

2020/ 21

Piano degli studi Plan of Studies

2020/21



Università
della
Svizzera
italiana

USI

Accademia
di
architettura

Architettura
Architecture

Piano degli studi
Plan of Studies

20/21

Università
della
Svizzera
italiana



Accademia
di
architettura

Piano degli studi
Plan of Studies

2020/21

Università
della
Svizzera
italiana

**Accademia
di
architettura**

Piano degli studi Plan of Studies

2020/21

Sommario Contents

| | | |
|------------------------------|---------------------------------|----|
| Introduzione | | 5 |
| Introduction | | 7 |
| La facoltà | Organi universitari | 10 |
| The Faculty | University Institutions | |
| | Corpo accademico | 12 |
| | Faculty | |
| | Istituti | 16 |
| | Institutes | |
| | Risorse e servizi | 25 |
| | Resources and Services Centres | |
| | Altre attività | 32 |
| | Other Activities | |
| Ciclo di studi | Bachelor e Master | 38 |
| Plan of Studies | Bachelor's and Master's Degrees | 41 |
| | Dottorato di ricerca | 40 |
| | Doctoral Studies | 43 |
| Calendario | | 44 |
| Calendar | | 45 |
| Bachelor of Science 1 | Atelier di progettazione | 48 |
| | Design Studios | |
| | Atelier orizzontali | 51 |
| | Horizontal Design Studios | |
| | Discipline storico-umanistiche | 54 |
| | Historical-Humanistic Courses | |
| | Discipline tecnico-scientifiche | 60 |
| | Technical-Scientific Courses | |

| | | | |
|------------------------------|---------------------------------|---------------------|-----|
| Bachelor of Science 2 | Atelier di progettazione | | 68 |
| | Design Studios | | |
| | Discipline storico-umanistiche | | 70 |
| | Historical-Humanistic Courses | | |
| | Discipline tecnico-scientifiche | | 77 |
| | Technical-Scientific Courses | | |
| Bachelor of Science 3 | Atelier di progettazione | | 86 |
| | Design Studios | | |
| | Discipline storico-umanistiche | Corsi opzionali | 103 |
| | Historical-Humanistic Courses | Optional Courses | |
| | | Corsi facoltativi | 106 |
| | | Facultative Courses | |
| | Discipline tecnico-scientifiche | Corsi opzionali | 111 |
| | Technical-Scientific Courses | Optional Courses | |
| | | Corsi facoltativi | 116 |
| | | Facultative Courses | |
| Master of Science 1 | Atelier di progettazione | | 122 |
| | Design Studios | | |
| | Discipline storico-umanistiche | Corsi opzionali | 139 |
| | Historical-Humanistic Courses | Optional Courses | |
| | | Corsi facoltativi | 154 |
| | | Facultative Courses | |
| | Discipline tecnico-scientifiche | Corsi opzionali | 187 |
| | Technical-Scientific Courses | Optional Courses | |
| | | Corsi facoltativi | 198 |
| | | Facultative Courses | |
| Master of Science 2 | Atelier di progettazione | | 206 |
| | Design Studios | | |
| | Discipline storico-umanistiche | Corsi opzionali | 208 |
| | Historical-Humanistic Courses | Optional Courses | |
| | | Corsi facoltativi | 209 |
| | | Facultative Courses | |
| | Discipline tecnico-scientifiche | Corsi opzionali | 211 |
| | Technical-Scientific Courses | Optional Courses | |
| | | Corsi facoltativi | 211 |
| | | Facultative Courses | |
| | Diploma | | 213 |

| | | |
|----------------------------|-------------------------------|-----|
| Informazioni | Requisiti d'ammissione | 218 |
| General Information | Eligibility for Admission | 221 |
| | Iscrizione e immatricolazione | 224 |
| | Enrolments | 230 |
| | Corsi ed esami | 236 |
| | Courses and Examinations | 238 |
| | Borse di studio | 240 |
| | Grants and Scholarships | 243 |
| | Servizi | 246 |
| | Services | 247 |
| | Contatti | 248 |
| | Contacts | |

Come gli scorsi anni, mi sta particolarmente a cuore che nel Piano di studi approntato dalla scuola gli studenti colgano il peso e il valore dato alle materie umanistiche, a quelle tecnico-scientifiche, ai corsi dedicati alla città e al paesaggio, e ancora a quelli che potremmo definire "metalinguaggi": arte, teatro, scenografia, disegno analogico e digitale. Sono tutti corsi selezionati per la formazione dell'architetto che la scuola promuove, generalista e umanista. È nella speranza di chi scrive che lo studente, districandosi tra numeri e tempi da rispettare, riesca a immaginare, progettandolo, il proprio percorso di studi adattandolo.

Quest'anno prende avvio un rinnovato atelier di progettazione per il primo anno di Bachelor, diretto da Valerio Olgiati, che dopo moltissimi anni prende il posto di Mario Botta. Avrà una struttura completamente diversa dalla precedente: sarà infatti composto da dieci "piccoli" atelier guidati da giovani docenti, spesso a loro volta formati a Mendrisio. In questo modo, un flusso di giovani architetti-docenti invaderà la scuola con energia. Un rinnovamento di qualità, garantito dalla presenza di Valerio Olgiati, e una modalità di insegnamento nuova che i nuovi studenti di primo anno sperimenteranno in anteprima. È completamente ristrutturata l'area dei corsi di teoria del professor Antonio Calafati, che interrompe il suo rapporto con la nostra scuola a seguito dei nuovi sviluppi della sua ricerca accademica. L'area, per come è stata concepita, è mantenuta in linea con quanto Calafati ha sempre sostenuto e praticato nella scuola, anzi forse rafforzata. Da quest'anno è inoltre attivo un nuovo Master in Storia e teoria dell'arte e dell'architettura. L'accesso per i nostri studenti è per ora possibile solo al termine del Diploma, mentre per gli studenti che provengono da altre facoltà umanistiche è possibile accedervi già dopo la laurea triennale. Si tratta, anche qui, di una novità importante, che non toglie peso alla formazione dei nostri architetti, ma anzi rafforza l'offerta rivolta a coloro che vogliono ampliare le proprie attitudini critiche e interpretative in una prospettiva di lavoro dedicato alla tutela, al mantenimento o al riuso sostenibile del patrimonio costruito.

L'architetto che andiamo a formare nella nostra Accademia sarà in

grado di operare nella professione con l'intelligenza e i mezzi necessari, in modo autorevole e con spirito critico. E a questo fine mi preme ricordare ai nostri studenti le molteplici attività culturali parallele e di sostegno al *cursus* didattico, organizzate sul Campus di Mendrisio dalla Biblioteca, coi suoi preziosissimi libri e fondi, e dall'Archivio del Moderno. E poi le conferenze, gli incontri pubblici e le esposizioni al Teatro dell'architettura, strumento prezioso e forse unico nel panorama delle scuole di architettura europee, che ci rende ancora più speciali.

Riccardo Blumer
Direttore
Accademia di architettura
Università della Svizzera italiana

As in previous years, I am particularly concerned that, in the Plan of Studies prepared by the school, students should grasp the weight and value given to the humanities, to technical-scientific subjects, to courses devoted to the city and landscape, and also to those that could be termed "metalanguages": art, theatre, stage design, analogue and digital drawing. These are all courses selected for the training of the generalist and humanist architect that the school promotes. It is my hope that each of our students, in weaving a path between the numbers and times to be respected, will succeed in planning and devising a personal course of study adapted to their purposes.

This year a renewed design studio has been introduced for the first year of the BSc degree, directed by Valerio Olgiati, who after many years takes the place of Mario Botta. It will have a completely different structure from the previous one, consisting of ten "small" studios headed by young teachers, often themselves trained at Mendrisio. In this way a stream of young architect-teachers will pervade the school with their energy. A renewal of quality, guaranteed by the presence of Valerio Olgiati, and a new teaching method that our incoming first year students will experience in preview. The area of the theory courses guided by Professor Antonio Calafati has been completely renewed and he is taking leave of our school following new developments in his academic research. The area, as it was conceived, is still aligned with the approach Calafati has always supported and practised in the school; indeed it has perhaps been strengthened. A new Master's degree in the History and Theory of Art and Architecture is also active this year. Access for our students is currently only possible at the end of the Diploma, while students from other humanities faculties can enrol in it already after finishing their three-year degree. This, too, is an important innovation, one that does not diminish the training of our architects, but rather strengthens the offering for those who wish to expand their critical and interpretative skills with the prospect of work devoted to the conservation, restoration or sustainable reuse of the built heritage.

The architect we are seeking to train in our Academy will be able to work professionally with the necessary intelligence and resources, in an authoritative and critical way. And to this end I wish to remind our students of the many parallel cultural and supporting activities that bolster our teaching, organised on the Mendrisio Campus by the Library, with its precious books and collections, and the Archivio del Moderno. And then there are the lectures, public encounters and exhibitions at the Theatre of Architecture, a valuable and perhaps unique resource in the panorama of European schools of architecture, which makes us even more special.

Riccardo Blumer
Dean
Academy of Architecture
Università della Svizzera italiana

**La facoltà
The Faculty**

Organi universitari University Institutions

Consiglio dei professori
Professors' Board

Manuel Aires Mateus
Walter Angonese
Michele Arnaboldi
Valentin Bearth
Riccardo Blumer
Marc Collomb
Yvonne Farrell
Christoph Frank
Kersten Geers
Franz Graf
Sonja Hildebrand
Shelley McNamara
Quintus Miller
Daniela Mondini
Mario Monotti
João Nunes
Valerio Olgiati
Muck Petzet
Jonathan Sergison

| | | |
|---|---|--|
| Consiglio dell'Accademia Faculty Board | Membri del Consiglio dei professori e Professors' Board and | Martin Boesch Frédéric Bonnet Luigi Lorenzetti Sascha Roesler |
|---|---|--|

Rappresentante studentesco
Students' Representative

Rappresentante del corpo accademico intermedio
Assistants/Scientific Collaborators' Representative

Direzione
Dean's Office

Direttore
Dean
Riccardo Blumer

Vicedirettori per la ricerca
Associate Deans for Research
Walter Angonese
Sonja Hildebrand

Coordinatore di direzione
Dean's Office Coordinator
Marco Della Torre

Amministratore
General Manager
Antoine Turner

Segreteria di direzione
Dean's Secretariat
Diana D'Andrea

Direttore di Diploma
Diploma Director

Frédéric Bonnet

Corpo accademico Faculty

| | | |
|--|----------------------------|--|
| Professori di ruolo Full Professors | Manuel Aires Mateus | Progettazione |
| | Walter Angonese | Design Studio |
| | Michele Arnaboldi | |
| | Valentin Bearth | |
| | Marc Collomb | |
| | Yvonne Farrell | |
| | Kersten Geers | |
| | Shelley McNamara | |
| | Quintus Miller | |
| | João Nunes | |
| | Valerio Olgiati | |
| | Jonathan Sergison | |
| | Christoph Frank | Teoria dell'arte e dell'architettura |
| | Sonja Hildebrand | Theory of Art and Architecture |
| | Daniela Mondini | |
| | Franz Graf | Costruzione e Tecnologia |
| | Muck Petzet | Construction and Technology |
| | (professore straordinario) | |
| | Mario Monotti | Strutture e Scienze esatte |
| | (professore straordinario) | Structures and Exact Sciences |
| Professori – assistenti Assistants – Professors | Sascha Roesler | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| Professori titolari Associate Professors | Riccardo Blumer | Progettazione |
| | Martin Boesch | Design Studio |
| | Frédéric Bonnet | |
| | Luigi Lorenzetti | Cultura del territorio Culture of Territory |

Professori e docenti invitati Visiting Professors and Lecturers

| | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| Francisco Aires Mateus | Progettazione |
| Mario Beeli | Design Studio |
| Sebastian Carella | |
| João Luis Carrilho da Graça | |
| Francesca D'Apuzzo | |
| Giulia Furlan | |
| Natan Ghiringhelli | |
| João Gomes da Silva | |
| Romina Grillo | |
| Cristina Guedes | |
| Andra Ionel | |
| Bijoy Jain | |
| Carla Juaçaba | |
| Dorte Mandrup | |
| Georg Nickisch | |
| Sofia Paradela de Oliveira | |
| Martino Pedrozzi | |
| Patricia da Silva Ribeiro | |
| Annina Ruf | |
| Francesca Torzo | |
| Elisa Valero | |
| Paolo Zermani | |
| Pier Vittorio Aureli | Teoria dell'arte e dell'architettura |
| Anna Bernardi | Theory of Art and Architecture |
| Sergio Bettini | |
| André Bideau | |
| Nott Caviezel | |
| Elena Chestnova | |
| Nicola Emery | |
| Simone Gattoni | |
| Boris Hars-Tschachotin | |
| Vladimir Ivanovici | |
| Annemarie Jaeggi | |
| Armin Linke | |
| Simona Martinoli | |
| Carla Mazzarelli | |
| Mirko Moizi | |
| Nicola Navone | |
| Gabriele Neri | |
| Bruno Pedretti | |
| Margherita Rota-Palli | |
| Vega Tescari | |
| Matteo Vegetti | |
| Stéphan Zimmerli | |
| Mihail Amariei | Cultura del territorio |
| Gianni Biondillo | Culture of Territory |
| Alessandro Coppola | |
| Michael Jakob | |
| Roberto Leggero | |

Manuel Orazi
Gian Paolo Torricelli

Francesca Albani
Mirko Bonetti
Carlo Dusi
Roberta Grignolo
Walter Maffioletti
Moreno Molina
Carlo Nozza
Axel Paulus
Andrea Roscetti
Giulio Sampaoli
Stefano Tibiletti

Giovanni Battista Balestra
Andrea Frangi
Matteo Garzoni
Jean-Lucien Gay
Lidor Gilad
Roberto Guidotti
Silvan Oesterle
Luigi Trentin

**Assistenti
e collaboratori
Academic
Assistants
and Staff**

Michele Alessandri
Tommaso Alessandrini
Logan Allen
Riccardo Amarri
Martino Antognini
Stefano Baggiolini
Matthew Bailey
Fabrizio Ballabio
Fabrizia Bandi
Gabriele Bartocci
Virgilio Berardocco
Marcello Bertozzi
Giulio Bettini
Ivan Bocchio
Alessandro Bonizzoni
Matteo Borghi
Matteo Broggin
Giulia Bruno
Giulia Buob
Debora Burri
Lorenzo Buzzi
Britta Buzzi Huppert
Francesca Chiappetta
Silvia Cipelletti
Matteo Clerici
Ettore Contro
Serena Costa

Costruzione e Tecnologia
Construction and Technology

Strutture e Scienze esatte
Structures and Exact Sciences

Edoardo Cresci
Nicola Crivelli
Alice De Bortoli
Camilla De Camilli
Thea Delorenzi
Antoine de Perrot
Benedetta De Rosa
Marco Di Nallo
Robert Dobrowolski
Irina Emelianova
Lionel Epiney
Tommaso Fantini
Lorenzo Fassi
Mariana Fernandes Sendas
Teresa Figueiredo Marques
Elena Gargaglia
Pablo Garrido
Dalila Ghodbane
Laura Gianellini
Alessandro Gliaschera
Elöd Golicza
Valeria Gozzi
Frida Grahn
Marco Guerra
Boris Hämmerli
Stefanie Hitz
Stefano Larotonda

Antoine Lebot
Roberto Leggeri
Ferdinando Lehmann
Cristiana Lopes Brenna
Margherita Lurani
Eleonora Maccari
Laura Magri
Monica Maragarido
Elisabetta Mainardi
Mirella Mascolo
Valentina Merz
Adrien Meuwly
Stefano Miccoli
Eleonora Minchio
Francesca Mirone
Lara Monacelli Bani
Luca Mostarda
Andrea Nardi
Giacomo Ortalli
Daniele Palma
Angela Palmitessa
Jelena Pancevac
Lucia Pennati
Laure Pieren
Camilla Pisani
Lorenzo Pini
Nicolas Polli
Elena Poma

Sara Ponzio
Umberto Pozzi
Margherita Pusterla
Joseph Redpath
Cristina Roiz de La Parra
Maria Ave Romani
Andrea Romano
Silvia Rossetti
Elia Rossi
Taro Sakurai
Giorgio Santagostino
Serena Santini
Silvio Schubiger
Marco Spagna
Hope Strode
Lajdi Sulaj
Irene Tassinari
Remigio Tartini
Francesco Tencalla
Nina Greta Tescari
Guido Tesio
Simone Turkewitsch
Loris Vallenari
Liviu Vasii
Gaelle Verrier
Rocco Vitali
Mateusz Zaluska

Istituti Institutes

ISA Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura Institute for the History and Theory of Art and Architecture

Consiglio d'istituto Institute Board

Christoph Frank
Sonja Hildebrand
Carla Mazzarelli
Daniela Mondini
Sascha Roesler

L'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA) si ispira per il proprio profilo a famose e affermate istituzioni simili, quali l'History, Theory and Criticism of Architecture and Art (HTC) del MIT di Boston o l'Institute for the History and Theory of Architecture (gta) del Politecnico di Zurigo, ancora oggi operative con successo dopo decenni di attività.

Nei diversi ambiti culturali trattati dall'Istituto (per citare i più importanti: storia dell'arte e dell'architettura, culture visuali, filosofia, pensiero politico...) si svilupperanno i concetti e gli strumenti disciplinari atti a potenziare la conoscenza dei contesti fisici, storici e sociali delle pratiche artistiche e architettoniche. Senza limitare i propri campi di studio ad alcuna epoca né area geografica in particolare, scopo dell'Istituto è di promuovere una migliore comprensione dei complessi significati dell'agire artistico e architettonico, favorendo inoltre l'integrazione della cultura storica e teorica nella vita didattica e nel dibattito progettuale dell'Accademia di architettura.

Tra le attività qualificanti l'Istituto si possono ricordare le seguenti: il coordinamento della formazione nella Storia e teoria dell'arte e dell'architettura nei corsi di Bachelor e di Master of Science; la supervisione del lavoro di ricerca e di quello dei dottorandi in particolare; l'organizzazione di lezioni tematiche, cicli di conferenze e convegni; l'istituzione di una cattedra di alti studi per professori ospiti, la cosiddetta Cattedra Borromini, riservata a figure intellettuali di particolare rilievo; la creazione di una piattaforma per la ricerca competitiva; la pubblicazione di studi e ricerche in specifiche collane editoriali.

Questo complesso di impegni e iniziative fanno dell'ISA uno strumento prezioso per integrare la ricerca e l'insegnamento della

storia e della teoria quali componenti vitali della cultura architettonica contemporanea e della sua trasmissione.

The Institute for the History and Theory of Art and Architecture (ISA) is by and large inspired by similar institutions such as History, Theory and Criticism of Architecture and Art (HTC) at the Massachusetts Institute of Technology of Boston or the Institute for the History and Theory of Architecture (gta) at the Federal Polytechnic of Zurich, both of them still operative after decades of successful activity.

The various disciplines represented at the Institute for the History and Theory of Art and Architecture – among them the history of art and architecture, philosophy or political thought or film and photographic studies (to cite but a few of the feasible options) – attempt to develop and implement open disciplinary concepts and tools in order to improve our understanding of the physical and social context of artistic and architectural design and production. Without limiting any of the potential fields of research to a specific period or geographical area in particular, it is one of the important aims of the institute to work towards a better comprehension of the complex processes in artistic and architectural creation. At the same time the institute wishes to encourage the exchange with and increasing integration of the historical and theoretical disciplines into the didactic life and the design process at the Mendrisio Academy of Architecture.

Amongst the key activities of the institute feature the coordination at Bachelor's and Master of Sciences' level of all the theoretical disciplines and the history of art and architecture in particular, the development and supervision of research projects, with a special emphasis on doctoral studies which will eventually lead to the PhD (Dr. phil.); the organization of thematic lectures, lecture cycles and conferences, all designed to further enrich the intellectual life of the Academy and other institutes within the Università della Svizzera italiana; the institution of an endowed guest professorship for the duration of two semesters, the so-called Cattedra Borromini, intended for established representatives of their respective disciplines; furthermore the creation of a platform for competitive research; and last but not least the publication of monographs and collective volumes on any related question.

These various activities and initiatives will render the institute a precious instrument for integrating research and teaching in history and theory as vital components of contemporary architectural culture and its transmission to wider audiences.

ISUP Istituto di studi urbani e del paesaggio

| | |
|---|---|
| Comitato di direzione Steering Committee | Jonathan Sergison, direttore /director Frédéric Bonnet João Nunes Sascha Roesler |
| Membri Members | André Bideau Marc Collomb Yvonne Farrell João Gomes da Silva Michael Jakob Luigi Lorenzetti Shelley McNamara Quintus Miller Muck Petzett Gian Paolo Torricelli Cristina Roiz de la Parra Solano, dottoranda / phd student |
| Coordinatore Coordinator | Enrico Sassi |

L'Istituto di studi urbani e del paesaggio (ISUP) è stato fondato con l'obiettivo dare una struttura definita alla ricerca sui temi urbani e paesaggistici dell'Accademia di architettura dell'USI. L'ISUP, inoltre, si propone di collegare tra loro le attività di ricerca di numerosi laboratori presenti nel Campus di Mendrisio, in particolare: il Laboratorio Ticino (LabTi), l'Osservatorio dello Sviluppo Territoriale (OST) e il Laboratorio di Storia delle Alpi (LabiSAIp). L'ISUP promuove borse di studio e ricerche, sostenute in questo anche dall'apporto di studiosi provenienti da discipline diverse che contribuiscono a una maggiore comprensione delle problematiche urbane e paesaggistiche. L'Istituto ha fatto proprio ciò che ha caratterizzato sin dalla sua fondazione le attività dell'Accademia di architettura, ovvero l'approccio umanistico alla disciplina e quindi allo studio delle dinamiche che riguardano la città, il paesaggio e le aree più ampie.

L'ambito in cui opera l'ISUP non è geograficamente limitato; ove opportuno, infatti, affronta questioni di carattere regionale, nazionale e globale, e le sfide che la società deve affrontare. Particolare attenzione è rivolta alle questioni ambientali e alla sostenibilità.

L'ISUP sostiene e incoraggia la ricerca e le borse di studio, dando priorità a quei progetti che promuovono gli interessi più ampi della scuola nel suo complesso.

The ISUP (Istituto di studi urbani e del paesaggio, Institute of Urban and Landscape Studies) was established with the objective of bringing a clearer structure to the research on urban and landscape themes at the Mendrisio Academy of Architecture. The ISUP also supports the research activities of a number of existing institutes, namely LabTi (Laboratorio Ticino), OST (Osservatorio dello Sviluppo Territoriale) and LabiSAIp (Laboratorio di Storia delle Alpi).

The ISUP promotes scholarships and research and is supported by complementary disciplines that contribute to the understanding of urban and landscape issues. The institute shares with the Academy of Architecture a humanistic and wide-ranging approach to research on urban and landscapes issues.

The scope of the ISUP's work does not focus on a specific geographical area; where relevant, it addresses the regional, national and global challenges society faces. Particular attention is devoted to environmental and sustainability issues.

