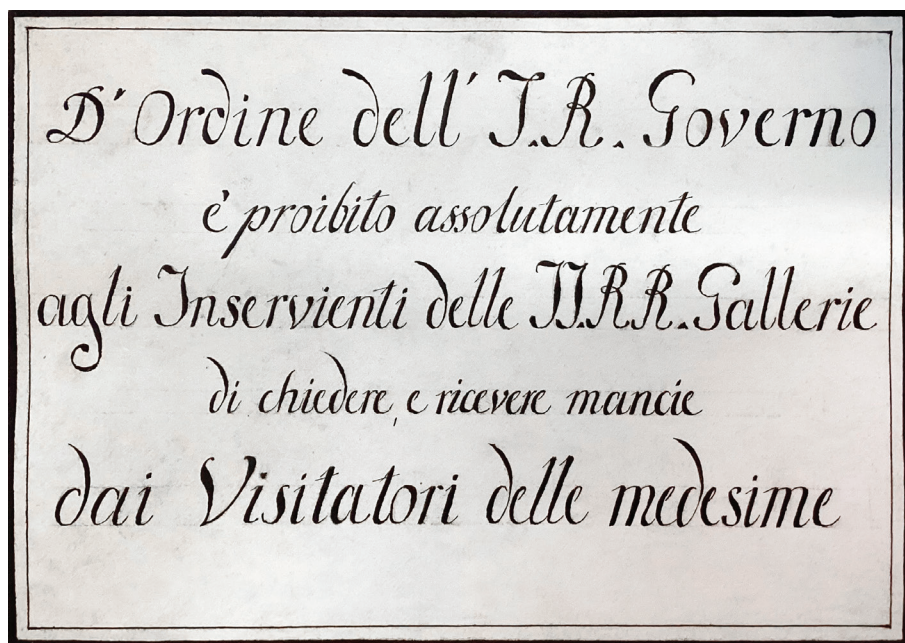


# Publici dei primi musei pubblici (XVIII–XIX secolo).

## I. Le fonti istituzionali



Workshop  
internazionale

Roma  
19–21 ottobre  
2023



## Publici dei primi musei pubblici (XVIII-XIX secolo).

### I. Le fonti istituzionali

Il workshop *Publici dei primi musei pubblici (XVIII-XIX secolo)*. I. *Le fonti istituzionali* afferisce al progetto di ricerca *Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective* (FNS 100016\_212922) diretto da Carla Mazzarelli. È il primo di una serie di tre seminari work in progress che pongono al centro della riflessione i metodi di ricerca e interrogazione delle fonti utili allo studio dei pubblici e delle esperienze di visita dei primi musei pubblici (XVIII-XIX secolo). Il primo workshop – *Le fonti istituzionali* – si focalizza in particolare sulle domande di ricerca sollecitate dallo studio delle fonti primarie prodotte dalle istituzioni (regolamenti museali, rapporti del personale, la corrispondenza istituzionale, i registri di accesso e i libri dei visitatori, le richieste di copia e/o studio, i cataloghi a stampa pubblicati dai musei). L'intento è mettere a fuoco il ruolo delle istituzioni in rapporto ai pubblici, con particolare riferimento alle pratiche di accesso, le normative atte al disciplinamento dei pubblici e alla conservazione/tutela dei manufatti, l'analisi quantitativa e qualitativa dei visitatori. Privilegiando una prospettiva transnazionale e interdisciplinare, si discuterà su come tali fonti consentano di ricostruire il dialogo costitutivo pubblici-istituzioni museali in Europa e nel mondo in relazione anche ai cambiamenti storico politici in atto in questo arco temporale. In termini comparativi, accanto ai musei, si analizzeranno luoghi progressivamente divenuti pubblici come le biblioteche, le accademie, le gallerie e gli spazi del collezionismo, i monumenti antichi e moderni, come i siti archeologici e i luoghi di culto. Il workshop intende inoltre porre in dialogo i diversi e più recenti metodi di lettura e analisi del tema, con uno sguardo attento al ruolo delle *Digital Humanities*.

