which the great tragedies of the last century and the theoretical debate on their artistic representability have been depicted.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Arte pubblica
Public Art

Docente
Lecturer

Simona Martinoli

Descrizione
Description

La relazione tra artista e architetto ha una lunghissima tradizione, ma è dagli anni Trenta del Novecento che negli Stati Uniti e poi in Europa l'intervento artistico relazionato al progetto architettonico e allo spazio pubblico diviene imprescindibile. In diversi Stati l'idea di destinare una percentuale del costo di realizzazione di edifici pubblici a interventi artistici si traduce in testi di legge. Nonostante le numerose opere di spessore, la disciplina del "percento per l'arte" ha spesso sostenuto espressioni artistiche di tipo tradizionale ed è stata più volte oggetto di critiche e ridefinizioni. Nel secondo dopoguerra sono state avanzate altre forme di collaborazione tra artisti e architetti, tradottesi in opere di qualità che hanno coinvolto i grandi nomi della storia dell'arte e dell'architettura. Oggi si sperimentano nuove modalità nel settore dell'arte pubblica, con l'intento di coinvolgere diversi ambiti disciplinari e i cittadini stessi.

The relationship between artist and architect has a very long tradition, but it was in the 1930s that, in the United States and then Europe, the artistic work related to the architectural project and the public space became essential. In various countries, the idea of allocating a percentage of the cost of creating public buildings to artistic interventions was drafted into law. Despite the numerous significant works, the discipline of the "percent for art" has often supported traditional artistic expressions and has been repeatedly the object of criticism and redefinition. In the post-war period, experiments explored other forms of collaboration between artists and architects, embodied in quality works involving major figures in the history of art and architecture. Today, new methods are being experimented with in the public art sector, with the aim of involving different disciplinary fields and the citizens themselves.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

La costruzione di un impero: Roma e l'architettura
Building an Empire: Roman Architecture

Docente
Lecturer

Vladimir Ivanovici

Descrizione
Description

Il corso analizza, nel loro contesto culturale e storico, le principali tipologie delle architetture romane (edifici per lo spettacolo, per il culto, architettura funeraria eccetera). Il ruolo che l'architettura ha svolto nella missione civilizzatrice di Roma rappresenta il fulcro attorno al quale ruota il corso, nel quale esploreremo anche la dimensione antropologica dell'architettura romana.
In base alla disponibilità degli studenti, una gita a Pompei o Roma sarà organizzata verso la fine del corso.

The course discusses the main typologies of Roman structures (spectacle architecture, funerary architecture, cultic architecture, etc.) in their cultural and historical context. Along with the role played by architecture in Rome's civilising mission, which represents the main concern of the course, the anthropological dimension of ancient Roman architecture will be explored. A trip to Pompeii or Rome will be organised towards the end of the course.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Workshop
Dalla pancia della balena ai Luna Park
From the Whale's Belly to Luna Park

Docente
Lecturer

Daniele Finzi Pasca

Descrizione
Description

A teatro nulla è vero tranne la presenza degli attori, dei ballerini, dei musicisti, dei tecnici e di tutta quell'eclettica fauna di individui che abitano i palcoscenici di quasi tutti i teatri nel mondo. Chi s'inventa uno spazio scenico deve ogni volta immergere queste figure in luoghi che si devono accendere in modo evanescente. La luce sarà il nostro punto di partenza per immaginare come inventare sulla scena mondi, tensioni, spazi, l'infinitamente piccolo o il gigantescamente monumentale usando la luce vera o la luce immaginaria che ci portiamo dentro. Ragioneremo anche sull'impatto che dovrebbero avere queste riflessioni se fossimo chiamati a progettare un teatro che fosse prima di tutto uno spazio dove la luce deve aver modo di danzare con sufficiente libertà.

In the theatre, nothing is real except for the presence of actors, dancers, musicians, technicians and all that eclectic fauna of individuals who inhabit the stages of almost all the theatres of the world. Whoever invents a scenic space has in each case to immerse these figures in places that need to be lit up in an evanescent way. Light will be our starting point for imagining how to invent worlds, tensions, spaces, the infinitely small or the gigantically monumental on stage, using real light or the light of the imagination that we carry within us. We will also reflect on the impact these reflections would require if we were called on to design a theatre that was above all a space where light must be able to dance with sufficient freedom.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne finali.
Final tasks.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Design in Italia 1945-2023
Italian Design 1945-2023

Docente
Lecturer

Gabriele Neri

Descrizione
Description

Il corso approfondisce la nascita e lo sviluppo del design italiano dal 1945 ai giorni nostri, alla luce dei relativi fattori storici, culturali e socio-economici. Verranno esaminati i casi studio più emblematici per la storia del design nelle sue diverse accezioni, dal disegno del prodotto all'arredo, dall'ingegneria al *corporate design*. Lo studio dell'attività di progettisti (Castiglioni, Ponti, Nizzoli, Zanuso, Magistretti, Sottsass, Mendini eccetera) e aziende (Olivetti, Kartell, Azucena, Brionvega eccetera) farà emergere temi quali: il rapporto tra forma e funzione; l'eredità e la critica del progetto moderno; il legame tra design, arti e architettura; standardizzazione e artigianato; la sperimentazione di nuovi materiali; le trasformazioni sociali.

The course explores the creation and development of Italian design from 1945 until the present in the light of relevant historical, cultural and socio-economic factors. It will examine the most emblematic case studies in the history of design in its various meanings, from product design to furniture, engineering and corporate design. Study of the work of designers (Castiglioni, Ponti, Nizzoli, Zanuso, Magistretti, Sottsass, Mendini, etc.) and companies (Olivetti, Kartell, Azucena, Brionvega, etc.) will bring out issues such as: relations between form and function; legacy and critique of the modern project; ties between design, arts and architecture; standardization and craftsmanship; testing of new materials; social change.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Digital Heritage

Docente
Lecturer

Peter Fornaro

Descrizione
Description

La transizione digitale di contenuti multimediali presenta molti vantaggi, ma necessita anche di una riflessione approfondita. Testi, immagini, suoni e filmati fanno parte delle numerose risorse multimediali che costituiscono il nostro patrimonio culturale digitale. Ma qual è la qualità di queste fonti se utilizzate nella ricerca? Come possiamo trovare, accedere, riutilizzare le informazioni archiviate digitalmente e interagire con esse? Come sono concepiti oggetti e metadati nel mondo della ricerca qualitativa?

The digital transition of multimedia content has many advantages but also needs to be reflected on in detail. Text, images, sound, and motion pictures are part of the numerous multimedia assets that constitute our digital cultural heritage. But what is the quality of those sources if used in research? How can we find, access, interoperate, and reuse digitally stored information? What is the concept of objects and metadata in the world of qualitative research?

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Fare architettura. La professione tra visione e servizio The Agency of Architecture. A Profession between Service and Vision

Docente
Lecturer

André Bideau

Descrizione
Description

L'identità professionale di coloro che fanno architettura spazia da autori a collettivi, dall'arte all'industria, dallo specifico all'universale. Il fare architettura si sviluppò come tema fondamentale in risposta all'industrializzazione e urbanizzazione del XIX secolo. Da allora è ricomparso molte volte e continua a strutturare discorsi che possono riguardare la realizzazione della forma come pure l'organizzazione spaziale o l'attivismo sociale. L'evoluzione di identità professionali contrastanti ha una storia lunga e ricca, con la quale si intreccia il modo in cui l'architettura concettualizza il nostro ambiente. Viceversa, i fattori esterni danno forma sia alla disciplina sia alla professione. Inoltre, la pratica viene condizionata dal tipo specifico di pubblico e dalle forme del potere. Quali strutture socioeconomiche e politiche, dunque, determinano il fare architettura? Quando e dove queste strutture sono state messe in difficoltà o effettivamente modificate?

The professional identity of those who make architecture ranges from authors to collectives, from craft to industry, from specificity to universality. As a central issue, the agency of architecture emerged in response to 19th-century industrialisation and urbanisation. It has since resurfaced many times and continues to structure discourses that can embrace form-making, spatial organisation or social activism. The evolution of contrasting professional identities has a long and rich history. How architecture conceptualises our environment is intertwined with this history. Conversely, external factors shape both the discipline and the profession. Moreover, practice is conditioned by distinct audiences and power configurations. Which socioeconomic and political frameworks, then, determine the agency of architecture? When and where have such frameworks been challenged or effectively altered?

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Facoltativo
Elective
II Sem.

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Workshop
Filmare l'architettura Filming Architecture

Docente
Lecturer

Ila Bêka

Descrizione
Description

Il workshop propone un percorso in tre fasi per poter trasmettere agli studenti i concetti di base della tecnica cinematografica applicata all'architettura.
La prima fase consiste in due giorni di excursus lungo i capisaldi della storia del cinema: attraverso la visione di clips estratte da film di diversi registi, nazionalità ed anni, si punta a fornire agli studenti un quadro generale. In aggiunta a questo "avvicinamento" agli stili, si propone agli studenti la visione di film o stralci di film più strettamente legati al mondo dell'architettura. Questa prima fase va ad intersecarsi con la seconda, di stampo " produttivo". Infatti, da subito si individueranno i vari soggetti, le varie narrazioni da effettuare sul luogo prescelto e verranno sviluppati i découpage. In questo modo, il terzo e quarto giorno verranno effettuate le riprese e si aprirà poi la terza fase, quella dedicata al montaggio e alla post produzione.

The workshop offers a course in three steps to convey to students the basic concepts of cinematographic technique applied to architecture.
The first phase consists of a two-day excursus through milestones in the history of cinema: by viewing footage of films by different directors from different countries and periods, it gives students a general overview. In addition to this approach to styles, students are offered opportunities to watch films or excerpts from films more closely related to architecture. This first phase intersects with the second, productive phase. We will at once identify the various subjects and narratives to be performed in the chosen setting and the découpage will be developed. In this way, on the third and fourth days we will do the filming and then the third phase will begin, devoted to editing and post production.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne e critiche finali.
Tasks and final critiques.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Forme dell'abitare
Forms of Housing

Docente
Lecturer

Matteo Vegetti

Descrizione
Description

L'abitare è una condizione storica, perciò muta insieme alla società e agli individui che ne fanno parte. Il corso ragiona su alcune trasformazioni fondamentali dell'abitare e sulle loro motivazioni. Per esempio: come e dove nasce la casa borghese, e come si trasforma nel tempo? La stessa domanda verrà rivolta anche ad altre tipologie architettoniche: al carcere, all'ospedale, all'abitazione collettiva, allo spazio della fabbrica. Per comprendere la genesi e il mutamento di tutti questi spazi occorrerà indagare i paradigmi scientifici e morali di una data epoca, le trasformazioni politiche e antropologiche, le innovazioni tecnologiche. Alla fine del corso verranno sollevate alcune domande relative alla profonda trasformazione che investe lo spazio contemporaneo, i suoi luoghi e l'idea stessa di "abitare".

Housing is a historical condition: it therefore changes with society and the individuals who are a part of it. The course discusses some fundamental transformations of housing and the reasons for them. For instance: how and where did the bourgeois home originate, and how has it changed over time? The same question will be applied to other types of architecture: prison, hospital, collective housing and factory space. To understand the genesis and the changes in all these spaces, it will be necessary to investigate the scientific and moral paradigms of a given period, the political and anthropological changes and technological innovations. At the end of the course some questions will be raised about the profound transformation affecting contemporary space, its places and the idea of "housing" itself.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne durante il semestre.
Tasks during the semester.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

1 Sett./Week
2.5 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Workshop
La fotografia come spazio di negoziazione
Photography as a Space of Negotiation

Docente
Lecturer

Armin Linke

Descrizione
Description

Scopo del workshop è produrre il sesto episodio di una specie di guida visiva all'architettura e all'urbanistica del Mendrisiotto: dai grandi centri logistici alle grandi infrastrutture, dai paesaggi naturalistici ai luoghi d'incontro o di salvaguardia dei beni culturali, alle architetture più significative da portare all'attenzione, attraverso la nostra narrazione fotografica, di un pubblico più vasto. Durante il workshop avremo modo di fare anche un breve excursus sulla storia delle diverse tecnologie di ripresa (con varie tipologie di camere fotografiche, di illuminazione e di stampa), sulle esposizioni di fotografia, in particolare relative all'architettura (a partire dalle grandi mostre ideologiche degli anni Venti e Trenta del Novecento), e sulla grafica editoriale legata al libro di fotografie d'artista.

The aim of the workshop is to produce the sixth item in a sort of visual guide to architecture and urban planning in the Mendrisiotto. It will cover major logistic centres and infrastructures, natural landscapes, places of social focus or preservation of the cultural heritage, and the most significant architectures. The aim of our photographic account will be to bring them to the attention of a broader public. In the course of the workshop we will also make a brief excursus into the history of the different photographic technologies (with various types of cameras, lighting and printing), photography exhibitions, in particular those dealing with architecture (starting from the great ideological exhibitions of the 1920s and '30s), and the publishing graphics associated with artists' photo books.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

1 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Il Gotico e le sue fortune
Gothic and its Reception

Docente
Lecturer

Daniela Mondini

Descrizione
Description

Il corso offre un'introduzione all'arte e all'architettura gotica dal XII al XIV secolo in Europa, e alla sua ricezione nei secoli successivi. Punto di partenza è lo studio dei monumenti francesi quali l'abazia di Saint-Denis, le grandi cattedrali di Chartres, Reims e Amiens e la cappella di corte la Sainte-Chapelle; in un secondo momento sarà indagato come il linguaggio formale gotico è declinato in Italia, Germania e Inghilterra; saranno presi in esame i momenti salienti di ricezione/revival fino ad oggi e si indagheranno le motivazioni del recupero dello stile gotico nei diversi periodi e contesti storici.

The course offers an introduction to Gothic art and architecture from the 12th to the 14th centuries in Europe, and its reception in the following centuries. The starting point is the study of French monuments, such as the abbey of Saint-Denis, the great cathedrals of Chartres, Reims and Amiens, and the court chapel of the Sainte-Chapelle. A second part will explore how the formal vocabulary of Gothic was interpreted in Italy, Germany and England; the salient phases of reception/revival to date will be examined and the reasons for the recovery of the Gothic style in different historical periods and contexts will be investigated.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Illuminismo
Enlightenment

Docente
Lecturer

Christoph Frank

Descrizione
Description

Il corso sarà dedicato alle arti e all'architettura dell'Illuminismo, un periodo pionieristico nella storia europea, che ha attraversato all'incirca gli anni dal 1680 al 1815 e che ha dato avvio a profondi cambiamenti sociali ed economici, all'industrializzazione e al modernismo come lo conosciamo ancora oggi. L'Illuminismo è stato saldamente guidato dall'intuizione scientifica e da un pensiero critico che ha toccato tutti i campi della conoscenza e della creatività. Inoltre, ha sottoposto tutti i temi di maggiore interesse al discorso pubblico, all'indagine e alla critica.
Il corso esaminerà in modo specifico edifici e opere d'arte scaturiti o influenzati dal pensiero illuminato, che hanno acquisito nel tempo una posizione preminente nella storia dell'arte e dell'architettura.

This Masters course will be dedicated to the arts and architecture of the European Enlightenment, a ground-breaking period in European history which spanned roughly the years 1680 to 1815 and which paved the way towards profound social and economic change, industrialization and modernism as we still know it today. It was profoundly driven by scientific insight and critical thinking which left no domain of knowledge and creativity untouched. Furthermore the Enlightenment opened all subjects of interest to public discourse, enquiry and criticism. The course will exemplarily look at buildings and works of art, which were either brought about or impacted by enlightened thinking, and which have in due course attained a canonical position in the history of art and architecture.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Immagini algoritmiche. Intelligenza artificiale e cultura visuale
Algorithmic Images. Artificial Intelligence and Visual Culture

Docente
Lecturer

Antonio Somaini

Descrizione
Description

Negli ultimi anni, la diffusione di tutta una serie di algoritmi e di modelli di *deep learning* (una delle aree della cosiddetta "intelligenza artificiale") ha trasformato profondamente il modo in cui le immagini vengono registrate, generate, modificate e analizzate. In questo corso esamineremo in particolare tre fenomeni principali, studiandone le manifestazioni nei campi della fotografia, del cinema, dell'arte contemporanea e della cultura visuale in generale: i sistemi di *machine vision*, che permettono di individuare e riconoscere oggetti, luoghi, corpi e volti tra i miliardi di immagini accessibili online; i primi algoritmi di "IA generativa" e il loro utilizzo da parte di artisti; i nuovi modelli *text-to-image* utilizzati per generare immagini attraverso prompt testuali, ma anche i modelli *text-to-video* che utilizzano *prompt* per generare film e video.

During the last few years, a series of deep learning algorithms and models (one of the areas of so-called "artificial intelligence") have been profoundly transforming the way images are captured, generated, modified and seen. In this course, we will examine in particular three major phenomena, studying their manifestations in the fields of photography, cinema, contemporary art and visual culture at large: machine vision systems, which make it possible to detect and recognize objects, places, bodies and faces among the billions of images accessible online; the first algorithms of "generative AI", and their use by artists; the new text-to-image models used to generate still images through textual prompts, but also the text-to-video models that use prompts to generate films and videos.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Lessico critico dell'architettura
Lexicon of Architectural Critique

Docente
Lecturer

Bruno Pedretti

Descrizione
Description

Il corso tratta una serie di "concetti fondamentali" ritenuti di particolare rilevanza per il loro uso sia nella critica architettonica, sia nella didattica teorica e negli atelier di progettazione. Scopo del corso è di favorire la connessione tra il repertorio linguistico usato nel dibattito disciplinare e le "parole" che accompagnano lo studente nell'apprendimento della competenza progettuale. Tra le "parole chiave" figurano: arte, autore, opera, moderno, morfologia, tipologia, progetto, spazio, modello, stile, funzione, struttura, paesaggio...
A partire da un nucleo di circa venti concetti fondamentali, il corso sviluppa un'interpretazione ispirata ai metodi della storia delle idee, volta a chiarire per ogni voce i significati architettonici e le relazioni con altri ambiti disciplinari.