The ISUP supports and encourages research and scholarships, prioritising projects that promote the wider interests of the school as a whole.

LabiSAIp Laboratorio di Storia delle Alpi

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| Coordinatore Coordinator | Luigi Lorenzetti |
|-------------------------------------|------------------|

| | |
|--|---|
| Collaboratori e ricercatori Staff and researchers | Vanessa Giannò Talamona Roberto Leggero Marisa Furci Macchione Matteo Tacca Marta Villa |
|--|---|

Il Laboratorio di Storia delle Alpi (LabiSAIp) nasce come naturale seguito dell'Istituto di Storia delle Alpi creato nel 2000 sotto gli auspici dell'Università della Svizzera italiana e dell'Associazione di Storia delle Alpi (AISA) allora presieduta dal prof. Jean-François Bergier. La sua attuale collocazione presso l'Accademia di architettura è volta a favorire lo sviluppo di sinergie nell'ambito della ricerca sul territorio. Ponendo al centro della sua attenzione lo spazio alpino, il LabiSAIp orienta le sue attività scientifiche verso le dinamiche storiche endogene senza dimenticare gli scambi di natura economica, politica e culturale con il mondo urbano extra-alpino. In tale ambito il LabiSAIp promuove progetti di ricerca svolti in collaborazione con dottorandi. Inoltre organizza regolarmente convegni e workshop che nel corso degli anni hanno creato una fruttuosa collaborazione con università e centri di ricerca storica dei diversi paesi che si affacciano sull'arco alpino. In quanto sede del segretariato dell'AISA, si occupa del coordinamento delle sue attività e della pubblicazione della rivista annuale "Histoire des Alpes – Storia delle Alpi – Geschichte der Alpen", che favorisce gli approcci interdisciplinari e la lettura comparativa della storia alpina.

Luogo di incontro per un gruppo di Ricercatori associati (RA), il LabiSAIp organizza degli appuntamenti durante i quali sono presentati i progetti di ricerca e vengono dibattute varie tematiche di natura storiografica e metodologica. Con il desiderio di offrire una panoramica delle ricerche storiche svolte nell'ambito alpino, la sede del Laboratorio accoglie infine una biblioteca riguardante tutte le aree geografiche e le lingue dell'arco alpino.

LabiSAlp, the History of the Alps Study Centre, started as a natural sequel to the Institute of History of the Alps which was set up in 2000 under the auspices of the Università della Svizzera italiana and of the Associazione di Storia delle Alpi (AISA), directed at that time by Prof. Jean-François Bergier. The locating of LabiSAlp at the Academy of Architecture is aimed to foster the development of synergies within territorial research. Focusing on Alpine space, the Study Centre has oriented its scientific activities towards the endogenous historical dynamics of that space, without forgetting that the Alps are also a place of exchange and contact with the extra-Alpine world, with which it has built up numerous economic, political and cultural exchanges. In this field the LabiSAlp promotes research projects conducted in collaboration with PhD candidates. It also regularly organises conferences and workshops that over the years have created a fruitful collaboration with universities and research centres in the various countries that face onto the Alpine arc. LabiSAlp is also the head office of the AISA secretariat, whose activities and the publication of its annual journal "Histoire des Alpes – Storia delle Alpi – Geschichte der Alpen" it coordinates. LabiSAlp is furthermore a venue for the group of Associated Researchers (RA) who gather at regular intervals to present the results of their research and to discuss historiographic and methodological matters. LabiSAlp has a library devoted to the history of the Alps, concerning all the geographical areas and languages of the Alpine area.

LabTI Laboratorio Ticino

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| Direttori Directors | Michele Arnaboldi João Nunes |
|--------------------------------------|---------------------------------|

| | |
|---------------------------------|--|
| Membri Members | Frédéric Bonnet Riccardo Blumer Marco Della Torre Aurelio Galfetti João Gomes da Silva |
|---------------------------------|--|

| | |
|---|--------------|
| Coordinatore Coordinator | Enrico Sassi |
|---|--------------|

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| Collaboratori Staff | Laura Gianellini |
|--------------------------------------|------------------|

| | |
|---|--|
| Osservatorio dello sviluppo territoriale (OST) | Gian Paolo Torricelli Giulia Buob Sara Ponzio Loris Vallenari |
|---|--|

Il Laboratorio Ticino è una struttura di ricerca dell'Accademia di architettura che svolge attività prevalente sui temi della progettazione territoriale e il cui operato si riversa anche nell'insegnamento e nella divulgazione della cultura urbana e paesaggistica contemporanea. Il Laboratorio elabora criteri, processi e metodi riferiti al proprio ambito e individua strumenti adeguati alla trasmissione delle proprie competenze agli enti pubblici e alla società civile in generale. All'interno dell'Accademia il Laboratorio Ticino fa riferimento alla fascia disciplinare di Cultura del territorio, con particolare attenzione alla progettazione architettonica e urbanistica, al paesaggismo e alla geografia, e inoltre: collabora con gli atelier di Progettazione e organizza attività culturali pubbliche nelle materie di competenza; sviluppa ricerche in supporto alla progettazione territoriale su mandati del Cantone Ticino, di singoli municipi e di altri enti e soggetti; gestisce e si coordina con le attività dell'Osservatorio dello

sviluppo territoriale (OST), garantendone l'autonomia in termini di ricerca; promuove progetti di ricerca scientifica e ne pubblica contenuti e risultati; promuove la collaborazione tra l'Università della Svizzera italiana e gli organi della pubblica amministrazione per ciò che gli compete; promuove il dibattito culturale a livello nazionale e internazionale sulle problematiche del territorio e sui possibili scenari per il miglioramento della qualità dello spazio costruito e del paesaggio; cura i diversi livelli dell'alta formazione professionale, anche post-diploma, nei campi dell'urbanistica e della progettazione urbana e territoriale.

The Laboratorio Ticino is a research facility of the Academy of Architecture that conducts activities mainly connected with issues of territorial planning and whose work flows into teaching and the dissemination of contemporary urban culture and landscape. The Laboratory develops criteria, processes and methods in its field and identifies the tools best suited for transmitting its range of expertise to public authorities and civil society in general.

Within the Academy, the Laboratorio Ticino is responsible for the disciplinary field of Culture of the Territory, with a particular concern for architectural design and urban planning, landscaping and geography; it also collaborates with the Design Studios and organizes public cultural activities in its areas of competence; it conducts research in support of territorial planning as authorised by the Canton Ticino, individual municipalities and other public bodies and subjects; it manages and coordinates the activities of the Osservatorio dello sviluppo territoriale (OST), ensuring its autonomy in terms of research; it promotes scientific research projects, publishing their contents and results; it fosters collaboration between the Università della Svizzera italiana and organs of the public administration with reference to its field of competence; it promotes cultural debate at the national and international levels on land issues and possible scenarios for the improvement of the quality of the built environment and the landscape; it takes responsibility for the different levels of higher professional training, including post-graduate education in the fields of urban planning and urban and spatial design.

Risorse e servizi Resources and Services

| | |
|---|--|
| Direttrice Director | Letizia Tedeschi |
| Vice-Direttore Deputy Director | Nicola Navone |
| Collaboratori Staff | Riccardo Bergossi Micaela Caletti Sabine Cortat Alberto Franchini Giacomo Girardi Paola Giudici Renzo Iacobucci Matteo Iannello Guillaume Nicoud Alessandra Pfister Serena Quagliaroli Federica Rossi Emilio Scaramuzza Giulia Spoltore Elena Triunveri Marta Valdata Stefania Ventra Annalisa Viati Navone |

L'Archivio del Moderno è un centro di studi avanzati e una fondazione che opera nell'ambito della storia dell'architettura, dell'ingegneria, del territorio, del design e delle arti visive ed è parte della costellazione dell'Università della Svizzera italiana, come pure della rete europea dei centri di ricerca consacrati a questi studi. È stato fondato nel 1996 come istituto dell'Accademia di architettura di Mendrisio e costituito in fondazione nel 2004 per atto dell'USI. Per rafforzare e coordinare le attività accademiche l'USI nel 2018 ha costituito l'Archivio presso l'Accademia di architettura, mentre la fondazione è titolare e garante della custodia e della valorizzazione

degli archivi. Il centro studi è un luogo d'incontro e collaborazione per ricercatori provenienti da tutto il mondo e riconosce fra le sue priorità la promozione di giovani studiosi. Svolge numerosi progetti di ricerca, finanziati da istituzioni terze e da enti per la ricerca competitiva e in quest'ambito ha attivato molteplici cooperazioni con università, istituti di ricerca, musei, archivi e fondazioni a livello nazionale e internazionale. Conserva oltre 50 archivi di architetti, ingegneri, urbanisti, designer, operatori visuali che hanno avuto un ruolo significativo nell'affermazione della modernità. Disporrà, a breve, di una sede distaccata, a Varese in Italia.

The Archivio del Moderno is a centre of advanced studies and foundation active in the field of the history of architecture, engineering, spatial planning, design and the visual arts. It is part of the constellation of the Università della Svizzera italiana, as well as of the European network of research centres devoted to these studies. It was founded in 1996 as an institute of the Mendrisio Academy of Architecture and established as a foundation in 2004 by the USI. To strengthen and coordinate academic activities, the USI established the Archive at the Academy of Architecture in 2018, while the foundation is the holder and guarantor of the conservation and valorization of its archives. The study centre is a place for researchers from around the world to meet and work together. Among its priorities it recognizes the promotion of young scholars. It conducts numerous research projects, funded by third-party institutions and competitive research establishments, and in this field it has activated multiple partnerships with universities, research institutes, museums, archives and foundations, both nationally and internationally. It preserves over 50 archives of architects, engineers, urban planners, designers and visual operators who played a significant role in the emergence of modernity. It will soon open an extension in Varese, Italy.

| | |
|--|--|
| Responsabile scientifico Scientific Officer | Christoph Frank |
| Responsabile biblioteca Head Librarian | Angela Windholz |
| Coordinamento operativo Operative Manager | Francesca Ambrosio-Resciniti |
| Collaboratori Staff | Silvio Bindella Daniela Costarelli Debora De Carli Nadir Marcon Michele Mogliazzi Fiorenza Moretti Monica Soldati Sabina Walder Elisabetta Zonca |

Il patrimonio della Biblioteca riflette la varietà di interessi, insegnamenti e ambiti di ricerca attivi nell'Accademia come l'architettura, l'urbanistica, il design, l'arte, la fotografia e le discipline storiche e umanistiche correlate. Si contano oltre 160.000 volumi tra monografie e materiali documentari e circa 3500 titoli di riviste specializzate sia cartacee che in formato elettronico in abbonamento. I documenti sono consultabili in sede e/o prestabili a domicilio. La Biblioteca offre inoltre accesso a internet, a numerose banche dati e risorse elettroniche, a vari cataloghi collettivi nazionali e internazionali, e al servizio di prestito interbibliotecario. I bibliotecari assistono l'utenza nella ricerca bibliografica e nella localizzazione dei volumi. La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 20.00, il sabato dalle 10.00 alle 17.00 (orari prolungati durante i periodi degli esami).

Avviso

Causa trasloco della Biblioteca nel Palazzo Turconi, è prevista una chiusura invernale anticipata e prolungata dal 3 dicembre 2020 al 15 gennaio 2021.

The Library's collection reflects the range of interests, courses and areas of active research at the Academy such as architecture, urban planning, design, art, photography and the related historical disciplines and humanities. It holds over 160,000 volumes, including monographs and documentary materials, and some 3500 periodical titles on current paper or online subscription. The documents are available on-site and/or on loan. The Library also provides access to the Internet, to numerous databases and electronic resources, to various collective national and international catalogues and to the interlibrary loan service. Librarians assist users in conducting bibliographical research and in locating volumes.

The Library is open Monday to Friday from 9 am to 8.00 pm, Saturday from 10 am to 5 pm (opening hours are extended during exam periods).

Notice

Due to the transfer of the Library to Palazzo Turconi, early and extended winter closure is planned from 3 December to 15 January 2021.

BTM
Biblioteca Tecnica e dei Materiali
Library of Technology and Materials

**Responsabile
scientifico
Scientific Officer**

Franz Graf

**Responsabile
biblioteca
Head Librarian**

Britta Buzzi Huppert

La Biblioteca Tecnica e dei Materiali (BTM) si occupa di ricerca, raccolta, acquisizione, aggiornamento ed esposizione di documentazione tecnica (cataloghi, normative), letteratura storica e contemporanea (monografie, manuali, periodici), testimonianze materiali, campioni e modelli costruttivi storici e attuali, con l'obiettivo di valorizzare l'aspetto culturale, umanistico e storico della tecnologia, integrandolo a quello tecnico e contemporaneo. Ordina e conserva una selezione del materiale prodotto dalla fascia di Costruzione e Tecnologia in ambito didattico e di ricerca. Ad esempio, è disponibile un'ampia raccolta di documenti, modelli costruttivi, elaborati grafici e teorici sull'architettura e la costruzione ticinese della seconda metà XX secolo.

The Library of Technology and Materials is involved in the research, collection, acquisition, update and display of technical documentation (catalogues, legislation), historical and contemporary literature (books, manuals, periodicals), material evidence, samples and models and both historical and current building, with the aim of enhancing cultural, humanistic and historical aspects of technology, integrated it with the technical and contemporary. It orders and preserves a selection of the material produced by the teaching area of Construction and Technology in both teaching and research. For example, it makes available a large collection of records, construction models, graphic and theoretical documents dealing with architecture and construction in Ticino in the second half of the twentieth century.

Laboratorio di modellistica
Architectural Modelling Laboratory

**Responsabile
laboratorio
Head of Laboratory**

Danilo Bruno

Per aiutare gli studenti nelle loro realizzazioni di plastici, l'Accademia ha allestito un Laboratorio di modellistica attrezzato con macchine e strumenti adeguati. Il maestro liutaio tiene corsi facoltativi per gli studenti, dove insegna le diverse tecniche per la realizzazione di maquettes di oggetti differenti e in scale diverse, nonché l'uso di diversi tipi di materiali e la manipolazione degli strumenti di lavoro. Il laboratorio collabora in modo particolare con gli atelier di progettazione. Nel Laboratorio è disponibile un Lasercutter che permette di integrare il mondo dei modelli virtuali con la produzione materiale.

To help students in making architectural models, the Academy has organized a model-making laboratory fitted up with the requisite machinery and equipment. A master violin-maker holds optional courses in which students learn the various techniques for making a range of objects on different scales, as well as the use of different kinds of materials and the use of the appropriate tools. The laboratory works closely with the design studios. A Lasercutter is available, making it possible to supplement virtual models with material objects.

**Altre attività
Other Activities**

**Direttore artistico
Art Director** Mario Botta

**Responsabile
per le mostre
Head of exhibitions** Marco Della Torre

**Coordinamento
e registrar
Coordination
and Registrar** Stefania Murer

**Segreteria
Secretariat** Roberta Boffa

Il Teatro dell'architettura Mendrisio è stato realizzato grazie al lavoro congiunto dell'Università della Svizzera italiana e della Fondazione Teatro dell'architettura, al fine di offrire uno strumento a favore del dibattito culturale sull'architettura. Accanto all'attività didattica e di ricerca che vengono svolte all'interno dell'ateneo, questa iniziativa intende rafforzare l'offerta formativa in particolare in riferimento alle occasioni espositive e seminariali e nel contempo vuole dare visibilità ai nuovi interessi transdisciplinari che sempre più intervengono nel processo progettuale e che ridefiniscono il ruolo sociale dell'architettura.

The Teatro dell'architettura in Mendrisio has been realized thanks to the joint interest of the Università della Svizzera italiana and the Teatro dell'architettura Foundation, with the aim of offering a tool to foster cultural debate on architecture. Alongside the educational activities and research carried out in the university, this initiative is intended to boost training opportunities, particularly with exhibitions and seminars, and at the same time to give visibility to new trans-disciplinary interests that are having an increasingly important influence on the design process and are redefining the social role of architecture.

Conferenze pubbliche Public Lectures

**Direttore
Director** Riccardo Blumer

**Responsabile
Responsible** Marco Della Torre

Le conferenze e gli incontri pubblici della scuola sono organizzati dal direttore e dal coordinatore di direzione Marco della Torre con un doppio scopo. Il primo è fare della scuola, come da tradizione, un luogo di dibattito e confronto sui temi della cultura contemporanea, che alimenti la comunità accademica in un continuo confronto con il territorio, nel modo più esteso e interdisciplinare possibile, per ricordarsi delle grandi relazioni che mettiamo in opera quando, come architetti, si progetta e si costruisce. Il secondo è alimentare l'incontro e il colloquio con personalità di diversa provenienza culturale, dai quali si possa trarre un'esperienza arricchente, intellettuale e umana. A questo ciclo di conferenze si affiancano poi gli incontri promossi dal Teatro dell'architettura, dall'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, dalla Biblioteca, dagli atelier di progettazione, dall'associazione degli studenti e dalle altre facoltà dell'USI.

Public lectures and encounters at the school are organized with a twofold purpose by the director and the dean's office coordinator Marco Della Torre. The first, in keeping with tradition, is to ensure the school is a place for discussion and debate on the themes of contemporary culture, nurturing the academic community through a continuous exchange with the territory, in the most extensive and interdisciplinary way possible, reminding us of the extensive web of relations that we create when, as architects, we design and build. The second is to foster encounters and dialogues with figures from different cultural backgrounds, which provide enriching intellectual and human experiences. This series of lectures will be supported by the encounters promoted by the Theatre of Architecture, the Institute for the History and Theory of Art and Architecture, the Library, the design studios, the student association and the USI's other faculties.

Mendrisio Academy Press

**Direttore
Director** Riccardo Blumer

**Coordinatore
di Direzione
Dean's Office
Coordinator** Marco Della Torre

**Responsabile
editoriale
Editorial Manager** Tiziano Casartelli

Fin dalle sue origini, l'Accademia di architettura ha promosso un'intensa attività editoriale in connessione con i propri obiettivi didattici e di ricerca; l'intento è di favorire uno sguardo critico e autonomo sul pensare e sul fare architettura oggi, che sappia coglierne e declinarne il valore artistico, scientifico, etico e civile. Se obiettivo della scuola è la formazione di un architetto "territoriale", cioè consapevole del proprio operare in un ambiente che accoglie e mette in relazione con la natura i segni dell'uomo, allora ben si comprende perché nel catalogo delle sue edizioni siano presenti testi che spaziano dalla storia dell'arte all'ecologia umana, dalla storia della scienza alla filosofia, dallo studio delle opere dei maggiori protagonisti e movimenti dell'architettura moderna e contemporanea alla ricognizione analitica dei fondi archivistici. L'articolazione di queste proposte riflette la ricchezza del progetto, non solo educativo ma più compiutamente culturale, dell'Accademia di Mendrisio. Un progetto che si precisa sempre più nel corso della sua stessa realizzazione.

Since its foundation, the Academy of Architecture has been actively engaged in the publishing of works connected with the aims of its teaching and research. The intention has always been to foster a critical and independent view of current architectural thinking and action, while embracing its artistic, scientific, ethical and civilized

values. The Academy's goal is to train "territorial" architects, who are thus aware of working in an environment that takes in and relates manmade signs to nature. This clearly explains why the titles in its catalogue range from the history of art to human ecology and from the history of science to philosophy, from the study of works by the leading figures and movements of modern and contemporary architecture, to the analytical exploration of their archives. The breadth of subjects covered by these publications reflects the fullness and ever more sharply focused aims pursued – not only in educational but in the broadest cultural terms – by the Academy of Mendrisio.

Ciclo di studi Plan of Studies

Gli studi all'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, sono compatibili con il nuovo ordinamento europeo degli studi universitari (Ordinamento di Bologna) e il Diploma di fine studi (Master of Science in Architecture) che si consegue è riconosciuto nella comunità europea.

All'Accademia si può accedere anche nel corso degli studi per ottenere il Diploma (Master of Science), in particolare se si è in possesso di un titolo di laurea triennale (Bachelor of Science) rilasciato da una facoltà di Architettura con un programma riconosciuto equivalente. L'accesso è però condizionato dalle capacità di accoglienza della scuola (vedi le Informazioni generali).

Bachelor e Master

Lo studio all'Accademia si articola in due semestri propedeutici, seguiti da quattro semestri per completare il Bachelor of Science (BSc, laurea triennale) e altri quattro per il Master of Science (MSc, laurea magistrale), il cui ultimo è dedicato al progetto di Diploma. Completano gli studi due semestri di formazione pratica.

Nel primo anno del Bachelor of Science lo studente verifica le sue attitudini in rapporto con i fondamenti teorici e pratici della formazione d'architetto. Esso è caratterizzato da lezioni introduttive nelle diverse aree disciplinari che strutturano la proposta didattica dell'Accademia e da esercitazioni pratiche negli atelier di progettazione. Durante il percorso formativo è previsto un periodo di pratica della durata minima complessiva di due semestri, da svolgersi presso uno studio professionale, per acquisire la competenza necessaria all'impiego degli strumenti progettuali. Al termine del periodo di pratica ogni studente presenta i risultati a una commissione di valutazione che ne verifica la validità.

Nei semestri successivi di Bachelor e poi di Master of Science lo studente approfondisce le sue conoscenze teoriche e pratiche frequentando sia i corsi di discipline storico-umanistiche e tecnico-scientifiche, sia gli atelier di progettazione. L'ultimo semestre del Master è dedicato a uno studio di progetto e di ricerca che costituisce il lavoro finale di Diploma.

I corsi storico-umanistici e tecnico-scientifici rientrano tutti in

Elaborati teorici

quattro aree disciplinari: Storia e teoria dell'arte e dell'architettura (dove troviamo anche la filosofia e la teoria del restauro), Cultura del territorio (che abbraccia l'urbanistica e la sociologia, l'economia urbana e la geografia), Costruzione e Tecnologia (ossia le tecniche costruttive, i materiali, gli impianti, gli involucri), Strutture e Scienze esatte (che comprende la matematica e l'informatica).

Per tutta la durata degli studi ha un ruolo centrale la progettazione, che s'accompagna strettamente agli insegnamenti di tipo storico-umanistico e tecnico-scientifico. La progettazione si svolge in atelier. I temi di progettazione sono definiti dai professori e dai docenti di progettazione e variano da semestre a semestre. Alla fine del MSc lo studente avrà svolto nove progetti e un lavoro di Diploma. Un atelier, guidato da un professore o da un docente incaricato, coadiuvato da due architetti-collaboratori, accoglie in genere circa 24 studenti. La frequenza agli atelier è obbligatoria. Durante il primo anno del BSc è attivato anche un atelier particolare al quale partecipano tutti gli studenti (ed è perciò detto "orizzontale"). In termini di carico didattico e di crediti, gli atelier occupano la metà dell'attività di studio.

Negli anni del MSc allo studente è chiesta la stesura obbligatoria di un elaborato teorico su tema a scelta da concordare con il docente.

Viaggi di studio

Durante l'anno accademico possono essere previsti, oltre ai viaggi di visita ai siti scelti per gli atelier di progettazione, anche dei viaggi di studio collegati agli insegnamenti teorici.