In copertina:  
*Cartello della Pinacoteca di Brera con divieto di chiedere e ricevere mance*, 1833, Milano, Archivio della Pinacoteca di Brera, Archivio antico, parte I, faldone 6, fascicolo 8.

>  
V. Feoli, *Veduta prospettica della Galleria de' Vasi e Candelabri nel Museo Pio-Clementino*, Roma, 1790, Vienna, Albertina.



**Giovedì  
19 ottobre  
2023**

**Roma, Università degli Studi Roma Tre  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Sala del Consiglio**

14:30  
15:00

Accoglienza e caffè di benvenuto  
Saluti istituzionali

15:15

**Introduzione**

Carla Mazzarelli (ISA-Università della Svizzera italiana)  
*Quali fonti per lo studio dei pubblici dei primi musei pubblici?*  
*Stato degli studi e nuove ricerche in corso*

**I. Musei e pubblici in dialogo.**

**Sui metodi di analisi delle fonti istituzionali**

Chair: Carla Mazzarelli (ISA-Università della Svizzera italiana)

15:50

Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)  
*I cataloghi dei musei come strumento per lo studio dei pubblici  
nel Settecento*

16:15

Giovanna Capitelli (Università degli Studi Roma Tre)  
*Nell'archivio del direttore di museo in età di Restaurazione*

16:40

Patrick Van Rossem (Universiteit Utrecht)  
*A composer and a lady, a teacher and two youngsters, a group  
of travelling merchants...: visitors to the Rijksmuseum Amsterdam,  
1844 – 1885. An analysis that takes us beyond the individual  
visitor-paradigm*

17:05

Antonella Gioli (Università di Pisa)  
*Musei comunali e statali dopo l'Unità d'Italia: verbali, regolamenti,  
ingressi per il pubblico ipotizzato, favorito, reale*

17:30-17:50

Discussione

Pausa

18:15

Introduce e modera Matteo Lafranconi  
(Direttore-Scuderie del Quirinale)

**Keynote Lecture di Dominique Poulot  
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – INHA)**

***Les enjeux du public dans les premiers musées français,  
XVIIIème-XIXème siècles à travers les témoignages  
institutionnels***

19:00

Discussione e conclusione della giornata

**Venerdì  
20 ottobre  
2023**

**Museo di Roma, Palazzo Braschi  
Sala Tenerani**

10:00

Saluti istituzionali

10:15

**II. Pubblici in visita:  
la voce delle istituzioni nelle fonti a stampa**  
Chair: Ilaria Miarelli Mariani (Sovrintendenza Capitolina  
ai Beni Culturali – Direzione Musei Civici)

10:20

Vanda Lisanti (Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara)  
*La prima guida tascabile dei palazzi capitolini: genesi, evoluzione  
e fruizione del Catalogo delle sculture antiche e de' quadri esistenti  
nel Museo e Gallerie di Campidoglio (1817-1846)*

10:45

Bárbara Romero Ferrón (CulturePlex Lab, Western University)  
*Who was visiting? Analysis of advertisements in  
nineteenth-century exhibition catalogues*

11:10

Chiara Cauzzi (Biblioteca universitaria Lugano – ISI, Università  
della Svizzera italiana)  
*Le Costituzioni volgarizzate da Bentivoglio: un esempio  
delle norme di accesso alla Biblioteca Ambrosiana*

11:35-12:15

Discussione con Respondent:  
Susanne A. Meyer (Università di Macerata)

Pausa pranzo

**III. Musei alla prova dei pubblici:  
regolamenti e registri di accesso**  
Chair: David García Cueto (Museo Nacional del Prado)

14:00

Gaetano Cascino (ISA-Università della Svizzera italiana)  
*Il dibattito intorno ai regolamenti e ai registri di accesso della  
Pinacoteca di Brera dalle carte del "Pinacotecario" Sormani  
(1833-1840)*

