



Università
della
Svizzera
italiana

Istituto
di
storia e teoria
dell'arte
e
dell'architettura



Lunedì
28 marzo 2022
13.45–19.30

Accademia
di architettura
Mendrisio,
Palazzo Canavée
aula C. 61

Workshop

Primi musei pubblici. Primi pubblici dei musei (XVIII–XIX secolo)

Stato degli studi, materiali e prospettive di ricerca

Workshop a cura di:
• Carla Mazzarelli (USI Accademia di architettura)
nell'ambito del corso Mas 1 – Museologia e Museografia
per informazioni: carla.mazzarelli@usi.ch

in partnership con:
• Giovanna Capitelli (Università Roma Tre)
• Stefano Cracolici (Durham University)

con la partecipazione del corso di:
Museologia - Storia dei musei tra Settecento e Ottocento
• Chiara Piva (Università La Sapienza, Roma)

Primi musei pubblici.
Primi pubblici dei musei
(XVIII–XIX secolo).
Stato degli studi, materiali
e prospettive di ricerca

Lunedì
28 marzo
2022



I. parte

Stato degli studi e prospettive di ricerca

-
- 13.45** **Quali pubblici dei primi musei pubblici?**
Un'introduzione sullo stato degli studi e indirizzi di ricerca
Carla Mazzarelli (USI Accademia di architettura)
-
- 14.15-15.00** Keynote (da remoto, via Zoom)
The Art Museum and its Publics: A historical Overview
Andrew McClellan (Tufts University, Dept. of History of Art - Director of Museum Studies/Art History)
-
- 15.00-15.20** **Discussione**

II. parte

Materiali, fonti e domande di ricerca: prospettive transnazionali

-
- Seminario Works in progress Master e PhD students**
Coordina: Carla Mazzarelli
-
- 17.10-19.30** **"En aquel cahos de artes y letras":**
Juan Andrés in visita al Museo Trivulzio di Milano alla fine del XVIII secolo
Gaetano Cascino (Master student, MLLCI, ISI-USI)
-
- I Musei Vaticani in età di Restaurazione: norme e pratiche di visita nei "rapporti degli impiegati" (1823-1845)**
Ludovica Scalzo (PhD student, Università Roma Tre)
-
- El Artista en Italia y Demás Países de Europa (Madrid, 1851).**
Una guida agile di José Galofre y Coma per il viaggiatore spagnolo
Elisabetta Maistri (PhD student, Durham University)
-
- Per il popolo e per gli artisti: alle origini della sezione di Belle Arti del Museo Nacional di Montevideo (1875-1890)**
Giulia Murace (PhD, UNSAM - Universidad Nacional de San Martin, Buenos Aires)
-
- Discussants
Giovanna Capitelli (Università Roma Tre)
Stefano Cracolici (Durham University)
Daniela Mondini (USI Accademia di architettura)
-
- 18.45-19.30** Keynote
Giovan Battista Piranesi e il pubblico.
Dalla riproduzione alla connoisseurship digitale
Christoph Frank (USI Accademia di architettura)