Esami

L'Accademia, ai fini di assicurare l'equiparabilità degli studi a livello europeo, adotta il sistema europeo di valutazione dell'attività di studio a livello universitario European Credit Transfer System (ECTS).

I crediti ECTS corrispondenti al corso sono acquisiti solo se l'esame è superato con una nota sufficiente. Alla fine di ogni semestre lo studente deve aver sostenuto con profitto un esame di progettazione e un numero di esami di materie teoriche per un totale di 30 ECTS.

Per i dettagli si rimanda al Regolamento degli studi dell'Accademia, disponibile presso la segreteria della facoltà.

Diploma

Il lavoro di Diploma consiste in un progetto che lo studente elabora nel corso dell'ultimo semestre del MSc. L'esito positivo conferisce 30 ECTS. Ogni atelier di Diploma accoglie in genere un massimo di 12 studenti, seguiti da un professore e un architetto-collaboratore. Ogni anno la Commissione preposta al Diploma sceglie un unico territorio come tema comune a tutti gli atelier coinvolti. Il territorio unico facilita, infatti, la preparazione e la comprensione del contesto nel quale si deve realizzare il progetto.

Ai professori è garantita flessibilità nella scelta dei diversi progetti concernenti il territorio concordato. Il semestre di Diploma è da considerarsi un semestre di scuola a tutti gli effetti e prevede la presenza in atelier e la partecipazione alla vita culturale della scuola.

Il Diploma comprende:

- il lavoro di progetto individuale in atelier (su sito e tema proposti dal responsabile di atelier) e le relative critiche
- la partecipazione a seminari relativi al tema di Diploma tenuti dai docenti delle materie integrative, affiancati dagli architetti collaboratori di atelier
- la partecipazione al viaggio di studio nei luoghi oggetto del Diploma
- la partecipazione alle critiche collettive degli atelier di Diploma.

La discussione del Diploma davanti alla giuria è pubblica e costituisce la prova finale per conseguire il Diploma di architetto. Per i dettagli si rimanda al Regolamento degli studi dell'Accademia. Studenti provenienti da altre università che intendono iscriversi al Diploma devono in ogni caso avere frequentato con successo almeno un anno di studi del programma dell'Accademia.

Il Diploma/Master of Science rilasciato dall'Accademia è riconosciuto a livello europeo.

Dottorato di ricerca

In Accademia è possibile svolgere studi di Dottorato che portano al conferimento di un titolo unico di Dottore in architettura (Dr arch), di Dottore in Scienze Tecniche (Dr sc tec), oppure di Dottore in filosofia (Dr phil). Il titolo di Dottore attesta che il suo detentore è l'autore di una ricerca personale, originale e di alto livello scientifico. Il titolo è conferito dopo aver difeso con successo la Tesi di Dottorato. Gli organi preposti al Dottorato sono: il Collegio di Dottorato, il Direttore di Tesi e la Giuria di Tesi.

The studies at the Academy of Architecture-Università della Svizzera italiana are compatible with the new European University Studies System (Bologna process). The degree awarded at the end of the studies (Master of Science in Architecture) is recognized in the European Community.

Admission is also possible to the course of studies to obtain the Diploma / Master of Science, especially for those who already hold a Bachelor of Science from a university with a plan of studies recognized as equivalent. Access is dependent on the capacity of the facilities (see General Information).

Bachelor's and Master's degrees

Studies at the Academy are divided into semesters. The first two offer an introductory training, followed by four semesters to complete the Bachelor of Science (BSc, three-year degree) and another four for the Master of Science (MSc). The last semester is devoted to the Diploma project. They are supplemented by two semesters of practical work outside the school. In the first year of the BSc, students will have the opportunity to verify their aptitudes as they establish the theoretical and practical foundations of the architect's education. It will present introductory lessons in the various subject areas of the Academy's syllabus and gain practical drafting skills in the architectural design studios. The course of studies includes a period of work experience in a firm for a minimum total duration of two semesters, to enable students to acquire the essential skills in using drafting instruments. At the conclusion of the period of practical work each student is required to present the results to an assessment committee that will appraise its validity.

In the subsequent semesters of the BSc and then the MSc, students will develop their theoretical knowledge and practical skills by attending lectures on historical-humanistic and technical-scientific subjects as well as the design studios (ateliers). In their final semester of the MSc, students will work on a research and study project that will constitute the Diploma syllabus.

The historical-humanistic courses and scientific-technical courses

fall into four subject areas: History and Theory of Art and Architecture (which comprises philosophy and theory of restoration), Culture of the Territory (comprising urban planning and sociology, urban economics and geography), Construction and Technology (comprising construction techniques, materials, equipment, and building envelopes), Structures and Exact Sciences (comprising mathematics and computer studies).

Architectural design will be of central importance through the whole course of studies and will be closely related to the teaching of the historical-humanistic and technical-scientific subjects. The design work will be organized in design studios. The project themes are defined by the architects-professors and vary from semester to semester. By the end of the MSc each student will have produced nine projects and completed the Diploma work.

A design studio, guided by a professor or chargé de cours assisted by two architects will have a maximum of 24 students. Attendance at studio sessions is compulsory.

In the first year of the BSc there will be one more design studio attended by all students (that's why it's called "horizontal"). In terms of course loads and credits earned, the vertical studios amount to half of the course requirements.

Papers

In the years of the MSc course students are asked to produce one theoretical paper on topic of their own choice with the approval of the teacher.

Field trips

During academic year, in addition to visits to the sites chosen for the design studios, there will be field trips linked with the lecture courses.

Examinations

The Academy, to secure Europe-wide parity, adopts the European system for assessing university studies, known as the European Credit Transfer System (ECTS). Students gain the ECTS credits for each course only by passing the relevant examination. At the end of each semester the student is required to have gained a pass in a design examination plus theoretical subjects for a total of 30 ECTS.

For more details, students are referred to the Rules of Study at the Academy, which can be obtained from the Faculty office.

Diploma

The work for the Diploma consists in a project which the student develops in the course of the last semester of the MSc course. A pass gains 30 ECTS. Each Diploma design studio will generally contain a maximum of 12 students, supervised by a professor and an architect-assistant.

Each year the Commission nominated for the Diploma chooses a single territory as the common theme of all the Diploma design studios. The single territory facilitates the preparation and comprehension of the context in which the project is to be completed. The professors are assured of flexibility in the choice of the different projects regarding the territory chosen. The Diploma semester is to

be considered a semester of university studies in every respect and entails attendance at the design studios and participation in the school's cultural life.

The Diploma syllabus involves:

- individual architectural design work in studio sessions (on a site and topic presented by the faculty member in charge of the design studio) and the related critiques
 - participation in seminars dealing with the Diploma topic held by the faculty members in charge of the supplementary subjects, assisted by the architect-assistants from the design studios
 - participation in the field trip to the place chosen for the Diploma
 - participation in the collective critiques of the Diploma design studios
- The discussion of the Diploma project before the jury is public and constitutes the final examination before graduating as an architect. For the details, students are referred to the Academy's Rules of Study. Students from other universities who intend to enrol in the Diploma course must have successfully attended at least one year of studies of the program at the Academy.

The Diploma / Master of Science conferred by the Mendrisio Academy of architecture is legally recognized by UE.

Doctoral Studies

At the Academy advanced studies are available leading to the degree of Doctor of Architecture (DrArch), Doctor of Technical Sciences (DrScTech) or Doctor of Philosophy (PhD). The doctoral degree certifies that its holder has completed a personal and innovative research project with a notable scientific value. The degree will be awarded after the successful defence of a doctoral thesis. The bodies responsible for the doctorate are: the Doctoral Board, the Director of Theses and the Thesis Jury.

Calendario

| Semestre autunnale | | |
|-----------------------------|----------------------------|------|
| Esami sessione autunnale | 24 agosto – 5 settembre | 2020 |
| Corsi | 14 settembre – 18 dicembre | 2020 |
| Sospensione dei corsi | 8 dicembre | 2020 |
| Critiche finali | 14 – 18 dicembre | 2020 |
| Esami sessione invernale | 25 gennaio – 6 febbraio | 2021 |

| Semestre primaverile | | |
|-----------------------------|-------------------------|------|
| Corsi | 22 febbraio – 4 giugno | 2021 |
| Sospensione dei corsi | 3 – 11 aprile (Pasqua) | 2021 |
| Critiche finali | 31 maggio – 4 giugno | 2021 |
| Critiche finali Diploma | – | 2021 |
| Cerimonia Diploma | 26 giugno | 2021 |
| Esami sessione estiva | 21 giugno – 3 luglio | 2021 |
| Esami sessione autunnale | 23 agosto – 4 settembre | 2021 |

Calendar

| Fall Semester | | |
|------------------------------|----------------------------|------|
| Exams Fall session | 24 August – 5 September | 2020 |
| Courses | 14 September – 18 December | 2020 |
| Suspension of the Courses | 8 December | 2020 |
| Final Critiques | 14 – 18 December | 2020 |
| Exams Winter session | 25 January – 6 February | 2021 |

| Spring Semester | | |
|------------------------------|-------------------------|------|
| Courses | 22 February – 4 June | 2021 |
| Suspension of the Courses | 3 – 11 April (Easter) | 2021 |
| Final Critiques | 31 May – 4 June | 2021 |
| Diploma Final Critiques | – | 2021 |
| Diploma Ceremony | 26 June | 2021 |
| Exams Summer session | 21 June – 3 July | 2021 |
| Exams Fall session | 23 August – 4 September | 2021 |

Bachelor of Science

**Primo anno
First year**

Atelier di progettazione Design Studios

| | | | |
|--------------------|------------------------------------|---|----|
| I+II | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio | 49 |
| 436 24 IT+EN | Ore/H. ECTS Lingua/Language | | |

Architettura come senso dello spazio Architecture as Sense of Space

| | | |
|------------------------------|-------------------------|---|
| Docenti Lecturers | Valerio Olgiati (resp.) | Mario Beeli Sebastian Carella Francesca D'Apuzzo Giulia Furlan Nathan Ghiringhelli Romina Grillo Andra Ionel Georg Nickisch Sofia Paradela de Oliveira Patricia da Silva Ribeiro |
|------------------------------|-------------------------|---|

| | |
|------------------------------------|--|
| Descrizione Description | <p>L'atelier di progettazione del primo anno (BSc1) è un grande laboratorio dove le attività propedeutiche alla pratica architettonica vengono esercitate da singoli gruppi all'interno di uno schema complessivo. Sotto la guida culturale e la supervisione dell'arch. Valerio Olgiati, i due semestri vedono al lavoro 10 atelier condotti da 10 giovani architetti e docenti.</p> <p>Gli studenti del BSc1 iniziano fin da subito a progettare. Nel primo semestre dovranno dedicarsi alla progettazione della loro casa di vacanza immaginaria, nel secondo semestre alla progettazione del loro spazio di lavoro. Gli studenti di primo anno avranno anche l'occasione di interagire con i loro colleghi del Master (MSc1-2), sia durante il semestre, sia nelle critiche intermedie, che avranno luogo simultaneamente in diverse modalità.</p> <p>Il programma didattico comprende anche una serie di lezioni pubbliche su argomenti specifici, che si terranno ogni lunedì sera, e una sezione dedicata al lavoro e alla vita di architetti in attività, che prevede anche la proiezione di film e documentari sul tema.</p> <p>Obiettivo del corso è avviare gli studenti all'esperienza fondamentale dello spazio, ricavarne un senso, trasmetterlo e mostrarlo nell'attività progettuale attraverso disegni e modelli. L'esperienza didattica si articola dunque in esercizi significativi di pura architettura.</p> |
|------------------------------------|--|

The BSc1 Design Studio is a large workshop in which propaedeutic activities related to practicing architecture are produced by

individual groups within an overall framework. Under the cultural guidance and the supervision of arch. Valerio Olgiati, the two semesters involve in fact the work of 10 "ateliers", led by 10 young architects and lecturers.

BSc1 students will start designing from the beginning. The first semester they will be involved in designing their imaginary holiday home, while the second semester will be dedicated to the design of their workspace. Students will also have the opportunity to interact with MSc1-2 (Master) colleagues both during the semester and during the midterm critiques, which will take place simultaneously in a combined way.

There will also be a series of public lectures, which will take place on Monday evenings, dealing with specific topics. The teaching program also includes a section dedicated to the life and work of the practicing architect and one dedicated to the projection of related films and documentaries.

The aim of the course is to introduce students to the fundamental experience of space, to extract a sense of it and to convey and show it in terms of design through the use of drawings and models. The didactic experience is therefore articulated in purely architectural and meaningful exercises.

Atelier orizzontali Horizontal Design Studios

Modalità d'esame Critiche finali.
Exam. Mode Final critiques.

Obbligatorio
Compulsory
I+II Sem. Atelier orizzontale
Horizontal Design Studio

70 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Disegno e rappresentazione Design and Representation

**Docente
Lecturer** Annina Ruf

**Descrizione
Description** Il corso tratterà il tema del "Cinema" attraverso l'analisi e la rappresentazione del verosimile. In particolare, il percorso didattico si svilupperà attorno a quattro film. Gli esercizi assegnati prenderanno in esame una serie di punti di vista originati da fotogrammi dei film esaminati. Ogni studente dovrà sviluppare una serie di esercizi a matita: evocazione della forma, texture, luce e ombre, ridisegno al tratto modulato del proprio fotogramma, eccetera.
Il lavoro conclusivo sarà una messa in scena del fotogramma stesso con tecniche pittoriche e con l'obiettivo di trasmettere una vera emozione.

The course will deal with the theme of "Cinema" through the analysis and representation of verisimilitude. In particular, the educational path will study four films. The set exercises will analyse a series of points of view deriving from frames of the films examined. Each student will be required to develop a series of exercises in pencil: evocation of the form, texture, light and shadows, a modulated line redrawing of a frame, etc.
The final work will be a staging of the same frame with pictorial techniques and with the aim of conveying a real emotion.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne finali.
Final tasks.

Obbligatorio
Compulsory
I+II Sem. Atelier orizzontale
Horizontal Design Studio

90 Ore/H.
3.5 ECTS
IT Lingua/Language

Spazio, corpo, evento Space, body, event

**Docente
Lecturer** Riccardo Blumer

**Descrizione
Description** Durante il corso gli studenti imparano a confrontarsi con lo spazio attraverso esercizi fisici orientati alla conoscenza dell'anatomia e del movimento, e costruiscono manufatti che amplificano ciò che il corpo, in qualità di motore, mette in atto nel suo "abitare" un luogo. Gli esercizi, che provocano un'esperienza "in scala reale" si concludono con una *Mise en scène* pubblica. Il corso intende inoltre sviluppare la perizia costruttiva attraverso la conoscenza-esperienza del rapporto tra materia e meccanica, e della geometria come linguaggio d'astrazione alla base di ogni progetto creativo tridimensionale. Il corso produce infine un'esperienza diretta della relazione tra mondo fisico e mondo sociale immaginato. Nel semestre sono previste anche lezioni teoriche con invitati, la cui partecipazione, come per le altre attività, è obbligatoria.

During the course, students learn to deal with space through physical exercises directed at a knowledge of anatomy and movement, and build artefacts that amplify what the body, as an engine, enacts by "inhabiting" a place. The exercises, which produce an experience on the scale of reality, will conclude with a public *Mise en scène*. The course also seeks to develop constructional skills through the knowledge-experience of the relation between matter and mechanics, and of geometry as a language of abstraction underpinning every three-dimensional creative project. Finally, the course produces a direct experience of the relation between the physical world and the imagined social world. During the semester there will also be theoretical lessons with guest lecturers, at which participation, as for the other activities, is compulsory.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne finali e partecipazione alla *Mise en scène*.
Final tasks and participation in *Mise en scène*.

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses

Obbligatorio
Compulsory
Sem.

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

55

48 Ore/H.
5.0 ECTS
IT Lingua/Language

Architettura contemporanea Contemporary Architecture

**Docente
Lecturer** Gabriele Neri

**Descrizione
Description** Il corso affronta la teoria e la prassi dell'architettura nella seconda metà del Novecento, con l'obiettivo di comporre un primo mosaico conoscitivo capace di stimolare una coscienza critica e la capacità di porsi quesiti sul mondo costruito e progettato. Partendo dalla frattura antropologica e sociale rappresentata dalla guerra, s'indagheranno le molteplici risposte della cultura architettonica alle premesse della Modernità prebellica e la loro evoluzione fino ai giorni nostri, attraverso l'individuazione di tematiche trasversali. Tra queste: la ricerca sull'abitare, il rapporto tra tecnica ed estetica, l'autonomia dell'architettura come forma d'arte, il ruolo della storia e dell'utopia, la percezione pubblica dell'architettura, la stratificazione della città europea. All'architettura costruita verrà affiancata l'architettura descritta, immaginata e contestata, così come la rete di relazioni che essa stringe con discipline prossime.

The course deals with the theory and practice of architecture in the second half of the 20th century, with the purpose of composing a preliminary cognitive mosaic capable of fostering a critical awareness and the ability to ask questions about the built and designed world. Starting from the anthropological and social fracture of the war, it will investigate the multiple responses of architectural culture to the premises of pre-war modernity and their evolution until the present through the identification of transversal issues. Among these: research into housing, the relation between technology and aesthetics, the autonomy of architecture as an art form, the role of history and utopia, public perception of architecture, the stratification of the European city. Architecture built will be accompanied by architecture described, imagined and contested, as well as the network of relationships with more or less closely related disciplines.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale scritto.
Paper and written final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 48 | Ore/H. | |
| 5.0 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Arte contemporanea Contemporary Art

**Docente
Lecturer** Vega Tescari

**Descrizione
Description** Il corso offre un'introduzione alle principali forme di espressione e riflessione artistica del XX e XXI secolo, seguendo un approccio interdisciplinare e comparatistico che pone al centro artisti e opere, percorrendo il gesto espressivo in diretto dialogo con la meditazione teorica e critica. Verranno richiamati capitoli e figure nodali negli ambiti della pittura, della scultura, della fotografia, dell'audiovisivo, del teatro e della danza. Intendendo l'arte nella sua accezione più ampia e complessa di "pensiero artistico", le opere verranno considerate anche e soprattutto dal punto di vista della loro genesi concettuale e delle possibili modalità di fruizione e interpretazione. Accanto alla visione e analisi delle diverse tipologie di lavori, verranno dunque proposti testi accompagnatori sia da parte degli artisti considerati, sia a firma di alcuni dei maggiori pensatori contemporanei.

The course offers an introduction to the main forms of expression and artistic reflection in the 20th and 21st centuries, adopting an interdisciplinary and comparative approach which places at its centre artists and their works of art, and exploring the expressive gesture in close dialogue with the critical and theoretical conceptualisation. The course will consider the main frameworks and personalities in the realms of painting, sculpture, photography, audiovisual, theatre and dance. Considering art in its wider and most complex sense of "artistic thought", the oeuvres will also be explored above all from the point of view of their conceptual genesis, and the possible forms of fruition and interpretation. Alongside the vision and analysis of the various types of works, the course will introduce students to artists' writings and to critical apparatus by some of the major contemporary thinkers.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Cultura del territorio Culture of the Territory |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

La cultura della città moderna The Culture of the Modern City

**Docente
Lecturer** Matteo Vegetti

**Descrizione
Description** Il corso introduce alla conoscenza di alcune fondamentali figure della città moderna: dalla *Garden City* alla Parigi di Haussmann, dalla *Ville Radieuse* alla città americana, con particolare attenzione per New York e Los Angeles. Ogni singolo caso illustrerà un modello urbanistico, un'organizzazione sociale e produttiva, una figura culturale destinata ad alimentare l'immaginario collettivo. Al tempo stesso il corso discuterà i più importanti saggi dedicati alle metropoli in questione, fornendo così un'iniziale mappa concettuale per orientarsi nella critica dello spazio urbano moderno e contemporaneo.

The course is an introduction to the knowledge of some fundamental figures of the modern city: from the Garden City to Haussmann's Paris, from the Ville Radieuse to the American city, with a particular focus on New York and Los Angeles. Each individual case will illustrate an urban model, a social and productive organization and a cultural figure who has nurtured the collective imagination. At the same time the course will discuss the most important essays devoted to the metropolis in question, so providing an initial conceptual map as a guide to the critique of modern and contemporary urban space.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Cultura del territorio Culture of the Territory |
|--|------------------------------------|--|

| | |
|-------|-----------------|
| 24+24 | Ore/H. |
| 5.0 | ECTS |
| EN | Lingua/Language |

Modelli della città storica Exemplars of the Historical City

| | |
|-----------------------------|-----------------|
| Docente Lecturer | Christoph Frank |
|-----------------------------|-----------------|

**Descrizione
Description**

Il corso, della durata di due semestri, mira a porre le basi, in una prospettiva sia storica sia teoretica, che rendano possibile ai futuri architetti il riconoscimento delle enormi risorse e dei potenziali di quella che troppo superficialmente tendiamo a considerare come "la città del passato"; in realtà, un insieme di modelli e valori assai complessi, che nei secoli hanno aiutato a governare il benessere negli agglomerati urbani. L'approccio scelto consiste nel mettere a confronto città diverse in diversi periodi, dall'antichità ad oggi, e nell'interrogarsi su come architetti e urbanisti hanno risposto ai bisogni e alle complessità sempre in crescita. Il corso si apre con le "magnifiche tre": Amsterdam, Londra e New York, per poi spostarsi in avanti e indietro nel tempo. Alle lezioni si affiancheranno testi e filmati, con particolare ricorso alle risorse digitali, data la situazione attuale.

The introductory two-semester course attempts to lay some of the key historical as well as theoretical foundations in order to enable future architects to recognize the enormous resources and potentials that are embedded in what we tend to consider all too superficially as the "city of the past," but which is in fact a highly complex set of exemplars and values that help to govern well-being in civic agglomerations throughout all ages. The approach chosen is one of comparing various global cities in various periods of time, from Antiquity until now, whilst asking the question of how architects and designers of the city have consistently responded to rising demands and complexities. The course will start out with the "Magnificent Three," Amsterdam, London and New York. From there it will move forward and backward in time. Course materials include lectures, texts and films with a specific emphasis on digital resources, given the current situation.

| | |
|--|---|
| Modalità d'esame Exam. Mode | Tesina ed esame finale orale. Paper and oral final exam. |
|--|---|

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
|--|------------------------------------|--|

| | |
|-----|-----------------|
| 24 | Ore/H. |
| 2.5 | ECTS |
| EN | Lingua/Language |

Storia dell'architettura moderna 1 History of Modern Architecture 1

| | |
|-----------------------------|------------------|
| Docente Lecturer | Sonja Hildebrand |
|-----------------------------|------------------|

**Descrizione
Description**

Il corso si fonda sul presupposto che nel Settecento, insieme con la "fine della storia naturale", abbia avuto luogo un cambiamento culturale che ha agito anche sulla produzione architettonica. Da qui in avanti, questioni quali l'adattamento culturale, il comportamento e il progresso esercitano un influsso significativo sulla pratica e la teoria dell'architettura. In questo quadro, il corso analizza gli sviluppi dell'architettura, soprattutto nel mondo occidentale, dalla tarda età dei Lumi fino all'Ottocento. Organizzata per temi e problemi, tratta le condizioni culturali, socio-politiche ed economiche dell'architettura, ne esamina i principi estetici, indaga sull'impatto prodotto dai nuovi metodi di produzione e di costruzione.