The course deals with a series of fundamental concepts considered particularly significant for their use in architectural criticism, theoretical teaching and the design studios. The aim of the course is to favour the connection between the linguistic repertoire used in the disciplinary debate and the words that accompany the student in acquiring competence in design.
Among the "key words" in the critical vocabulary are: art, work, modern, morphology, typology, project, space, model, style, function, structure, landscape... Starting from a set of some twenty core concepts, the course develops an interpretation inspired by the methods of the history of ideas, intended to clarify for each item both its architectural meanings and its relationships with other disciplinary fields.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

48 Ore/H.
5.0 ECTS
IT Lingua/Language

Metodi e tecniche del restauro architettonico Methods and Techniques of Architectural Restoration

Docente
Lecturer

Sergio Bettini

Descrizione
Description

Il corso esamina aspetti teorico-pratici del patrimonio storico e monumentale fornendo gli strumenti, metodologici e tecnici, necessari alla comprensione degli organismi architettonici del passato, per definire gli interventi più efficaci per la loro conservazione, il loro restauro e la loro valorizzazione. Si tratta di un campo operativo complesso, del quale il corso intende fornire gli elementi oggettivi e critici, necessari alla piena comprensione dei differenti approcci teorico-pratici. Il semestre è strutturato in due "sezioni": al mattino sono previste lezioni *ex-cathedra*, con anche il contributo di ospiti esterni; il pomeriggio è dedicato all'esercitazione sul caso-studio attraverso l'analisi collettiva dei materiali raccolti durante la ricerca preliminare ed elaborati durante il semestre, il dibattito su teoria e pratica del restauro e l'approfondimento degli strumenti operativi.

The course examines theoretical and practical aspects of the historical and monumental heritage, providing tools, methods and techniques to understand the architectural organisms of the past and to define the most effective interventions for their conservation. The course aims to provide the students with the objective and critical elements necessary for a full comprehension of the different theoretical and practical approaches.
The course is structured in two 'sections': in the mornings there will be theoretical lectures, including contributions from guest lecturers; while the afternoons will be devoted to exercises on a case study, through the analysis of the materials collected during the preliminary research and developed during the semester, the debate on the theory and practice of restoration, and insights into the operational tools.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Monumenti al servizio dell'idea di nazione Monuments in the Service of the Idea of Nation

Docente
Lecturer

Irina Emelianova

Descrizione
Description

Il corso è incentrato sull'origine, il lessico e le appropriazioni del fenomeno del monumento nazionale. Che cosa è un monumento? Quale forma e significato assume nel tempo? Si rifletterà in particolar modo sul ruolo dell'architettura in una prospettiva interdisciplinare con le arti e le lettere. A partire da questi interrogativi le lezioni si propongono inoltre d'indagare le premesse e le ragioni che hanno determinato i vandalismi subiti, fino ai giorni nostri, dai monumenti percepiti come simbolo di un potere costituito oppure di una nazione. Il corso terrà quindi conto di temi connessi con la storia della cultura, la politica, la società. Articolato in lezioni frontali e in momenti seminariali di discussione con gli studenti, il corso analizzerà esempi di monumenti tra i più celebri a partire dall'epoca di Napoleone fino alla contemporaneità, e interesseranno una vasta area geografica.

The course deals with the origin, vocabulary and appropriations of the phenomenon of the national monument. What is a monument? What form and meaning does it acquire over time? Particular attention will be paid to the role of architecture viewed in an interdisciplinary perspective together with the arts and literature. Starting from these questions, the lectures will also explore the premises and reasons for the vandalism suffered, down to the present day, by monuments perceived as symbols of an established power or nation. The course will therefore take into account topics connected with the history of culture, politics and society. Divided into lectures and seminars for discussion with the students, the course will analyse examples of the most famous monuments from the Napoleonic era until the present day, and will cover an extensive geographical area.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Perché la storia?
Why History?

Docente
Lecturer

Elena Chestnova

Descrizione
Description

La storia dell'architettura, a differenza di altre branche della disciplina, è ancora oggetto di un dibattito sulla sua rilevanza rispetto alla pratica contemporanea. Il ruolo dell'insegnamento della storia – a differenza della teoria – nelle scuole di architettura viene periodicamente messo in discussione. Lo scopo di questo seminario è rendere partecipi gli studenti di queste discussioni e coinvolgerli in un dibattito: perché studiare la storia? Il seminario sarà organizzato in una serie di brevi letture seguite da una discussione sul testo letto e dal dibattito.

Architectural history, unlike other branches of specialized history, is still subject to a debate about its relevance to contemporary practice. The place of the teaching of history – as opposed to theory – in schools of architecture periodically comes under question. The aim of this seminar is to inform students of these discussions and involve them in a debate: why study history? The seminar will be centred around a series of short readings, with each session commencing with a short talk followed by discussion of the text and debate.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Il Rinascimento in Lombardia e nelle terre ticinesi
The Renaissance in Lombardy and the Ticinese region

Docente
Lecturer

Mirko Moizi

Descrizione
Description

Il corso affronterà l'evoluzione stilistica e tipologica dell'architettura e dell'arte dell'antico Stato di Milano nel XV e nel XVI secolo attraverso l'analisi degli edifici sacri più importanti della zona e delle opere d'arte in essi custodite: su tutti, la Certosa di Pavia e le cattedrali di Milano e Como, le cui vicende edilizie e artistiche rappresenteranno uno dei fili conduttori del corso. Saranno inoltre approfondite le personalità di maggior rilievo che hanno caratterizzato la pittura, la scultura e l'architettura milanesi del periodo: da Bramante e Leonardo a Vincenzo Foppa, Bramantino, Bernardino Luini e Cristoforo Solari. Le opere più rilevanti di questi protagonisti del Rinascimento lombardo saranno analizzate sia all'interno del contesto milanese sia in rapporto alla coeva produzione degli altri artisti attivi in Europa e nella penisola italiana.

The course will deal with the stylistic and typological evolution of the architecture and art of the ancient State of Milan in the 15th and 16th centuries through an analysis of the most important sacred buildings in the area and the artworks kept in them: above all, the Charterhouse of Pavia and Milan and Como cathedrals, whose construction and artistic developments will be one of the main strands of the course. We will also explore most important figures in Milanese painting, sculpture and architecture of the period, from Bramante and Leonardo to Vincenzo Foppa, Bramantino, Bernardino Luini and Cristoforo Solari. The most important works by these protagonists of the Lombard Renaissance will be analysed both in the Milanese context and in relation to the coeval output of other artists active in Europe and the Italian peninsula.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Seminario internazionale Monte Carasso International Seminar

Docente
Lecturer

Giacomo Guidotti

Descrizione
Description

Il territorio in esame è a ridosso della linea ferroviaria tra la zona dei Saleggi di Bellinzona e la stazione ferroviaria di Giubiasco. Quest'area si è sviluppata attorno ad alcune importanti industrie, che hanno a loro volta attirato numerosi piccoli laboratori artigianali determinandone, in modo disordinato e caotico, lo spiccato carattere industriale. I cambiamenti previsti nella ridefinizione della geografia urbana di Bellinzona stanno mettendo in discussione la presenza di queste industrie in aree divenute ormai centrali nello sviluppo urbano. Sarà quindi compito del Seminario riflettere su questi temi cercando di ridefinire una nuova morfologia urbana capace di integrare la vocazione produttiva dell'area (mantenendo edifici di pregio e attività lavorative consone alle nuove visioni urbane) con la presenza sempre maggiore di residenze e con nuove, eventuali strutture pubbliche.

The zone in question is close to the railway line between the Saleggi area of Bellinzona and Giubiasco railway station. This district has developed around some important industriies, which have in turn attracted numerous small artisan workshops, defining its markedly industrial character and rather confused and cluttered development. The changes envisaged in the redefinition of the urban geography of Bellinzona are now questioning the presence of these business uses in areas that have become central to its urban development. It will therefore be the Seminar's task to reflect on these issues and seek to define a new urban morphology capable of integrating the area's productive potential (retaining valuable buildings and businesses in keeping with the new urban visions) with the increasing presence of housing and possible new public facilities.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Spazi di carta Paper Spaces

Docente
Lecturer

Vega Tescari

Descrizione
Description

Il corso propone la lettura e l'analisi di autori appartenenti all'epoca moderna e contemporanea, provenienti da diverse aree linguistiche, le cui opere si caratterizzano per un'attenzione nei confronti della rappresentazione e descrizione di dimensioni spaziali, architettoniche e paesaggistiche. In un'ottica interdisciplinare e comparatistica verranno esplorate forme e dinamiche testuali di diversa natura, con lo scopo di evidenziare in che modo la parola possa dialogare con l'universo della spazialità. Attraverso il genere del "fototesto" verranno inoltre considerati i rapporti tra parola e immagine, in dialogo con lo spazio della pagina.

The course presents the reading and analysis of authors in the modern and contemporary eras, from different linguistic areas, whose works are notable for a concern with the representation and description of the dimensions of space, architecture and landscape. It will explore the interdisciplinary and comparative aspects of textual forms and dynamics of various kinds, with the purpose of illustrating the ways in which words can engage in a dialogue with the universe of spatiality. Through the genre of the "phototext" the relationship between word and image will also be considered, in dialogue with the space of the page.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Storia dell'arte contempopranea
History of Contemporary Art

Docente
Lecturer

Tobia Bezzola

Descrizione
Description

I movimenti artistici d'avanguardia storici – Dadaismo, Futurismo, Costruttivismo, Surrealismo ecc. – non si consideravano semplicemente come comunità di artisti con interessi estetici condivisi, ma cercavano di superare la soggettività in opere collettive e produzioni comuni. Queste tendenze si intensificano nel dopoguerra coi movimenti della Neo-Avanguardia (1950-1980), dove Media Art, Happening e Performance Art, Environment e Installation Art ridefiniscono la relazione tra l'artista e l'opera d'arte. Nella pratica artistica contemporanea l'idea metodologica di una "promiscuità di collaborazioni" va anche oltre quella del "collettivo d'artista" che integra diverse singole personalità. I collettivi d'arte oggi spesso integrano nel processo creativo attori non artisti: scienziati, attivisti socialmente impegnati, iniziative ecologiche eccetera.

Historical avant-garde art movements such as Dadaism, Futurism, Constructivism, Surrealism etc. already saw themselves not merely as communities of artists with shared aesthetic interests but sought to overcome isolated artistic subjectivity in collective works and collaborative production. These tendencies were intensified in the Neo-Avantgarde movements of the post-war decades (1950-1980) where new art forms (Media Art, Happening and Performance Art, Environmental and Installation Art) further redefined the relationship between the individual artist and the artwork. In contemporary artistic practice a widespread methodological concept of a "promiscuity of collaborations", goes even beyond the postwar idea of the "artist's collective" integrating numerous individual artists. Art Collectives today frequently integrate non-artistic actors, such as scientists, socially engaged activist groups, ecological initiatives etc. into the process of artistic

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Storia e teorie del restauro architettonico
History and Theories of Architectural Conservation

Docente
Lecturer

Isabel Ariane Haupt

Descrizione
Description

Il corso offre un'introduzione alla storia e alle teorie della salvaguardia e del restauro del patrimonio architettonico e illustra il rapporto tra teoria e prassi attraverso il tempo. I principi essenziali e gli attori significativi vengono esplorati attraverso l'insegnamento frontale, la lettura condivisa e le discussioni seminariali. I sopralluoghi offrono l'opportunità di discutere insieme i diversi approcci alla tutela del patrimonio architettonico.

This course provides an introduction to the history and theories of architectural heritage preservation and restoration and illustrates the relationship between theory and practice through time. Essential principles and significant protagonists are explored through face-to-face teaching, shared reading and seminar discussions. Site visits provide an opportunity to discuss different approaches to architectural heritage preservation.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Sviluppo e pianificazione del territorio
Spatial development and planning

Docente
Lecturer

Simone Garlandini

Descrizione
Description

Il corso, concepito in parte sotto forma di insegnamento teorico della pianificazione territoriale (o sviluppo territoriale) e in parte di seminari e di lavori pratici, è dato in una prospettiva di ricerca applicata alla progettazione in funzione delle norme che regolano le zone edificabili dei comuni. L'obiettivo è acquisire dimestichezza con gli strumenti di base della gestione contemporanea del territorio (e della città), attraverso la conoscenza delle istituzioni della pianificazione locale, regionale, nazionale e l'uso di strumenti di gestione di dati spaziali (GIS).

The course, conceived partly in the form of theoretical lectures on spatial planning (or spatial development) and partly of seminars and practical work, is given in a perspective of research applied to design in keeping with the rules that regulate areas with municipal planning permission. The objective is to gain familiarity with the basic tools of contemporary management of the territory (and the city), through the knowledge of local, regional and national planning institutions and the use of the tools of spatial data management (SDM).

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne durante il semestre.
Tasks during the semester.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Teoria e critica dell'architettura contemporanea: Opera aperta
Theory and Criticism of Contemporary Architecture: Open Work

Docente
Lecturer

Enrique Walker

Descrizione
Description

Il corso esaminerà i modi in cui in ambito architettonico, tra gli anni Sessanta e Novanta del Novecento, si è teorizzato il concetto di apertura, inteso sia come progettazione di strutture incompiute sia come questione interdisciplinare attorno ai contenuti variabili. Il corso è strutturato in una serie di venti progetti ed edifici. Ogni sessione ne indagherà una coppia, esaminando le domande che questi progetti ed edifici hanno sollevato, gli argomenti che hanno avanzato, le critiche che hanno comportato, le tecniche che hanno mobilitato e le idee di autorialità che hanno di volta in volta sotteso. Infine, il corso tratteggerà il percorso che l'idea di apertura ha svolto in ambito progettuale.

This course will examine the ways in which the field of architecture theorised openness, from the 1960s to the 1990s, both as a design question about unfinished structures and a cross-disciplinary question about unstable content. The course is structured around a series of twenty projects and buildings. Each session will interrogate a pair, and scrutinise the questions they raised, the arguments they advanced, the critiques they entailed, the techniques they mobilised, and the notions of authorship they implied. Ultimately, the course will trace the trajectories of openness as a design question.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

1 Sett./Week
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Workshop
Teoria e pratica della curatela
Theory and Practice of Conservatorship

Docente
Lecturer

Carla Mazzarelli

Descrizione
Description

Il workshop prevede lezioni e sopralluoghi in compagnia di esperti in cui gli studenti saranno invitati a riflettere sulle problematiche inerenti le "pratiche" del museo e dello spazio espositivo. Si prevedono momenti seminariali su casi specifici in dialogo con gli addetti al lavori – dai conservatori e curatori, ai restauratori, museografi e progettisti della luce – e si intende in particolare discutere alcuni temi al centro del dibattito coevo in merito al rapporto tra conservazione e fruizione delle collezioni permanenti, alla riconfigurazione di percorsi narrativi storici, nonché alle questioni connesse con la sostenibilità e l'accessibilità, con uno sguardo anche alle proposte emergenti nell'ambito della curatela del contemporaneo e all'uso del virtuale e del digitale negli allestimenti.

The workshop includes lessons and visits with experts. Students will be invited to reflect on the problems inherent in the "practices" of the museum and the exhibition space. Seminars on specific cases are envisaged in dialogue with professionals – from conservators and curators, to restorers, museographers and light designers – and in particular the intention is to discuss some themes at the centre of the contemporary debate regarding the relationship between conservation and the use of the permanent collections, the reconfiguration of historical narrative paths as well as the issues connected with sustainability and accessibility, with a look also at the emerging proposals in the field of curating the contemporary and the use of the virtual and digital in installations.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Territorio, storia ambientale e paesaggio storico
Territory, Environmental History and Historical Landscape

Docente
Lecturer

Roberto Leggero

Descrizione
Description

Il corso si propone l'obiettivo di mettere in grado lo studente di identificare e comprendere le definizioni di "territorio", "ambiente", "paesaggio" ed essere in grado di illustrare, per quadri generali, i fenomeni più rilevanti connessi alla storia dell'ambiente e del paesaggio. Particolare attenzione verrà data a illustrare i temi generali della storia ambientale, e le fonti e i metodi per lo studio del paesaggio. I casi di studio saranno ricondotti alla realtà delle comunità e dei comuni rurali medievali, illustrando il rapporto tra insediamenti e sfruttamento collettivo delle risorse ambientali (*commons*). Una serie di riflessioni consentiranno di mettere in relazione i fenomeni storici proposti e la contemporaneità sui temi dello sfruttamento ambientale, dell'inquinamento, delle aree marginali, dei servizi di prossimità, dell'uso delle acque e dei *new commons*.

The aim of the course is to enable students to identify and understand the definitions of "territory", "environment" and "landscape", and be able to illustrate, in general terms, the most significant phenomena related to the history of the environment and the landscape. Particular stress will be laid on illustrating the general themes of environmental history, and sources and methods for the study of the landscape. The case studies will be related to the reality of medieval rural communities and municipalities, illustrating the relation between settlements and collective exploitation of environmental resources (the commons). A series of reflections will make it possible to relate the proposed historical phenomena to contemporary developments in the themes of environmental exploitation, pollution, marginal areas, proximity services, water use and the new commons.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

1 Sett./Week
2.5 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Workshop
Transversal Territory

Docente
Lecturer

Antoine de Perrot

Descrizione
Description

Una delle grandi sfide del nostro tempo è di ripensare cosa intendiamo per "ambiente". Per molto tempo questo termine ha designato un "intorno", un "altrove", un "fuori", una realtà sfocata che significava tutto ciò che non era investito o urbanizzato dall'uomo, e quindi non ci riguardava, o solo indirettamente. Ora è essenziale riaggiustare la nostra visione, ripensare la nozione di ambiente come uno spazio che è parte di noi. Lo scopo di questo workshop è di ampliare la portata della nostra sensibilità ambientale attraverso un'esperienza diversa del nostro spazio vitale. Gli studenti sono invitati a realizzare interventi artistico-paesaggistico-architettonici nella zona industriale periferica di Mendrisio, includendo nel processo creativo la comunità locale. Alla fine del workshop, il pubblico sarà invitato a vivere e condividere questi interventi.

One of the major challenges of our time is to rethink what we mean by 'environment'. For a long time this term has designated an 'around', an 'elsewhere', an 'outside', a fuzzy reality that meant everything that was not invested in or urbanised by humans, and therefore would not concern us, or only indirectly. It is now essential to readjust our view of it, to rethink the notion of the environment as a space that is part of us. The aim of this workshop is to broaden the scope of our environmental sensitivity, through another possible experience of our own living space. Students will carry out artistic-landscape-architectural interventions in a peripheral zone of Mendrisio, including the local community in the process. At the end of the workshop, the public will be invited to experience and share these interventions.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne durante il workshop.
Tasks during the workshop.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

1 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Urban Futures

Docente
Lecturer

Sascha Roesler

Descrizione
Description

Ripensare l'architettura e le infrastrutture in vista dell'innalzamento del livello dei mari
L'inedito processo del riscaldamento globale introduce nuovi livelli di incertezza nella progettazione urbana e architettonica. La teoria dell'architettura sta quindi rivolgendo sempre più la sua attenzione al futuro (mettendo così in discussione il primato della storia). Negli ultimi anni è cresciuto sempre più l'interesse per l'idea di "futuro urbano". Nozione con cui gli urbanisti tentano di approcciare le miriadi di sfide che le città devono oggi affrontare, utilizzando metodi di previsione per anticipare futuri desiderabili e adattare le città alle minacce climatiche. Il seminario si concentrerà sui modi in cui gli architetti possono affrontare i futuri cambiamenti ecologici e sulle implicazioni che difficili questioni come l'innalzamento del mare pongono per l'architettura, le infrastrutture e l'urbanizzazione.