14:25

Alessandro Di Tomassi (Università degli Studi Roma Tre)  
*Curiosi e studiosi: i pubblici delle catacombe di Roma. Norme e  
regolamenti nei primi cinquant'anni della Pontificia Commissione  
di Archeologia Sacra*

14:50-15:10

Discussione con Respondent:  
Daniela Mondini (ISA-Università della Svizzera italiana)

Pausa caffè

#### **IV. Mostrare, disciplinare, escludere.**

##### **Alla scrivania dei direttori, tra le carte del personale**

Chair: Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)

- 
- 15:35 Luca Piccoli (ISA-Università della Svizzera italiana)  
*Una lettura incrociata delle carte Capponi. Dispositivi per il pubblico all'origine dei Musei Capitolini*
- 
- 16:00 Romane Foucher (École du Louvre)  
*Les premiers publics de femmes au Louvre : la relation visiteuses-musée vue par les archives des musées nationaux*
- 
- 16:25 Ludovica Scalzo (Università degli Studi Roma Tre)  
*La vita materiale dei musei pontifici in età di Restaurazione attraverso le testimonianze degli addetti ai lavori*
- 
- 16:50-17:30 Discussione con Respondent:  
Ilaria Sgarbozza (Funzionaria Storica dell'Arte, Ministero della Cultura)
- Pausa
- 
- 17:35 Conferenza di chiusura della giornata:  
Chiara Mannoni (Università degli Studi della Basilicata)  
*Anno Domini 1847. Giuseppe Melchiorri tra "stato degli impiegati" e pubblico nei Musei Capitolini*
- 18:00 Discussione e conclusione

---

**Sabato  
21 ottobre  
2023**

**Sapienza Università di Roma  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Aula Venturi**

- 
- 9:30 **V. Musei e pubblici dal mondo: fonti e metodi per ricerche transnazionali**  
Chair: Giovanna Capitelli (Università degli Studi Roma Tre)
- 
- 09:45 Kamila Kłodkiewicz (Adam Mickiewicz University, Poznań),  
Aldona Tołysz (Muzeum Karykatury, Warsaw)  
*Between private residence and museum. Private collections in the Polish lands until 1870 and their audience*
- 
- 10:10 Emily Teo (Forschungszentrum Gotha, Universität Erfurt)  
*From Private Collection to Public Display: Curating Gotha's Chinese and Japanese Museum (1820-1860)*

10:35

Linca Kucsinschi (Université Lyon 3 Jean Moulin)  
Le Musée National des Antiquités de Bucarest et son public  
au XIX<sup>e</sup> siècle

11.00-11.40

Discussione con Respondent:  
Stefano Cracolici (Durham University)

Pausa

12:00

Conferenza di chiusura  
Marcela Drien (Universidad Adolfo Ibáñez)  
Primeras instituciones museales en Chile: fuentes para  
un estudio de sus públicos

Discussione

Conclusioni e prossime prospettive del progetto di ricerca  
Visibility Reclaimed (Carla Mazzarelli)

**MUSEO PONTIFICIO VATICANO**  
Esercizio 1855. N. Rapporto Settimanale del Primo Custode al Direttore Signor Cav. ANTONIO D'ESTE.  
dal giorno *San Agostino* al giorno *Sette Sette*