This course is based on the assumption that, along with the "end of natural history", in the 18th century a cultural shift took place which had a consequential impact on architecture. From that point forward, issues of cultural adaptation, contemporary behavior and advancement have significantly influenced architectural practice and theory. Within this framework the course will encompass threads of architectural development, chiefly in the Western world, from the later Age of Enlightenment up to the late 19th century. In a problem oriented manner it deals with cultural, socio-political and economical conditions of architecture, explores the impact of new production methods and building materials and discusses aesthetic concepts.

| | |
|--|--|
| Modalità d'esame Exam. Mode | Esame finale scritto. Written final exam. |
|--|--|

Discipline tecnico–scientifiche Technical–Scientific Courses

| | | | |
|-------|------------------------------------|--|----|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences | 61 |
| I+II | | | |
| 24+24 | Ore/H. | | |
| 5.0 | ECTS | | |
| IT | Lingua/Language | | |

Analisi matematica Mathematical Analysis

**Docente
Lecturer** Matteo Garzoni

**Descrizione
Description** Dopo un riepilogo delle nozioni di base, nel primo semestre si affronterà il percorso introduttivo al calcolo infinitesimale con il concetto di successione infinita, per poi passare alle funzioni elementari e allo studio globale del loro grafico. A lato delle classiche funzioni verrà anche introdotto l'affascinante campo delle curve parametriche e polari. Il semestre verrà concluso dal concetto di limite che porterà alla definizione di funzione continua e alle relative proprietà, allo studio delle proprietà delle funzioni continue e al concetto di derivata di una funzione reale.

Il secondo semestre inizierà con le applicazioni della derivata (ad esempio problemi di ottimizzazione) seguite dal calcolo integrale, con particolare attenzione alle sue applicazioni (calcolo di aree, volumi, superfici, lunghezze di archi e centri di massa).

After recapitulating the basic concepts, the first semester will provide an introduction to infinitesimal calculus with the concept of infinite succession, then pass on to elementary functions and the global study of their graph.

Together with the classical functions, the course will introduce the fascinating field of parametric and polar curves. The semester will conclude with the concept of limit, which will lead to the definition of the continuous function and its properties, the study of the properties of continuous functions and the concept of derivation of a real function.

The second semester will start with the applications of the derivative (for example problems of optimization) followed by integral calculus, with particular concern for its applications (calculating areas, volumes, surfaces, lengths of arcs and centres of mass).

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame scritto durante il semestre.
Written exam during the semester.

| | | |
|-----|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Architettura e materiali Architecture and Materials

**Docente
Lecturer** Francesca Albani

**Descrizione
Description** Il corso delinea un panorama sui principali materiali utilizzati in architettura, oggi e in passato, approfondendo in particolare la relazione che intercorre tra questi e le scelte progettuali. La conoscenza dei processi di produzione, delle modalità di lavorazione, delle proprietà e delle prestazioni dei diversi materiali costituisce la base fondamentale per individuare e mettere a fuoco i criteri che devono essere assunti durante la progettazione, a partire da una prospettiva che considera le complesse relazioni tra l'architettura e il contesto ambientale.

Lectures and seminars will give an overview of the principal materials used in architecture, today and in the past, in particular by focusing on the relation between materials and design choices. An understanding of the production processes, methods of fabrication, properties and performances of different materials is essential to identifying and getting a clear focus on the criteria to be adopted during design, from a viewpoint that considers the complex relations between architecture, its setting and the environment.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

| | | |
|-------|------------------------------------|--|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences |
| I+II | | |
| 24+24 | Ore/H. | |
| 5.0 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Geometria descrittiva Descriptive Geometry

**Docente
Lecturer** Luigi Trentin

**Descrizione
Description** *Teoria e applicazioni al disegno architettonico*
Il corso, rivolto agli studenti di primo anno, permette una conoscenza degli elementi basilari della rappresentazione architettonica, chiarendo i principi teorici di geometria descrittiva su cui tali rappresentazioni si fondano. Gli argomenti trattati saranno i seguenti: le proiezioni ortogonali, dagli elementi geometrici semplici ai solidi complessi; le sezioni, fondamentali e applicazioni; la rappresentazione volumetrica, assonometrie e spaccati assonometrici; la prospettiva, fondamentali proiettivi; teoria delle ombre e sua applicazione.

Theory and applications to architectural design
The course, addressed to first-year students, provides a knowledge of basic elements of architectural representation, clarifying the theoretical principles of descriptive geometry on which such representations are based. The topics covered will be: orthogonal projections, from simple geometric elements to complex solids; sections, fundamentals and applications; volumetric representation, axonometric and axonometric cutaway projections; perspective, foundations of projective geometry, methods of representation and applications; theory of shadows and its applications.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

| | | |
|-------|------------------------------------|--|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences |
| I+II | | |
| 24+24 | Ore/H. | |
| 5.0 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Introduzione alle strutture portanti 1–2 Introduction to Load-Bearing Structures 1–2

**Docente
Lecturer** Mario Monotti

**Descrizione
Description** Il corso di Strutture 1 introduce le nozioni fondamentali della statica: le forze, le proprietà meccaniche dei materiali, i criteri di dimensionamento, le regole dell'equilibrio e di stabilità così come il concetto di flusso del carico. La materia esposta trova applicazione nello studio delle funi e degli archi.

Il corso di Strutture 2 si focalizza sullo studio e la classificazione delle tipologie delle strutture piane. In un nesso logico finalizzato al controllo della forma, le strutture discrete sono ottenute attraverso la combinazione di strutture funicolari. A loro volta le strutture continue risultano dalla sovrapposizione delle strutture discrete. Nell'ordine espositivo sono studiate le strutture funicolari a spinta compensata, i tralicci, la trave e il telaio.

La materia esposta è esercitata in forma analitica e pratica con modelli e l'osservazione di costruzioni esistenti.

The first semester introduces the basic concepts of statics: the mechanical properties of materials, forces, rules of equilibrium, sizing criteria, stability criteria, and load flow rules in structures. Forces are graphically analysed and the material expounded finds its applications in the study of cables and arches.

The course in Structures 2 is focused on the study and classification of the typologies of plane structures. In a logical connection intended to control form, discrete structures are obtained through the combination of funicular structures. In turn, continuous structures result from the superimposition of discrete structures. In the order of exposition, the course studies funicular structures with compensated thrust, lattices, the beam and the frame.

Exercises with the material expounded are practised in analytical and practical forms with models and the observation of existing buildings.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Rappresentazione digitale 1 Digital Representation 1

**Docenti
Lecturers** Lidor Gilad
Ettore Augusto Contro

**Descrizione
Description** Il corso di propone un lavoro di indagine concettuale su una serie di case d'autore: una volta individuato il DNA del progetto, lo studente deve rappresentarlo in modo schematico-grafico. Il senso di questo processo sta nel lavoro di indagine che si conduce per reperire le informazioni necessarie a svelare l'intuizione del progettista. Gli strumenti di analisi sono i software di disegno digitale, bidimensionale, tridimensionale e illustrativo. Lo scopo è di produrre una serie di elaborati di analisi architettonica che utilizzino il linguaggio visivo proprio dell'infografica, che siano credibili, efficaci e di immediata comprensione. Per un architetto la capacità di schematizzare in maniera grafica è un potente strumento di sintesi, libertà espressiva e capacità organizzativa.

The course offers a work of conceptual investigation into a series of designer houses: once the DNA of the project has been identified, students should represent it in schematic-graphic mode. The significance of this process lies in the work of investigation carried out to find the information necessary to reveal the designer's insights. The tools of analysis are two-dimensional, three-dimensional and illustrational digital drawing software. The aim is to produce a series of architectural analyses using the visual language of infographics that are credible, effective and immediately comprehensible.

For an architect the ability to schematize graphically is a powerful tool of synthesis, expressive freedom and organizational capacity.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame finale scritto.
Tasks during the semester and written final exam.

Bachelor of Science

**Secondo anno
Second year**

Atelier di progettazione Design Studios

Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

II+II

224+224
15+15
IT+EN

Ore/H.
ECTS
Lingua/Language

Atelier Angonese Atelier Bearth Atelier Grafton Atelier Juaçaba

**Docenti
Lecturers** Walter Angonese, Valentin Bearth (resp.)
Yvonne Farrell & Shelley McNamara, Carla Juaçaba

**Tema
Theme** Housing.

**Descrizione
Description** L'atelier di secondo anno offre l'occasione di consolidare le conoscenze acquisite nel primo anno, familiarizzare con le questioni fondamentali dell'architettura e finalmente avvicinare lo studente ai metodi della pratica professionale. Ogni atelier svolgerà un progetto di *housing*, tema tra i più consueti e rappresentativi della pratica professionale. Durante il primo semestre l'abitazione individuale offrirà l'occasione per confrontarsi con un programma personalizzato, con le specifiche del paesaggio e della topografia, nonché con la materializzazione dell'architettura e il dettaglio costruttivo; il semestre successivo sarà dedicato allo studio e all'analisi della residenza collettiva nella sua problematica esclusiva e specifica.

The second-year studio offers the opportunity to consolidate the knowledge acquired in the first year, gain experience of fundamental issues in architecture and finally enable the student to explore the methods of professional practice. Each studio session will work on a housing project, one of the commonest and most representative topics in professional practice. During the first semester the detached house will provide an opportunity to deal with a personalized program, with the specifics of landscape and topography, as well as the materialization of architecture and the constructional detail. The following semester will be devoted to the study and analysis of the exclusive and specific issues bound up with collective housing.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses

| | | | |
|-----|------------------------------------|--|----|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture | 71 |
| I | | | |
| 24 | Ore/H. | | |
| 2.5 | ECTS | | |
| IT | Lingua/Language | | |

Arte e architettura del Medioevo Art and Architecture in the Middle Ages

**Docente
Lecturer** Daniela Mondini

**Descrizione
Description** Il corso è incentrato sull'analisi delle architetture e del loro rapporto con l'arte figurativa nell'area mediterranea e transalpina dalla tarda antichità al Trecento (IV-XIV sec.). All'interno di questo ampio arco temporale saranno analizzate le trasformazioni del linguaggio formale e tipologico dei monumenti sia nel loro contesto storico sia sotto l'aspetto funzionale del culto e della rappresentazione politico-sociale. Gli argomenti focali saranno: le strategie della modulazione della luce nello spazio sacro, l'interpretazione dei modelli antichi, il ruolo dell'architetto, il rapporto fra tradizione e innovazione e la "fortuna" dell'arte medievale in epoca moderna.

The course centres on architectural production and its relationship with figurative art in the Mediterranean and transalpine regions from late antiquity down to the fourteenth century (4th-14th centuries). Over this broad time span, the transformations of the formal and typological languages of monuments are analysed, both in their historical context and in terms of the functional aspect of religion and political-social representation. The focal topics will be: strategies of the modulation of light in the sacred space, the interpretation of the ancient models, the role of the architect, the relationship between tradition and innovation and the reception of medieval art in the modern period.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Arte e architettura del Rinascimento e del Barocco

Art and Architecture of Renaissance and Baroque

Docenti
Lecturers

Sergio Bettini
Carla Mazzarelli

Descrizione
Description

Il corso offre una panoramica dell'architettura europea, e italiana in particolare, dal primo Quattrocento alla metà del Settecento. Oltre all'approfondimento delle biografie individuali (da Brunelleschi a Borromini) viene indagata l'evoluzione dei differenti tipi edilizi proposti con la riscoperta dell'Antico nell'età umanistica. Particolare importanza è data alla relazione fra architettura e arti figurative, al mutare del ruolo sociale e culturale dell'artista-architetto e ai rapporti con la committenza. Una parte del corso sarà dedicata allo studio delle fonti e alla storia della storiografia artistica e architettonica.

The course provides an overview of European, and in particular Italian, architecture from the first half of the fifteenth century to the eighteenth. In addition to exploring individual biographies (from Brunelleschi to Borromini) it will investigate the evolution of the different building types proposed with the rediscovery of Antiquity in the humanistic age. Particular stress will be laid on the relations between architecture and the visual arts, the change in the social and cultural role of the artist-architect, and relations with patrons. Part of the course will be devoted to the study of the sources and the history of art and architectural historiography.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale scritto.
Final written exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Cultura del territorio Culture of the Territory |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Caratteri tipologici e distributivi degli edifici

Typological and Distributional Characters of Buildings

Docente
Lecturer

Mihail Amariei

Descrizione
Description

La serie di 12 lezioni introduce agli studenti del secondo anno i principali argomenti al centro della progettazione e della produzione di alloggi contemporanei, con un focus particolare sui caratteri tipologici e distributivi di alcuni edifici significativi per la ricerca sulla residenza urbana nel XX secolo, dalla scala dell'alloggio e delle sue parti, a quella dell'edificio e della sua relazione con la città. Nella molteplicità di forme dell'abitare collettivo nella città europea, il corso individua una serie di elementi ricorrenti (caratteri tipologici) che vengono analizzati in varie declinazioni, sia da un punto di vista critico-storico (genealogia, ideologia), sia in rapporto ad alcuni aspetti particolari di carattere architettonico (configurazione spaziale, espressione tettonica, tecniche di costruzione).

The series of 12 lectures introduces second-year students to the principal topics at the centre of the design and production of contemporary housing, with a particular focus on the typological and distributional characters of some buildings that are significant for their research into the urban residence in the twentieth century, from the scale of the home unit and its parts to that of the building and its relation to the city. In the multiplicity of forms of collective housing in the European city, the course identifies a series of recurrent elements (typological characters) that are analysed by various approaches, both critical-historical (genealogy, ideology), and in relation to specific aspects of an architectural character (spatial hierarchy, tectonic expression, building methods).

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Storia dell'architettura moderna 2 History of Modern Architecture 2

**Docente
Lecturer** Sonja Hildebrand

**Descrizione
Description** Il corso è il seguito della panoramica sulla storia dell'architettura a partire dal tardo Settecento iniziata al BSc1 sem II, e copre un arco di tempo che va dal 1890 al 1960. Si incentra sui tentativi, condotti dal 1900 in poi, di dare un nuovo indirizzo all'architettura e stabilire modi alternativi di pensare in opposizione all'approccio evolutivo del secolo precedente. Indagherà i concetti, i temi e la retorica collegati a una nuova lettura della modernità. Verranno approfondite le posizioni che promuovono le connessioni storico-culturali insieme alle prospettive d'avanguardia. In questo contesto verranno discusse le rotture e le continuità che caratterizzano la cultura architettonica del primo Novecento.

The course continues the overview of the history of architecture since the later 18th century from BSc1 sem II. It covers the timespan between 1890 and 1960. It centres on attempts from about 1900 onwards to initiate a new beginning for architecture and establish alternative modes of thinking in antagonism to the evolutionary approach of the previous century. Concepts, arguments and rhetoric will be investigated, which are connected with a new understanding of modernity. Positions promoting historical-cultural connections are explored alongside the avant-garde outlook. The breaks and the continuities that characterise the architectural culture of the early twentieth century are discussed in this context.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Cultura del territorio Culture of the Territory |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Teoria e pratica dello spazio pubblico Theory and Practice of Public Space

**Docente
Lecturer** Matteo Vegetti

**Descrizione
Description** Il corso propone una riflessione intorno alle tre sfere di cui lo spazio pubblico si compone: la sfera materiale, la sfera sociale e quella politica. Discutendo le principali teorie in merito, si mostrerà che solo l'annodamento tra queste diverse sfere riesce a restituire il senso dello spazio pubblico nella sua declinazione democratica (anche se storicamente variabile e intrinsecamente conflittuale). Le lezioni offriranno poi molti esempi di come lo spazio pubblico contemporaneo stia attraversando una profonda fase di rinnovamento, ricca di stimoli e di difficili sfide.

The course fosters reflection on the three spheres – material, social and political – that compose public space. In discussing the principal theories of the subject, it will seek to show that only the combination of these different spheres can fulfil the significance of public space in its democratic embodiment (although historically variable and inherently conflictual). The lectures will then offer numerous examples of ways in which contemporary public space is passing through a phase of profound renewal, rich in stimuli and challenges.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Cultura del territorio Culture of the Territory |
| II | | |
| 48 | Ore/H. | |
| 5.0 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Territorio e architettura: Interpretare e interagire Territory and Architecture: Interpretations and Interactions

**Docente
Lecturer** Frédéric Bonnet

**Descrizione
Description**

La prima parte del corso mira a sviluppare nello studente la capacità di interpretare le situazioni territoriali e comprendere l'importanza che in ciò svolge l'architettura. È organizzata in undici moduli ordinati attorno a quattro temi: *misure* (luoghi e vincoli, spessori, geometrie e modelli); *terreno* (natura, divisione, basamento); *confini* (figure, margini, interfacce); *tempi* (memorie, ritmi).

La seconda parte affronta le nozioni critiche più strettamente connesse col processo di trasformazione del territorio, evidenziandone interdipendenze e dinamiche. È suddivisa in tre capitoli ordinati attorno a quattro temi: *equilibri* (durata, ibridazioni, ambienti); *risorse* (geografia, materia, riconquista); *strategie* (rappresentazione, scala e impatto, procedure); *paradossi* (idealità e contingenze).

The first part of the course develops the students' skills to interpret urban and territorial situations, to understand what is the purpose of architecture in this understanding of places. It is made of eleven lessons organized according to four thematic: *measures* (places and links, built material, geometry and patterns); *soil* (nature, divisions, bases); *boundaries* (figures, edges, interfaces); *time* (memory, rythms).

The second part deals with critical notions closer from the transformation process of territories. We'll display the dynamics and interactions of urban processes. This part consists of four thematic, split into three chapters: *balance* (durations, hybrid phenomenons, habitat); *ressource* (geography, materials, reconquest); *strategy* (representation, scale of impact, process modes); *paradoxes* (ideality and contingencies).

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esercizio di gruppo.
Group work.

Discipline tecnico–scientifiche Technical–Scientific Courses

| | | |
|-----|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Costruzione e progetto Construction and Project

**Docente
Lecturer** Franz Graf

**Descrizione
Description**

“Costruzione e progetto” è pensato come complemento al corso “Sistemi e processi della costruzione”. I suoi contenuti e la struttura sono finalizzati a introdurre gli studenti alla lettura critica dell’architettura dal punto di vista della costruzione, per trarne indicazioni e strumenti utili allo sviluppo autonomo del progetto architettonico. Il corso affronta una lettura guidata di esempi significativi della pratica del costruire e prevede lezioni e approfondimenti con esercizi mirati di verifica durante le lezioni *ex-cathedra*.

“Construction and Project” is conceived as complementing the course “Construction Systems and Processes”. The contents and the programme aim to introduce the students to a critical approach to architecture with regard to construction, so as to achieve useful skills and tools for independent architectural design. The course deals with a guided analysis of significant examples of contemporary construction practice. It includes lectures and seminars with specific exercises during the classes.

**Modalità d’esame
Exam. Mode** Esame scritto durante il semestre.
Written exam during the semester.

| | | |
|-----|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Fisica della costruzione Building Physics

**Docente
Lecturer** Moreno Molina

**Descrizione
Description**

Il corso si fonda sull’interazione tra basi teoriche e relative applicazioni su progetti realizzati. Gli argomenti che si affronteranno saranno i seguenti.

- *Luce nella costruzione*: gestione della luce naturale nel progetto per comfort e sicurezza; materiali (qualità ottiche ed energetiche); illuminotecnica (soluzioni tecnologiche).
- *Suono nella costruzione*: protezione contro il rumore; design acustico; utilizzo di materiali, spazi e volumi; soluzioni costruttive.
- *Energia nella costruzione*: geometria, orientamento e gestione dell’involucro dell’edificio; materiali (caratteristiche termiche e igrometriche); edifici a basso impatto energetico; dettagli costruttivi.

The course is founded on the interaction between the theoretical bases and applications relevant to built projects. The topics to be dealt with in the course will be:

- *Light in construction*: management of natural light in the project for comfort and safety; materials (optical quality and energy); lighting technology (constructional solutions).
- *Sound in construction*: protection against noise; acoustic design; use of materials, spaces and volumes; construction solutions.
- *Energy in construction*: geometry, orientation of the building and management of the envelope; materials (thermal and hygrometric properties); low energy impact buildings; construction details.

**Modalità d’esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Introduzione alla progettazione sostenibile Intro to Sustainable Design

**Docente
Lecturer** Muck Petzet

**Descrizione
Description** Il corso trasmetterà una conoscenza e una comprensione di base del pensiero sostenibile e integrato in architettura: le sue ragioni, fondamenti e principi e la loro applicazione in architettura e design. Il corso si alternerà tra lezioni frontali e applicazioni pratiche: le attività di gruppo durante il semestre stabiliranno un collegamento diretto con il lavoro negli atelier di progettazione, incentrato sul tema dell'housing. Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di sviluppare il proprio "sistema di certificazione fai da te", un sistema di valori personale per valutare i propri progetti in materia di pensiero sostenibile e integrato.

The course will convey a basic knowledge and understanding of sustainable and integrative thinking and acting in architecture: its reasons, fundamentals and principles and their application in architecture and design. The course will alternate between lectures and practical applications: the group tasks during the semester will establish a direct connection with the work in the design studios, centered on housing. In the end the students will be able to develop their own "do it yourself certification system" – a personal value system to assess their own design projects in regard to sustainable and integrative thinking.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina finale.
Final paper.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Introduzione alle strutture portanti 3 Introduction to Load-Bearing Structures 3

**Docente
Lecturer** Mario Monotti

**Descrizione
Description** Il corso di Strutture 3 si focalizza sullo studio delle strutture dello spazio. Questo tema viene affrontato partendo da una serie di lezioni teoriche inerenti i metodi d'analisi dei sistemi iperstatici con comportamento elastico e plastico, degli approfondimenti relativi al ruolo delle tensioni residue nelle costruzioni e i problemi di stabilità degli elementi compressi. La mappa delle strutture piane è completata con le rispettive forme spaziali attraverso la sovrapposizione di strutture elementari. Reti di funi e membrane risultano dalla combinazione di funi. Volte, cupole e gusci sono ottenute mediante la combinazione di archi. Approfondimenti geometrici e riflessioni inerenti l'efficienza delle strutture evidenziano un'organizzazione delle strutture spaziali secondo sistemi curvilinei ortogonali. Questa regola compositiva dà spunto allo studio delle strutture funicolari a spinta compensata dello spazio, dei tralicci spaziali, dei solai e delle lastre inclinate.