Rethinking architecture and infrastructure in view of rising seas
The unprecedented process of global warming introduces new layers of uncertainty to urban and architectural design. Architectural theory is therefore increasingly turning its attention to the future (and thus questioning the primacy of history). In recent years, there has been a surge of interest in the notion of "urban futures". Using this notion, urban scholars attempt to tackle the myriads of challenges cities are facing today by using methods of foresight to anticipate desirable futures and adapt cities to climate challenges.
The seminar will focus on the ways in which architects can address the ecological shifts to come and the implications of challenges such as rising seas for architecture, infrastructure and urbanisation.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

48 Ore/H.
5.0 ECTS
EN Lingua/Language

Video Essay Atelier

Docente
Lecturer

Kevin Ben Lee

Descrizione
Description

Nel XXI secolo il video essay è diventato una forma di scrittura audiovisiva sempre più importante, che utilizza immagini e suoni per esplorare argomenti diversi e diffondere informazioni in modi che un testo non ha. Adottando un approccio pratico, gli studenti concepiranno, svilupperanno e produrranno i propri "videosaggi" analitici, affinando al contempo la competenza nell'uso del software di editing. Attraverso compiti settimanali, visualizzazioni e sessioni di critica di gruppo, gli studenti imparano a esprimersi in modo più efficace e creativo in merito ai media audiovisivi. E nel produrre effetti retorici e condizioni di ricezione sempre diversi, gli studenti rifletteranno anche criticamente sul rapporto tra sapere ed estetica audiovisiva.

In the 21st century, the video essay has become increasingly prominent as an audiovisual form of writing, using images and sounds to explore diverse topics and disseminate information in ways that are not possible with text. By taking a hands-on approach, students will conceive, develop and produce their own analytic video essays, while developing skills with editing software. Through weekly assignments, viewings and group critique sessions, students learn to express themselves more effectively and creatively in audiovisual media. Students will also reflect critically on the relationship between knowledge and audiovisual aesthetics in producing different rhetorical effects and states of spectatorship for their audience.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne finali.
Final tasks.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Le vite dei più eccellenti architetti
Lives of the Most Excellent Architects

Docente
Lecturer

Thomas Weaver

Descrizione
Description

Una delle persistenti stranezze dell'architettura è che l'intera bibliografia che la riguarda contiene pochissima biografia. Un dato confermato dall'esame di una grande biblioteca di architettura, dove sui dorsi di vari libri compare spesso solo un nome, non solo quello dell'architetto-autore ma anche quello dell'architetto-soggetto. Eppure, nonostante questa abbondanza, aprendo i volumi diventa presto evidente che in architettura un nome non sempre introduce alla comprensione di una vita ma è piuttosto la chiave utilizzata unicamente per presentare un corpus di opere.
Dopo una sessione introduttiva che esplora la storia dell'assenza della biografia, il corso procederà attraverso la presentazione del profilo di vari architetti, ordinati secondo diverse caratterizzazioni (architetti ordinari, straordinari, eroici, malvagi, eccetera), per soffermarsi infine su talune figure esemplari.

One of architecture's enduring oddities is that the entirety of its bibliography features very little biography. This realisation is cloaked by the fact that to survey a large architectural library today is to be confronted by the spines of various books identified only by a name – not merely that of the architect-author, but also that of the architect-subject. Yet in spite of this abundance of signatures, upon opening these volumes it soon becomes obvious that in architecture a name is not a passport to the understanding of a life, but rather is key only to the presentation of a body of work.
Following an introductory session that explores the history of the absence of biography, the course will proceed through profiles of assorted architects, arranged through various characterisations (ordinary architects, extraordinary architects, heroic architects, villainous architects, etc.), and highlighting exemplary figures.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame orale e scritto durante il semestre.
Oral and written exam during the semester.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Vivere, abitare, costruire nelle Alpi
Living, Dwelling and Building in the Alps

Docente
Lecturer

Luigi Lorenzetti

Descrizione
Description

Il corso si prefigge di fornire agli studenti le coordinate concettuali e metodologiche necessarie per leggere la realtà territoriale delle Alpi alla luce delle loro trasformazioni nel corso del tempo. In particolare, il corso vuole offrire una prospettiva di lettura dello spazio alpino in quanto espressione delle dinamiche economiche, sociali e culturali che lo hanno attraversato a partire dal XVIII secolo. Allo stesso tempo, prendendo spunto da alcuni studi di caso, gli studenti sono chiamati a illustrare e analizzare le complesse interazioni tra i processi storici che strutturano l'odierno territorio alpino e i modelli culturali che nel tempo hanno definito i rapporti dell'uomo con l'ambiente e con il paesaggio.

The course seeks to provide students with the conceptual and methodological coordinates necessary to read the spatial reality of the Alps in the light of their changes over time. In particular, the course offers a perspective of reading the Alpine space as an expression of the economic, social and cultural dynamics that have affected it since the 18th century. At the same time, taking a cue from some case studies, students are asked to illustrate and analyse the complex interactions between the historical processes that structure today's Alpine region and the cultural models that over time have defined human relations with the environment and landscape.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Scuola estiva
Summer School

5 Sett./Weeks
7.5 ECTS
EN Lingua/Language

WISH
Workshop on International Social Housing

Docente
Lecturer

Martino Pedrozzi

Descrizione
Description

Il workshop è inteso come momento di sperimentazione e ricerca sul tema dell'abitare collettivo e sulle sue implicazioni sociali. La ricerca vuole coniugare la progettazione con i principi di economicità e serialità, propri degli interventi architettonici su larga scala, nella convinzione che attraverso un disegno urbano coerente si possa contribuire positivamente ad arricchire il tessuto della città. Progettare alloggi collettivi spesso significa confrontarsi con la mancanza quasi sistematica di impianti urbani capaci di definire luoghi pubblici. La modulazione di quelli che sono i topoi primari dell'ambiente urbano (strade, piazze, giardini pubblici) attraverso la progettazione di estese porzioni di abitato rappresenta un aspetto imprescindibile e costituisce il suono di fondo che lega le edizioni passate di WISH con quelle future.

The workshop is intended as a phase of experimentation and research into the theme of collective living and its social implications. The research aims to combine design with the principles of economy and seriality typical of large-scale architectural projects, in the belief that through a coherent urban design we can positively contribute to enriching the fabric of the city. Designing collective housing often means dealing with the almost systematic lack of urban systems capable of defining public places. The modulation of the primary 'topoi' of the urban environment (streets, squares, public gardens) through the design of large urban portions represents, in our opinion, an essential aspect and constitutes the background that connects the past WISH editions with future ones.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

	Facoltativo Elective	Scuola estiva Summer School
II	Sem.	
1	Sett./Weeks	
1.5	ECTS	
EN	Lingua/Language	

Workshop
ARAT 04

Docente
Lecturer
Diversi
Various

Descrizione
Description

Feed the City.
Architekturen für ein zukünftiges Ernährungssystem
Organizzato dalla FHNW Fachhochschule Nordwestschweiz in collaborazione con l'EPFL,
avrà luogo nei cantoni Basilea Città e Basilea Campagna (Basel Stadt e Basel-Landschaft).

Organized by the FHNW University of Applied Sciences Northwestern Switzerland in collaboration with the EPFL, it will take place in the cantons of Basel-City and Basel-Country (Basel Stadt and Basel-Landschaft).

Modalità d'esame
Exam. Mode
Critiche finali.
Final critiques.

Discipline tecnico–scientifiche
Technical–Scientific Courses

Corsi base
Core Courses

Almeno 10 ECTS obbligatori durante il biennio.
At least 10 ECTS during the MSc years.

Base
Core
II Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Dettagli costruttivi 2
Construction Details 2

Docente
Lecturer

Giacomo Guidotti

Descrizione
Description

La realizzazione di un'opera architettonica è il frutto di un processo complesso e articolato che non può essere ridotto alla trasposizione unidirezionale di un'idea progettuale in un fatto costruito. Il corso prevede l'elaborazione di un progetto su un tema concreto che sarà sviluppato dalla scala della città a quella del dettaglio costruttivo. L'insegnamento si terrà sulla base di discussioni e critiche scaturite dagli elaborati grafici presentati di volta in volta dai singoli gruppi di studenti. La struttura del corso richiede, quindi, una partecipazione continuativa sull'arco dell'intero semestre.

The construction of an architectural work is the result of a complex and articulated process that cannot be reduced to the unidirectional transposition of a design idea into a built fact. The course includes the elaboration of a project on a concrete theme that will be developed from the scale of the city to that of the construction detail. The course will be held on the basis of discussions and critiques arising from the graphic works presented from time to time by the individual groups of students. The structure of the course therefore requires continuous participation throughout the semester.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

Base
Core
II Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Laboratorio di progettazione sostenibile
Sustainable Design Lab

Docente
Lecturer

Muck Petzet

Descrizione
Description

Il Laboratorio di progettazione sostenibile è stato creato per esplorare nuovi metodi di progettazione e pensiero sostenibile in architettura e la loro implementazione nella realtà e nell'insegnamento. Si tratterà di un laboratorio sperimentale in cui gli studenti si metteranno alla prova per comprendere a fondo il significato e le implicazioni del concetto di sostenibilità, dal punto di vista sociale, economico, ambientale, attraverso esercitazioni pratiche, che verranno svolte in parallelo a lezioni frontali e a *guest lectures* tenute da professionisti di fama internazionale.

The Sustainable Design Lab was set up to explore new methods of sustainable design and thinking in architecture and their implementation in reality and teaching. It will be an experimental laboratory in which students will challenge themselves to understand the meaning and implications of the concept of sustainable design, from social, economic, and environmental perspectives, through practical exercises, which will be carried out in parallel with the lectures and guest lectures given by internationally renowned professionals.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne e tesina finale.
Tasks and final paper.

Base
Core
I Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

48 Ore/H.
5.0 ECTS
EN Lingua/Language

Leadership in Architecture

Docente
Lecturer

Axel Paulus

Descrizione
Description

Il processo di progettazione e costruzione è sempre più importante. Esperti e parti interessate in numero continuamente crescente influenzano il processo di produzione. Il corso illustra le competenze degli architetti e le responsabilità e gli interessi di tutte le parti coinvolte. Attraverso le visite a diversi cantieri gli studenti impareranno a comprendere le reali difficoltà dell'intero processo di progettazione e costruzione. I partecipanti al corso saranno infine in grado di valutare e apprezzare i diversi strumenti a loro disposizione durante lo sviluppo dei loro progetti.

The design and construction process is becoming increasingly important. More and more experts and stakeholders are influencing the production process. The course illustrates the competences of the architects and the responsibilities and interests of all parties involved. By visiting different construction sites with the students, the participants will get to understand the real difficulties of the whole design and building process. Finally, course participants will come to appreciate the various tools and instruments that are available to them when implementing their projects.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne durante il semestre
Tasks during the semester.

Base
Core
II Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

48 Ore/H.
5.0 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Materiali e sistemi costruttivi avanzati
Advanced Construction Systems and Materials

Docente
Lecturer

Carlo Nozza

Descrizione
Description

Il corso è strutturato secondo due componenti didattiche: la prima propone lezioni durante le quali verranno contestualizzati e descritti casi-studio esemplari di architetture prefabbricate industrializzate, dagli anni Settanta del secolo scorso fino ai giorni nostri, e propone incontri seminariali con professionisti attivi nella ricerca internazionale di settore; la seconda invita gli studenti all'analisi approfondita di alcuni dettagli tipici relativi a edifici innovativi recenti e prevede un'esercitazione in forma di ricerca applicata all'innovazione dei casi-studio assegnati.

The course is divided into two teaching components: the first consists of lectures which will contextualise and describe case studies of industrialised prefabricated architectures, from the 1970s to the present day, as well as offering seminars with professionals active in international research in this sector; the second will require students to analyse in depth some typical details of recent innovative buildings and will involve experimenting with strands of research applied to innovation in the case studies assigned.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne ed esame finale orale.
Tasks and oral final exam.

Base
Core
II Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Strategie per l'integrazione della sostenibilità
Building Integrated Sustainability

Docente
Lecturer

Andrea Roscetti

Descrizione
Description

Per l'architetto è fondamentale poter gestire le scelte progettuali sin dalle prime fasi, integrando autonomamente gli aspetti della sostenibilità. Tali esigenze non devono portare a compromessi. bensì fornire nuove opportunità. Le basi teoriche e gli strumenti per la valutazione offrono una linea-guida per la gestione delle strategie progettuali, per migliorare le interazioni tra gli specialisti e forniscono un supporto per la valutazione delle priorità. Durante il corso, con l'ausilio di strumenti informatici (BIM, software di valutazione della sostenibilità), saranno analizzati casi-studio per comprendere e gestire le strategie per il progetto sostenibile mediante una valutazione quantitativa di energia, materiali, comfort termico estivo e invernale, comfort luminoso.

For the architect, it is essential to be able to manage the project choices from the earliest stages, independently integrating the aspects of sustainability. These requirements must not lead to compromises but provide new opportunities. The theoretical principles and evaluation tools provide a guideline for the management of project strategies, improve interactions between specialists and assist in the evaluation of priorities. During the course, with the help of IT tools (BIM, sustainability evaluation software), case studies will be analysed to understand and manage strategies for a sustainable project through a quantitative evaluation of energy, materials, summer and winter thermal comfort, lighting comfort.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegna finale.
Final task.

Base
Core
I Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

48 Ore/H.
5.0 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Strategie per la sostenibilità
Sustainable Strategies

Docente
Lecturer

Andrea Roscetti

Descrizione
Description

L'architetto è l'attore centrale delle scelte sostenibili nella progettazione, sin dalle prime fasi. Le strategie adottate non influiscono esclusivamente sugli obiettivi ambientali (energia e materiali), ma anche nell'ambito economico (valore e durabilità) e sociale (comfort e accessibilità). Il corso si prefigge di fornire gli strumenti per la gestione del progetto sostenibile in tutte le sue fasi. Il futuro architetto dovrà comprendere le criticità, gestire il conflitto tra obiettivi, saper interpretare le valutazioni degli specialisti e fissare le priorità, in tutte le fasi del progetto. Durante il corso è affiancata alla trattazione teorica la presentazione in dettaglio di alcuni esempi di realizzazioni certificate come sostenibili.

The architect is the central player in designing sustainable choices, starting from the early phases of the project. The strategies adopted affect not just environmental objectives (energy and materials), but also economic factors (value and durability), and have social implications (comfort and affordability). The course seeks to provide the tools for sustainable project management in all its phases. The future architect has to understand the issues and cope with conflicts between objectives, while interpreting feedback from specialists and establishing priorities in all phases of the project. The course combines theoretical treatment with detailed presentation of examples of completed works certified as sustainable.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Written final exam.

Base
Core
I Sem.

Strutture e Scienze esatte
Structures and Exact Sciences

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Strumenti digitali integrati
Integrated Digital Tools

Docente
Lecturer

Jean-Lucien Gay

Descrizione
Description

Il corso, incentrato sulle geometrie complesse e sulla modellazione 3D avanzata come strumenti di progettazione, introduce gli studenti all'impiego nella progettazione di una gamma di tecniche digitali emergenti. Strutturato come un processo iterativo, ha come tema i punti di collegamento tra le tecniche analogiche e quelle digitali e si basa su Rhino, un'applicazione ampiamente utilizzata nelle attuali pratiche progettuali. Ogni studente procederà attraverso una serie di tutorial con lo scopo di sviluppare familiarità con le tecniche di produzione digitale e favorire l'uso del computer come strumento creativo. Il corso prevede anche una serie di lezioni teoriche sull'uso delle tecnologie digitali in architettura negli ultimi venti anni, che illustrano l'evoluzione delle tecniche computerizzate, dalla modellazione NURBS al design parametrico.

The course focuses on complex geometries and advanced 3D modelling as a design tool, introducing students to a range of digital techniques emerging in the profession of architecture. Structured as an iterative process, it focuses on the bridges between analog and digital techniques. The course is based on Rhino, an application widely used in contemporary design practices. Each student proceeds through a series of tutorials intended to gain familiarity with digital production techniques and to encourage the use of the computer as a creative tool. On a theoretical level, the course includes a series of lectures on the use of digital technologies in the architecture of the last twenty years, illustrating the evolution of computer-based techniques from NURBS modeling to parametric design.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Base
Core
II Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Strumenti e metodi di analisi dell'architettura del XX secolo
Instruments and Methods of Analysis of 20th Century Architecture

Docente
Lecturer

Francesca Albani

Descrizione
Description

La conoscenza dell'architettura nella sua materialità (materiali, tecniche costruttive, trasformazioni, problematiche di degrado) è fondamentale per cogliere le potenzialità e le criticità di un edificio e rappresenta un momento fondamentale di conoscenza preliminare al progetto di restauro e riuso dell'architettura anche del XX secolo. Attraverso un caso-studio gli studenti avranno infine l'occasione di applicare quanto discusso in aula. Esperti di diversi settori disciplinari terranno seminari tematici di approfondimento.

The knowledge of architecture in its materiality (materials, construction techniques, modifications, problems of decay) is crucial to an understanding of the potential and criticalities of a building. The course consists of lectures aimed at providing students with the fundamental concepts to deal with this cognitive phase preceding the project. Through a case study, students will have the opportunity to apply what has been discussed in the classroom. Experts from different disciplines will hold in-depth seminars.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Base
Core
II Sem.

Strutture e Scienze esatte
Structures and Exact Sciences

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Strutture e architettura
Structures and Architecture

Docente
Lecturer

Andrea Pedrazzini

Descrizione
Description

Da sempre, in architettura, la struttura portante riveste un ruolo di fondamentale importanza in quanto raggruppa tutti gli elementi di una costruzione che svolgono la funzione, imprescindibile, di sostegno e che hanno la capacità di resistere ai carichi. La struttura portante è spesso, in maniera più o meno velata, anche espressione formale di un'architettura. Contribuisce alla definizione della qualità spaziale interna di un edificio e stabilisce un rapporto con il contesto. L'obiettivo del corso è di stimolare l'interesse e la conoscenza degli studenti per la struttura portante attraverso la presentazione di edifici caratterizzati da una progettazione strutturale esemplare, con la convinzione che possano apprezzare le potenzialità che essa offre all'interno del processo progettuale.

In architecture, the load-bearing structure has always played a role of fundamental importance as it brings together all the elements of a building that perform the essential function of support and have the ability to resist loads. The load-bearing structure is often, in a more or less veiled way, also the formal expression of an architecture. It contributes to the definition of the internal spatial quality of a building and establishes a relationship with the context. The aim of the course is to stimulate students' interest and knowledge for the supporting structure through the presentation of buildings characterised by exemplary structural design, in the belief that they can appreciate the potential it offers within the design process.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

Base
Core
I Sem.

