

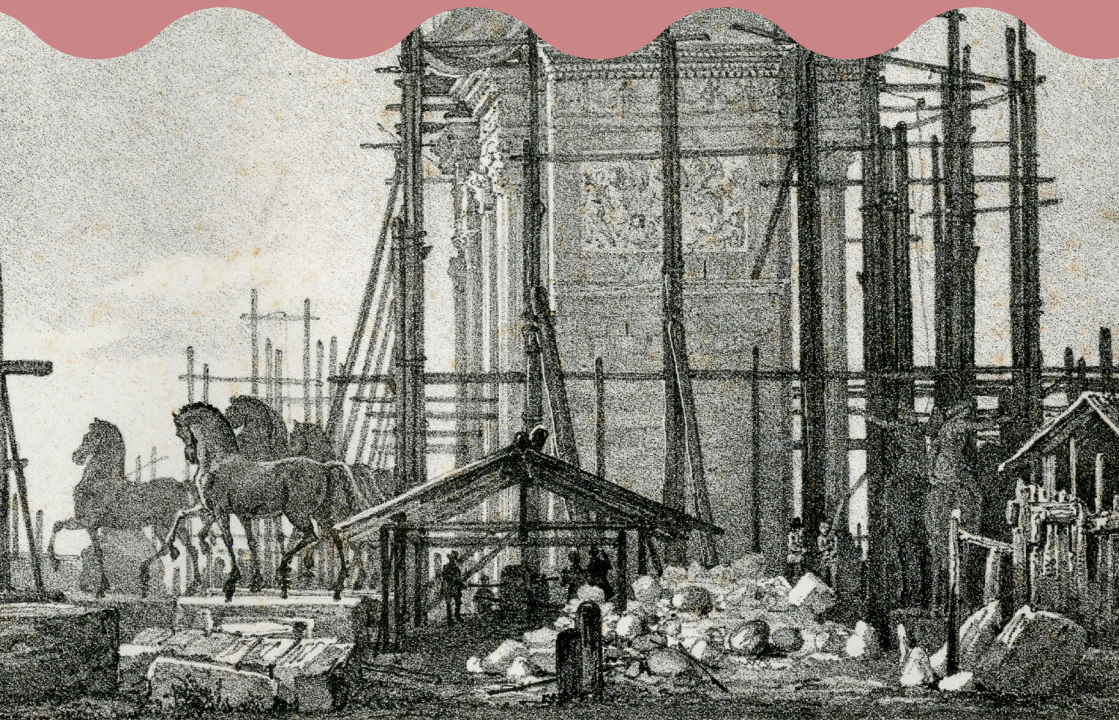
Seminario internazionale

20-21 giugno 2022  
Accademia di architettura,  
Università della Svizzera italiana, Mendrisio

# Tradizioni, persistenze e innovazioni nell'artigianato artistico e nella produzione edilizia e architettonica tra Età napoleonica e Restaurazione: Milano nello scenario europeo

A cura di Romain Iliou, Serena Quagliaroli, Stefania Ventra

Promosso da: Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana  
HiCSA, Laboratoire d'Histoire Culturelle et Sociale de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Archivio  
del  
Moderno

HiCSA

HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE L'ART

**Il seminario si propone quale momento di incontro tra ricerche in corso che analizzano l'organizzazione e la definizione delle professionalità, dei materiali, degli strumenti e delle tecniche dell'artigianato artistico e della produzione edilizia e architettonica tra Età napoleonica e Restaurazione. Parte di una rete di capitali rispondenti a un unico potere centrale – politico e culturale –, Milano rappresenta un osservatorio privilegiato per l'indagine delle molteplici forme di organizzazione del lavoro artigianale e artistico, nonché della circolazione di uomini e di materiali, in quanto, nel periodo in esame, conosce un momento di significativo incentivo dei cantieri architettonici pubblici e privati e di trasformazione degli spazi urbani. In prospettiva comparatistica, il seminario intende mettere a confronto quanto si osserva nella città lombarda con altre città del territorio italiano ed europeo, riservando particolare attenzione ai rapporti tra Milano e il Ticino e alle mutazioni che questo secolare legame subisce nel tempo.**

**Il seminario si svolge nell'ambito del Progetto di ricerca "Milan and Ticino (1796-1848). Shaping the Spatiality of a European Capital" (Progetto FNS Sinergia n. 177286), richiedente: Letizia Tedeschi (USI), co-richiedenti: Michele Luminati (Universität Luzern), Jean-Philippe Garric (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Maurizio Viroli (USI).**

Seminario internazionale

**Tradizioni, persistenze e innovazioni  
nell'artigianato artistico e nella produzione edilizia  
e architettonica tra Età napoleonica e Restaurazione:  
Milano nello scenario europeo**

**Lunedì 20 giugno 2022  
Accademia di architettura-Palazzo Canavée, Aula C0.61**

14.30	Saluti: Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana)  Introduzione ai lavori  Modera: Nicola Navone (Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana)
15.00	Giovanni Truglia (Università degli Studi di Milano) <i>Tra Società Patriottica e Istituto Nazionale: per un'inedita storia delle «arti utili» in Lombardia</i>
15.20	Pierre Coffy (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ Università degli Studi di Milano) <i>Organisation de la commande publique à Milan entre la Révolution et la Restauration : des directives administratives au chantier</i>
15.40	Discussione
16.00	<i>Pausa Caffè</i>  Modera: Valérie Nègre (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
16.30	Romain Iliou (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) <i>Materiali e architetture stradali a Milano tra Sette e Ottocento: costruire il paesaggio della città e del territorio</i>
16.50	Maurizio Romano (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) <i>L'approvvigionamento del legname da costruzione nella Milano del primo Ottocento e il ruolo del Ticino tra gestione pubblica e committenza privata</i>
17.10-18.00	Discussione – Modera Valérie Nègre