The course in Structures 3 is focused on the study of the structures of space. The topic is dealt with by starting from a series of lectures on the methods of analysis of hyperstatic systems with elastic and plastic behaviour, insights into the role of residual stresses in constructions and the stability problems of compressed elements. The map of plane structures is completed with the respective spatial forms through the superposition of elementary structures. Networks of ropes and membranes result from the combination of ropes. Vaults, domes and shells are obtained by combining arches. Geometric insights and reflections concerning the efficiency of structures reveal the organisation of space structures in keeping with orthogonal curvilinear systems. This compositional rule gives rise to the study of funicular structures with compensated space thrust, spatial lattices, floor slabs and inclined slabs.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Introduzione alle strutture portanti 4 Introduction to Load-Bearing Structures 4

**Docente
Lecturer** Mario Monotti

**Descrizione
Description** Il corso di Strutture 4 si focalizza sullo studio e la concezione della struttura portante degli edifici. Le strutture elementari del piano e dello spazio sono assunte quali elementi costitutivi e l'attenzione è focalizzata sull'elaborazione del concetto statico inteso come definizione delle regole compositive di questi elementi finalizzate ad assicurare un corretto funzionamento delle stesse e un flusso globale dei carichi verticali e orizzontali dal punto d'applicazione alle fondazioni.

Ai fini di preservare la libertà progettuale, il corso è limitato e al tempo stesso arricchito mediante l'analisi di alcuni edifici esemplari.

The course in Structures 4 focuses on the study and design of the load-bearing structures of buildings. The elementary structures of the plane and space are assumed as constituent elements and attention is focused on development of the static concept understood as the definition of the compositional rules of these elements to ensure their correct functioning and a comprehensive flow of vertical and horizontal loads from the point of application to the foundations.

In order to preserve freedom of design, the course is limited and at the same time enriched through the analysis of some exemplary buildings.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences |
| I | | |
| 48 | Ore/H. | |
| 5.0 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Rappresentazione digitale 2 Digital Representation 2

**Docente
Lecturer** Lidor Gilad

**Descrizione
Description** Il passaggio dal progetto architettonico alla realtà costruita è un processo lungo, che richiede immaginazione, astrazione e verifiche. Oggi gli strumenti digitali ci permettono di esplorare il progetto architettonico prima della sua realizzazione. Il passaggio dalla simulazione virtuale è un momento critico, in cui il racconto potrebbe essere falso o poco credibile. L'atmosfera è la chiave di lettura principale per poter affrontare il passaggio alla realtà virtuale.

Il corso concede un grande spazio al capitolo della produzione di immagini digitali. Per poter padroneggiare gli strumenti di simulazione avanzata che producono queste immagini è importante non perdere il legame culturale con la fotografia e con i suoi elementi fondanti quali l'inquadratura, il posizionamento, la messa a fuoco, il colore, la luce, eccetera...

From the project to reality we have a long and complex process that requires imagination, abstraction and checks. Digital tools enable us to explore the architectural project before its realization. The building of virtual simulations is a crucial moment. It is easy to fall into a false story. The atmosphere we generate is the key to dealing with a useful virtuality.

Most of the time in this course will be devoted to creating a digital image. It is important not to lose the link between photographic culture and the advanced simulation tools that produce digital images. Elements like framing, positioning, focus, colour, light, etc. are very important to both disciplines.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame scritto finale.
Tasks during the semester and written final exam.

| | | |
|-------|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
| I+II | | |
| 24+24 | Ore/H. | |
| 5.0 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Sistemi e processi della costruzione Construction Systems and Processes

**Docente
Lecturer** Franz Graf

**Descrizione
Description** Il corso è concepito come preparazione al progetto costruttivo e come riflessione concettuale in materia di costruzione. I differenti sistemi costruttivi, ridotti a modello, saranno trattati ripercorrendo i cambiamenti radicali da essi subiti nel secolo scorso. Le tecniche costruttive verranno analizzate in funzione delle risorse disponibili e in relazione alla loro organizzazione nel tempo. Parallelamente gli studenti svolgeranno un'analisi costruttiva, che consiste nell'interpretazione di un tema e nella messa in relazione di costruzione, spazio e architettura. Sulla base di piani, dettagli costruttivi e altri documenti, gli studenti proporranno il ridisegno analitico in assonometria o un modello costruttivo di una parte di un edificio del XX secolo.

The course is conceived as a preparation for the building project and as a conceptual reflection on the subject of construction. The different building systems, reduced to models, will be presented by retracing the radical changes they underwent last century. Construction techniques will be analysed. Parallel with the lectures the students will conduct a constructional analysis involving interpretation of a theme and relating construction, space and architecture to each other. On the basis of the plans, constructional details and other documents, students will present the analytical axonometrical redesign or the model of part of a twentieth-century building.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

Bachelor of Science

Terzo anno
Third year

Atelier di progettazione Design Studios

| | | | |
|-------|------------------------------------|---|----|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio | 87 |
| I | | | |
| 224 | Ore/H. | | |
| 15 | ECTS | | |
| IT+EN | Lingua/Language | | |

Atelier Blumer

**Docente
Lecturer** Riccardo Blumer

**Descrizione
Description** Il semestre affronterà la seconda fase del progetto di sistemazione di Piazza della Repubblica a Varese. La prima fase, svolta lo scorso anno, ha elaborato coreografie, architetture effimere, meta-riti contemporanei, possibili re-design di quelli storici e attività di genere, per uno spazio pubblico *open* che il municipio ha indicato come "irrisolto" e per il quale ha chiesto l'intervento degli studenti, che diventa ora base per la seconda fase di progetto. In questo semestre gli studenti saranno chiamati a progettare i cinque temi principali individuati: sostituzione del Teatro Openjobmetis con una copertura pubblica, formazione di una nuova area a verde, porta di accesso su via Magenta, ridisegno della pavimentazione e ricostruzione della scalinata del monumento. I lavori saranno presentati a Varese in una mostra a Palazzo Estense.

The semester will deal with the second phase of the project to refurbish Piazza della Repubblica in Varese. The first phase, conducted last year, developed choreographies, ephemeral architectures, contemporary meta-rituals together with possible redesigns of historical ones and similar activities in an open public space that the municipality has indicated as "unresolved" and for which it requested the students to present their contributions. These now become the basis for the second phase of the project. In this semester, students will be asked to design the five main themes identified: replacement of the Teatro Openjobmetis with a public roof, layout of a new green area, an access door on Via Magenta, the redesign of the flooring and reconstruction of the monument's staircase. The works will be presented in Varese and will be part of an exhibition at Palazzo Estense.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

Obbligatorio
Compulsory
Sem. I

Atelier di progettazione
Design Studio

224
15
IT+EN

Ore/H.
ECTS
Lingua/Language

Atelier Guedes

**Docente
Lecturer** Cristina Guedes

**Descrizione
Description**

Tra industria e artigianato, Giubiasco è un luogo strategico nel Cantone Ticino, nodo di interscambio tra le linee ferroviarie che da Locarno e Lugano muovono verso Bellinzona e il Gottardo. L'inserimento di un edificio a vocazione educativa e culturale, come parte del concetto di campus diffuso legato dalla ferrovia, potrà svolgere un ruolo rilevante nello sviluppo della comunità. L'area di progetto funziona come un palcoscenico delimitato dalla ferrovia. Il programma prevede la progettazione di una Scuola di danza e arti performative. L'edificio esplorerà il senso del movimento e la geometria degli spazi dove convivono movimento ed emozione.

As a meeting point of handcraft and industry, Giubiasco is today a strategic place of the Ticino Canton. Embed in its natural landscape, the region holds an intermodal platform between all the railway lines from Locarno and Lugano to Bellinzona and the Gotthard. The challenge is to conceive an educational and cultural building, as part of the widespread campus concept linked by the railway and which could play an important role in empowering a sense of shared community. On a vacant platform (as an empty stage) edged by the SBB Station, the program includes the design of a dance and performing arts school. The building should explore the sense of movement and the geometry of spaces where motion and emotion live.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

Obbligatorio
Compulsory
Sem. I

224
15
IT+EN

Ore/H.
ECTS
Lingua/Language

Atelier Pedrozzi

**Docente
Lecturer** Martino Pedrozzi

**Tema
Theme** Costruire lo spazio.
Constructing space.

**Descrizione
Description**

L'ambizione di costruire una città e renderla una casa per un grande gruppo di persone non è raggiungibile con un solo schema funzionale o organizzativo. Ancora oggi, come avvenne in esempi storici, abbiamo bisogno di un gesto spaziale di scala territoriale per dare giusta dimensione alla vita collettiva e per creare un legame con l'ambiente circostante. Ciò che proponiamo è di identificare un'area del mondo in cui una nuova città o un insediamento potrebbe avere il suo inizio. Giustificando la sua posizione e ragione di esistenza in termini naturali, economici, strutturali, lo studente proporrà poi un progetto, una risposta spaziale al sito, costruendo un argomento qualitativo, architettonico per un nuovo sistema pubblico. In armonia con il suddetto gesto trasformativo, il tessuto urbano di carattere precisamente definito emergerà come parte indispensabile del progetto.

The ambition of making a city home for a large group of people cannot be fulfilled only by the functional or organisational scheme. Still, today, as it was the case in historical examples, it needs a spatial gesture on a territorial scale to give an appropriate dimension to collective life and create a bond with its surroundings. The task of the student is to identify an area of the world in which a new city or settlement could have its beginning. Afterwards, justifying its position and the reason for its existence in natural, economic and structural terms, the student will propose a project, a spatial response to the site, presenting a qualitative architectural argument for a new vital public system. In harmony with the above transformative gesture, the urban fabric will emerge as an indispensable part of the project.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

Obbligatorio
Compulsory
Sem. I

Atelier di progettazione
Design Studio

224
15
IT+EN

Ore/H.
ECTS
Lingua/Language

Atelier Torzo

**Docente
Lecturer** Francesca Torzo

**Descrizione
Description** Il corso propone cinque aree di progetto nel Nord Italia, cinque archivi per ditte artigiano-industriali di eccellenza. Gli archivi raccolgono fin dalle loro prime formulazioni la caratteristica di raccogliere testimonianze e documenti di un sapere e delle esperienze culturali di una società. I cinque archivi proposti ospiteranno ciascuno collezioni storiche e prototipi pertinenti a ciascuna ditta, degli spazi di lavoro per poter accogliere seminari di studio e seminari laboratoriali, e dei giardini che ogni studente sarà invitato a interpretare come parte integrante della narrativa spaziale.

The course proposes five project areas in northern Italy, five archives for artisan-industrial firms of excellence. The archives collect from their first formulations the characteristic of gathering testimonies and documents of a society's knowledge and cultural experiences. The five proposed archives will each house historical collections and prototypes relevant to each company, workspaces to accommodate study seminars and workshop seminars, and gardens that each student will be invited to interpret as an integral part of the spatial narrative.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

Obbligatorio
Compulsory
Sem. II

Atelier di progettazione
Design Studio

224
15
IT+EN

Ore/H.
ECTS
Lingua/Language

Atelier Aires Mateus

**Docenti
Lecturers** Manuel Aires Mateus
Francisco Aires Mateus

**Tema
Theme** Architetture in attesa: Vierwaldstättersee, Svizzera.
Open architectures: Vierwaldstättersee, Switzerland.

**Descrizione
Description** Il corso persegue lo sviluppo del progetto come conseguenza materiale di un'idea unica, sperimentando e verificando il progetto stesso attraverso modelli di grande scala e di diversa materialità. Il percorso didattico si snoda perciò dal territorio a grande scala, da cui viene selezionato il sito adatto ad accogliere l'intervento, alla scala quasi fisica dell'architettura simulata in una spazialità visibile.

The course pursues the development of the project as the material consequence of a unique idea, by experimenting and verifying the project itself through models on a large scale and different materials. The didactic path will therefore develop from the territory to the large scale, from which will be selected a suitable site for the project, on the almost physical scale of simulated architecture in a visible space.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

| | | |
|--------------------|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
| II | | |
| 224 15 IT+EN | Ore/H. ECTS Lingua/Language | |

Atelier Arnaboldi

**Docente
Lecturer** Michele Arnaboldi

**Tema
Theme** Dal 20'000 al 200.
From 20'000 to 200.

**Descrizione
Description** L'atelier indaga l'architettura a partire dalla grande scala. Lo scopo è, dapprima, proporre un progetto formato dalla connessione di singoli progetti attraverso lo "spazio vuoto" (lo spazio collettivo e sociale), e in seguito dettagliare un'architettura cosciente del territorio in cui si inserisce. Partire dall'osservazione di un territorio significa considerarlo come unità, coglierne le trasformazioni, lavorare su ambiente, paesaggio, infrastrutture e architettura. Si chiede agli studenti di lavorare in coppia. I singoli gruppi sono liberi di proporre un sito e un tema. La finalità comune rimane la progettazione di un piano maestro che obbliga i gruppi a confrontarsi. La base di ogni progetto rimane l'uomo e lo sviluppo delle sue capacità, lo scopo è comporre pezzi di città in grado di farlo.

The atelier investigates architecture starting from the big scale. The purpose is, first, to propose a project formed by the connection of individual projects through the "empty space" (the collective and social space), then to detail a conscious architecture of the territory. Starting from the observation of a territory means considering it as a unit, understanding its transformations, working on the environment, landscape, infrastructure and architecture. Students are asked to work in groups. Individual groups are free to propose a site and a theme. The common purpose remains the design of a master plan that forces groups to work with each other. The basis of each project remains human beings and the development of their abilities. The aim is to compose pieces of the city capable of achieving this.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

| | | |
|--------------------|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
| II | | |
| 224 15 IT+EN | Ore/H. ECTS Lingua/Language | |

Atelier Boesch

**Docente
Lecturer** Martin Boesch

**Tema
Theme** Riuso.
Reuse.

**Descrizione
Description** Da sempre è stato di pertinenza del vasto campo dell'architettura avere a che fare con edifici esistenti. All'interno del *curriculum* di architettura, la questione riguarda l'approccio verso la materia in quanto tale. Gli studenti devono giungere alla consapevolezza della sua esistenza e delle sue possibilità e potenzialità. Riteniamo che ogni costruzione faccia parte del nostro patrimonio edificato, e se il termine "riuso" rientra in questo corso, vorremmo che fosse inteso meno come un'istruzione fornita *a priori* e più come un approccio aperto: come trattare un edificio esistente. Un lavoro che non esclude neppure la demolizione e sostituzione come *ultima ratio*. Il punto di partenza è l'edificio costruito e la conoscenza precisa dei suoi valori materiali e immateriali, delle sue risorse e dei suoi limiti.

Working on existing buildings has always been a significant part of the wide field of architecture. Within the scope of the curriculum of architecture, the issue entails the approach to be adopted towards the subject as such. Students need to become aware of its existence and the possibilities and potential it offers. We believe that every building is part of our built heritage, and if the term "reuse" is applied to this course, we would like it to be understood less as an instruction imparted *a priori* and more as a part of the study of ways of dealing with an existing building: an approach which does not even exclude demolition and replacement as the *ultima ratio*. The starting point is the built edifice and a precise understanding of its tangible and intangible values, its resources and limitations.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

| | | |
|-------|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
| II | | |
| 224 | Ore/H. | |
| 15 | ECTS | |
| IT+EN | Lingua/Language | |

Atelier Collomb

**Docente
Lecturer** Marc Collomb

**Descrizione
Description** Nel dibattito architettonico corrente si parla tanto di densità. Ma di quale densità? Quella degli investitori, che mirano solo a un ritorno economico? Quella degli architetti, che cercano la qualità? O quella degli utenti, che puntano alla convivialità? Il nostro atelier le sperimenterà tutte e tre con una certa audacia, poiché opereremo là dove l'accesso alla proprietà individuale ha generato banalità spaziale e povertà d'uso, propria delle aree residenziali che conosciamo nei territori periurbani. Qui sta una delle grandi sfide dell'architettura di domani, che non può essere ignorata dalla riflessione accademica.

In the current architectural debate there is much talk of density. But what kind of density? The density of investors who want an economic return? The density of architects seeking quality? Or that of the users who hope for conviviality and living together? Our atelier will experience the three of them with a certain audacity, because we will operate where access to individual property has generated spatial banality and poverty of specific use of the residential areas we know in peri-urban areas. Here lies one of the great challenges of tomorrow's architecture, which cannot be ignored by academic reflection.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

| | | |
|-------|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
| II | | |
| 224 | Ore/H. | |
| 15 | ECTS | |
| IT+EN | Lingua/Language | |

Atelier Geers

**Docente
Lecturer** Kersten Geers

**Tema
Theme** Everything # 4.

**Descrizione
Description** L'atelier si fonda sulla profonda convinzione che pratica e teoria dell'architettura non possano essere separate. Pertanto, alla componente progettuale tipica di un atelier si accompagna, programmaticamente, una fase preliminare di ricerca e indagine storico-critica su casi-studio significativi, identificati dai docenti. Come il titolo dell'atelier suggerisce – EVERYTHING – l'obiettivo del corso è di coprire, tanto nella fase di ricerca che in quella più propriamente progettuale, un ampissimo spettro di scenari, con particolare attenzione volta ai luoghi dove inserire le proposte progettuali e al contesto europeo contemporaneo.

The studio work will be based on the profound belief that architectural practice and theory are inseparable. Hence the typical design component of the studio will be accompanied programmatically by a preliminary phase of research and historical-critical investigation of significant case studies, identified by the teachers. As the studio's title – EVERYTHING – suggests, the purpose of the course is to cover, both in the research phase and in the design phase proper, a very broad range of scenarios, while paying particular attention to the places in which to insert the projects as well as to the contemporary European context.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

| | | |
|-------|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
| II | | |
| 224 | Ore/H. | |
| 15 | ECTS | |
| IT+EN | Lingua/Language | |

Atelier Mandrup

**Docente
Lecturer** Dorte Mandrup

**Descrizione
Description** I contenuti saranno comunicati all'inizio del semestre.
The contents will be announced at the beginning of semester.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

| | | |
|-------|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
| II | | |
| 224 | Ore/H. | |
| 15 | ECTS | |
| IT+EN | Lingua/Language | |

Atelier Miller

**Docenti
Lecturers** Quintus Miller

**Descrizione
Description** Ogni nuova ricerca che genera una forma architettonica è legata alla percezione umana, alla nostra memoria e a noi stessi: all'esperienza individuale e collettiva che siamo in grado di esplorare e rivestire. Attraverso l'analisi dei reperti della storia concretamente vissuta dalla società, comprendiamo le origini delle forme. Studiando un contesto specifico evitiamo progetti superficiali e casuali. Ci poniamo degli obiettivi: pensieri precisi, intenzioni chiaramente articolate e proposte adeguate, siano esse radicali o moderate. Se la nostra architettura risulterà precisa, coerente e ambigua, allora avrà anche un potenziale assai maggiore per durare nel tempo, restare significativa e sostenibile per le condizioni di vita di un gran numero di generazioni future.

Every new research which generates an architectural form is related to human perception, our memory and ourselves – individual and collective experience, which we can explore and overlay. Through an analysis of artifacts, the remnants of history concretely lived through by society, we comprehend the origins of forms. By studying a specific context we avoid superficial and indiscriminate projects. We set ourselves objectives: precise thoughts, intentions clearly articulated and appropriate proposals, whether they are radical or moderate. If our architecture achieves precision, coherence, and ambiguity, it has far greater potential to remain durable, meaningful and sustainable as a basis for the human condition over a multitude of generations.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

| | | |
|-------|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
| II | | |
| 224 | Ore/H. | |
| 15 | ECTS | |
| IT+EN | Lingua/Language | |

Atelier Mumbai

**Docente
Lecturer** Bijoy Jain

**Descrizione
Description** I contenuti saranno comunicati all'inizio del semestre.
The contents will be announced at the beginning of semester.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

| | | |
|-------|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
| II | | |
| 224 | Ore/H. | |
| 15 | ECTS | |
| IT+EN | Lingua/Language | |

Atelier Nunes & Gomes da Silva

**Docenti
Lecturers** João Nunes
João Gomes da Silva

**Descrizione
Description** L'atelier lavora sulla metodologia del progetto legato al contesto. Il progetto, inteso come strumento della ricerca architettonica sul paesaggio, è sviluppato a livello preliminare ma verificato nella sua effettiva realizzabilità. Si studiano gli aspetti generici della costruzione del paesaggio così come i concetti di trasformazione e sovrapposizione; una breve sintesi del concetto di paesaggio è data come introduzione alla progettazione. L'atelier dedica poi una particolare attenzione alla rappresentazione del progetto esplorando gli aspetti statici e dinamici del paesaggio.

The studio works on the methodology of project connected with context. Project, used as method for landscape research themes, is developed at a preliminary level but with a realistic study that confirms its construction possibilities. General aspects of landscape construction are studied, as the concepts of transformation and overlaying and a summary theoretical approach to the concept of landscape is presented as an introduction to the project. The studio works with special attention on the representation of the project exploring dynamic and static features of the landscape.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

| | | |
|-------|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
| II | | |
| 224 | Ore/H. | |
| 15 | ECTS | |
| IT+EN | Lingua/Language | |

Atelier Olgiati

**Docente
Lecturer** Valerio Olgiati

**Descrizione
Description** Gli studenti progettano un edificio a partire da un determinato tema generico – come ad esempio “spazio pubblico”, “torre”, “legno” eccetera –, che diventa il motto dell’atelier per l’intero semestre. Proponiamo ogni semestre tre temi diversi. Gli studenti sviluppano uno dei tre temi individualmente con uno dei tre assistenti, e in discussioni pubbliche con il docente. Ciascun motto è concepito così da essere fonte d’ispirazione comune per uno sviluppo progettuale mirato e insieme libero. Tutti i parametri di progetto – ad esempio sito e programma – fanno parte delle scelte che ogni studente gestisce individualmente sviluppando la propria interpretazione del motto.

The students will design a building starting from a given general theme, such as “public space”, “tower”, “timber”, etc., which will become the motto of the design studio for the whole semester. We propose three different themes in each semester. The students will develop one of the three topics individually with one of the three assistants and in public discussions with the teacher. Each motto is designed so as to be a source of shared inspiration for a further project development that will be both purposeful and free. All the parameters of the project, such as the site and the program, form part of the choices that each student will have to cope with individually by developing their own interpretations of the motto.

**Modalità d’esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

| | | |
|-------|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
| II | | |
| 224 | Ore/H. | |
| 15 | ECTS | |
| IT+EN | Lingua/Language | |

Atelier Sergison

**Docente
Lecturer** Jonathan Sergison

**Descrizione
Description** Nel semestre primaverile lavoreremo nella Valle di Muggio, realizzando un rilievo dei piccoli insediamenti abitativi che vi si trovano. Ne emergeranno progetti che cercano di stabilizzare questi villaggi come strutture urbane compatte e coerenti reinterpretando le tradizioni locali. Per il nostro lavoro ci avvaliamo di un gruppo di esperti: architetti, progettisti e persone con esperienza nella costruzione e nella messa in funzione di edifici in Ticino e altrove.

In the spring semester we will work in the area of Valle di Muggio and create a survey of the small settlements that are located in this corner of Ticino. Projects will seek to stabilise these villages as compact and coherent urban structures by reinterpreting local traditions. To assist in our work, we will rely on a panel of experts – architects, planners and people with experience of building and commissioning buildings in Ticino and elsewhere.