Strutture e Scienze esatte
Structures and Exact Sciences

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Strutture nuove ed esistenti
New and Existing Structures

Docente
Lecturer

Mario Monotti

Descrizione
Description

Nell'ambito dei corsi di Bachelor le strutture sono presentate secondo un percorso tematico: alle nozioni di base fanno seguito lo studio delle strutture del piano, l'apprendimento delle strutture nello spazio e l'analisi degli edifici. Nei semestri successivi l'attenzione è focalizzata sui materiali: strutture in calcestruzzo, legno e acciaio. La frammentazione della disciplina del costruire così come esposta per fini didattici non trova riscontro nell'attività dell'architetto, dove lo sviluppo di un progetto richiede un dialogo continuo tra i diversi aspetti intrinseci alle strutture: dalla concezione, alla scelta dei materiali, ai processi costruttivi, eccetera. Queste tematiche, riassumibili in forma generica nella disciplina del costruttore, sono il tema di studio del corso qui proposto.

In the BSc courses, structures are presented in keeping with a thematic path: the basics are followed by the study of the structures of the plane, the understanding of structures in space and the analysis of buildings. In subsequent semesters the focus is on materials: concrete, timber and steel structures. The fragmentation of the disciplinary field of construction as it is presented for educational purposes is not reflected in the architect's activity, where the development of a project requires a continuous dialogue between the different aspects intrinsic to structures: from the conception to the choice of materials, the constructional processes, etc. These themes, which can be summed up generally in the discipline of the builder, are the subject of the course presented here.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina.
Paper.

	Base Core	Costruzione e Tecnologia Construction and Technology
I	Sem.	
24	Ore/H.	
2.5	ECTS	
IT	Lingua/Language	

Tecniche costruttive del XX secolo
Construction Techniques of the 20th Century

Docente
Lecturer

Franz Graf

Descrizione
Description

Il corso ha come obiettivo di delineare la storia critica delle idee-guida dei sistemi costruttivi del XX secolo sulla base di una conoscenza approfondita del patrimonio costruito, di cui si indagano gli aspetti tecnici, materici (materiali e loro messa in opera), i significati e le stratificazioni storiche. Il corso affronta le problematiche legate alle trasformazioni del cantiere moderno in seguito ai processi di industrializzazione in relazione alla permanenza di saperi e pratiche tradizionali o regionali. Si articola in una serie di lezioni *ex cathedra* e in un'esercitazione che ha come tema l'analisi degli aspetti tecnologico-costruttivi di tre architetture progettate dall'architetto Gino Valle.

The object of the course is to present a critical history of guiding ideas of 20th-century construction systems on the basis of a thorough knowledge of the built heritage, by investigating its technical and material aspects (materials and their installation), meanings and historical stratifications. The course deals with issues connected with the transformation of modern construction by processes of industrialization as compared to the continuity of traditional and regional knowledge and practices. It is organised as a series of lectures and a practical exercise involving analysis of the technological and constructional aspects of three works designed by the architect Gino Valle.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Discipline tecnico–scientifiche
Technical–Scientific Courses

Corsi facoltativi
Elective Courses

MSc 1.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Archetipi costruttivi e materiali dell'architettura preindustriale
Construction Archetypes and Materials of Pre-Industrial Architecture

Docente
Lecturer

Carlo Dusi

Descrizione
Description

L'architettura ha le sue basi radicate nei modelli costruttivi e tipologici che nel tempo si sono definiti, fissati e sedimentati in un processo evolutivo lento, ancora oggi riferimento (materiale o ideale) inevitabile per l'architetto. Obiettivo del corso è la conoscenza dei sistemi costruttivi, degli elementi e dei materiali con cui si è costruita l'architettura sino alla metà del secolo scorso. Se ne analizzeranno i caratteri, l'evoluzione e la continuità, gli esiti tipologici e le relazioni con il progetto. Lo scopo è fornire allo studente gli strumenti per una comprensione dell'architettura storica oltre gli aspetti formali o stilistici propri di ogni epoca, per comprenderne i principi, le regole generali e le potenzialità: competenze necessarie in un momento in cui riuso, architettura *low-tech* e sostenibilità vanno assumendo un'importanza sempre maggiore.

The roots of architecture lie in constructional and typological models that over time have been defined, fixed and sedimented in a slow evolutionary process, that still provides a (material or ideal) frame of reference essential to the architect. The course seeks to convey an understanding of the building systems, elements and materials that architecture was built with until the middle of last century. It will analyse their features, evolution and continuity, their typological outcomes and relations with the project. The objective is to give students the tools for a historical understanding of architecture beyond its formal and stylistic aspects in all ages, to understand its principles, general rules and capabilities: necessary skills at a time when reuse, low-tech architecture and sustainability are growing increasingly important.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Strutture e Scienze esatte
Structures and Exact Sciences

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Fabbricazione digitale integrata
Integrated Digital Fabrication

Docente
Lecturer

Silvan Oesterle

Descrizione
Description

Il corso introduce gli studenti ai fondamenti della pratica materiale dell'architettura. S'incentra sul potenziale creativo delle tecniche computazionali e della fabbricazione digitale. Le opere di architetti come Philibert de l'Orme, Pier Luigi Nervi e Frei Otto forniscono un quadro di riferimento per indagare le intricate relazioni tra calcolo, struttura, materiale e realizzazione, scoprendo infine sinergie per generare strategie efficienti in termini di risorse.
Concentrandosi sulla scala 1:1, il corso è concepito come una serie di workshop pratici, che si muovono agilmente tra test fisici, fabbricazione digitale e progettazione computazionale. Gli studenti vengono guidati attraverso le varie sfaccettature della pianificazione di una struttura a scala naturale, testandone i dettagli di collegamento, ottimizzandone la forma complessiva e impostando i flussi di lavoro della fabbricazione digitale per la produzione effettiva.

The course introduces students to the foundations of the material practice of architecture. It focuses on the creative potential of computational techniques and digital fabrication. The works of architects such as Philibert de l'Orme, Pier Luigi Nervi and Frei Otto provide a frame of reference to investigate the intricate relationships between computation, structure, material, and making - eventually uncovering synergies for resource efficient strategies.
Focusing on the 1:1 scale, the course is conceived as a series of hands-on workshops, moving back and forth between physical tests, digital fabrication, and computational design. Students are guided through the various facets of planning a full-scale structure, testing connection details, optimizing the overall form, and setting up the digital fabrication workflows for actual production.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne durante il semestre, esame finale orale.
Tasks during the semester, oral final exam.

Facoltativo
Elective
I/II Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

48 Ore/H.
5.0 ECTS
EN Lingua/Language

Fabbricazione e architettura consapevole dei materiali
Fabrication and Material Aware Architecture

Docente
Lecturer

Ena Lloret-Fritschi

Descrizione
Description

Il corso si propone di ripensare le strutture in cemento armato con l'obiettivo di utilizzare complessivamente minori quantità di materiali. Una preoccupazione fondamentale nell'architettura odierna è che le strutture sono spesso costruite utilizzando più materiale del necessario, un importante fattore, questo, nella diminuzione delle risorse naturali. Le nuove tecnologie della fabbricazione digitale promettono di aprire la strada all'utilizzo di minori quantità di materiali, generando così meno rifiuti e consumando minore energia. Restano però delle domande cui rispondere: che cosa significa progettare e costruire con le nuove tecnologie? Come includere il concetto di prestazione? E in che modo questo avrà un impatto sull'architettura del futuro? Si tratta di questioni che ci proponiamo di affrontare durante il corso.

The course aims to rethink concrete structures with the goal of using smaller quantities of materials overall. A key concern in today's architecture is that structures are often built using more material than needed, making it a major drain on natural resources. New cutting-edge technologies with digital fabrication promise to lead the way in using smaller quantities of materials, so generating less construction waste and consuming less energy. One question remains open. What does it mean to design and build with new technologies, how do we include concepts of performance and how will this impact architecture in the future? This remains an open question, which we aim to address through this course.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne finali.
Final tasks.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

L'illuminazione nell'architettura del XX secolo
Lighting in 20th Century Architecture

Docente
Lecturer

Giulio Sampaoli

Descrizione
Description

Dispositivi, metodi e realizzazioni
Il corso introduce gli studenti al tema dell'illuminazione nel progetto architettonico. Il ciclo di lezioni, strutturato secondo tre moduli (lezioni teoriche, tecniche e progettuali applicative), vuole sottolineare l'importanza del processo di conoscenza degli aspetti di illuminazione naturale e artificiale di un edificio, permettendo di sviluppare le competenze necessarie per gestire il controllo della luce sia in relazione alle complesse problematiche di intervento nel riuso e restauro dell'architettura del XX secolo, sia nel progetto di nuovi edifici. L'esercitazione d'esame, che viene svolta su casi-studio scelti nel panorama architettonico del Cantone Ticino, rappresenta l'occasione di verificare e applicare quanto discusso in aula e di presentare proprie proposte progettuali.

Devices, methods and achievements
The course introduces students to the theme of lighting in the architectural project. The cycle of lectures, structured as three modules (theoretical lectures, techniques and design applications), seeks to bring out the importance of the process of knowledge of the natural and artificial lighting aspects of a building, so developing the necessary skills to control lighting both in relation to the complex problems of intervention in the reuse and restoration of twentieth century architecture, and in the design of new buildings. The examination exercise, to be based on case studies selected in the architectural panorama of the Canton Ticino, will be an opportunity for students to verify and apply what was discussed at lectures and present their own proposed projects.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Strutture e Scienze esatte
Structures and Exact Sciences

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT-EN Lingua/Language

L'immagine come progetto
Image as Project

Docente
Lecturer

Filippo Bolognese

Descrizione
Description

Come si può comunicare efficacemente un progetto? Il disegno tecnico consente una descrizione e un'analisi oggettiva, misurabile di un progetto, mentre l'immagine d'architettura consente di trarne gli aspetti emotivi, atmosferici e contestuali. Il corso ha il fine di insegnare come raccontare un progetto attraverso la realizzazione di immagini che siano esse stesse progettate. Non verrà insegnato l'utilizzo di un *software* specifico per l'ottenimento del risultato, ma ci concentreremo sugli aspetti che è utile conoscere per progettare e realizzare un'immagine di architettura: centralità del soggetto, composizione, profondità, chiaroscuro, *aspect ratio*, pesi visivi, uso del colore, manualità. Per farlo, analizzeremo dipinti, fotografie e immagini di progetti contemporanei che abbiano centrato l'obiettivo del racconto del soggetto architettonico.

How can a project be efficiently communicated? The technical drawing allows an objective, measurable description and analysis of a project, while the architectural image allows to draw the emotional, atmospheric and contextual aspects of it. The course aims to teach how to express a project through the realization of images that are themselves designed. We will not teach a specific software for obtaining the result, but we will focus instead on the aspects that it is useful to know to design and create an image of architecture: centrality of the subject, composition, depth, chiaroscuro, aspect ratio, visual weights, use of color, manual skills. To do this, we will analyze paintings, photographs and views of contemporary projects that have centered the objective of the narrative of the architectural subject.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne finali.
Final tasks.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Winter School
Moving Earth

Docente
Lecturer

Ena Lloret-Fritschi

Descrizione
Description

I processi costruttivi dell'architettura odierna sono tra le attività più contaminanti dell'uomo. In che modo architetti e ingegneri possono favorire un cambiamento di questa situazione? Questo workshop introduce il tema della costruzione in terra battuta ottimizzata dalla fabbricazione digitale. Concentrandoci su un progetto di costruzione nel mondo reale, il nostro obiettivo è di analizzare l'importanza del ruolo di architetti e ingegneri nel promuovere e avviare il cambiamento verso un futuro più sostenibile. Quest'anno esploreremo la possibilità di costruire strutture per una coabitazione tra umani e non-umani a partire da moduli in argilla stampati in 3D. La Winter School presso l'Accademia di Mendrisio nasce come collaborazione interdisciplinare con ZHAW Zentrum Bautechnologie und Prozesse e una selezione di partner industriali.

The building processes of today's architecture are among humans' most contaminating activities. How can architects and engineers help change this? In this workshop, we introduce the topic of earthen construction enhanced with digital fabrication. Focusing on a real-world construction project, we aim to investigate the importance of architects and engineers in helping initiate the change towards a more sustainable future. This year we explore the potential to build structures for human-nonhuman cohabitation from 3D-printed clay modules. The Winter School is an interdisciplinary collaboration between the Mendrisio Academy, the ZHAW Centre for Building Technologies and Processes, and selected industry partners.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegna finale.
Final task.

Facoltativo
Elective
II Sem.

Strutture e Scienze esatte
Structures and Exact Sciences

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Strumenti computazionali integrati
Integrated Computational Tools

Docenti
Lecturers

Jean-Lucien Gay
Silvan Oesterle

Descrizione
Description

Concepito come un'estensione di "Strumenti digitali integrati", il corso s'incentra sugli approcci e sulla programmazione di tipo parametrico quali strumenti di progettazione, esplorando il potenziale delle tecniche computerizzate avanzate in architettura. Principalmente basato su Grasshopper, un *plug-in* di modellazione algoritmica per Rhino, incoraggia gli studenti a esplorare in modo anche giocoso il potenziale dell'elaborazione informatica come strumento creativo. Gli studenti procederanno attraverso una serie di *tutorial* di progettazione, dalla modellazione fisica alla computazione e viceversa, imparando a controllare le strutture e le geometrie con tecniche di programmazione digitale personalizzate. A livello teorico il corso fornisce uno scorcio sulla ricerca più avanzata nei campi della progettazione computazionale e sull'impiego innovativo di tali tecnologie a tutte le scale di progetto.

Conceived as an expansion of "Integrated Digital Tools", the course focuses on parametric approaches and programming as a design tool, exploring the potential of advanced computational techniques for architecture. Mostly based on Grasshopper, an algorithmic modeling plug-in for Rhino, it encourages students to playfully explore the potential of computation as a creative tool. The students proceed through a series of design tutorials from physical modeling to computation and back, learning how to control structures and geometries using custom digital design techniques. On a theoretical level, the course provides a glimpse of the avant-garde research in the field of computational architecture as well as the innovative use of such technologies in design practice on all scales.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Facoltativo
Elective
I Sem.

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Tecnologie per il restauro del Moderno
Technologies for Restoration of the Modern

Docente
Lecturer

Franz Graf
Carlo Nozza

Descrizione
Description

Il corso è organizzato in due componenti didattiche: la prima prevede lezioni durante le quali verranno presentati i principi e i metodi per la tutela e salvaguardia del patrimonio architettonico;
la seconda, prevede seminari e un'esercitazione svolta anche con il contributo di alcuni professionisti attivi nella ricerca internazionale nel settore delle nuove tecnologie per le pratiche di diagnostica e intervento per la manutenzione, tutela materiale e restauro degli elementi della costruzione. A seguito di un sopralluogo, del ridisegno guidato sulla base dei documenti originali e dell'analisi architettonica e costruttiva di un caso-studio, ciascun gruppo di studenti verrà condotto a individuare strategie pratiche per la tutela e il restauro della consistenza originale di un edificio.

The course is structured in two didactic components: the first includes lessons during which the principles and methods for the protection and preservation of the architectural heritage will be presented; the second includes seminars and an exercise carried out also with the contribution of some professionals active in international research in the field of new technologies for diagnostic practices and maintenance intervention, material protection and restoration of the building elements. Following a site inspection, guided redesign on the basis of original documents and architectural and constructive analysis of a case study, each group of students will be led to identify practical strategies for the protection and restoration of the original consistency of an heritage building.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Consegne ed esame finale orale.
Tasks and oral final exam.

Master of Science

Secondo anno
Second year

MSc 2.

Atelier di progettazione
Design Studios

Progetto Project	Tipologie Varie Variuos Typologies	p.
	Atelier Aires Mateus	133
	Atelier Bonnet	135
	Atelier Bru	137
	Atelier Clancy-Moore	138
	Atelier Collomb	139
	Atelier Esch	140
	Atelier Geers	141
	Atelier Lacaille-Ayoub	143
	Atelier Miller	145
	Atelier Nunes-Gomes	146
	Atelier Olgiati	147
	Atelier Pedrozzi	148
	Atelier Petzet	149
	Atelier Prats	150
	Atelier Sergison	151
	Atelier Torzo	152
	Atelier Waldrap	154
	Atelier Xu	155

Discipline storico-umanistiche
Historical-Humanistic Course

Corsi base
Core Courses

Almeno 10 ECTS obbligatori durante il biennio
At least 10 ECTS during the MSc years

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture p.

Architettura moderna e politica: Berlino
Modern Architecture and Politics: Berlin
Sonja Hildebrand 159

L'architettura sovietica d'avanguardia
Soviet Architecture Avant-Garde
Pavel Kuznetsov 161

La linea rossa. Uno studio estetico-sociale della prima linea metropolitana milanese
The Red Line. An aesthetic-social study of Milan's first subway line
Barbara Carnevali 165

Metodologie della storia dell'arte
Methodologies of Art History
Christoph Frank 166

Cultura del territorio
Culture of the Territory p.

