



Università  
della  
Svizzera  
italiana

Accademia  
di  
architettura



Online Presentation  
Tuesday  
21 November  
h 13:00

↘ [Zoom link!](#)

Opening Submission  
from  
Friday  
1 December  
h 09:00

# Filmare l'architettura

## Workshop with Ila Bêka

**Lecturer**  
Ila Bêka

**Assistant**  
Silvia Cipelletti  
([silvia.cipelletti@usi.ch](mailto:silvia.cipelletti@usi.ch))

**Year**  
MSc 1-2

**ECTS**  
2.5

**Workshop**  
5-10 February  
2024

Il workshop propone un percorso in tre fasi per poter trasmettere agli studenti i concetti di base della tecnica e teoria cinematografica applicata all'architettura e alla città. La prima fase consiste in due giorni di excursus lungo i capisaldi della storia del cinema attraverso la visione di clips estratte da film ritenuti fondamentali per trattare la relazione tra corpo e spazio. Si punta così a fornire agli studenti un primo quadro generale inteso come un avvicinamento teorico alla rappresentazione dello spazio attraverso l'immagine in movimento. Questa prima fase andrà ad intersecarsi rapidamente con la seconda, di stampo invece più produttivo. Si individueranno i vari soggetti e i diversi tipi di narrazioni ispirati ai luoghi e alle architetture prescelte e verranno così sviluppati i découpage e gli storyboard di preparazione. In questo modo, il terzo e il quarto giorno, verranno effettuate le riprese aprendo così la terza fase, quella dedicata al montaggio e alla post-produzione. L'ultimo giorno tutti i lavori prodotti saranno presentati al pubblico attraverso l'organizzazione di un mini festival.

The workshop offers a three-phase path to convey to students the basic concepts of film technique and theory applied to architecture and the city. The first phase consists of two days of excursus along the milestones of the history of cinema through the screening of films excerpts, considered fundamental for dealing with the relationship between body and space. The aim is to provide students with a first general framework intended as a theoretical approach to the representation of space through the moving image. This first phase will quickly intersect with the second and more productive one. The various subjects and the different types of narratives inspired by the chosen sites and architectures will be identified and the découpage and storyboards will be developed. In this way, the third and fourth day, the shooting will be carried out thus opening the third phase, the one dedicated to editing and post-production. On the last day, all the works produced will be presented to the public through the organization of a mini festival.