**Modalità d’esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

| | | |
|-------|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
| II | | |
| 224 | Ore/H. | |
| 15 | ECTS | |
| IT+EN | Lingua/Language | |

Atelier Valero

**Docente
Lecturer** Elisa Valero

**Descrizione
Description** Il concetto di riuso è molto più ambizioso del semplice recupero, inteso in senso tradizionale: significa innescare nuovi cicli di vita dell'esistente, che si tratti di ambienti urbani o singole architetture, prestando attenzione a criteri culturali, sociali, di sostenibilità. Partendo da questa prospettiva, viene proposto un contesto particolare: il porto di Motril-Granada. Un porto "giovane" che collega l'Africa e l'Europa e che sta vivendo oggi un'importante fase di crescita e cambiamento. Un luogo del Mediterraneo caratterizzato anche da una certa complessità sociale, che si presta a essere studiato e abitato in diverse maniere dalla contemporaneità.

Reuse is a much more ambitious approach than simple rehabilitation, conventionally understood. It means starting a new lifecycle, whether for existing urban environments or architectures, paying attention to cultural, social and sustainable criteria. From this perspective, a singular context is proposed: the port of Motril-Granada. A "young" port connecting Africa and Europe, which is passing through an important phase of growth and change. A Mediterranean place characterised by a certain complexity, suited to being investigated and inhabited in different ways by contemporaneity.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses

Corsi opzionali Optional Courses

Almeno 7,5 ECTS obbligatori.
At Least 7.5 ECTS compulsory.

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| | Opzionale Optional Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Teoria dell'architettura: da Vitruvio ad oggi Architectural Theory: From Vitruvius until Today

**Docente
Lecturer** Sonja Hildebrand

**Descrizione
Description** Il corso offre un'ampia panoramica dei principali contributi alla teoria architettonica. Prende in considerazione duemila anni di pensiero e di scrittura, ma si concentra sugli ultimi tre secoli. All'interno di questo periodo ripercorre i cambiamenti e le continuità in materia di temi, idee, nozioni e parametri, concependo la teoria architettonica come un colloquio continuo sull'architettura. I modelli teorici vengono così esaminati all'interno del più ampio contesto culturale. Le lezioni tematiche si concentrano sui temi fondamentali dell'architettura: l'architettura come disciplina, le origini dell'architettura, le concezioni della bellezza, l'ornamento e il colore in architettura, la costruzione e la forma architettonica, lo spazio e il luogo, l'antropologia dell'architettura, semiotica, politica, etica e *gender* in architettura.

The course offers a broad overview of the main contributions to architectural theory. It covers two thousand years of thinking and writing, but concentrates on the last three centuries. Within this timespan it traces changes and continuities concerning topics, ideas, notions and parameters, conceiving architectural theory as an ongoing conversation on architecture. In doing so, theoretical models are considered within wider cultural contexts. The thematic lectures focus on basic issues of architecture: architecture as a discipline, origins of architecture, conceptions of beauty, ornament and colour in architecture, construction and architectural form, space and place, anthropology of architecture, semiotics, politics, ethics and gender in architecture.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| | Opzionale Optional Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 48 | Ore/H. | |
| 5.0 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Tutela, riuso e pratica del restauro Conservation, Reuse and the Practice of Restoration

**Docente
Lecturer** Ruggero Tropeano

**Descrizione
Description** Il corso, inteso come una serie di lezioni di "teoria applicata", vuole introdurre gli studenti a un processo legato ai temi del riuso, della tutela e del restauro, con l'obiettivo di maturare una precisa idea di progetto sull'esistente. Si indagheranno gli strumenti a disposizione di coloro che affrontano tali argomenti nella pratica della professione approfondendo le questioni legate agli inventari. Si avrà l'occasione di conoscere le modalità di lavoro delle organizzazioni, delle fondazioni e delle commissioni. Infine si approfondirà il tema degli archivi. Dopo questa fase analitica ne seguirà una legata alle possibilità che si offrono all'architetto come coordinatore. Con la presentazione di casi-studio si seguirà poi la via dalla teoria al progetto.

The course, understood as a series of lectures on "applied theory", seeks to introduce students to a process bound up with the themes of reuse, protection and restoration, so as to develop a precise idea of a project on the existing. We will investigate the tools available to those who deal with these topics in professional practice by examining the issues related to inventories. Students will have the opportunity to understand how organizations, foundations, and committees operate. Finally, the issue of archives will be further explored. This analytic phase will be followed by one associated with the possibilities offered to the architect as coordinator. By presenting a series of case studies the course will follow the path from theory to project.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Due consegne durante il semestre.
Two tasks during the semester.

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses

Corsi facoltativi Facultative courses

Facoltativo
Facultative
Sem.

Cultura del territorio
Culture of the Territory

107

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Città contemporanea e scienze sociali Contemporary City and Social Sciences

Docente
Lecturer

Alessandro Gianni Coppola

Descrizione
Description

Il corso intende introdurre studentesse e studenti ad alcune essenziali questioni critiche relative alle trasformazioni della città contemporanea e più estesamente dei processi di urbanizzazione. Tali questioni saranno affrontate attraverso una combinazione di esplorazioni teoriche in relazione a dibattiti scientifici sviluppatasi principalmente negli ambiti della geografia, della pianificazione e della sociologia urbana e di casi-studio afferenti, prevalentemente, i contesti europeo e nord-americano.

The course aims at introducing students to key critical issues in relation to the transformations of the contemporary city and of urbanisation processes at large. Such issues will be presented and discussed based on a combination of theoretical explorations of contemporary debates that have mostly developed in the fields of geography, urban sociology and planning and on the presentation of relevant case studies, predominantly pertaining to the European and North-American contexts.

Modalità d'esame
Exam. Mode

Esame finale orale.
Oral final exam.

Facoltativo
Facultative
Sem. I

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Elementi di architettura del paesaggio Elements of Landscape Architecture

**Docente
Lecturer** João Gomes da Silva

**Descrizione
Description** Partendo da una riflessione sull'idea di paesaggio secondo prospettive diverse (filosofia, geografia, arte, architettura, architettura del paesaggio), e dall'approfondimento di alcuni temi significativi (la differenza tra natura e paesaggio, il paesaggio come immagine, come sistema, come costruzione tettonica, come spazio), nel corso si analizzano i fenomeni generatori del paesaggio, la sua tettonica naturale (geologia, clima, idrologia, erosione, sedimentazione, biologia, ecologia), il paesaggio come costruzione e come cultura. Il discorso è illustrato attraverso vari esempi: dai proto-paesaggi della preistoria ai paesaggi post-industriali e globali; la memoria e il valore simbolico nel paesaggio; il paesaggio come costruzione vernacolare e come prodotto culturale; l'architettura del paesaggio.

Starting from a reflection on the idea of landscape viewed from different viewpoints (philosophy, geography, art, architecture, landscape architecture), and the study of some significant topics (the difference between nature and landscape, landscape as image, as system, as tectonic construction and as space), the course analyses the phenomena that generate landscape, its natural tectonics (geology, climate, hydrology, erosion, sedimentation, biology, ecology), landscape as construction and as culture. The course will be illustrated by various examples: from the proto-landscapes of prehistory to post-industrial and global landscapes; memory and symbolic value in landscape; landscape as vernacular construction and cultural product; landscape architecture.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

Facoltativo
Facultative
Sem. II

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Paesaggio: cultura, storia, teoria Landscape: Culture, History, Theory

**Docente
Lecturer** Michael Jakob

**Descrizione
Description** Il corso è inteso come introduzione alla tematica del paesaggio. Dapprima si tratterà di definire il concetto di paesaggio e metterlo in relazione con altri concetti quali paese, territorio, regione eccetera. Nel contempo verranno tracciati gli sviluppi del paesaggio legati, nella tradizione europea, alla nascita di uno specifico genere pittorico. In un secondo momento si discuterà dell'esperienza paesaggistica e della sua funzione all'interno delle teorie estetiche e fenomenologiche. Infine, un terzo percorso ricostruirà la breve storia della disciplina denominata "architettura del paesaggio".

The course is intended as an introduction to the subject of landscape. Firstly, it will seek to define the concept of landscape and relate it to other concepts such as country, territory, region, and so forth. At the same time it will trace the developments of landscape bound up, in the European tradition, with the birth of a specific pictorial genre. At a later stage we will discuss the landscape experience and its function within aesthetic and phenomenological theories. Finally, a third approach will reconstruct the short history of the discipline termed "landscape architecture".

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

Facoltativo
Facultative
Sem.

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT-EN Lingua/Language

Ragione e responsabilità nelle decisioni Reason and Responsibility in Decision-Making

Docente
Lecturer Antonio Carzaniga

Descrizione
Description Questo corso spiega alcuni metodi generali per riflettere sui problemi e per prendere decisioni in modo responsabile. I metodi vanno dall'analisi razionale di natura matematica o scientifica al giudizio estetico o artistico, dalla riflessione individuale delle scelte personali alla risoluzione di conflitti nelle scelte congiunte, alla formulazione e realizzazione di azioni politiche nelle scelte collettive. In sostanza, l'obiettivo è saper riflettere, applicando vari metodi di analisi e comprendendone i vantaggi e i limiti. Le lezioni, basate su esempi presentati e discussi in classe, saranno tenute da professori di varie Facoltà dell'USI. Alcuni di essi terranno le loro lezioni in inglese.

The course explains some general methods for reflecting on problems and taking responsible decisions. The methods range from rational analysis of a mathematical or scientific kind to aesthetic or artistic judgments, from individual reflection on personal choices to the resolution of conflicts in joint choices and ways of formulating and implementing political actions in collective choices. Basically, the goal is to be able to reflect by applying various methods of analysis and understanding their advantages and limitations.

The lectures, based on examples presented and discussed in class, will be given by professors from various faculties of the USI. Some of them will be held in English.

Modalità d'esame
Exam. Mode Frequenza.
Attendance.

Discipline tecnico-scientifiche Technical-Scientific Courses

Corsi opzionali Optional Courses

Almeno 7.5 ECTS obbligatori.
At Least 7.5 ECTS compulsory.

| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| | Opzionale Optional Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Dettagli costruttivi 1 Construction Details 1

**Docente
Lecturer** Stefano Tibiletti

**Descrizione
Description** Durante la concezione e la progettazione di un edificio ci si confronta con la sua contemporaneità: con i sistemi costruttivi a disposizione, con le conoscenze tecniche, le normative e le regole dell'arte di quel preciso momento storico. Il dettaglio costruttivo è l'espressione di un concetto chiaro di idea architettonica rispetto al suo *Zeitgeist* destinato a proiettarsi nel tempo.

Il corso prevede il confronto tra soluzioni costruttive diverse attraverso l'analisi di edifici esemplificativi, realizzati recentemente o in cantiere, che presentano leggere differenze di applicazioni tecniche di materiali uguali.

Il dettaglio non è solo un esercizio tecnico ma è la correlazione inscindibile fra idea e materializzazione, fra concetto architettonico iniziale ed edificio realizzato.

During the conception and design of a building we have to come to grips with its contemporaneity: with available construction systems, technical knowledge, planning regulations and the rules of the art of that precise historical moment. The construction detail is the expression of a clear concept of the architectural idea in relation to its *Zeitgeist* destined to be projected into time.

The course envisages comparisons between different constructional solutions through the analysis of case studies of buildings, recently built or on the construction site, which reveal slight differences in the technical applications of identical materials.

The detail is not just a technical exercise but an inseparable correlation between idea and material embodiment, between initial architectural concept and completed building.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| | Opzionale Optional Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
| I | | |
| 48 | Ore/H. | |
| 5.0 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Impianti Building Systems

**Docente
Lecturer** Moreno Molina

**Descrizione
Description** Il corso fornisce gli strumenti per una scelta critica dei sistemi impiantistici, per un loro corretto dimensionamento, per una valutazione critica dei requisiti e delle esigenze prestazionali e per un rapporto costo-prestazione adeguato. Nel dettaglio saranno trattate le seguenti tipologie impiantistiche: riscaldamento, ventilazione, climatizzazione estiva e invernale, idrico-sanitari, di protezione e sicurezza, elettrici, di trasporto e di comunicazione, impianti a energia rinnovabile. Si analizzeranno inoltre elementi di progettazione integrata e per la sicurezza contro il fuoco. Nel semestre si tratteranno casi di studio su edifici reali, con esercitazioni numeriche e sarà favorita l'interazione con le tematiche progettuali proposte negli atelier di progettazione.

The course furnishes the instruments for a critical choice of plant systems, for their correct dimensioning, for a critical assessment of performance needs and requirements and for an appropriate cost-effective ratio. The following types of systems will be dealt with in detail: heating, ventilation, summer and winter climate control, plumbing and sanitation, protection and safety, electrics, transport and communication, systems and renewable energy. We will also analyse elements of integrated design and fire safety. The semester will deal with case studies of real buildings, with numerical practical work, encouraging interaction with the design themes presented in the studio sessions.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| | Opzionale Optional Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Progettazione sostenibile: strumenti e metodi Sustainable Design: Methods and Tools

**Docente
Lecturer** Muck Petzet

**Descrizione
Description** Il corso è dedicato ai metodi, agli strumenti e alle strategie adottate nella progettazione di un'architettura sostenibile. La serie di lezioni "Come fare per" include: Come fare per evitare costi non necessari per l'ambiente attraverso la scoperta e lo sviluppo di potenzialità e risorse già esistenti; Come fare per orientare il comportamento altrui e creare un impatto positivo su scala sociale ed economica; Come fare per gestire al meglio il ciclo di vita degli edifici; Come fare per migliorare il rendimento energetico dell'ambiente costruito con strategie di efficienza/sufficienza; Come fare per integrare architettura e sistemi e come promuovere il benessere fisico attraverso l'architettura.

Nel corso si alterneranno lezioni teoriche, ricerca ed esercizi di analisi.

The course will focus on methods, tools and strategies in designing sustainable architecture. Its "How to" lecture series include: How to avoid unnecessary costs to the environment by discovering and developing existing potentials and using existing resources; How to influence behaviour and create positive social and economic impacts; How to manage the life cycle of our buildings; How to influence the energetic performance of the built environment with efficiency and sufficiency strategies; How to integrate architecture and building systems and how to promote health and well-being with architecture.

The course will alternate between lectures, practical application of tools and analysis of exercises.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| | Opzionale Optional Sem. | Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences |
| I | | |
| 36 | Ore/H. | |
| 5.0 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Strutture leggere Light Structures

**Docente
Lecturer** Andrea Frangi

**Descrizione
Description** Nel corso verranno approfonditi due materiali da costruzione molto diversi, l'acciaio e il legno, che presentano tuttavia alcuni tratti comuni: elementi strutturali prefabbricati con caratteristiche meccaniche omogenee, necessità di connessioni e tipologie strutturali tipiche costituite da ossature nel piano e nello spazio. Dopo una panoramica storica, il corso presenterà le principali caratteristiche fisiche e meccaniche dei due materiali, le tipologie strutturali più diffuse e i principali criteri di dimensionamento. Si passerà poi alla descrizione della produzione, delle caratteristiche specifiche e dei campi di applicazione. Il tema degli assemblaggi verrà affrontato in maniera approfondita, infine si analizzeranno i principi di protezione in caso di incendio e terremoto e gli accorgimenti costruttivi per migliorare la durabilità. Una parte del corso sarà dedicata alla presentazione di altri materiali da costruzione meno diffusi.

The course will explore two very different construction materials, steel and timber, which yet have some features in common: prefabricated structural elements with homogeneous mechanical characteristics, the need for connections and typical structural types consisting of frameworks in the plane and in space. After a historical overview, the course will present the main physical and mechanical characteristics of the two materials, the most common structural types and the main sizing criteria. We will then move on to the description of production, specific characteristics and fields of application. The theme of assemblages will be dealt with in depth, and finally the course will analyse the principles of protection in case of fire and earthquake and construction measures to improve durability. A part of the course will be devoted to presenting other less common building materials.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

Discipline tecnico–scientifiche Technical–Scientific Courses

Corsi facoltativi Facultative Courses

| | |
|------------------------------------|---|
| Facoltativo Facultative Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
|------------------------------------|---|

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| 24 2.5 IT | Ore/H. ECTS Lingua/Language |
|-----------------|-----------------------------------|

Diritto e legislazione Law and Legislation

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Docente Lecturer | Walter Maffioletti |
|-----------------------------|--------------------|

| | |
|------------------------------------|---|
| Descrizione Description | <p>Il corso persegue l'obiettivo di fornire allo studente le conoscenze suscettibili di comprendere il ruolo del diritto nel campo dell'architettura e in particolare di individuare la rilevanza giuridica e le opportunità, nonché i rischi, di situazioni concrete attinenti all'attività di architetto. Lo studente sarà posto in grado, oltre che di comprendere le connessioni interdisciplinari generali tra architettura e diritto, di valutare le premesse etico-giuridiche che fondano l'attività dell'architetto nonché, concretamente, di risolvere giuridicamente, almeno in termini generali, le situazioni conflittuali tipiche che l'esercizio della professione di architetto suscita.</p> |
|------------------------------------|---|

The purpose of the course is to provide students with an adequate knowledge of the role of law in architecture; in particular it seeks to identify the legal significance, advisability and risks of concrete situations bound up with the architect's work. The course will enable students not only to understand the general interdisciplinary links between architecture and law but also to appraise the ethical-legal principles underlying the work of the architect and, concretely, to find legal solutions, at least in principle, to the typical conflicts entailed in the practice of architecture as a profession.

| | |
|--|--|
| Modalità d'esame Exam. Mode | Esame finale scritto. Written final exam. |
|--|--|

| | | |
|-------|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT+EN | Lingua/Language | |

Introduzione al BIM Introduction to BIM

**Docente
Lecturer** Silvan Oesterle

**Descrizione
Description** Il corso introduce la metodologia BIM (Building Information Modeling) interpretandola come uno strumento creativo che accompagna l'architetto dal progetto preliminare fino all'esecuzione. BIM è la combinazione di geometrie CAD insieme a informazioni che riguardano le singole parti di una costruzione, come materiali, costi, dati strutturali ed energetici. Nel corso verrà usato il programma BIM Revit.
Nei prossimi anni il BIM diventerà un nuovo standard per architetti e professionisti nel campo della progettazione e della costruzione, così come successe trent'anni fa con i software CAD. Già al giorno d'oggi in Danimarca, in Inghilterra e a Hong Kong le opere pubbliche devono essere necessariamente progettate e pianificate con BIM.

The course introduces BIM (Building Information Modeling) approaching it as a creative tool that accompanies the architect from conceptual design to execution. BIM is the combination of CAD geometry with additional information about building parts, e.g. material, costs, structural and energy data. The course will use the BIM program Revit.

In the coming years BIM will be the new standard tool for architects and professionals related to the building industry, as CAD took over hand drafting thirty years ago. Already today, public projects in Denmark, UK and Hong Kong are required to be designed and planned with BIM.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre e critica finale.
Tasks during the semester and final critic.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Strutture e Scienze esatte Structure and Exact Sciences |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Strutture in calcestruzzo armato Reinforced Concrete Structures

**Docente
Lecturer** Roberto Guidotti

**Descrizione
Description** Già alla fine dell'Ottocento i costruttori che per la prima volta hanno unito il calcestruzzo con le barre d'acciaio per la realizzazione di strutture non solo si sono dovuti confrontare con la ricerca della forma strutturale, ma hanno dovuto anche capire il suo funzionamento al fine di determinare posizione, direzione e quantità d'armatura necessaria.
Forti degli strumenti appresi nel corso di base, che permettono di comprendere le strutture nella loro integralità, e dopo aver introdotto le proprietà dei due materiali, si spiegherà il funzionamento delle differenti strutture in calcestruzzo armato. Gli studenti acquisiranno così le conoscenze necessarie per comprendere le strutture in calcestruzzo armato esistenti e concepirne di nuove.

Already in the late nineteenth century, the builders who first combined concrete with steel bars in building structures not only had to conduct research into structural form, but also had to understand its functioning in order to determine the positioning, direction and quantity of reinforcement needed. Relying on the instruments acquired in the basic course, so enabling students to understand structures as a whole, and after introducing the properties of the two materials, the course will explain the functioning of the various kinds of structures in reinforced concrete. Students will thus acquire the knowledge necessary to understand existing reinforced concrete structures and devise new ones.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

Master of Science

**Primo anno
First year**

Atelier di progettazione Design Studios

I+II

Obbligatorio
Compulsory
Sem.Atelier di progettazione
Design Studio

123

224+224
15+15
IT+ENOre/H.
ECTS
Lingua/Language

Atelier Aires Mateus

Docenti Lecturers

Manuel Aires Mateus
Francisco Aires Mateus

Tema Theme

Sem. I
Open architectures: Basel, Switzerland.
Sem. II
Open architectures: Vierwaldstättersee, Switzerland.

Descrizione Description

Il corso persegue lo sviluppo del progetto come conseguenza materiale di un'idea unica, sperimentando e verificando il progetto stesso attraverso modelli di grande scala e di diversa materialità. Il percorso didattico si snoda perciò dal territorio a grande scala, da cui viene selezionato il sito adatto ad accogliere l'intervento, alla scala quasi fisica dell'architettura simulata in una spazialità visibile.

The course pursues the development of the project as the material consequence of a unique idea, by experimenting and verifying the project itself through models on a large scale and different materials. The didactic path will therefore develop from the territory to the large scale, from which will be selected a suitable site for the project, on the almost physical scale of simulated architecture in a visible space.

Modalità d'esame Exam. Mode

Critiche finali.
Final critiques.

Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

I+II
224+224
15+15
IT+EN
Ore/H.
ECTS
Lingua/Language

Atelier Arnaboldi

| | |
|--|---|
| Docente Lecturer | Michele Arnaboldi |
| Tema Theme | Dal 20'000 al 200. From 20'000 to 200. |
| Descrizione Description | <p>L'atelier indaga l'architettura a partire dalla grande scala. Lo scopo è, dapprima, proporre un progetto formato dalla connessione di singoli progetti attraverso lo "spazio vuoto" (lo spazio collettivo e sociale), e in seguito dettagliare un'architettura cosciente del territorio in cui si inserisce. Partire dall'osservazione di un territorio significa considerarlo come unità, coglierne le trasformazioni, lavorare su ambiente, paesaggio, infrastrutture e architettura. Si chiede agli studenti di lavorare in coppia. I singoli gruppi sono liberi di proporre un sito e un tema. La finalità comune rimane la progettazione di un piano maestro che obbliga i gruppi a confrontarsi. La base di ogni progetto rimane l'uomo e lo sviluppo delle sue capacità, lo scopo è comporre pezzi di città in grado di farlo.</p> <p>The atelier investigates architecture starting from the big scale. The purpose is, first, to propose a project formed by the connection of individual projects through the "empty space" (the collective and social space), then to detail a conscious architecture of the territory. Starting from the observation of a territory means considering it as a unit, understanding its transformations, working on the environment, landscape, infrastructure and architecture. Students are asked to work in groups. Individual groups are free to propose a site and a theme. The common purpose remains the design of a master plan that forces groups to work with each other. The basis of each project remains human beings and the development of their abilities. The aim is to compose pieces of the city capable of achieving this.</p> |
| Modalità d'esame Exam. Mode | Critiche finali. Final critiques. |

Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

I+II
224+224
15+15
IT+EN
Ore/H.
ECTS
Lingua/Language

Atelier Boesch

| | |
|--|---|
| Docente Lecturer | Martin Boesch |
| Tema Theme | Riuso. Reuse. |
| Descrizione Description | <p>Da sempre è stato di pertinenza del vasto campo dell'architettura avere a che fare con edifici esistenti. All'interno del <i>curriculum</i> di architettura, la questione riguarda l'approccio verso la materia in quanto tale. Gli studenti devono giungere alla consapevolezza della sua esistenza e delle sue possibilità e potenzialità. Riteniamo che ogni costruzione faccia parte del nostro patrimonio edificato, e se il termine "riuso" rientra in questo corso, vorremmo che fosse inteso meno come un'istruzione fornita <i>a priori</i> e più come un approccio aperto: come trattare un edificio esistente. Un lavoro che non esclude neppure la demolizione e sostituzione come <i>ultima ratio</i>. Il punto di partenza è l'edificio costruito e la conoscenza precisa dei suoi valori materiali e immateriali, delle sue risorse e dei suoi limiti.</p> <p>Working on existing buildings has always been a significant part of the wide field of architecture. Within the scope of the curriculum of architecture, the issue entails the approach to be adopted towards the subject as such. Students need to become aware of its existence and the possibilities and potential it offers. We believe that every building is part of our built heritage, and if the term "reuse" is applied to this course, we would like it to be understood less as an instruction imparted <i>a priori</i> and more as a part of the study of ways of dealing with an existing building: an approach which does not even exclude demolition and replacement as the <i>ultima ratio</i>. The starting point is the built edifice and a precise understanding of its tangible and intangible values, its resources and limitations.</p> |
| Modalità d'esame Exam. Mode | Critiche finali. Final critiques. |

Obbligatorio
Compulsory
Sem.

224 Ore/H.
15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Bonnet

**Docente
Lecturer** Frédéric Bonnet

**Tema
Theme** Sistema Mestre-Treviso, città e territorio.

**Descrizione
Description** Quest'anno i quattro atelier di progettazione che affrontano tematiche territoriali (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) si confronteranno nell'ambito della pianura e della città veneta. In particolare, l'atelier Bonnet si concentrerà sull'asse di collegamento tra i centri urbani di Mestre e Treviso. In questo territorio, lo studente sarà tenuto a svolgere un progetto all'interno di una scala che va dal territorio all'architettura. Individuato il tema di progetto, lo studente sarà abbinato a un compagno ma svolgerà un lavoro individuale su una questione comune. In base alle tematiche scelte, potranno essere proposte architetture puntuali, seriali, riconversioni, progetti di spazio pubblico, sistemi di parchi o di infrastrutture, eccetera.

This year the four studios dealing with territorial themes (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) will work together on the context of the Venetian plain and city. In particular, our studio will focus on the axis of connection between the urban centres of Mestre and Treviso. In this territory each student will be required to carry out a project that embraces a spectrum of scales ranging mutually from territory to architecture. Once the project theme has been identified, the students will form partners in pairs but will carry out individual work on a common issue. On the basis of the issues chosen by the student, it will be possible to propose individual or serial architectures, reconversions, public space projects, park systems or infrastructures, etc.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

Obbligatorio
Compulsory
Sem.

224 Ore/H.
15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Carrilho da Graça

**Docente
Lecturer** João L. Carrilho da Graça

**Tema
Theme** Stones are alive.

**Descrizione
Description** La consapevolezza che la roccia inerte sia un materiale esistente e vivo è il principio generatore del progetto per un nucleo insediativo che gravita attorno alla funzione della scuola di danza, nella Herdade do Barrocal (nei pressi di Monsaraz, in Portogallo), con l'obiettivo di riscattare in chiave contemporanea questo territorio abbandonato e destinato altrimenti alla sola funzione di parco archeologico.

The awareness that inert rock is an existing and living material is the generating principle of the project for a new settlement that gravitates around the function of a dance school, in Herdade do Barrocal (Monsaraz, Portugal), with the aim of redeeming in a contemporary way this abandoned territory, otherwise destined exclusively to the function of an archaeological park.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

I+II
224+224
15+15
IT+EN
Ore/H.
ECTS
Lingua/Language

Atelier Collomb

| | |
|--|--|
| Docente Lecturer | Marc Collomb |
| Tema Theme | Costruire una piazza: un Campo in Veneto. Building a square: a 'Campo' in Veneto. |
| Descrizione Description | <p>Nel semestre autunnale 2020, quattro atelier di progettazione (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) condivideranno la stessa area di progetto, tra Porto Marghera, Mestre e Treviso. Ogni atelier manterrà la sua autonomia tematica e programmatica, mentre saranno condivisi materiale cartografico e iconografico, lezioni teoriche e alcune critiche. Questo semestre ci concentreremo sul tema della "piazza": come si fa una piazza, chi la fa, perché si fa? Nel dibattito architettonico corrente si parla tanto di densità. Ma di quale densità? Quella degli investitori, che mirano a un ritorno economico? Quella degli architetti, che cercano la qualità? O quella degli utenti, che puntano alla convivialità? Nel secondo semestre il nostro atelier le sperimenterà tutte e tre con una certa audacia.</p> <p>In the autumn semester 2020, four design ateliers (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) will share the same project area between Porto Marghera, Mestre and Treviso. Each atelier will work on an independent theme and programme, while sharing the cartographic and iconographic material, theoretical lectures and some critiques. The area of intervention is calling us to concentrate on the theme of the Square: how do you do it? who does it? why? In the current architectural debate there is much talk of density. But what kind of density? The one of investors who want an economic return? Of architects, seeking quality? Or that of the users, who hope for conviviality and living together? In the second semester our studio will experience the three of them with a certain audacity.</p> |
| Modalità d'esame Exam. Mode | Critiche finali. Final critiques. |

Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

I+II
224+224
15+15
IT+EN
Ore/H.
ECTS
Lingua/Language

Atelier Geers

| | |
|--|---|
| Docente Lecturer | Kersten Geers |
| Tema Theme | Everything # 3-4. |
| Descrizione Description | <p>L'atelier si fonda sulla profonda convinzione che pratica e teoria dell'architettura non possano essere separate. Pertanto, alla componente progettuale tipica di un atelier si accompagna, programmaticamente, una fase preliminare di ricerca e indagine storico-critica su casi-studio significativi, identificati dai docenti. Come il titolo dell'atelier suggerisce – EVERYTHING – l'obiettivo del corso è di coprire, tanto nella fase di ricerca che in quella più propriamente progettuale, un ampissimo spettro di scenari, con particolare attenzione volta ai luoghi dove inserire le proposte progettuali e al contesto europeo contemporaneo.</p> <p>The studio work will be based on the profound belief that architectural practice and theory are inseparable. Hence the typical design component of the studio will be accompanied programmatically by a preliminary phase of research and historical-critical investigation of significant case studies, identified by the teachers. As the studio's title – EVERYTHING – suggests, the purpose of the course is to cover, both in the research phase and in the design phase proper, a very broad range of scenarios, while paying particular attention to the places in which to insert the projects as well as to the contemporary European context.</p> |
| Modalità d'esame Exam. Mode | Critiche finali. Final critiques. |

| | | |
|-------|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
| II | | |
| 224 | Ore/H. | |
| 15 | ECTS | |
| IT+EN | Lingua/Language | |

Atelier Mandrup

**Docente
Lecturer** Dorte Mandrup

**Descrizione
Description** I contenuti saranno comunicati all'inizio del semestre.
The contents will be announced at the beginning of semester.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

| | | |
|---------|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
| I+II | | |
| 224+224 | Ore/H. | |
| 15+15 | ECTS | |
| IT+EN | Lingua/Language | |

Atelier Miller

**Docenti
Lecturers** Quintus Miller

**Descrizione
Description** Ogni nuova ricerca che genera una forma architettonica è legata alla percezione umana, alla nostra memoria e a noi stessi: all'esperienza individuale e collettiva che siamo in grado di esplorare e rivestire. Attraverso l'analisi dei reperti della storia concretamente vissuta dalla società, comprendiamo le origini delle forme. Studiando un contesto specifico evitiamo progetti superficiali e casuali. Ci poniamo degli obiettivi: pensieri precisi, intenzioni chiaramente articolate e proposte adeguate, siano esse radicali o moderate. Se la nostra architettura risulterà precisa, coerente e ambigua, allora avrà anche un potenziale assai maggiore per durare nel tempo, restare significativa e sostenibile per le condizioni di vita di un gran numero di generazioni future.

Every new research which generates an architectural form is related to human perception, our memory and ourselves – individual and collective experience, which we can explore and overlay. Through an analysis of artifacts, the remnants of history concretely lived through by society, we comprehend the origins of forms. By studying a specific context we avoid superficial and indiscriminate projects. We set ourselves objectives: precise thoughts, intentions clearly articulated and appropriate proposals, whether they are radical or moderate. If our architecture achieves precision, coherence, and ambiguity, it has far greater potential to remain durable, meaningful and sustainable as a basis for the human condition over a multitude of generations.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

| | | |
|-------|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
| II | | |
| 224 | Ore/H. | |
| 15 | ECTS | |
| IT+EN | Lingua/Language | |

Atelier Mumbai

| | |
|------------------------------------|---|
| Docente Lecturer | Bijoy Jain |
| Descrizione Description | I contenuti saranno comunicati all'inizio del semestre. The contents will be announced at the beginning of semester. |

| | |
|--|--------------------------------------|
| Modalità d'esame Exam. Mode | Critiche finali. Final critiques. |
|--|--------------------------------------|

| | | |
|---------|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
| I+II | | |
| 224+224 | Ore/H. | |
| 15+15 | ECTS | |
| IT+EN | Lingua/Language | |

Atelier Nunes & Gomes da Silva

| | |
|------------------------------------|---|
| Docenti Lecturers | João Nunes João Gomes da Silva |
| Descrizione Description | <p>Nel semestre autunnale 2020 quattro atelier di progettazione (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) condivideranno la stessa area di progetto: Mestre-Marghera. Ogni atelier manterrà la sua autonomia tematica e programmatica, mentre saranno condivisi materiale cartografico e iconografico, lezioni teoriche e alcune critiche. L'atelier lavora sulla metodologia del progetto legato al contesto. Il progetto, inteso come strumento della ricerca architettonica sul paesaggio, è sviluppato a livello preliminare ma verificato nella sua effettiva realizzabilità. Si studiano gli aspetti generici della costruzione del paesaggio così come i concetti di trasformazione e sovrapposizione; una breve sintesi del concetto di paesaggio è data come introduzione alla progettazione. L'atelier dedica poi una particolare attenzione alla rappresentazione del progetto esplorando gli aspetti statici e dinamici del paesaggio.</p> <p>In the 2020 autumn semester, four design studios (Arnaboldi, Bonnet, Collomb, Nunes-Gomes) will share the same project area: Mestre-Marghera. Each will work on an independent theme and programme, while sharing the cartographic and iconographic material, theoretical lectures and some critiques. The studio works on the methodology of project connected with context. Project, used as method for landscape research themes, is developed at a preliminary level but with a realistic study that confirms its construction possibilities. General aspects of landscape construction are studied, as the concepts of transformation and overlaying and a summary theoretical approach to the concept of landscape is presented as an introduction to the project. The studio works with special attention on the representation of the project exploring dynamic and static features of the landscape.</p> |

| | |
|--|--------------------------------------|
| Modalità d'esame Exam. Mode | Critiche finali. Final critiques. |
|--|--------------------------------------|

| | | |
|------|------------------------------------|---|
| I+II | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
|------|------------------------------------|---|

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 224+224 15+15 IT+EN | Ore/H. ECTS Lingua/Language |
|---------------------------|-----------------------------------|

Atelier Olgiati

| | |
|-----------------------------|-----------------|
| Docente Lecturer | Valerio Olgiati |
|-----------------------------|-----------------|

| | |
|------------------------------------|--|
| Descrizione Description | <p>Gli studenti progettano un edificio a partire da un determinato tema generico – come ad esempio “spazio pubblico”, “torre”, “legno” eccetera –, che diventa il motto dell’atelier per l’intero semestre. Proponiamo ogni semestre tre temi diversi. Gli studenti sviluppano uno dei tre temi individualmente con uno dei tre assistenti, e in discussioni pubbliche con il docente. Ciascun motto è concepito così da essere fonte d’ispirazione comune per uno sviluppo progettuale mirato e insieme libero. Tutti i parametri di progetto – ad esempio sito e programma – fanno parte delle scelte che ogni studente gestisce individualmente sviluppando la propria interpretazione del motto.</p> |
|------------------------------------|--|

The students will design a building starting from a given general theme, such as “public space”, “tower”, “timber”, etc., which will become the motto of the design studio for the whole semester. We propose three different themes in each semester. The students will develop one of the three topics individually with one of the three assistants and in public discussions with the teacher. Each motto is designed so as to be a source of shared inspiration for a further project development that will be both purposeful and free. All the parameters of the project, such as the site and the program, form part of the choices that each student will have to cope with individually by developing their own interpretations of the motto.

| | |
|--|--------------------------------------|
| Modalità d’esame Exam. Mode | Critiche finali. Final critiques. |
|--|--------------------------------------|

| | | |
|---|------------------------------------|---|
| I | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
|---|------------------------------------|---|

| | |
|--------------------|-----------------------------------|
| 224 15 IT+EN | Ore/H. ECTS Lingua/Language |
|--------------------|-----------------------------------|

Atelier Petzet

| | |
|-----------------------------|-------------|
| Docente Lecturer | Muck Petzet |
|-----------------------------|-------------|

| | |
|-----------------------|---|
| Tema Theme | Reinventare Venezia. Reinventing Venice. |
|-----------------------|---|

| | |
|------------------------------------|--|
| Descrizione Description | <p>Con la crisi Covid19 e l’isolamento del Nord Italia si è resa visibile una Venezia differente: non solo i canali sono diventati trasparenti, ma l’intera città ha potuto rivelare le sue potenzialità come una delle più vivibili, profondamente legata alla natura e al paesaggio della laguna. Mentre l’Assessorato al turismo della città, in preda al panico, spendeva milioni in una campagna per attirare i turisti, ci si chiedeva se Venezia non potesse essere reinventata, diventare una città contemporanea, crescendo al suo interno e attirando nuova popolazione. Invertire la proporzione tra turismo e residenti. Il nostro atelier cercherà di rispondere a queste domande: Cosa renderebbe Venezia “moderna”? Come potremmo muoverci diversamente in città e verso la città? Come restituire la città ai suoi abitanti?</p> |
|------------------------------------|--|

With the Covid19 crisis and the lockdown of northern Italy a different Venice became visible: not only the canals became clear, but the whole city was revealing its potential as one of the most livable cities – deeply connected to the nature and landscape of the laguna. While the tourism department of the city was panicking and spending millions on a campaign to lure tourists back, we were asking if Venice could be reinvented in a way to become a contemporary city: attracting a new population, growing again from the inside. Changing the disproportion between tourism and residents. With our design studio we will ask and hopefully answer these questions: What would make Venice ‘modern’? How could we move in a different way to and through the city? How could the city be given back to its inhabitants?

| | |
|--|--------------------------------------|
| Modalità d’esame Exam. Mode | Critiche finali. Final critiques. |
|--|--------------------------------------|

I+II Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

224+224 Ore/H.
15+15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Sergison

**Docente
Lecturer** Jonathan Sergison

**Descrizione
Description** Nel semestre autunnale lavoreremo a Lugano, su un sito significativo per il modo in cui può essere sviluppato e per l'impatto che può avere sull'area circostante. Lo studio affronterà il tema delle "palazzine" come tipologia edilizia. In primo luogo, lavorando a coppie, gli studenti elaboreranno un piano strategico, che verrà in seguito dettagliato in modo più preciso.

Nel semestre primaverile continueremo il programma dedicato al Ticino: lavoreremo nella Valle di Muggio, realizzando un rilievo dei piccoli insediamenti abitativi che vi si trovano. Ne emergeranno progetti che cercano di stabilizzare questi villaggi come strutture urbane compatte e coerenti reinterpretando le tradizioni locali.

Per il nostro lavoro ci avvaliamo di un gruppo di esperti: architetti, progettisti e persone con esperienza nella costruzione e nella messa in funzione di edifici in Ticino e altrove.

In the autumn semester we will work on a site in Lugano that holds significance for the way it can be developed and the impact this will have on the surrounding area. The studio will address the theme of 'palazzine' and consider this as a building type. In the first instance, working in pairs, students will develop an urban strategy plan. This will then be developed more precisely in detail.

In the spring semester we will continue working with the programme that is studying Ticino, we will work in the area of Valle di Muggio and create a survey of the small settlements that are located in this corner of Ticino. Projects will seek to stabilise these villages as compact and coherent urban structures by reinterpreting local traditions.

To assist in our work, we will rely on a panel of experts – architects, planners and people with experience of building and commissioning buildings in Ticino and elsewhere.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

II Obbligatorio
Compulsory
Sem. Atelier di progettazione
Design Studio

224 Ore/H.
15 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Atelier Valero

**Docente
Lecturer** Elisa Valero

**Descrizione
Description** Il concetto di riuso è molto più ambizioso del semplice recupero, inteso in senso tradizionale: significa innescare nuovi cicli di vita dell'esistente, che si tratti di ambienti urbani o singole architetture, prestando attenzione a criteri culturali, sociali, di sostenibilità. Partendo da questa prospettiva, viene proposto un contesto particolare: il porto di Motril-Granada. Un porto "giovane" che collega l'Africa e l'Europa e che sta vivendo oggi un'importante fase di crescita e cambiamento. Un luogo del Mediterraneo caratterizzato anche da una certa complessità sociale, che si presta a essere studiato e abitato in diverse maniere dalla contemporaneità.

Reuse is a much more ambitious approach than simple rehabilitation, conventionally understood. It means starting a new lifecycle, whether for existing urban environments or architectures, paying attention to cultural, social and sustainable criteria.

From this perspective, a singular context is proposed: the port of Motril-Granada. A "young" port connecting Africa and Europe, which is passing through an important phase of growth and change. A Mediterranean place characterised by a certain complexity, suited to being investigated and inhabited in different ways by contemporaneity.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

| | | |
|--|------------------------------------|---|
| | Obbligatorio Compulsory Sem. | Atelier di progettazione Design Studio |
|--|------------------------------------|---|

| | |
|-------|-----------------|
| 224 | Ore/H. |
| 15 | ECTS |
| IT+EN | Lingua/Language |

Atelier Zermani

| | |
|----------------------------|---------------|
| Docente Lecturer | Paolo Zermani |
|----------------------------|---------------|

| | |
|----------------------|---|
| Tema Theme | Il nuovo sopra l'antico. Uno spazio per i libri in Italia. The new over the ancient. A space for books in Italy. |
|----------------------|---|

| | |
|-----------------------------------|--|
| Descrizione Description | <p>Il lavoro dell'atelier si svolgerà intorno al tema costituito dal paesaggio italiano, luogo privilegiato di progetto e sperimentazione del rapporto tra antico e nuovo. Qui la coniugazione tra natura e artificio, che ha definito, nei secoli, i caratteri originali dell'architettura, restituisce un'accumulazione di strati e misure, da ultimo integrata dal Novecento. L'esperienza di progetto si inserirà in tale orizzonte geografico attraverso la proposta dell'Archivio dello scrittore Giorgio Bassani, autore del <i>Romanzo di Ferrara</i>, autentico interprete della città padana. Luogo, tempo, terra, luce, silenzio costituiranno gli elementi per fissare, nella modificata realtà contemporanea, un rinnovato, ma non gratuito, flusso delle misure tra spirito e materia.</p> |
|-----------------------------------|--|

The work of the studio will deal with the theme of the Italian landscape, the privileged place for designing and experimenting with relations between ancient and new. Here the combination of nature and artifice, which over the centuries has defined the original features of architecture, offers a unique accumulation of layers and measures, most recently supplemented by the twentieth century. The experience of the project will be set in this geographical horizon through the design of Giorgio Bassani's Archive, the author of *Romanzo di Ferrara*, authentic interpreter of the Po Valley city. Place, time, land, light and silence will constitute the elements to establish, in the changed contemporary reality, a renewed, but not gratuitous flow of measures between spirit and matter.

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| Modalità d'esame Exam. Mode | Critiche finali. Final critiques. |
|---------------------------------------|--------------------------------------|

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Courses

Corsi opzionali Optional Courses

Almeno 10 ECTS obbligatori durante il biennio.
At Least 10 ECTS during the MSc years.

Opzionale
Optional
Sem. I

Cultura del territorio
Culture of the Territory

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Gli architetti e il processo di urbanizzazione Architects and the Urbanization Process

**Docente
Lecturer** André Bideau

**Descrizione
Description** L'architettura e l'urbanistica non sono discipline codificate. Partendo da questo presupposto, gli architetti possono intervenire nelle città con una grande varietà di strumenti. Le opzioni concettuali si moltiplicano poiché la città, la società e l'economia urbana sono soggette a complessi processi di trasformazione. Il corso si compone di lezioni frontali, testi e discussioni. È richiesta una partecipazione attiva durante le discussioni sui testi assegnati. Prima di ogni lezione gli studenti dovranno consegnare un breve testo scritto che riguarda le letture assegnate. I contenuti del corso saranno verificati con un esame scritto.

Neither architecture nor urbanism are codified as disciplines. Accordingly, architects can base their interventions in cities upon a multitude of premises. The conceptual options multiply, because the city, urban society and the urban economy are all subjected to complex processes of transformation. The course is based on lectures, texts and discussions. Active participation in class discussions, based on readings, is required. Prior to class, students will deliver a short written response to the readings assigned. Course content will be assessed in a final written exam.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

Opzionale
Optional
Sem. II

Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Architettura in mostra: il Sir John Soane Museum di Londra Architecture on Display: The Sir John Soane Museum in London

**Docente
Lecturer** Christoph Frank

**Descrizione
Description** Secondo quanto riportato sul sito del museo, la storia inizia così: «Sir John Soane (1753-1837) fu uno dei più ingegnosi architetti del suo tempo. Progettò la Bank of England e la Dulwich Picture Gallery, nonché la sua stessa, straordinaria abitazione, edificata dopo avere acquistato, demolito e ricostruito tre edifici residenziali in Lincoln's Inn Fields». Argomento del corso è il più romanzato e non meno ammirato museo d'architettura di tutti i tempi. Un museo che divenne fonte di ispirazione e di educazione fin da quando, nel 1833, Soane stesso riuscì a far approvare dal Parlamento inglese una legge (la prima del genere) che garantiva la conservazione perpetua della sua abitazione, e della sua collezione, nello stato in cui si sarebbe trovata alla sua morte. Il corso analizzerà nel dettaglio la genesi dell'edificio, la formazione della sua eccezionale collezione e l'enorme influenza che fin da subito il museo riuscì ad esercitare.