Gli architetti e il processo di urbanizzazione
Architects and the Urbanization Process
André Bideau 157

Città e territorio. Lezioni sull'evoluzione urbana
City and Territory. Lectures on Urban Evolution
Manuel Orazi 163

Tettonica del paesaggio
Tectonics of the Landscape
João Gomes da Silva 170

Corsi facoltativi
Elective Courses

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

Architettura in Ticino, 1945-2000
Architecture in Ticino, 1945-2000
Nicola Navone 173

Architetture del trauma
Architectures of Trauma
Anna Bernardi 174

Arte pubblica
Public Art
Simona Martinoli 175

La costruzione di un impero: Roma e l'architettura
Building an Empire: Roman Architecture
Vladimir Ivanovici 176

Design in Italia 1945-2023
Italian Design 1945-2023
Gabriele Neri 178

Forme dell'abitare
Forms of Housing
Matteo Vegetti 182

Il Gotico e le sue fortune
Gothic and its Reception
Daniela Mondini 184

Illuminismo
Enlightenment
Christoph Frank 185

Lessico critico dell'architettura
Lexicon of Architectural Critique
Bruno Pedretti 187

Metodi e tecniche del restauro architettonico
Methods and Techniques of Architectural Restoration
Sergio Bettini 188

Monumenti al servizio dell'idea di nazione
Monuments in the Service of the Idea of Nation
Irina Emelianova 189

Perché la storia?
Why History?
Elena Chestnova 190

Spazi di carta 193
Paper Spaces
Vega Tescari

Storia dell'arte contempopranea 194
History of Contemporary Art
Tobia Bezzola

Storia e teorie del restauro architettonico 195
History and Theories of Architectural Conservation
Isabel Ariane Haupt

Workshop 177
Dalla pancia della balena ai Luna Park
From the Whale's Belly to Luna Park
Daniele Finzi Pasca

Cultura del territorio p.
Culture of the Territory

Urban Futures 201
Sascha Roesler

Vivere, abitare, costruire nelle Alpi 204
Living, Dwelling and Building in the Alps
Luigi Lorenzetti

Discipline tecnico-scientifiche
Technical-Scientific Courses

Corsi base
Core Courses

Almeno 10 ECTS obbligatori durante il biennio
At least 10 ECTS during the MSc years

Costruzione e Tecnologia p.
Construction and Technology

Leadership in Architecture 210
Axel Paulus

Strategie per la sostenibilità 213
Sustainable Strategies
Andrea Roscetti

Tecniche costruttive del XX secolo 218
Construction Techniques of the 20th Century
Franz Graf

Strutture e Scienze esatte p.
Structures and Exact Sciences

Strumenti digitali integrati 214
Integrated Digital Tools
Jean-Lucien Gay

Strutture nuove ed esistenti 217
New and Existing Structures
Mario Monotti

Corsi facoltativi
Elective Courses

Costruzione e Tecnologia p.
Construction and Technology

Archetipi costruttivi e materiali 220
Construction Archetypes and Materials
Carlo Dusi

L'illuminazione nell'architettura del XX secolo 223
Lighting in 20th-Century Architecture
Giulio Sampaoli

Winter School 225
Moving Earth
Ena Lloret-Fritschi

Fabbricazione e architettura consapevole dei materiali 222
Fabrication and Material Aware Architecture
Ena Lloret-Fritschi

Tecnologie per il restauro del Moderno 227
Technologies for Restoration of the Modern
Franz Graf, Carlo Nozza

Strutture e Scienze esatte p.
Structures and Exact Sciences

Fabbricazione digitale integrata 221
Integrated Digital Fabrication
Silvan Oesterle

Master of Science

Diploma

II Sem.

30 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Diploma

Direttore **Director**	Quintus Miller
Tema **Theme**	Basilea 2035. Città tra ricerca, industria e cultura Basel 2035. City Between Research, Industry and Culture
Descrizione **Description**	Basilea, città culturale e industriale, sta subendo una profonda trasformazione: l'industria chimico-farmaceutica viene gradualmente sostituita da poli biotecnologici e la maggior parte delle ex-aree produttive subirà nuove destinazioni d'uso. Nei prossimi quindici anni verranno creati nuovi quartieri per oltre 20mila abitanti e 40mila posti di lavoro. Diventa quindi importante che queste estensioni vengano collegate sia spazialmente sia socialmente con l'attuale tessuto urbano. Le arterie stradali esistenti e quelle nuove si prestano a intrecciare i diversi quartieri e a creare nuove identità con lo spazio pubblico e i nuovi usi del centro. Ogni atelier si occuperà di una specifica arteria e svilupperà una strategia urbanistica per collegare i quartieri. Le proposte individuali degli studenti su programmi e progetti concreti daranno forma urbanistica e architettonica a questa visione. Nell'insieme dei quasi 150 progetti emergerà infine una possibile immagine di Basilea 2035. The cultural and industrial city of Basel is currently undergoing a far-reaching transformation. The chemical-pharmaceutical industry is gradually being replaced by biotechnological clusters, and most of the former production areas are to be given over to new urban uses. In the next 15 years, new urban quarters for more than 20,000 inhabitants and 40,000 jobs will be created. It is important that the urban extensions are linked both spatially and socially with the existing urban fabric. The existing and new magistrals lend themselves to interweaving these different quarters and creating new identities with public space and centre uses. Each design studio will deal with a specific magistrale and develop an urban planning strategy to link the neighbourhoods. The students' individual proposals for concrete programmes and designs will give

MSc 2.

urban planning and architectural shape to this vision. In the totality of the almost 150 designs, a possible image for Basel 2035 will emerge.

Professori di Atelier
Professors in Charge

Francisco e Manuel Aires Mateus
Walter Angonese
Valentin Bearth
Riccardo Blumer
Frédéric Bonnet
Giacomo Borella
Yvonne Farrell & Shelley McNamara
Kersten Geers
Carla Juaçaba
Quintus Miller
João Nunes & João Gomes da Silva
Martino Pedrozzi
Muck Petzet
Eva Prats
Jonathan Sergison

Informazioni
Information

Il periodo del Diploma ha una durata di un semestre accademico e si svolge nel semestre primaverile.
Nel semestre autunnale sono previste talune attività didattiche introduttive, con conferenze, e incontri.
Nel semestre primaverile gli studenti lavoreranno distribuiti in 15 atelier, diretti ciascuno da un professore di Progettazione, ordinario o invitato, coadiuvato da un architetto collaboratore.
Ogni atelier prevede un numero di studenti compreso fra 8 e 12.
Il lavoro di Diploma tratta ogni anno un unico territorio o una città, proposti del direttore di Diploma, mentre il tema progettuale specifico viene scelto dal professore di ogni atelier.

Il programma del Diploma prevede:

Sem. I
- Scelta dell'atelier
- Incontri propedeutici e conferenze sul tema di progetto
- Elaborazione dei materiali di base

Sem. II
- Viaggio sui luoghi del progetto
- Lavoro di progettazione individuale
- Critiche personali con il professore di atelier e l'assistente
- Critica intermedia con il professore di atelier, il direttore del Diploma e la Commissione
- Incontri con docenti delle diverse aree disciplinari teoriche
- Critica finale con il professore di atelier, il direttore del Diploma e l'intera Commissione.

La direzione fornisce un calendario e un programma con l'elenco di tutti i professori incaricati, i membri della Commissione giudicatrice, gli architetti collaboratori, gli studenti iscritti. Sono pure segnalati tutti gli incontri previsti con i docenti e relatori invitati afferenti alle diverse aree disciplinari interattive. Lo studente accede alla critica finale unicamente con l'accordo del professore di atelier. Per gli

studenti non ammessi alle critiche finali di giugno e per quelli impegnati nel recupero dei crediti formativi necessari, il lavoro di Diploma avrà luogo nel semestre primaverile dell'anno accademico successivo.

The Diploma work lasts one semester and takes place in spring. In the autumn semester some teaching activities are scheduled, with lectures and encounters. In the following spring semester students will work distributed into 15 design studios, each directed by a full professor or visiting professor of Design, assisted by an architect collaborator. The number of students envisaged for each design studio will range between 8 and 12. The Diploma work deals with a single territory or city each year, proposed by the Diploma Director, while the specific design theme is chosen by the professor of each studio.
The Diploma syllabus will entail:

- Choice of design studio
- Introductory meetings and lectures on the project theme
- Development of the basic materials

Sem. I
- Field trip to the project location
- Individual project work
- Personal critiques with the studio professor and assistant
- Intermediate critique with the studio professor, the Diploma Director and the Panel

Sem. II
- Meetings with professors of the different theoretical subjects
- Final critique with the studio professor, the Diploma Director and the whole Panel.

The Diploma board supplies a calendar and a program containing a list of all of the professors in charge of the studio sessions, the members of the Panel of Judges, the architect-collaborators, and students enrolled. It also shows the meetings scheduled with the teachers and guest speakers in the different interactive subject areas. The student will be admitted to the final critique only with the agreement of the professor of the design studio. For the students not admitted to the final critiques in June and for those engaged in recouping the necessary educational credits, the Diploma work will take place in the following spring semester.

In virtù degli accordi bilaterali tra Svizzera e Unione Europea il Diploma / Master of Science rilasciato dall'Accademia di architettura è riconosciuto quale laurea europea.

Riconoscimento del titolo
Recognition of the degree

By virtue of the bilateral agreements between Switzerland and the European Union, the Diploma / Master of Science in Architecture conferred by the Academy of Architecture is recognized as a European degree.

Master in Storia e teoria dell'arte e dell'architettura
Master in History and Theory of Art and Architecture

MSTAA

Percorso **Letteratura e Arti audio-visive** (90+30 ECTS)

Corsi obbligatori
60 ECTS

Sem. I	ECTS
Il Gotico e le sue fortune Daniela Mondini	6.0
Letteratura artistica Carla Mazzarelli, Daniela Mondini, Mirko Moizi	3.0
Methodologies of Art History Christoph Frank	3.0
Metodi e tecniche del restauro architettonico Sergio Bettini	6.0
Modern Architecture and Politics: Berlin Sonja Hildebrand	6.0
Storia dell'arte contemporanea Tobia Bezzola	6.0
Storia dell'arte medievale Daniela Mondini	3.0
Storia dell'arte moderna Carla Mazzarelli	6.0
Elaborato teorico	6.0

Sem. II	ECTS
Architecture on Display Christoph Frank	6.0
Digital Heritage Peter Fornaro	3.0
Museologia e museografia Carla Mazzarelli	6.0

Corsi a scelta
30 ECTS

Sem. I	ECTS
Argomentazione Andrea Rocci	3.0
Audiovisual Arts and Archives Vega Tescari	3.0
Cinema and Audiovisual Futures Kevin Ben Lee	6.0
Letteratura del secondo Ottocento e del Novecento (A) Antonella Anedda Anjoy	3.0
Letteratura del Settecento e del primo Ottocento Giuliano Bellorini	6.0
Letteratura e libri di testo Ermelinda Bisello	3.0
Letteratura italiana Stefano Prandi	6.0
Poesia e traduzione poetica del Novecento europeo Fabio Pusterla	3.0
Retorica e stilistica Annick Paternoster	3.0
Storia del libro in età moderna Edoardo Barbieri	3.0
Storia del teatro Maddalena Giovannelli	3.0
Storia della lingua italiana Matteo Motolese	3.0

Storie e poetiche del cinema italiano Vega Tescari	3.0
Sem. II	ECTS
Letteratura del Rinascimento e dell'età barocca Stefano Prandi	3.0
Letteratura del secondo Ottocento e del Novecento (B) Giacomo Jori	3.0
Letteratura medievale e umanistica Mira Mocan	6.0
Letterature comparate Marco Maggi	6.0
Linguistica pragmatica Johanna Miecznikowski	3.0
Video Essay Atelier Kevin Ben Lee	6.0

Tesi di laurea
30 ECTS

Christoph Frank Sonja Hildebrand Carla Mazzarelli Daniela Mondini	30.0

Percorso **Arte e architettura** (120 ECTS)

Corsi obbligatori
60 ECTS

Sem. I	ECTS
Il Gotico e le sue fortune Daniela Mondini	6.0
Letteratura artistica Carla Mazzarelli, Daniela Mondini, Mirko Moizi	3.0
Methodologies of Art History Christoph Frank	3.0
Metodi e tecniche del restauro architettonico Sergio Bettini	6.0
Modern Architecture and Politics: Berlin Sonja Hildebrand	6.0
Storia dell'arte contemporanea Tobia Bezzola	6.0
Storia dell'arte medievale Daniela Mondini	3.0
Storia dell'arte moderna Carla Mazzarelli	6.0
Elaborato teorico	6.0

	Sem. II	ECTS
	Architecture on Display Christoph Frank	6.0
	Digital Heritage Peter Fornaro	3.0
	Museologia e museografia Carla Mazzarelli	6.0

	Sem. I	ECTS
Corsi a scelta 24 ECTS	Architects and the Urbanization Process André Bideau	3.0
	Architetture del trauma Anna Bernardi	3.0
	Arte Pubblica Simona Martinoli	3.0
	Building an Empire: Roman Architecture Vladimir Ivanovici	3.0
	Design in Italia: 1945-2023 Gabriele Neri	3.0
	Enlightenment Christoph Frank	3.0
	Forme dell'abitare Matteo Vegetti	3.0
	L'architetura in Ticino, 1945-2000 Nicola Navone	3.0
	Lessico critico dell'architettura Bruno Pedretti	3.0
	Monumenti al servizio dell'idea di nazione Irina Emelianova	3.0
	Soviet Architecture Avant-Garde Pavel Kuznetsov	3.0
	Spazi di carta Vega Tescari	3.0
	Storia e teorie del restauro architettonico Isabel Ariane Haupt	3.0

	The Red Line. An Aesthetic-Social Study Barbara Carnevali	3.0
	Urban Futures Sascha Roesler	
	Vivere, abitare, costruire nelle Alpi Luigi Lorenzetti	
	Why History? Elena Chestnova	
	Sem. II	ECTS
	Algorithmic Images: AI and Visual Cultures Antonio Somaini	3.0
	Architettura in fotografia Daniela Mondini	3.0
	Il Bauhaus: un modello concettuale Gabriele Neri	3.0
	Il Rinascimento in Lombardia e nelle terre ticinesi Mirko Moizi	3.0
	Konstantin Mel'nikov: Architecto of the Impossible Pavel Kuznetsov	3.0
	Social Architecture Sonja Hildebrand	3.0
	Stile Olivetti. Uno studio estetico-sociale Barbara Carnevali	3.0
	Territorio, storia ambientale e paesaggio storico Roberto Leggero	3.0
	The Agency of Architecture André Bideau	3.0
	Theory and Critics of Contemporary Architecture Eric Walker	6.0
	Video Essay Atelier Kevin Ben Lee	
	Sem. I	ECTS
Laboratori 6 ECTS	Workshop: Dalla pancia della balena al Luna Park Daniele Finzi Pasca	3.0

	Sem. II	
	Workshop: Filmare l'architettura Ila Beka	3.0
	Workshop: Photography as a Negotiation Space Armin Linke	3.0
	Workshop: Teoria e partica della curatela Carla Mazzarelli	3.0
Tesi di laurea 30 ECTS	Christoph Frank Sonja Hildebrand Carla Mazzarelli Daniela Mondini Sascha Roesler	30.0

Informazioni utili
Information

Requisiti d'ammissione

Bachelor of Science (laurea triennale)

Sono ammessi all'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, gli studenti in possesso dei seguenti titoli di studio.

Diplomi svizzeri e conseguiti in Svizzera

Sono ammessi all'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, gli studenti in possesso dei seguenti titoli di studio:

- Maturità federale o maturità cantonale riconosciuta dalla Commissione federale di maturità
- Maturità commerciale cantonale
- Maturità professionale completata con attestato di esami complementari dalla Commissione federale di maturità (passerella)
- Maturità artistica di diritto cantonale rilasciata dal Liceo Artistico CSIA (in questo caso l'ammissione e condizionata da un colloquio e un esame di matematica)
- Diploma finale di una scuola universitaria professionale (in questo caso la facoltà può decidere l'ammissione a un semestre avanzato ed esonerare da esami o da periodi di pratica nel caso si tratti del medesimo indirizzo di studio).
  Sono egualmente ammessi i titolari delle maturità rilasciate dalle scuole svizzere all'estero o da una scuola italiana in Svizzera menzionata nell'accordo italo-svizzero del 1996 integrato nel 1999.

Diplomi esteri

- Diploma di fine studi secondari superiori e/o diploma universitario esteri ritenuti equivalenti.
  In linea generale valgono le direttive dell'associazione swissuniversities (nuova Conferenza svizzera dei rettori delle scuole universitarie). Per l'Italia a seguito della Riforma del 2010 (Gelmini) sono riconosciuti equivalenti, al fine dell'ammissione all'Accademia di architettura di Mendrisio, i seguenti diplomi di istruzione secondaria superiore in vigore dal 2015:
- Diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo classico conferito da un liceo classico (diploma di liceo classico)
- Diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo scientifico conferito da un liceo scientifico (diploma di liceo scientifico)

- Diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo linguistico conferito da un liceo linguistico (diploma di liceo linguistico)
- Diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo artistico conferito da un liceo artistico quinquennale comprensivo di tutte le sezioni (diploma di liceo artistico)
- Diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo scienze umane conferito da un liceo delle scienze umane (diploma di liceo delle scienze umane).
  Non sono riconosciuti i Diplomi di istruzione secondaria superiore ad indirizzo magistrale, Diplomi di liceo artistico quadriennale e di istituti professionali d'arte, tutti i licei di durata quadriennale, titoli di geometra e altri titoli rilasciati da istituti tecnici.

  Il "Baccalaureat Europeo" è considerato titolo equivalente, mentre il "Baccalaureat Internazionale" è considerato sufficiente soltanto se attesta una media qualificata (vedi www.swissuniversities.ch).
  Il diploma conseguito al termine di una High School del sistema formativo degli Stati Uniti non è riconosciuto equivalente. Per l'ammissione all'USI si richiedono 2 anni di studi universitari in un'università riconosciuta o il superamento certificato di 6 Advanced Placement Tests con un punteggio di almeno 3, in due lingue, matematica o calcolo, una materia in scienze naturali e una in scienze sociali ed una materia opzionale (lingua supplementare, scienze naturali, scienze sociali, informatica, filosofia). Per i dettagli si fa riferimento alle direttive indicate da Swissuniversities.

Ammissione "su dossier"

Possono essere ammessi all'Accademia candidati d'età superiore a 25 anni e sprovvisti dei titoli indicati solo se in possesso di formazione ed esperienze significative attestate con la domanda d'iscrizione.

Master of Science (laurea magistrale)

Il programma di Master of Science in Architettura dura due anni e deve essere completato da un periodo di pratica professionale di 9 mesi consecutivi. Al termine dello studio devono essere raggiunti 120 ects. L'ammissione è possibile solo durante il semestre autunnale. I corsi sono tenuti in italiano ma alcuni sono offerti in inglese. Non è richiesto un certificato di lingua inglese per l'ammissione al programma di MSc. Candidati che sono già in possesso di un diploma di Master in Architettura non sono ammessi.
Il Master of Science è offerto agli studenti che si sono formati secondo il nuovo Ordinamento europeo, ma anche a studenti che hanno seguito una formazione superiore in base ai regolamenti preesistenti. Le condizioni di ammissione sono le seguenti:

- *Studenti che hanno ottenuto il titolo di Bachelor all'Accademia di architettura, presso il Politecnico federale di Zurigo o presso il Politecnico federale di Losanna*
  l'accesso è automatico, nel rispetto delle condizioni del Regolamento degli studi e degli esami dell'Accademia.

- *Studenti che hanno ottenuto il titolo di Bachelor in un'altra università*
  l'accesso non è automatico ed è subordinato ai debiti formativi e ai posti disponibili. La Commissione mobilità valuta ogni singolo caso in base al curriculum di studi dell'Accademia. Non sono ritenuti validi per l'accesso al Master i titoli di Bachelor in: Interior Design o Architettura d'interni, Graphic Design o Grafica, Design industriale, Urbanistica, Architettura del paesaggio, Ingegneria edile e civile, cosi come gli studi in Architettura svolti per via telematica (e-learning).

