

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Marc Bayard, Académie de France à Rome
Robert Darnton, Harvard University Library, Cambridge Mass.
Christoph Frank, Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio
Sergueï Karp, Académie des sciences de Russie, Moscou
Elisabeth Kieven, Bibliotheca Hertziana, Rome
Ulla Kölving, Centre international d'étude du XVIIIe siècle, Ferney-Voltaire
Henri Loyrette, Musée du Louvre, Paris
Philippe de Montebello, Metropolitan Museum of Art, New York
Carlo Ossola, Collège de France, Paris et Università della Svizzera italiana, Lugano
Mikhail Borisovich Piotrovsky, Ermitage d'État, Saint-Petersbourg
Anne Poulet, Frick Collection, New York
Daniel Roche, Collège de France, Paris

INFORMATIONS

Bibliotheca Hertziana
 Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
 Dagmar Penna - T. +39 06 69 99 32 27
 penna@biblhertz.it - www.biblhertz.it

Académie de France à Rome - Villa Medici
 Angela Stahl - T. +39 06 67 61 245
 angela.stahl@villamedici.it - www.villamedici.it

Entrée libre dans la limite des places disponibles

En couverture : Charles de Wailly, *Projet d'un pavillon des Sciences et des Arts dans un jardin à l'anglaise*, 1773, dessin, Saint-Petersbourg, Ermitage



ACADEMIE DES BEAUX ARTS



Avec le soutien de :

- Cattedra di Storia dell'arte e dell'architettura, Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio
- Centre d'étude du XVIIIe siècle Institut d'histoire universelle de l'Académie des sciences de Russie, Moscou
- Fondation Maison des sciences de l'homme, Paris

Università della Svizzera italiana

Accademia di architettura



BIBLIOTHECA HERTZIANA
 MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Table ronde internationale

■ 3 et 4 octobre 2008

L'art de gouverner les arts. Friedrich-Melchior Grimm et les réseaux cosmopolites des Lumières

Organisée par
 Christoph Frank et Sergueï Karp



Università della Svizzera italiana

Accademia di architettura



BIBLIOTHECA HERTZIANA
 MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Académie de France à Rome Villa Medici

Viale Trinità dei Monti, 1 - 00187 Roma

■ Vendredi 3 octobre 2008

9.30 Accueil

Frédéric Mitterrand, Directeur de l'Académie de France à Rome

Elisabeth Kieven, Directrice de la Bibliotheca Hertziana

INTRODUCTION

Christoph Frank, Accademia di architettura, Mendrisio

Sergueï Karp, Académie des Sciences de Russie, Moscou

■ Président de séance : **Anne Poulet**, Frick Collection, New York

Sergueï Androsov, Ermitage d'État, Saint-Petersbourg

L'histoire de l'Ermitage comme objet de recherche

Georges Dulac, CNRS / Université de Montpellier III

Diderot, Grimm et les Archives de l'Est

PAUSE

■ Président de séance : **Alexandre Stroev**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Ulla Kölving, Centre international d'étude du XVIIIe siècle, Ferney-Voltaire

La nouvelle édition de la Correspondance littéraire : les années Grimm 1753-1773

Henri Duranton, Université de Saint-Étienne

La correspondance inédite de Grimm

15.00 Séance de travail

■ Président de séance : **Andrew Brown**, Centre international d'étude du XVIIIe siècle, Ferney-Voltaire

Georges Dulac, CNRS / Université de Montpellier III

Sergueï Karp, Académie des Sciences de Russie, Moscou

Présentation de la publication récente : Les Archives de l'Est et la France des Lumières. Guide des archives et inédits

(dir. Georges Dulac et Sergueï Karp avec le concours de Monique Piha, Marina Reverseau, Dominique Taurisson et Sara Sophie Zarfín. Préface de Roland Mortier)

Georges Dulac, CNRS / Université de Montpellier III

Les Mélanges philosophiques de Diderot

18.00 Visite (réservée aux intervenants)

Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

Via Gregoriana, 22 - 00187 Roma

■ Samedi 4 octobre 2008

9.30 Accueil

Christoph Frank, Accademia di architettura, Mendrisio

■ Président de séance : **Georges Dulac**, CNRS / Université de Montpellier III

Alexandre Stroev, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Correspondances et relations russes de Friedrich-Melchior Grimm et du prince de Ligne : Étude comparée des réseaux

Sergueï Karp, Académie des Sciences de Russie, Moscou

La correspondance de Grimm avec Catherine II

Christoph Frank, Accademia di architettura, Mendrisio

L'art de gouverner les arts : La question des intermédiaires

15.00 Séance de travail

(réservée aux intervenants)

■ Président de séance : **Sergueï Androsov**, Ermitage d'État, Saint-Petersbourg

Christoph Frank, Accademia di architettura, Mendrisio

Avant Diderot et Winckelmann et après : Essai d'une lecture comparée des correspondances artistiques des cours de l'Europe du Nord à l'époque des Lumières, suivi d'une réflexion sur une anthologie de sources portant sur l'histoire de l'Ermitage sous Catherine II

CONCLUSIONS

■ L'art de gouverner les arts.

Friedrich-Melchior Grimm

et les réseaux cosmopolites des Lumières

Grimm a passé une grande partie de sa vie en France en jouant un rôle actif de correspondant littéraire et d'agent culturel, dans l'entourage de son meilleur ami Diderot. Selon Goethe, il a été le seul Allemand à parler et à écrire parfaitement le français. Entre 1753 et 1773, il a conçu et publié la *Correspondance littéraire*, un journal manuscrit bihebdomadaire qui informait ses lecteurs des événements liés à la vie culturelle de la capitale française. Ses critiques et ses rapports sur les Salons eurent un impact profond sur la constitution des collections d'art en Allemagne, Suède, Pologne et Russie. En 1773 - suite à la visite légendaire de Diderot à Saint-Petersbourg - Grimm abandonne la publication de la *Correspondance littéraire* pour devenir le correspondant culturel principal et l'intermédiaire de Catherine II à Paris. Il est ainsi une figure majeure du siècle européen des Lumières.

Cette *Correspondance littéraire* et la correspondance entre Catherine et Grimm font l'objet de deux projets internationaux d'édition qui regroupent un grand nombre de spécialistes majeurs. Aussi, la table ronde internationale « *L'art de gouverner les arts* » a-t-elle pour but la présentation et la discussion de l'état des études sur Grimm, qui ont donné lieu ces dernières années à des découvertes importantes.

Sur la base de ces dernières, comprenant la correspondance étendue et celle inconnue avec l'impératrice Catherine II de Russie pour les années 1784-88, et à la suite de la décision d'étudier, pour la première fois, systématiquement et en détail la correspondance connue (en particulier avec des écrivains, des artistes et des marchands d'art qui s'adressaient à l'impératrice à travers son intermédiaire Grimm), la publication actuellement en préparation représentera l'une des reconstructions les plus détaillées jamais entreprises d'un réseau clef de cette époque. Ainsi, on connaîtra mieux les documents qui témoignent de la transmission des idées et des habitudes culturelles de Paris, de Rome mais aussi des autres centres littéraires et artistiques dans l'Europe du Nord et de l'Est, en particulier en Russie.