NOMI, COGNOMI, E QUALIFICA	Lunedì 1. <sup>o</sup> detto	Martedì 2. <sup>o</sup> detto	Merccoledì 3. <sup>o</sup> detto	Giovedì 4. <sup>o</sup> detto	Venerdì 5. <sup>o</sup> detto	Sabato 6. <sup>o</sup> detto	Domenica 7. <sup>o</sup> detto	OSSERVAZIONI
<b>Custodi</b>	Chiuso al Pubblico			Aperto al Pubblico		Chiuso per la pulizia		
Primo Custode <i>Tommaso Massi</i>	Usualato	Usualato	Usualato	Usualato	Usualato	Usualato		<p>Perché per le due soprannumerarie non usualate, e l'altro usualato non può dar luogo ad un'opera.</p> <p>L'usuale per essere legittimo non deve dettare un'opera. Come non deve dettare un'opera il primo e il secondo, che non intendono di rapporto connessi con altri usualati.</p> <p style="text-align: right;">Il Primo Custode Tommaso Massi</p>
Secondo Custode <i>Pietro Massi</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
Aggiunto Custode <i>Giovanni Conti</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
Custode delle Sale di Raffaello <i>Paolo Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
Custode dei Magazzini <i>Giovanni Fulgoni</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
<b>Scopatori</b>								
<i>Pietro Massi</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
<i>Antonio Tommasi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
<i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
<i>Giuseppe Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
<i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
<i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
<i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
<b>Sopranumeri</b>								
1. <sup>o</sup> <i>Antonio Solazzi</i>				Presente				
2. <sup>o</sup> <i>Antonio Tommasi</i>				(a)				
3. <sup>o</sup> <i>Antonio Tommasi</i>				Usualato				
4. <sup>o</sup> <i>Diego Solazzi</i>				Presente				
5. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>				(a)				
6. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
7. <sup>o</sup> <i>Giuseppe Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
8. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
9. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
10. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
11. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
12. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
13. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
14. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
15. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
16. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
17. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
18. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
19. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
20. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
21. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
22. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
23. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
24. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
25. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
26. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
27. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
28. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
29. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
30. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
31. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
32. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
33. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
34. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
35. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
36. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
37. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
38. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
39. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
40. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
41. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
42. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
43. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
44. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
45. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
46. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
47. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
48. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
49. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		
50. <sup>o</sup> <i>Paolino Solazzi</i>	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)	(a)		

Rapporto settimanale  
del Primo Custode del Museo Vaticano,  
agosto 1835.



**Publici dei primi  
musei pubblici  
(XVIII-XIX secolo).  
I. Le fonti  
istituzionali**

**Workshop  
internazionale  
Roma,  
19-21 ottobre  
2023**

**A cura di**

- Giovanna Capitelli  
(Università degli Studi  
Roma Tre)
- Carla Mazzarelli  
(Università della  
Svizzera italiana)
- Chiara Piva  
(Sapienza Università  
di Roma)

Il Workshop si inserisce nell'ambito del progetto di ricerca *Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective* (FNS 212922)



**Responsabile scientifico**

- Carla Mazzarelli  
Università della Svizzera italiana,  
Istituto di storia e teoria dell'arte  
e dell'architettura

**Project Partners**

- Giovanna Capitelli  
(Università degli Studi Roma Tre)
- Stefano Cracolici  
(Durham University)
- David García Cueto  
(Museo del Prado)
- Christoph Frank (USI-ISA)
- Daniela Mondini (USI-ISA)
- Chiara Piva  
(Sapienza Università di Roma)

**Segreteria  
organizzativa**

- Luca Piccoli (USI)
- Ludovica Scalzo  
(Università degli Studi  
Roma Tre)  
con la collaborazione  
di Lucia Rossi (USI)

**Sedi del Workshop  
Roma**

- Università degli Studi  
Roma Tre  
Dipartimento di Studi  
Umanistici,  
Via Ostiense 234-236  
Aula del Consiglio
- Museo di Roma  
Palazzo Braschi  
Piazza di San Pantaleo 10  
Sala Tenerani,  
secondo piano
- Sapienza Università  
di Roma  
Facoltà di Lettere  
e Filosofia  
Piazzale Aldo Moro 5  
Aula Venturi

**Informazioni  
e streaming su richiesta**  
visibilityreclaimed  
@gmail.com

**Con il supporto di**  
Swiss National  
Science Foundation  
(SNSF)



**Con la  
partecipazione di**  
Università degli Studi  
Roma Tre Dipartimento  
di Studi Umanistici



Sapienza Università  
di Roma Dipartimento  
di Storia, Antropologia,  
Religioni, Arte,  
Spettacolo



**Con la  
collaborazione di**  
Sovrintendenza  
Capitolina ai Beni  
Culturali