- *Studenti laureati secondo l'ordinamento preesistente in un'altra università*
  l'accesso non è automatico ed è subordinato ai debiti formativi e ai posti disponibili. La Commissione mobilità valuta ogni singolo caso in base al curriculum di studi dell'Accademia.

- *Studenti con diploma in Architettura SUPSI o di altra università professionale svizzera (FHS, HES)*
  gli studenti in possesso di questo tipo di diploma possono in genere accedere al Master of Science colmando un debito formativo di almeno 30 crediti di studio definito dall'Accademia. L'Accademia si riserva l'esame del curriculum specifico.

Dottorato di ricerca

Possono essere ammessi agli studi di Dottorato presso l'Accademia:
- i titolari di un Master of Science in Architecture (Diploma di Architetto) o di un Master of Arts in Storia e teoria dell'arte e dell'architettura rilasciato dall'Accademia di architettura dell'USI
- i titolari di un Master of Arts / of Science in Architecture rilasciato dai politecnici svizzeri (ETHZ, EPFL) o da una università che abbia accordi specifici con l'USI
- i titolari di diplomi in altri campi e/o di altre istituzioni universitarie giudicati equivalenti dalla Commissione di Dottorato ai fini del progetto di tesi.

Il candidato è tenuto a proporre un progetto di tesi strutturato e specifico nella metodologia e negli obiettivi da raggiungere a un professore dell'Accademia disposto a ricoprire il ruolo di relatrice/relatore. Senza questo presupposto non è possibile chiedere l'ammissione al Dottorato.
Gli studi prevedono la formula tradizionale di lavoro autonomo svolto sotto la supervisione di un professore di ruolo dell'Accademia.

Eligibility for Admission

Bachelor of Science

For admission students must possess one of the following qualifications.

Swiss school-leaving certificates, obtained in Switzerland

- Federal or cantonal matriculation recognized by the Swiss Federal Matriculation Committee
- Cantonal maturità commerciale
- Professional School-Leaving Certificate complete with attestation of supplementary examinations by the Federal Commission of Maturity
- Artistic maturity under Cantonal Law issued by the Liceo Artistico CSIA (in this case admission is contingent upon an interview and an examination in Mathematics)
- Final diploma of a professional university institute (in this case the Faculty may recommend the admission of candidates to an advanced level of the programme, and may exempt them from some exams or from the internship, if the chosen field of study is the same as that previously completed).
  School-leaving certificates issued by Swiss schools abroad or by Italian schools in Switzerland are also accepted, provided these schools are listed in the Italo-Swiss agreement signed in 1996 and supplemented in 1999.

Overseas certificates

- Applicants with a foreign secondary school (pre-university) diploma (and/or a foreign university diploma considered equivalent to it) are also admitted.
  As a rule, reference is made to the guidelines of Swissuniversities, the new Rector's Conference of Swiss Universities.

  As a result of the Italian education Reform of 2010 ("Gelmini Reform ") the following Italian Secondary School leaving certificates are recognized:
- secondary school specializing in classical studies (liceo classico)
- secondary school specializing in scientific studies (liceo scientifico)
- secondary school specializing in foreign languages (liceo linguistico)

- secondary school specializing in art subjects – all majors- five year courses (liceo artistico quinquennale)
- secondary school specializing in humanities (liceo delle scienze umane).

The following Italian secondary school leaving certificates are not recognized: secondary school diploma with specialization in teacher training (diploma magistrale); secondary school specializing in art subjects – four year courses (diploma di liceo artistico quadriennale); diploma awarded in a school of art (diploma artistico di un Istituto professionale d'arte); secondary school diplomas - all majors – four year courses; diploma in surveying (titolo di geometra); all diplomas delivered by technical Institutions /school of further and vocational education (titoli rilasciati da istituti tecinici).

The "European Baccalaureat" is considered equivalent to the Swiss "maturità", while the "International Baccalaureat" is considered equivalent only at certain conditions (see swissuniversities).
A US High School final diploma is not recognized as equivalent to the required certificate of secondary education. US applicants seeking admission to USI must submit evidence of studying 2 years in a recognized university, or have passed 6 (six) APT (Advanced placement tests) with a minimum mark of 3, in two languages, mathematics, a natural science, a social science subject and one optional subject (additional language, natural science, social science, computer science, philosophy). Please refer to the mentioned guidelines.

Admission "by portfolio"

Candidates over 25 years old lacking the above qualifications may be admitted if the Academy judges they have special training and experience revealing an aptitude for design work certified with the application for admission.

Master of Science

The Master education in Architecture lasts two years and must be supplemented with an additional period of nine consecutive months of internship. A total of 120 ects credit points must be obtained. Entry into the program is only possible in the fall semester. Education occurs mainly in Italian, but courses in English are also offered. Proof of English language proficiency is not required to enter the MSc program. Please note that candidates who already have a Master Degree diploma in Architecture will not be admitted. The MSc degree is open to students who have trained under the new European Regulations, as well as students who have completed their university education on the basis of the previous regulations. The conditions of admission are as follows.

- *Students who have obtained the title of BSc at the Academy, at ETHZ or at EPFL*
  access is automatic, provided the conditions of the Regulation of Studies and the examinations of the Academy have been complied with.

- *Students who have graduated BSc from another university*
  access is not automatic and is subordinated to their possession of the necessary educational credits and to availability of places. The Mobility Commission evaluates each application in relation to the curriculum of studies of the Academy. The following Bachelor's degrees are not considered valid for admission to the MSc courses: Interior Design, Graphic Design, Industrial Design, Urban Planning, Landscape Architecture, Construction and Civil Engineering or BSc degrees conducted by telematic education (e-learning).

- *Students who have graduated under the previous regulations in another university*
  access is not automatic and is subordinated to their possession of the necessary educational credits and to availability of places. The Mobility Commission evaluates each application in relation to the curriculum of studies of the Academy.

- *Students possessing an Arch. diploma SUPSI or from other Swiss professional universities (FHS, HES)*
  may enrol in the MSc course by accumulating at least 30 educational credits as defined by the Academy. The Academy reserves the right to examine the candidate's specific curriculum.

Doctoral Studies

Admission to doctoral studies is possible for:
- Holders of a Master of Science in Architecture (Diploma) or a Master of Art in History and Theory of Art and Architecture awarded by the Mendrisio Academy of Architecture-USI
- Holders of a Master of Arts / of Science in Architecture awarded by one of the Swiss Polytechnical School (ETHZ, EPFL), or by a university which has specific agreements with the USI
- Holders of a Master of Arts in Human Sciences or in other fields and/or other university institutions judged relevant and equivalent for the purpose of the thesis by the Doctoral Board.

The applicant is required to propose a thesis project that is structured and detailed in both methodology and objectives to a professor of the Academy willing to be the thesis director. Without this it is not possible to ask for admission to the doctoral studies. The course envisages the traditional formula of work carried out independently by the candidate under the supervision of a full professor of the Academy.

Iscrizione e immatricolazione

Bachelor of Science

La domanda di pre-iscrizione al Bachelor deve essere inoltrata tramite formulario di iscrizione online entro i termini indicati qui di seguito:

- per studenti con maturità svizzere e maturità UE/AELS entro il 1 giugno
- per studenti con maturità non UE/AELS e per studenti che necessitano di visto entro il 30 aprile.
  Domande tardive possono essere accettate unicamente se compatibili con la capienza delle strutture e la disponibilità dei sussidi didattici. L'iscrizione avviene via internet. Entro i termini sopra indicati il candidato dovrà inviare il formulario d'iscrizione, allegando i seguenti documenti, tutti in formato elettronico (pdf):
- titolo di studio valido per l'ammissione (se non ancora disponibile, il certificato di frequenza dell'istituto al momento frequentato)
- elenco delle materie studiate durante gli ultimi tre anni di liceo, suddiviso per anno scolastico e con l'indicazione delle ore di insegnamento di ogni singola materia
- solo per i titoli e i documenti che non siano in lingua italiana, tedesca, francese, romancia, inglese, spagnola o portoghese: traduzione legalizzata in italiano del titolo di studio valido per l'ammissione
- copia del documento d'identità (fronte e retro)
- curriculum vitae
- fotografia (formato JPEG).

L'Università della Svizzera italiana-Accademia di architettura mette in guardia da falsi intermediari, agenti e "workshops preparatori" che promettono agevolazioni per accedere agli studi. USI, Accademia di architettura non ha intermediari con questo ruolo. In caso di dubbio contattare info.arc@usi.ch

Il candidato sprovvisto di un titolo di studio valido che chiede l'ammissione "su dossier", alle condizioni già indicate, deve compilare il formulario di iscrizione online entro il 30 aprile e allegare i documenti seguenti:

- curriculum vitae
- fotografia (formato JPEG)
- copia dei certificati universitari
- copia dei certificati di pratica professionale
- lettera di motivazione

- copia del documento d'identità (fronte e retro)
- portfolio (max 50mb) in formato A4 che presenta una raccolta di schizzi, disegni e piani eseguiti dal candidato durante gli studi ed il periodo di pratica professionale.
  Tutti documenti sopra elencati non vengono restituiti.
  Il candidato la cui richiesta "su dossier" è stata accettata, per essere ammesso al Bachelor deve sostenere e superare delle prove scritte in Matematica, Storia dell'arte e dell'architettura, Inglese e un colloquio personale.

Test di graduatoria

Per legge è possibile limitare il numero dei nuovi iscritti in funzione della capacità ricettiva delle strutture, al fine di non compromettere la qualità dell'insegnamento e mantenere ragionevoli proporzioni tra utenti di diversa provenienza (numero programmato).
L'Accademia si riserva il diritto d'istituire un test di graduatoria nel caso in cui il numero di richieste d'ammissione superi la capienza delle strutture. L'esito della richiesta d'iscrizione sarà comunicato ai candidati via e-mail. Per gli studenti europei generalmente il test viene organizzato online durante la seconda metà del mese di luglio. A metà giugno a tutti gli studenti pre-iscritti verrà comunicato tramite e-mail se il test di graduatoria avrà luogo e verranno inviate tutte le informazioni indispensabili per la partecipazione.

Prima immatricolazione

Per potere seguire i corsi e presentarsi agli esami è necessario immatricolarsi il primo semestre e confermare l'immatricolazione ogni semestre successivo senza interruzioni. Per confermare la propria intenzione i candidati sono tenuti a pagare la tassa d'immatricolazione secondo le modalità descritte sulla lettera di ammissione.
Per la prima immatricolazione lo studente e tenuto a presentarsi personalmente presso la segreteria, nei periodi indicati dal calendario accademico, con la seguente documentazione:

- copia del documento di identità (fronte e retro)
- attestato di maturità o titolo di studio determinante l'ammissione (in originale)
- per gli studenti provenienti dall'Unione Europea che intendono risiedere in Svizzera: estratto del casellario giudiziale, che dovrà essere consegnato al momento dell'immatricolazione per ottenere il permesso di soggiorno a scopo di studio
- per gli studenti provenienti dall'Unione Europea che intendono risiedere in Svizzera: copia della Carta Europea d'Assicurazione Malattia e formulario TI6.1
- gli studenti non provenienti dall'Unione Europea che intendono risiedere in Svizzera saranno informati dalla segreteria di facoltà in merito all'assicurazione Swisscare.
  Il rinnovo dell'immatricolazione avviene automaticamente nel momento in cui lo studente effettua il pagamento della tassa semestrale.

Tassa d'immatricolazione semestrale

La tassa di immatricolazione è di Frs 4'000.- per ciascun semestre. Per gli studenti al beneficio dei contributi del cantone di domicilio al momento del conseguimento del titolo che dà accesso all'università in Svizzera, la tassa di immatricolazione è di Frs 2'000.- per ciascun

semestre. La disposizione precedente si applica pure agli studenti domiciliati nel Principato del Liechtenstein.
Durante il periodo di pratica lo studente resta immatricolato pagando una tassa ridotta di Frs 200.- per ciascun semestre.
Il pagamento della tassa deve avvenire all'inizio di ogni semestre, entro i termini indicati, ed è condizione per ottenere o conservare l'immatricolazione.

Assicurazione malattia e infortunio

Gli studenti devono essere assicurati privatamente per le cure in caso di malattia e infortunio. L'entrata in vigore dell'accordo bilaterale sulla libera circolazione delle persone tra la Svizzera e l'Unione Europea ha instaurato un sistema di aiuto reciproco per le prestazioni dell'assicurazione malattia. Gli studenti dell'Unione Europea devono richiedere presso la loro assicurazione la Carta Europea d'Assicurazione Malattia per potere così presentare la richiesta di esonero dall'assicurazione obbligatoria svizzera. La Carta Europea d'Assicurazione Malattia deve essere valida fino al termine del soggiorno dello studente. Gli studenti extra europei che decidono di vivere in Svizzera possono stipulare un'assicurazione per cure in caso di malattia e infortunio presso una società assicurativa svizzera tramite una polizza collettiva USI denominta Swisscare.
Maggiori informazioni presso la segreteria di facoltà.

Assicurazione di responsabilità civile privata (RC)

L'assicurazione responsabilità civile privata è facoltativa, ma vivamente consigliata. La RC protegge l'assicurato che causa danni a terzi ed è tenuto al relativo risarcimento, ad esempio durante la pratica di uno sport, come proprietario di un animale o in qualità di locatario.

Permesso di studio per studenti stranieri

Gli studenti di nazionalità straniera non ancora domiciliati in Svizzera devono fare richiesta del Permesso di dimora a scopo di studio all'Ufficio Regionale degli Stranieri. La domanda va inoltrata tramite formulario allegando: la fotocopia del passaporto, l'estratto del casellario giudiziale, una dichiarazione vistata dall'Accademia al momento dell'immatricolazione.
Lo studente deve dichiarare di disporre di un alloggio conveniente e dei mezzi finanziari idonei per seguire i corsi, sostenere il pagamento dei premi e delle partecipazioni ai costi dell'assicurazione obbligatoria delle cure medico-sanitarie (LAMal) e per le proprie necessità.
Deve inoltre impegnarsi a lasciare la Svizzera al termine degli studi.
Presentata la domanda, lo studente è autorizzato a risiedere in Svizzera in attesa della decisione. Se soggetto all'obbligo del visto, lo studente deve richiedere il permesso di entrata al Consolato svizzero del suo luogo di residenza. In questo caso l'ingresso in Svizzera è possibile soltanto dopo l'approvazione della domanda. Un visto turistico svizzero non può essere convertito in un visto per studenti.
Lo studente straniero residente in un altro Cantone deve ricevere il consenso dal Cantone di residenza, oppure presentare in Ticino una domanda di cambiamento di Cantone.
I formulari per l'Ufficio degli Stranieri sono disponibili presso la segreteria dell'Accademia, che presta aiuto e informazioni per espletare le procedure al momento dell'immatricolazione.

Master of Science

- Per iscriversi al Master of Science gli studenti con nazionalità UE/AELS e gli studenti che non necessitano di un visto d'entrata per la Svizzera devono iscriversi on-line a partire da dicembre ed entro il 15 aprile.
- Gli studenti che necessitano di un visto di entrata per la Svizzera devono iscriversi on-line a partire da dicembre ed entro il 28 febbraio.
- Studenti con un Bachelor in Architettura rilasciato da un Politecnico svizzero o da una SUP/HES svizzera devono iscriversi on-line a partire da dicembre ed entro il 1 giugno..
  L'Università della Svizzera italiana-Accademia di architettura, mette in guardia da falsi intermediari, agenti e "workshops preparatori" che promettono agevolazioni per accedere agli studi. USI-Accademia di architettura non ha intermediari con questo ruolo. In caso di dubbio contattare info.arc@usi.ch
  L'esito della richiesta d'iscrizione sarà comunicato ai candidati via e-mail. In caso di risposta positiva, l'accettazione sarà formalizzata con una lettera di ammissione da parte della facoltà.
  Per confermare la propria intenzione, i candidati sono tenuti a versare la tassa d'immatricolazione entro i termini richiesti, secondo le modalità descritte sulla lettera di ammissione. Per completare l'iscrizione occorre inoltre, all'inizio di ogni semestre accademico, immatricolarsi secondo le modalità descritte sulla lettera di ammissione.

Tassa d'immatricolazione semestrale

La tassa di immatricolazione è di Frs 4'000.- per ciascun semestre.
Per gli studenti al beneficio dei contributi del cantone di domicilio al momento del conseguimento del titolo che dà accesso all'università in Svizzera, la tassa di immatricolazione è di Frs 2'000.- per ciascun semestre. La disposizione precedente si applica pure agli studenti domiciliati nel Principato del Liechtenstein.
Durante il periodo di pratica lo studente resta immatricolato pagando una tassa ridotta di Frs 200.- per ciascun semestre.
Il pagamento della tassa deve avvenire all'inizio di ogni semestre, entro i termini indicati, ed è condizione per ottenere o conservare l'immatricolazione.

Documenti

L'iscrizione comprende:
- copia dei titoli conseguiti: Bachelor in Architettura (o licenza o laurea), maturità
- copia della traduzione legalizzata in italiano o in inglese dei titoli qualora non fossero in lingua italiana, tedesca, francese, romancia, inglese, spagnola o portoghese
- copia dell'attestato ufficiale degli esami universitari sostenuti: transcript-documento della facoltà frequentata
- copia degli attestati di pratica professionale in studi di architettura, se effettuata (i documenti devono indicare la data di inizio e la data di fine del periodo di pratica). Il periodo di pratica non è una condizione obbligatoria per l'iscrizione al programma di Master
- documento excel (download dal sito dell'Accademia) con l'elenco completo dei corsi frequentati nell'ultimo anno accademico
- curriculum vitae
- lettera di motivazione

- copia del documento d'identità
- fotografia formato tessera (jpeg)
- copia del permesso di residenza (per candidati stranieri già residenti in Svizzera)
- portfolio (max 50mb) in formato A4 che presenta una raccolta di schizzi, disegni e piani eseguiti dal candidato durante gli studi ed il periodo di pratica professionale
- 2 lettere di raccomandazione redatte da professori universitari e/o da studi di architettura (non necessarie per gli studenti con diplomi svizzeri (EPFL/ETHZ/HES/FH/SUP)

Tassa d'iscrizione

Per la procedura di valutazione degli incarti di candidatura è previsto il pagamento tramite carta di credito di una tassa d'iscrizione di Frs 200.-:

- candidati che necessitano di un visto per studiare in Svizzera: pagamento entro il 15 febbraio
- candidati con nazionalità UE/AELS: pagamento entro il 15 aprile
- candidati domiciliati in Svizzera con diploma EPFL/ETHZ/HES/FH/SUP sono esenti dal pagamento della tassa di iscrizione.

Copia dei titoli conseguiti

Qualora il candidato non avesse ancora adempiuto alle condizioni per il conseguimento del Bachelor (o della licenza, o della laurea), la copia del titolo di studio può essere trasmessa successivamente, ma non oltre l'inizio del periodo di immatricolazione. In questo caso occorre specificare la data entro cui è previsto l'ottenimento del titolo e presentare un'attestazione in tal senso emessa dall'università d'origine. Il titolo dovrà comunque essere conseguito entro il 31 di agosto. Il candidato che non ha ottenuto il Bachelor (o licenza, o laurea) entro il 31 di agosto dovrà fare richiesta d'iscrizione per l'anno successivo, non venendo accettate ammissioni al secondo semestre.

Portfolio

Raccolta dei progetti e degli elaborati grafici (piante, prospetti, sezioni) eseguiti dallo studente durante gli anni di università e il periodo di pratica precedenti la richiesta di ammissione. Si fa presente che il portfolio deve essere caricato solo in formato digitale (max 50mb).

Lettera di motivazione

S'intende uno scritto di una pagina nel quale il candidato si presenta e spiega i motivi del suo interesse a frequentare il Master of Science presso l'Accademia di architettura.

Intervista

La Commissione interna per le ammissioni al Master dell'Accademia di architettura ha deciso di includere un'intervista online (audio/video) come parte del programma di selezione dei candidati. L'intervista, di 5-10 minuti, è in inglese e non richiede alcuna preparazione specifica: le domande verteranno su temi generali nell'ambito dell'architettura. L'invito all'intervista sarà rivolto solo ad alcuni candidati della graduatoria finale.

Pratica professionale ed esperienze lavorative

Il Master of Science in Architettura dell'Accademia di Mendrisio richiede allo studente un periodo di pratica professionale di 9 mesi consecutivi certificati. Ai candidati senza un'esperienza lavorativa prima dell'inizio del programma di Master verrà richiesto, dopo la conclusione del primo anno di Master, un periodo di stage di almeno 2 semestri in uno studio di architettura. Il periodo di stage verrà valutato dal responsabile della pratica professionale.

Assicurazione

Assicurazione malattia e infortunio. Vedi p. 258.
Assicurazione di responsabilità civile privata (RC). Vedi p. 258.

Permesso di studio

Vedi p. 258.

Dottorato di ricerca

Il candidato, il cui progetto di tesi ha ottenuto l'approvazione di un professore dell'Accademia e la sua disponibilità a svolgere il ruolo di relatore, deve inoltrare una domanda di ammissione al Collegio dottorale (dottorato.arc@usi.ch) tramite il formulario (disponibile online sul sito dell'Accademia) e fornire copia dei titoli di studio (sia per e-mail sia per corriere) accompagnata dalla lettera di sostegno da parte del professore-relatore e dalla descrizione del progetto di tesi (5 pagine ca). I dossier incompleti non verranno presi in considerazione.
I documenti devono pervenire in segreteria entro il 1 giugno (per immatricolazioni entro il semestre autunnale) o il 1 novembre (per immatricolazioni entro il semestre primaverile). Il Collegio dottorale si riunisce due volte l'anno e valuta le candidature. I candidati selezionati sono invitati a un colloquio.
Il candidato che ha superato tutta la procedura di ammissione agli studi di Dottorato è immatricolato all'Accademia di architettura.
L'iscrizione al Dottorato comporta il pagamento di una tassa, come previsto dal Regolamento per le ammissioni.

Enrolments

Bachelor of Science

Pre-enrolment must be submitted via the online application form by the deadline indicated below:

- students with Swiss and EU / EFTA Secondary School leaving Certificate, by 1st June
- students with Secondary School leaving Certificate not obtained in UE/AELS countries and students who need visa, by 30th April.

Late applications may be accepted only if compatible with the capacity of the facilities and the availability of the teaching equipment. Enrolment takes place via the internet. Within the terms above, the candidate must submit the application form and attach the following documents, all in electronic format (pdf):

- qualification submitted as valid for admission (if not yet available, the certificate of attendance of the institute currently attended)
- list of subjects taken during the last three years of high school (year / subject / teaching hours) (see attachment)
- an authenticated translation into Italian (for all qualifications and documents not in Italian, German, French, Rumantsch, English, Spanish or Portuguese)
- copy of the student's passport or ID papers (front and back)
- curriculum vitae
- picture (JPG format).

The Università della Svizzera italiana-Academy of Architecture warns against false intermediaries, agents and "preparatory workshops" that promise an easy access to the study program. USI-Academy of architecture has no intermediaries whatsoever in these roles. In case of doubt please contact info.arc@usi.ch

Applicants without a valid qualification who are applying online for admission "by portfolio", by 30th April must submit the following documents:

- curriculum vitae
- picture (JPEG format)
- copy of work certificates
- letter of motivation
- copy of passport or ID papers (front and back)
- a portfolio (max 50m) presenting several projects made by the candidate in the course of his/her studies and practice.

Documents on paper sent by post will not be returned.
An applicant whose application "by portfolio" has been accepted for admission to the BSc course must take and pass written tests in Mathematics, History of Art and Architecture, and English, and a personal interview.

Selective test

The Academy is legally permitted to limit the number of new students to ensure that the capacity of its facilities is not exceeded and teaching standards not impaired, and to maintain a reasonable proportion between students of different origins. The Academy reserves the right to institute a selective test if the number of applications for admission exceeds the capacity of its facilities. Applicants will be informed of the result of the application by email.

First enrolment

In order to attend courses and take examinations students must enrol by the end of the first semester and subsequently confirm their enrolment each semester without fail.
To confirm their intention to enrol, applicants are required to pay the enrolment fee in accordance with the procedure described in the admission letter.
To enrol for the first time, students should apply personally to the university office in the period indicated with the following documents:

- a photocopy of the student's passport or ID papers (front and back)
- the originals of their educational qualifications for enrolment
- for UE and overseas students who want to reside in Switzerland: extract of criminal record to be delivered at the time of enrollment in order to obtain the residence permit for students
- form TI6.1 and copy of the European Health Insurance Card (EU students who will reside in Switzerland)
- foreign students who are not EU-citizens and who will reside in Switzerland should submit a copy of an health and accident insurance policy issued by Swisscare (more information at the enrollment office).

Renewal of enrolment is automatic when the student pays the semester's fees.

Semestral fee

The enrollment fee is CHF 4,000.- for each semester. For students with legal domicile in Switzerland at the time of obtaining the qualification that gives access to university in Switzerland, the enrollment fee is CHF 2,000.- for each semester. The previous provision also applies to students domiciled in the Principality of Liechtenstein.
During the internship period, students remain matriculated by paying a reduced fee of CHF 200.- for each semester.
Payment of the fee must take place at the beginning of each semester, within the deadlines indicated, and is a condition for obtaining or maintaining enrolment.

Health and accident insurance

Students must be insured privately for health care in case of illness or accidents. The application of the bilateral agreement on the free circulation of persons between Switzerland and the European Union has established a reciprocal system of assistance for treatment under health insurance illness. Students from the EU should apply to their national health insurer for the European Health Insurance Card to apply for exemption from Core insurance. The European Health Insurance Card must be valid till the end of the student's stay in Switzerland.
For non EU students who decide to live in Switzerland USI has agreed an health and accident insurance with a Swiss insurance company called Swisscare.
More information at the enrollment office.

Third-party liability insurance (RC)

The liability insurance is Core but highly recommended. This insurance protects people against unwilling damage caused to third parties, for example damages caused during sports activities, whilst renting an apartment or as a pet owner.

Residence permit for foreign students

Foreign students not yet domiciled in Switzerland must apply for a Residence permit for study in Switzerland to the 'Ufficio Regionale degli Stranieri' in their chosen place of residence.
Applicants should present the standard form, a photocopy of their passport, extract of criminal records (original document), and a certified statement issued by the university on enrolment.
Students must declare that they have suitable accommodation and adequate financial means to attend courses, pay premiums and contributions for Core health insurance (KVG) and for their own needs. They are also required to give an undertaking to leave Switzerland after completing the course of studies.
After applying, students are authorized to reside in Switzerland pending a decision.
If a visa is required, the students should apply for an entry permit to the Swiss consulate in his/her country of residence. Entry to Switzerland is possible in this case only after the application has been approved. A visa for tourist cannot be converted into a visa for students.
Foreign students resident in a different canton must apply for permission from their canton of residence, or present an application to change their domicile to Cantone Ticino.
The forms for the 'Ufficio degli Stranieri' are available from the Academy's offices, which will also provide assistance and information during the enrolments.

Master of Science

- To enrol in the Master of Science course applicants with UE/AELS nationality and applicants that do not need an entry visa for Switzerland must apply online from December by 15th April.
- Applicants that need an entry visa for Switzerland must apply online from November by 15th February.
- Applicants with a Bachelor in Architecture obtained from a Swiss Polytechnic or from a Swiss SUP/HES must apply on-line from December by 1st June.

The Università della Svizzera italiana-Academy of Architecture warns against false intermediaries, agents and "preparatory workshops" that promise an easy access to the study program. USI-Academy of architecture has no intermediaries whatsoever in these roles. In case of doubt please contact info.arc@usi.ch

Applicants will be informed of the result of the application by email. If applicants are accepted, the acceptance will be formalized by a letter of admission from the Faculty.
To confirm their intention to enrol, applicants are required to pay the enrolment fee as indicated and in accordance with the procedure described in the letter of admission. To complete the enrolment, at the start of every academic semester, it is necessary to enrol in accordance with the procedures described in the letter of admission.

Semestral fee

The enrollment fee is CHF 4,000.- for each semester. For students with legal domicile in Switzerland at the time of obtaining the qualification that gives access to university in Switzerland, the enrollment fee is CHF 2,000.- for each semester. 3 The previous provision also applies to students domiciled in the Principality of Liechtenstein.
During the internship period, students remain matriculated by paying a reduced fee of CHF 200.- for each semester.
Payment of the fee must take place at the beginning of each semester, within the deadlines indicated, and is a condition for obtaining or maintaining enrolment.

Documents

The application should contain the following documents:
a copy of the qualifications: Bachelor in Architecture (or other qualification or degree), high school diploma
sworn translation into Italian or English of the qualifications if they are not in Italian, German, French, Romanch, English, Spanish or Portuguese

- copy of the official original transcripts (lists of examinations taken) of the attended university
- copy of the attestation of professional practice conducted in architectural firms: the documents must attest the date of the beginning and end of the period of practice. The period of
- professional practice is not Core for application to the MSc program
- Excel file (downloaded from the website of the Academy) containing all subjects attended during the last entire academic year
- curriculum vitae
- photo passport size (jpeg)
- letter of motivation written by the candidate
- copy of passport or ID papers
- copy of residence permit for foreign candidates already resident in Switzerland

- a portfolio (max 50mb) presenting several projects made by the candidate in the course of his/her studies and practice
- 2 recommendation letters by either academics or employers (architectural firms only). Not requested for students with Swiss diplomas (EPFL/ETHZ/HES/FH/SUP).

Registration fee

For the assessment of applications a payment by credit card of a registration fee of CHF 200.- is requested:

- applicants needing an entry study visa for Switzerland: application and payment within 15th February
- applicants with UE/AELS nationality: application and payment within 15th April
- applicants with a Bachelor in Architecture of a Swiss polytechnic institute or a Swiss SUP/HES/FH are exempted from the registration fee.

Copies of the qualifications enclosed

If the applicant has not yet fulfilled all requirements for the Bachelor (or other qualification or degree), the copy of the said degree or qualification must be presented subsequently, and not later than the start of the enrolment period. In this case it is necessary to specify the date when it is expected that the qualification will be obtained and present an attestation of this fact issued by the applicant's home university. The candidate who has not obtained a Bachelor's degree by August 31st must apply the following academic year, since admissions to the second semester are not accepted.

Portfolio (Book)

Collection of projects and technical blueprints (plans, elevations, sections) produced by the applicant during the years at university and the periods of work experience preceding the application for admission. Please note that the portfolioshould only be uploaded in digital form (max 50mb).

Letter of motivation

A statement one page long in which the applicant presents him/herself and explains the reasons for his/her interest in the MSc Course at the Mendrisio Academy of Architecture.

Interview

The Admissions Committee of the Master program of the Academy has decided to include an online interview (audio/video) as a component of the application process. The interview will be in English and will last 5-10 minutes. No special preparation is needed. The questions asked will be of general knowledge in the architectural field. Interview invitations will be sent only to some selected candidates. Unfortunately the faculty is not able to offer interviews to all applicants.

Internships and relevant work experiences

The Master of Science in Architecture at the Mendrisio Academy is awarded to students who have carried out a 9-months consecutive certified professional work experience. Applicants without a working experience before the Master program will be asked to do a period of internship in an architectural firm for a duration of 2 semesters after the conclusion of the first year of the Master program. The professional experience of the candidate will be evaluated by the responsible of the department.

Insurance

See p. 264.

Residence permit

See p. 264.

Doctoral Studies

The candidate that has identified a professor that supports his project and is willing to direct his thesis must seek admission by sending to the Doctoral Board (dottorato.arc@usi.ch) the application form and a copy of qualifications (both by electronic and in hardcopy).
It is also indispensable to enclose a letter of support of the professor-thesis director and a description of the project (approx. 5 pages). Incomplete dossiers will not be considered. The documents must reach the office by 1 June (for enrolments before the autumn semester) or 1 November (for enrolments before the spring semester).
The Doctoral Board meets twice a year to assess applications. Candidates select are invited to an interview. Accepted candidates are enrolled for their doctoral studies at the Academy of Architecture-Università della Svizzera italiana. Enrolment entails the payment of tuiton fees foreseen by the 'Regolamento per le ammissioni'.

Corsi ed esami

L'anno accademico si articola in due semestri: autunnale (da settembre a dicembre) e primaverile (da febbraio a maggio) di 14 settimane effettive ciascuno.
Sono previste annualmente tre sessioni d'esami: invernale (gennaio-febbraio), estiva (giugno-luglio), autunnale (agosto-settembre). Le iscrizioni agli esami avvengono entro i termini e secondo le modalità stabilite dalla facoltà e inviate per mail agli studenti.

Critiche finali di progetto

Al termine di ogni semestre di progettazione ha luogo una critica che ha valore di esame.

Crediti

Ai fini di assicurare l'equiparabilità degli studi a livello europeo, la scuola adotta l'European Credit Transfer System (ECTS). I crediti ECTS corrispondenti al corso sono acquisiti solo se l'esame è superato con una nota sufficiente. Alla fine di ogni semestre lo studente deve aver sostenuto con profitto un esame di progettazione e un numero di esami di materie teoriche per un totale di 30 ECTS. Per i dettagli si rimanda al Regolamento degli studi dell'Accademia.

Diritti e obblighi di frequenza e di accesso

La frequenza delle attività didattiche interattive (atelier, seminari, laboratori) previste dai regolamenti di studio è obbligatoria. Le regole e le condizioni per l'ammissione agli esami vengono comunicate dal docente all'inizio del semestre.
La tessera di studente legittima a frequentare i corsi e ad accedere alle biblioteche e alle altre infrastrutture dell'Accademia. Il personale di servizio può in ogni momento chiedere ai presenti di legittimarsi. Negli immobili dell'università è vietato fumare. Valgono inoltre i regolamenti e le disposizioni impartite dal personale presso ciascuna infrastruttura. La tessera personale permette allo studente l'accesso agli atelier di progettazione, ogni giorno, 24 ore su 24.

Uditori

I corsi teorici sono aperti a uditori nei limiti delle disponibilità logistiche. Esercitazioni, seminari, atelier di progettazione ed esami sono invece riservati agli studenti immatricolati.

L'Accademia stabilisce, all'inizio di ciascun semestre, i corsi aperti agli uditori. La tassa prevista è di 200.– frs per ciascun corso di 24 ore (per beneficiari AVS la tassa è ridotta del 50%). Sono esonerati dalla tassa gli studenti regolarmente immatricolati presso altre università svizzere. L'Accademia non rilascia attestati di frequenza per uditori, tranne nei casi previsti da particolari accordi stipulati con le scuole o gli enti di provenienza.

Studenti di scambio

Gli studenti immatricolati da almeno due semestri presso un'università svizzera o straniera e che partecipano a un programma di mobilità riconosciuto dall'Accademia possono essere ammessi nel medesimo indirizzo di studio per uno o più semestri, con lo statuto di studente di scambio. Gli studenti di scambio restano immatricolati nella loro università di origine, dove versano le tasse previste. Per il riconoscimento dei corsi e degli esami valgono gli accordi con l'università di provenienza. Gli studenti che non partecipano a un programma di scambio non sono accettati.

Congedi

Per serie ragioni, quali una malattia prolungata, la maternità, il servizio militare o civile Base, e altre a giudizio della facoltà, lo studente può ottenere un congedo per uno o più semestri. Il congedo permette di restare immatricolati, di conservare lo statuto di studente agli effetti esterni e di pagare una tassa ridotta, ma non permette di frequentare alcuna attività didattica né di sostenere esami. La frequenza di altre università durante uno o più semestri quali studenti di scambio non richiede congedo. Lo stesso vale per i periodi di pratica professionale (stage) prescritti dal piano di studio.

Requisiti linguistici

La lingua d'insegnamento principale è l'italiano, ma possono esserci singole lezioni, corsi o ateliers, e relativi esami, svolti in lingua inglese, in particolare nel ciclo di Master. Una comprensione almeno essenziale dell'inglese è raccomandata e può essere prescritta dal Regolamento degli studi e degli esami. Su richiesta specifica e tempestiva, e con l'accordo del docente esaminatore, gli esami possono essere sostenuti in inglese o altra lingua nazionale svizzera.

Corsi di lingua italiana

Per gli studenti non italofoni l'Accademia organizza corsi intensivi di italiano che hanno luogo prima dell'inizio dell'anno accademico. Altri corsi sono offerti durante i semestri. Diverse istituzioni offrono dei corsi per studenti di lingua madre non italiana. Per informazioni e iscrizioni consultare il sito dell'Accademia.

Courses and Examinations

The academic year is divided into two semesters: the autumn semester (from September to December) and the spring semester (from February to May) of 14 full weeks each.
There are three annual examination sessions: winter (January-February), summer (June-July) and autumn (August-September). Enrolments in examinations must be completed by the deadline and in the ways established by the Faculty; instructions will be sent to the students by e-mail.

Final critiques of the students' projects

At the end of each semester's design work there will be a critique which will have the value of an examination.

Credits

The Academy, to secure Europe-wide parity, adopts the European system for assessing university studies, known as the European Credit Transfer System (ECTS). Students gain the ECTS credits for each course only by passing the relevant examination. At the end of each semester the student is required to have gained a pass in a design examination plus theoretical subjects for a total of 30 ECTS.
For more details, students are referred to the Rules of Study at the Academy.

Rights and requirements of attendance and access

Attendance at interactive teaching activities (design studios, seminars, workshops) required by the Regulations for Study is usually Core. The rules and conditions for admission to the exams are communicated by the teacher at the beginning of the semester
The student card gives access to courses, the libraries and other university facilities. Staff are authorized to ask students to produce their cards at any time. Smoking is forbidden in all public spaces indoors, including the corridors. The Academy's regulations apply generally, as well as specific instructions from staff.
The student's card gives access to the design studios 24 hours a day, 7 days a week.

Auditors

The courses are open to auditors, but practical exercises, seminars and design studios are not, with the exception of special cases decided by the Academy, which will also fix a limit to the numbers in each class. The Academy establishes at the start of each semester the courses that are open to auditors. The fee is CHF 200 for each course of 24 h (for AVS beneficiaries the fee is reduced by 50%). Students regularly enrolled in other Swiss universities are exempted from the fee. The Academy does not issue attestations of attendance for auditors, except in cases governed by special agreements with specific institutions.

Exchange Students

Students who have been enroled for at least two semesters at a Swiss or foreign university and are participating in a program of mobility recognized by the Faculty may be admitted for one or more semesters with the status of Exchange Students. They remain enroled in their universities of origin where they pay fees. The recognition of courses and examinations is regulated by agreements with their university of origin. Students who are not participating in an exchange program are not accepted.

Leave of Absence

Students may apply for leave of absence abroad lasting one semester or more if due to prolonged illness, maternity, military service or similar justifiable reasons. Leave allows them to remain enrolled, preserving their status as students for bureaucratic reason, and to pay lower fees, but not to take part in any of the teaching activities. Leave of absence is not necessary for attendance at other universities for one or more semesters or for the periods of professional practice (work experience) prescribed by the plan of studies.

Official Language

The official teaching language is Italian, but individual lectures, courses or design studios and their relevant examinations may be conducted in English, in particular in the MSc cycle. A working knowledge of English is desirable and may be prescribed by the Study and Examination Regulations. By specific request made in good time, and with the agreement of the faculty member responsible for each examination, the examinations may be taken in other languages.

Italian language courses

For students who are not native Italian speakers, the Academy organizes intensive courses in Italian which take place before the academic year. Other courses are offered during the semesters. Various institutions organize courses in Italian for the purpose of attending university courses. For detailed information see the website of the Academy.

Borse di studio

Borse cantonali

Gli studenti svizzeri domiciliati da almeno due anni nel Cantone Ticino possono beneficiare di borse di studio erogate dal Cantone o da fondazioni private.
Gli studenti domiciliati nei Cantoni della Svizzera tedesca e romanda possono rivolgersi all'Ufficio borse di studio del rispettivo Cantone.
Gli studenti svizzeri domiciliati all'estero possono richiedere una borsa di studio al loro Cantone d'origine.

Rivolgersi a:
Ufficio degli aiuti allo studio
piazza Governo 7
6501 Bellinzona
tel. +41 91 814 3432

Borse per le quali si può fare domanda tramite l'Accademia di architettura

- *Borsa di studio per studenti provenienti dai Cantoni della Svizzera tedesca e romanda iscritti al primo anno del Bachelor*
  Allo scopo di promuovere ulteriormente la composizione plurilingue e multiculturale del corpo studentesco – che, coerentemente con gli obiettivi dell'USI, ha mostrato grande rilevanza per gli stessi studenti italofoni –, l'USI mette a disposizione borse di studio per studenti dei Cantoni della Svizzera tedesca e romanda. Questa borsa viene assegnata automaticamente a tutti i neoiscritti del Bachelor 1 e corrisponde alla tassa annuale di 4000.– frs.

- *Borsa di studio per studenti provenienti dai Cantoni della Svizzera tedesca e romanda iscritti per la prima volta all'Accademia che intendono risiedere presso la Casa dell'Accademia*
  La Fondazione per la Casa dell'Accademia mette a concorso 10 borse del valore di 3000.– frs per studenti domiciliati nei Cantoni germanofoni o francofoni, corrispondenti a metà dell'affitto di una stanza presso la Casa dell'Accademia.

- *Tassa ridotta per studenti svizzeri domiciliati all'estero al momento del conseguimento della maturità*
  Conformemente al Regolamento dell'USI su Ammissioni e immatricolazioni (art. 15, cpv. 2), può essere applicata una riduzione della tassa d'iscrizione a 2000.– frs per semestre a studenti di nazionalità svizzera domiciliati all'estero al momento del conseguimento della maturità, la cui situazione economica rientri nei parametri che consentano il beneficio di una borsa di studio del Cantone Ticino.

- *Borse di studio per studenti italiani*
  La Fondazione A+A Maletti (presso Studio avv. Alessandro Guglielmetti, via Beroldingen 8, 6850 Mendrisio) si occupa in modo specifico dell'erogazione di borse per studenti italiani. Dal 2015 non vengono più erogate borse per studenti del primo anno di Bachelor.

- *Borse di studio per studenti provenienti da altri paesi*
  L'Associazione Amici dell'Accademia di architettura, la Fondazione Leonardo, la Fondazione Vontobel assegnano borse di studio rivolte a studenti provenienti da numerosi paesi. L'Accademia si occupa di coordinarne l'assegnazione. Di regola queste borse vengono assegnate solo dopo il superamento del primo anno di Bachelor a studenti bisognosi e molto meritevoli.

- *Borse di studio per studenti di nazionalità svizzera*
  La Fondazione SODESKA ha istituito cinque borse di studio annuali per studenti di nazionalità svizzera quale contributo di incoraggiamento agli studi accademici all'USI. Le domande vanno presentate allo sportello della ricezione in busta chiusa intestata alla Fondazione SODESKA entro il 28 febbraio.

- *Borse di studio per studenti svizzeri e per studenti stranieri con permesso C*
  La Fondazione Zonta Club Lugano mette a concorso ogni anno delle borse di studio a favore di studenti ticinesi e o confederati o stranieri domiciliati in Ticino (permesso C), che seguono studi universitari (curricolo formativo secondo la "riforma di Bologna": triennio per il conseguimento del Bachelor e biennio per il conseguimento del Master). Sono esclusi studi per lavori di dottorato, seconda laurea, Executive Master. Il bando scade il 30 ottobre di ogni anno.

Borse di studio per il Master of Science all'Accademia di architettura

Borse di studio per il Master of Science all'Accademia di architettura
L'Università della Svizzera italiana mette a concorso cinque borse di studio annuali destinate a studenti particolarmente meritevoli e di diverse provenienze che hanno conseguito il Bachelor in Architettura e che intendono frequentare il Master of Science presso l'Accademia di architettura. La borsa può essere confermata per il secondo anno solo se sono stati raggiunti risultati al di sopra della media. Tutte le domande vanno inoltrate in base alle seguenti scadenze:

- entro il 15 maggio per gli studenti che necessitano di un visto di ingresso per la Svizzera (Visa)
- entro il 30 giugno per tutti gli altri studenti

Gli studenti provenienti da paesi in via di sviluppo possono inoltre far domanda di borsa di studio alla Fondazione Leonardo.

La Fondazione Zonta Club Lugano mette a concorso ogni anno delle borse di studio a favore di studenti ticinesi e o confederati o stranieri domiciliati in Ticino (permesso C), che seguono studi universitari (curricolo formativo secondo la "riforma di Bologna": triennio per il conseguimento del Bachelor e biennio per il conseguimento del Master). Sono esclusi studi per lavori di dottorato, seconda laurea, Executive Master.
Il bando scade il 30 ottobre di ogni anno.

Le seguenti istituzioni mettono a disposizione borse di studio per studenti meritevoli, in particolare provenienti da paesi in via di sviluppo e da scuole con le quali l'Accademia ha un rapporto privilegiato:

- Associazione Amici dell'Accademia di architettura di Mendrisio, Morbio Inferiore
- Fondazione Agnese ed Agostino Maletti, Mendrisio (solo per studenti di nazionalità italiana)
- Fondazione Vontobel, Zurigo

In memoria di Alessandro Conti, studente diplomato all'Accademia di architettura e prematuramente scomparso, la famiglia Conti mette a disposizione una borsa di studio annuale.

Per informazioni e formulari di richiesta, rivolgersi direttamente in segreteria.

Grants and Scholarships

Cantonal scholarships

Swiss Students having had resident status in Ticino for at least two years may seek financial assistance from either the Government or private foundations.
Students residing in other cantons should contact the local office for scholarships.
Swiss students residing abroad should request scholarships to their canton of origin.

Please contact the following office:
Ufficio degli aiuti allo studio
piazza Governo 7
6501 Bellinzona
tel. +41 91 814 3432

Scholarships that can be requested through the Academy of Architecture

- *Scholarships that can be requested through the Academy of Architecture*
  Scholarships for 1st year Bachelor students from Swiss-German and Swiss French cantons
  Among its goals USI seeks to further encourage multiculturality among its student core, also as a stimulus for the Italian speaking students.
  USI therefore assigns every year to all first year Bachelor students from the Swiss-german and Swiss-french Cantons a scholarship equivalent to the yearly tuiton fee of CHF 4.000.

- *Scholarships for incoming students from Swiss-German and Swiss French cantons residing at the Casa dell'Accademia*
  The Fondazione per la Casa dell'Accademia offers ten scholarships worth CHF 3.000, corresponding to half the yearly rent+expenses to incoming students from Swiss-German and Swiss French cantons.

- *Scholarship for Swiss students residing abroad*
  Swiss students residing abroad when graduating can apply for a scholarship to reduce their tuiton fee from CHF 8.000/year to

4000. The scholarship will be given to students from families with a modest income, corresponding to criteria applied by Canton Ticino.

- *Scholarships for italian students*
  The Fondazione A+A Maletti (at the legal firm Avv. Alessandro Guglielmetti, via Beroldingen 8, 6850 Mendrisio) grants scholarships to gifted italian applicants to the Academy with an economically difficult situation. From 2015 the foundation will not grant scholarships to 1st year Bachelor students.

- *Scholarships for students from other countries*
  The Academy coordinates scholarships for students from many other countries. These scholarships are granted by several organisations that are hereby thanked: Associazione Amici dell'Accademia, Fondazione Leonardo, Vontobel Foundation. This grants are usually awarded after successfully finishing the first year of Bachelor studies to needy and academically qualified students.

- *Scholarships for Swiss students*
  SODESKA Foundation offers five annual scholarships to Swiss students to support them in their academic studies at USI. Applications are to be submitted in a sealed envelope, addressed to the Fondazione SODESKA, and handed in at the USI front desk by February 28th.

- *Scholarships for Swiss students and those from other countries with Permit C*
  The Zonta Club Lugano Foundation offers competitive scholarships open to students from Ticino or the Confederation, or to foreigners domiciled in Ticino (Permit C). The deadline for applications is 30 October (see the web page on the Academy website).

Scholarships for Master of Science students

Scholarships for Master of Science students
The Università della Svizzera italiana and various foundations and sponsors are granting scholarships to 5-6 particularly gifted students that already have a Bachelor in architecture and enroll at the Academy of Architecture for their Master of Science. The scholarship for the second year is subject to above-average results.
Deadline:
- 15 May: Master Students who need an entry visa for Switzerland
- 30 June: All other Students

Foreign students from developing countries may apply for a scholarship to the Fondazione Leonardo.

The Zonta Club Lugano Foundation offers competitive scholarships open to students from Ticino or the Confederation, or to foreigners domiciled in Ticino (Permit C). The deadline for applications is 30 October (see the web page on the Academy website).

The following institutions make available grants for particularly deserving students from disadvantaged countries or schools with which the Academy has a privileged relationship:
- Associazione Amici dell'Accademia di architettura di Mendrisio, Morbio Inferiore
- Fondazione Agnese ed Agostino Maletti, Mendrisio (only for students of Italian nationality)
- Vontobel Foundation, Zurich

In memory of Alessandro Conti, who graduated from the Mendrisio Academy of Architecture and died young, the Conti family presents an annual scholarship.

For information and application forms, apply to the university office.

Servizi

Vitto e alloggio

Nel campus di Mendrisio l'Osteria Vignetta (in via Turconi, a fianco di Villa Argentina) applica prezzi speciali agli studenti dell'Accademia. Per ottenere le riduzioni occorre presentare, su richiesta, la tessera dello studente.

Casa dell'Accademia

Il campus di Mendrisio dispone di un centro abitativo per studenti. La struttura offre alloggio a 70 studenti. Per informazioni vedi la pagina web sul sito dell'Accademia.
Per la ricerca di un alloggio si consiglia inoltre di consultare gli indirizzi web pubblicati sulla stessa pagina del sito dell'Accademia.

Trasporti

Si invitano gli studenti a recarsi in Accademia utilizzando i mezzi pubblici.
Il servizio di autobus offre un buon collegamento diretto da Mendrisio, sede dell'Accademia, a Chiasso e a Como.
La stazione ferroviaria dista pochi minuti a piedi dall'Accademia e collega Mendrisio con Lugano, Varese, Como e Milano.
L'aeroporto di Lugano-Agno dista 20 km da Mendrisio, quello di Milano-Malpensa circa 50 km; un treno collega l'aereoporto con Mendrisio.
Lo studente straniero residente in Svizzera può utilizzare il proprio automezzo sul territorio elvetico solo se provvisto di autorizzazione doganale.

Services

Accommodation and Board

In the Mendrisio campus students get special prices at the Osteria Vignetta (via Turconi, near Villa Argentina).
Present student cards for a reduction.

Casa dell'Accademia

Mendrisio campus has had its own student residence called the Casa dell'Accademia. It gives accomodations to 70 students. For information see the website of the Academy.
For other accommodation students are also advised to consult the website of the Academy.

Transport

Students are asked to use public transport to reach the Academy.
A regular bus service connects Mendrisio, where the Academy is located, directly to Chiasso and Lake Como.
The railway station is within easy walking distance from the Academy: it connects Mendrisio with Lugano, Varese, Lake Como and Milan.
Lugano-Agno airport is 20 km from Mendrisio, Milano-Malpensa airport is 50 km; a train connects Malpensa to Mendrisio.
Foreign students resident in Switzerland can use their own vehicles on Swiss territory only if they have obtained a customs permit.

Contatti
Contacts

Direzione **Dean's Office**	Diana D'Andrea segreteria di direzione dean's secretariat diana.dandrea@usi.ch	tel +41 58 666 5869
Amministrazione **Administrative** **Office**	Antoine Turner amministratore general manager antoine.turner@usi.ch	tel. +41 58 666 5856
	Marisa Bianchi Clemenz ufficio del personale human resources marisa.bianchi@usi.ch	tel. +41 58 666 5859
	Ilaria Ferreira segreteria, ricezione e viaggi secretary, reception and travels ilaria.ferreira@usi.ch	tel. +41 58 666 5853
	Giacomo Timpanaro segreteria, ricezione e viaggi secretary, reception and travels giacomo.timpanaro@usi.ch	tel. +41 58 666 5853
	Mirella Decio segretariato e contabilità accounting mirella.decio@usi.ch	tel. +41 58 666 5890
	Paola Pina Blouin segretariato e ricezione accounting paola.pinablouin@usi.ch	tel. +41 58 666 5890

	Fabiana Bernasconi mobilità, borse di studio mobility, scholarships fabiana.bernasconi@usi.ch	tel. +41 58 666 5854
	Annabell Silini-Mätzig iscrizioni, esami, curricula enrolments, exams annabell.silini@usi.ch	tel. +41 58 666 5806
	Marina Cremonesi ammissioni BSc e MSc BSc and MSc admissions marina.cremonesi@usi.ch	tel. +41 58 666 5878
	Stefano Bastianelli ammissioni MSTAA e scuola dottorale relazioni internazionali e mobilità MSTAA and PhD admissions international relations and study abroad service	tel. +41 58 666 5803
	Bernard Jaworski ammissioni Bsc BSc admissions bernard.jaworski@usi.ch	tel. +41 58 666 5807
	Stefano Perregrini coordinamento atelier e spazi sul Campus promozione pratica professionale student advisor stefano.perregrini@usi.ch studentadvisor@usi.ch	tel. +41 58 666 5754
	Ivana Radic segretariato e ufficio stage ivana.radic@usi.ch	+41 58 666 44 07
Istituti **Institutes**	ISA Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura Paola Pina Blouin isa.arc@usi.ch	tel. +41 58 666 5890
	ISUP Istituto di studi urbani e del paesaggio isup.arc@usi.ch	tel. +41 58 666 5978

	LabiSAlp Laboratorio di Storia delle Alpi labisalp.arc@usi.ch Marisa Furci Macchione	tel. +41 58 666 5819
Archivio del Moderno	archivio.arc@usi.ch Paola Giudici	tel. +41 58 666 5500
Biblioteca Library	Angela Windholz info-biblioteca.me@usi.ch	tel. +41 58 666 5910
Biblioteca Tecnica Technical Library	Britta Buzzi Huppert britta.huppertbuzzi@usi.ch	tel. +41 58 666 5782
Teatro dell'architettura	Tizulu Maeda www.tam.arc.usi.ch info.tam@usi.ch	tel. +41 58 666 5968
Editoria Publishing	Tiziano Casartelli tiziano.casartelli@usi.ch map.arc@usi.ch	tel. +41 58 666 5873
	Alberto Canepa alberto.canepa@usi.ch	tel. +41 58 666 5865
Esposizioni Exhibitions	Stefania Murer esposizioni.me@usi.ch	tel. +41 58 666 5852
Modellistica Architectural Modelling Laboratory	Danilo Bruno danilo.bruno@usi.ch	tel. +41 58 666 5739 –5675
Logistica e sicurezza Logistics and Security	logistica.me@usi.ch	tel. +41 58 666 5820
	Carlotta Fantoni coordinamento coordinator	tel. +41 58 666 5991
	Marco Corti marco.corti@usi.ch Francesco Talaia francesco.talaia@usi.ch Graziano Cavalli graziano.cavalli@usi.ch	
Servizi informatici Computing Services	Mario Gay responsabile informatica head of IT mgay@ti-edu.ch	tel. +41 91 610 9404
	Francesco D'Arrigo Daniele Fenaroli Maurizio Giudici help-desk help@ti-edu.ch	tel. +41 58 666 5883

www.
search.usi.ch

Aggiornamenti,
approfondimenti
e novità su

Updates,
in-depth information
and news at

© 2023
Accademia
di
architettura
Università
della
Svizzera
italiana

Cura editoriale
Edited by
Tiziano Casartelli

Progetto grafico
Graphic Design
CCRZ

Impaginazione
Layout
Alberto Canepa

Traduzioni in inglese
English Translations
Richard Sadleir

Stampa
Printed by
Fontana Print SA
Pregassona
Settembre
September
2023

MISTO
Carta da fonti gestite
in maniera responsabile
FSC® C105734