According to the museum's website the story starts like this: "Sir John Soane (1753-1837) was one of the most inventive architects of his time. He built the Bank of England and Dulwich Picture Gallery, as well as his own extraordinary home by buying, demolishing and rebuilding three houses in Lincoln's Inn Fields". The subject of this lecture course is what is presumably the most romanticized and no less admired architectural museum of all times. Ever since 1833 when Soane negotiated an (unprecedented) Act of Parliament to preserve his house and collection in perpetuity, that is exactly as it would be at the time of his death, the museum has been kept open and free for inspiration and education. The course will look in considerable detail at the genesis of the building, the constitution of its outstanding collections and the considerable influence it has exercised.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| | Opzionale Optional Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Architettura moderna e politica: Berlino Modern and Political Architecture: Berlin

**Docente
Lecturer** Sonja Hildebrand

**Descrizione
Description** Per via della sua movimentata storia politica, Berlino è la città che meglio rappresenta il XX secolo: *melting pot* culturale e artistico nei "dorati anni Venti", capitale del regime nazista alla conquista del dominio mondiale, città in prima linea al tempo della guerra fredda ed epitome di una (apparentemente) riconquistata unità mondiale dopo il 1989. In questo corso verrà analizzato l'ultimo secolo dell'architettura di Berlino quale espressione dei mutevoli e talvolta contraddittori modelli di riferimento nella prospettiva dello sviluppo storico mondiale, attraverso l'analisi di edifici-chiave, programmi di sviluppo urbano, dibattiti, protagonisti e politiche. In particolare ci si soffermerà sulla politica edilizia seguita alla caduta del muro nel 1989 e sugli sforzi per recuperare la storia architettonica della città.

Cultural and artistic melting pot of the Golden Twenties, capital of the Nazi regime striving for world domination, front-line city in the Cold War and popular epitome of a (seemingly) regained unity of the world after 1989: with its eventful political history, Berlin is the city of the 20th century. In this course, we will analyse Berlin's architectural history over the past 100 years as an expression of the city's changing and sometimes competing role models in the focus of world historical developments through key buildings, building programmes, debates, actors, and politics. One focus will be on building policy since the fall of the Berlin Wall in 1989 and on attempts to recover the city's architectural history.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| | Opzionale Optional Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Architettura sociale Social Architecture

**Docente
Lecturer** Sonja Hildebrand

**Descrizione
Description** L'edilizia residenziale è una delle grandi sfide del nostro tempo. L'aumento della popolazione e il suo invecchiamento, la persistente urbanizzazione, la migrazione su scala mondiale e il numero sempre più consistente di *singles* nei paesi occidentali comportano il fabbisogno di un bilione di nuove abitazioni entro il 2030. Il corso prenderà le mosse dai problemi ecologici, economici e sociali che ne derivano, per esaminare dei modelli edilizi innovativi e impegnati. L'intento è di discutere diversi aspetti dell'abitare con l'aiuto di esempi storici e contemporanei e analizzare delle possibili linee d'azione. Il corso spazia dai progetti utopici del XIX secolo agli esempi contemporanei di edifici per i rifugiati e al concetto di condivisione.

Housing is one of the biggest challenges of our time. Growing and aging populations, persistent urbanisation, world-wide migration, and increasing numbers of *single* householders in Western countries mean that up to one billion new dwellings will be needed by 2030. The course will take the resulting ecological, economic, and social problems as an impetus to examine innovative and engaged models of housing. Its aim is to discuss different aspects of dwelling with the help of historical and contemporary examples, and to get to know possible courses of action. The range of the course will extend from the utopian projects of the nineteenth century up to contemporary examples of buildings for refugees and concepts of sharing.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| | Opzionale Optional Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Il Bauhaus: un modello concettuale The Bauhaus: A Conceptual Model

**Docente
Lecturer** Annemarie Jaeggi

**Descrizione
Description** Nel rileggere la storia del Bauhaus, il suo sistema educativo e i suoi ideali, come scuola di design, il corso si propone di analizzarne i principi fondativi. Il concetto di architetto come *master-designer* o come generalista è ancora attuale? L'educazione artistica impartita dal Bauhaus quanto differisce dall'odierna formazione dell'architetto? Le idee e i metodi di allora, più di 80 anni fa, oggi sono ancora validi? Possiamo trasportarli nel tempo e renderli fecondi ancora oggi, nelle diverse condizioni di un mondo globalizzato? Il Bauhaus è ancora un modello attuale? Il corso cerca di trovare risposte a queste domande, non solo indagando sulla storia del Bauhaus, ma anche discutendo il lavoro di artisti, designer e architetti contemporanei che si rifanno esplicitamente alle sue idee

Looking into the history of the Bauhaus as a school of design, its educational methods, and ideals, this course seeks to analyze the leading ideas and essentials of the Bauhaus. Is the concept of the architect as a master-designer or generalist still relevant? How does the artistic education at the Bauhaus differ from the formation of the architect today? Are ideas and methods from more than 80 years ago still prevailing? Can we transplant them from their own time in which they were imbedded and make them fruitful for us today under the changed conditions of a globalized world? Is the Bauhaus an ongoing model? In revisioning the Bauhaus, this course will be seeking to find answers to these questions not only by learning more about its history but also by discussing the work of contemporary artists, designers and architects who explicitly refer to ideas of the Bauhaus.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| | Opzionale Optional Sem. | Cultura del territorio Culture of the Territory |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Città e territorio. Lezioni sull'evoluzione urbana City and Territory. Lectures on Urban Evolution

**Docente
Lecturer** Manuel Orazi

**Descrizione
Description** Secondo Giancarlo De Carlo, è semplicemente impossibile capire una città e le architetture che le danno forma se prima non si conosce approfonditamente «il rapporto di interdipendenza, di necessità e di corrispondenza che esiste fra la città e il territorio». Il corso dunque darà le nozioni basilari sul rapporto fra città e territorio toccando alcuni fra i testi e progetti urbani principali sull'argomento, per poter valutare meglio l'evoluzione dello stesso concetto di città, oggi assai diverso da quello del secolo scorso.

According to Giancarlo De Carlo, it is simply impossible to understand a city and the architectures that shape it unless one first understands in depth "the relationship of interdependence, necessity and correspondence between city and territory". The course will therefore present the basic notions of the relation between city and territory, taking in some of the main urban texts and projects on the subject to better assess the development of the concept of the city itself, now very different from that of the last century.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| | Opzionale Optional Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Estetica ed etica del paesaggio e del giardino Aesthetics and the Ethics of Landscape and Garden

**Docente
Lecturer** Nicola Emery

**Descrizione
Description** Si tratta di mettere a fuoco, percorrendo momenti e autori della storia della tradizione filosofica ed eventualmente anche analizzando concrete realizzazioni di varia scala, le mediazioni culturali, non solo cognitive ma anche immaginative, che sostanziano le varie idee di paesaggio – anche come “paesaggio urbano” – e di giardino. Il corso si propone di esplorare questa dimensione carica di allegorie, analogie, corrispondenze. I risvolti filosofici sono innumerevoli, in connessione in primo luogo con la relazione cruciale, a partire dal grande pensiero moderno, fra stato di natura e stato civile. Nel paesaggio si potrà anche vedere la vita postuma di quel “selvaggio” con cui si confrontarono tanto Hobbes quanto Rousseau, inaugurando miti e modelli politici forse non ancora esauriti.

Traversing periods and authors in the history of the philosophical tradition and possibly also by analysing concrete completed works on various scales, the course seeks to focus on the cultural mediations, not only cognitive but also imaginative, that substantiate the various ideas of landscape – also as “urban landscape” – and garden. The course intends to explore this dimension rich in allegories, analogies and correspondences. The philosophical implications are innumerable, in connection first of all with the crucial relationship, starting from the great modern strand of thought, between the state of nature and the civilised state. In the landscape it will also be possible to see the posthumous life of that “savage” that both Hobbes and Rousseau evoked, inaugurating myths and political models perhaps not yet exhausted.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| | Opzionale Optional Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Estetica moderna e contemporanea Modern and Contemporary Aesthetics

**Docente
Lecturer** Nicola Emery

**Descrizione
Description** Nel corso si mostrerà come l'orizzonte dell'esperienza estetica non deve essere ristretto all'ambito dell'esperienza dell'“arte”. L'estetica, se pensata a partire dal suo legame originario con il percepire e il sentire, va indagata come soglia in cui l'io e l'altro, l'io e il mondo, ovvero i corpi di specie e generi diversi, si incontrano, mettendo in discussione il primato della rappresentazione e della proiezione soggettiva. Nell'orizzonte dell'estetica, confrontandoci con corpi e spazi anche diversissimi, si interrogherà pertanto il sorgere della dimensione del senso.

The course will show how the horizon of the aesthetic experience should not be restricted to the experience of “art”. Aesthetics, if conceived starting from its original link with perceiving and feeling, needs to be investigated as the threshold on which meet the self and the other, the self and the world, or the bodies of different species and genres, questioning the primacy of representation and subjective projection. In terms of aesthetics, by exploring bodies and spaces, in some cases of very different kinds, we will therefore question the emergence of the dimension of meaning.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

Opzionale
Optional
Sem. Cultura del territorio
Culture of the Territory

I
24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Geografia urbana Urban Geography

**Docente
Lecturer** Gian Paolo Torricelli

**Descrizione
Description** Il corso intende ripercorrere criticamente le tappe dello sviluppo urbano dell'America meridionale e centrale, dalla colonizzazione iberica ad oggi, per concentrarsi poi sull'analisi di casi-studio di politiche e modelli urbani contemporanei nelle diverse città prese in considerazione. La tesi di fondo è che il ciclo dell'urbanizzazione latinoamericana vada interpretato sul lungo periodo alla scala mondiale: dalla mondializzazione iberica alla globalizzazione contemporanea. L'insegnamento è diviso in tre moduli: 1. Modelli storici di città (dal XVI al XVIII sec.); 2. Le trasformazioni del XIX e XX secolo; 3. La metropoli contemporanea: frammentazione urbana, partecipazione e diritto alla città. Esempi e casi-studio: Città del Messico, Buenos Aires, Montevideo, Salvador de Bahia, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Brasilia, Bogotá, Medellín, Cali, Lima, Quito, Santiago del Cile, Caracas (lista non esaustiva).

The course intends to critically retrace the phases of urban development in South and Central America, from Iberian colonization to the present, to then concentrate on the analysis of case studies of contemporary urban policies and models in the various cities considered. The basic thesis is that the cycle of Latin American urbanization should be interpreted in the long run on a global scale: from Iberian globalization to contemporary globalization. The course is divided into three modules: 1. Historical models of the city (from the 16th to the 18th century); 2. The 19th- and 20th-century transformations; 3. The contemporary metropolis: urban fragmentation, participation and the right to the city. Examples and case studies: Mexico City, Buenos Aires, Montevideo, Salvador de Bahia, São Paulo, Rio de Janeiro, Brasilia, Bogotá, Medellín, Cali, Lima, Quito, Santiago de Chile, Caracas (non-exhaustive list).

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

Opzionale
Optional
Sem. Teoria dell'arte e dell'architettura
Theory of Art and Architecture

I
24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Metodologie della storia dell'arte Methodologies of Art History

**Docente
Lecturer** Christoph Frank

**Descrizione
Description** Concepito come un ciclo di letture e di discussioni, questo corso intende offrire una panoramica dei più significativi sviluppi metodologici nel campo della storia dell'arte, dal XVIII secolo ad oggi. Lo scopo è fornire agli studenti di arte e architettura una cornice teorica e metodologica che li metta in grado di affrontare i rispettivi campi di indagine in modo più sistematico. Agli studenti verranno forniti dei brevi testi di riferimento, che durante la lezione saranno poi letti, contestualizzati, analizzati e discussi.

Conceived as a reading and discussion class this course intends to give an overview of the most seminal methodological developments from the eighteenth century until our own days. It is aimed to provide the student of art and architecture with a theoretical and methodological framework that will allow her and him to approach their respective subjects more systematically. A number of representative (short) texts will be provided, read, contextualised, analysed and discussed during the class.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| | Opzionale Optional Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 48 | Ore/H. | |
| 5.0 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Museologia e Museografia Museology and Museography

**Docente
Lecturer** Carla Mazzarelli

**Descrizione
Description** *Dallo spazio privato allo spazio pubblico*
Il corso si propone di delineare tempi e modalità del passaggio dagli spazi privati del collezionismo – studiolo rinascimentale, gallerie barocche, wunderkammer – al museo come spazio della collettività, tema centrale di riflessione anche nella teoria della cultura moderna e contemporanea (Valéry, Benjamin, Baudrillard, eccetera). Sopralluoghi a musei e collezioni, sono parte integrante del corso: ci si pone così l'obiettivo di integrare allo studio storico-critico, l'analisi diretta dei luoghi.

From private space to public space
The course aims to outline the times and modes of the transition from the private spaces of collecting – Renaissance study, baroque galleries, Wunderkammer – to the museum as a collective space, the central theme of reflection also in the theory of modern and contemporary culture (Proust, Valéry, Benjamin, Baudrillard, etc). Field trips to museums and collections are an integral part of the course: the objective is therefore to integrate the direct analysis of the places with the historical-critical study.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| | Opzionale Optional Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Patrimonio architettonico del XX secolo 20th Century Architectural Heritage

**Docente
Lecturer** Roberta Grignolo

**Descrizione
Description** Il corso è pensato come introduzione al patrimonio architettonico del XX secolo. La prima parte offre il quadro culturale, teorico e critico per riconoscere il patrimonio recente come risorsa storica, simbolica ed estetica e/o come portatore di valori funzionali, tecnici, sociali, economici e ecologici. Presenta altresì la storia delle teorie e delle pratiche di salvaguardia che lo concernono e i termini che designano tali pratiche. L'esercitazione guida gli studenti alla costruzione di uno "studio monografico dell'opera" per un edificio scelto dalla docenza. Nell'assegnare all'edificio oggetto di studio una collocazione storico-critica consiste la "fabbricazione del patrimonio", considerata parte integrante del lavoro progettuale dell'architetto. Attraverso una vasta gamma di casi-studio la seconda parte del corso fornisce una metodologia per far discendere dall'analisi preliminare criteri d'intervento.

The course is envisaged as an introduction to the 20th-century architectural heritage. The first part of the course provides a cultural, theoretical and critical framework for understanding the recent heritage as a historical, symbolic and aesthetic resource, and/or as possessing functional, technical, social, economic and ecological values. It also introduces the history of conservation theories and practices and the terminology used to define such practices. The exercise guides students through the construction of a "monographic study of the work" for a given building. In providing the building under study with a historical-critical allocation in relation to the above parameters, the architect contributes to the "making of the heritage": this is an intrinsic part of an architect's design work. Through a broad range of case studies, the second part of the course provides a methodology for devising criteria of intervention.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| | Opzionale Optional Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Psicogeografia e narrazione del territorio Psycho-Geography and Narration of the Territory

**Docente
Lecturer** Gianni Biondillo

**Descrizione
Description** La psicogeografia è una tecnica del corpo, nata con le avanguardie artistiche, che indaga lo spazio urbano percorrendolo a piedi. Oggi è diventata una pratica transdisciplinare dove convogliano vari campi del sapere focalizzati alla comprensione del territorio: la sociologia, l'economia, la geografia, l'antropologia, l'urbanistica, ma anche la letteratura, l'arte, il cinema, la filosofia eccetera. La scala del paesaggio è quella dove si gioca autenticamente la comprensione del reale, la sua complessità, le sue contraddizioni. Attraversare il territorio, rigorosamente a piedi, usando il metodo psicogeografico, significa comprendere e interpretare il paesaggio contemporaneo, fuori dai suoi luoghi comuni, restituendogli dignità e identità mediante l'indagine e la narrazione.

Psycho-geography is a technique of the body, originating from the artistic avant-gardes, which investigates urban spaces by walking through them. Today it has become a trans-disciplinary practice which brings together various fields of knowledge that seek to understand the territory: sociology, economics, geography, anthropology, urban planning, but also literature, art, cinema, philosophy and much else. The understanding of reality, with its complexity and contradictions, is played out on the scale of the landscape. Traversing the territory, strictly on foot, using the psycho-geographical method, means understanding and interpreting the contemporary landscape, outside the common-places about it, restoring dignity and identity to it through the survey and the narration.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Testina.
Paper.

| | | |
|-------|-------------------------------|--|
| | Opzionale Optional Sem. | Cultura del territorio Culture of the Territory |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT+EN | Lingua/Language | |

Tettonica del paesaggio Tectonics of the Landscape

**Docente
Lecturer** João Gomes da Silva

**Descrizione
Description** *Paesaggio come tettonica*
Il paesaggio non come natura ma come atto di trasformazione umana continua sui processi naturali e sugli spazi in diverse scale. Il paesaggio come tessuto umano è sia palinsesto di sovrapposte costruzioni d'uso collettive sia luogo pensato e progettato. Tre i principali pilastri tettonici del paesaggio: suolo, acqua e vegetazione. Una sequenza di lezioni su questi argomenti e l'accompagnamento all'analisi dello specifico caso di studio di ogni gruppo sull'argomento scelto sono gli strumenti per capire come il paesaggio è architettura.

Landscape as tectonics
Landscape not as a nature but as an act of human transformation continues on natural processes and spaces on different scales. The landscape as a human fabric is both a programme of overlapping constructions of collective use and a place conceived and designed. There are three main tectonic pillars of the landscape: soil, water and vegetation. A sequence of lectures on these topics and the accompanying analysis of the specific case study of each group on the chosen topic are the tools to understand how landscape is architecture.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

Discipline storico-umanistiche Historical–Humanistic Courses

Corsi facoltativi Facultative Courses

| | | | |
|-----|------------------------------------|--|-----|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture | 155 |
| 24 | Ore/H. | | |
| 2.5 | ECTS | | |
| IT | Lingua/Language | | |

Architettura in Ticino, 1945-2000 Architecture in Ticino, 1945-2000

**Docente
Lecturer** Nicola Navone

**Descrizione
Description** *Un itinerario storico-critico tra resistenza e disincanto*
Il corso si propone d'indagare le premesse e le ragioni che hanno determinato la fortuna critica internazionale dell'architettura ticinese (e, in ultima istanza, la fondazione di questa stessa Accademia di architettura). Le lezioni saranno articolate attorno a temi trasversali che porranno a confronto, situandole in un contesto più ampio, le esperienze dipanatesi in Ticino dal dopoguerra a oggi. Tra questi temi vi sarà: l'eredità di Le Corbusier nella seconda generazione dei Moderni; la nozione di "funzionalismo", declinata nelle diverse accezioni che viene assumendo nel dopoguerra; il rapporto con il sito e il desiderio di "radicare" il Moderno; l'emergere di una concezione territoriale dell'architettura; il costruire moderno e i suoi valori "espressivi".

A Historical-Critical Itinerary Between Resistance and Disenchantment

The course seeks to investigate the premises and the reasons that led to international critical acclaim of Ticinese architecture (and ultimately the foundation of the Mendrisio Academy itself). The lectures will be organized around transversal issues that will compare the experiences that unfolded in Ticino from the post-war years down to the present and set them in a broader context. These issues will include: the legacy of Le Corbusier in the second generation of the Moderns; the notion of "Functionalism", embodied in the various senses that it gradually acquired in the post-war years; the relation with the site and the desire to give the Modern roots; the emergence of a territorial conception of architecture; the modern building and its "expressive" values.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Architettura dell'Impero russo, 1815–2020 Architecture of the Russian Empire, 1815–2020

**Docente
Lecturer** Elena Chestnova

**Descrizione
Description** Il corso prende in esame le architetture di paesi e regioni che circondano la Russia odierna al fine di riflettere sulle diverse modalità in cui la complessa storia di quest'area viene riflessa nel suo patrimonio architettonico. Il crollo dell'Unione Sovietica nei primi anni Novanta ha indotto studiosi e pubblico più ampio a ripensare i modi in cui viene percepito il "blocco orientale", visto non più come un fenomeno politico e culturale monolitico, bensì composto di diversi movimenti, fazioni, idee e interessi, tra loro in rapporti variamente sfumati. Una delle modalità in cui si sono manifestati questi processi è osservabile nell'architettura, dove le politiche identitarie e le dinamiche della diplomazia culturale acquisiscono una rappresentazione materiale. Questo corso offre agli studenti un'introduzione ad alcuni di questi progetti e agli studi più recenti in questo campo di indagine.

This course will take a look at architectures from countries and regions surrounding today's Russia in order to reflect on the different ways in which the region's complex history has become reflected in its buildings and projects. The collapse of the Soviet Union in the early 1990s has led scholars and wider publics to re-think the ways in which the "Eastern Block" is perceived. Rather than a monolithic political and cultural phenomenon, varied movements, factions, ideas, interests, and events have been recognized alongside their nuanced interactions with one another. One of the ways in which these processes became manifested can be observed in architecture, with politics of identity and dynamics of cultural diplomacy acquiring a material representation. This course will provide students with an introduction to some of these projects and to the recent scholarship on the subject.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame scritto durante il semestre
Paper and written exam during the semester.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Architetture del trauma Architectures of Trauma

**Docente
Lecturer** Anna Bernardi

**Descrizione
Description** Il XX secolo è stato testimone delle esperienze traumatiche derivanti dalle guerre mondiali, dagli orrori della Shoah e da altre stragi. Catastrofi collettive del genere segnano inevitabilmente un momento di rottura e discontinuità nella loro rappresentazione artistico-letteraria, che richiede di essere interpretata al di là di ogni retorica celebrativa. Il corso intende indagare i punti cruciali del passaggio dai monumenti ai caduti della prima guerra mondiale ai memoriali e musei della Shoah, presentando le diverse tipologie architettoniche con cui si sono raffigurate le grandi tragedie del Novecento e il dibattito sulla loro rappresentabilità artistica.

The 20th century witnessed the traumatic experiences arising from the world wars, the horrors of the Shoah and other carnages. Collective catastrophes of this kind inevitably mark a moment of rupture and discontinuity in the usual dimension of artistic-literary representation, which suggests interpreting these events by stripping them of all celebratory rhetoric. The course intends to investigate the crucial points in the transition from the monuments to the fallen of World War I to the memorials and museums of the Shoah, presenting the different architectural typologies used to represent the great tragedies of the 20th century and the debate over their artistic representability.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Arte pubblica Public Art

**Docente
Lecturer** Simona Martinoli

**Descrizione
Description** La relazione tra artista e architetto ha una lunghissima tradizione, ma è dagli anni Trenta del Novecento che negli Stati Uniti e poi in Europa l'intervento artistico relazionato al progetto architettonico e allo spazio pubblico diviene imprescindibile. In diversi Stati l'idea di destinare una percentuale del costo di realizzazione di edifici pubblici a interventi artistici si traduce in testi di legge. Nonostante le numerose opere di spessore, la disciplina del "per cento per l'arte" ha spesso sostenuto espressioni artistiche di tipo tradizionale ed è stata più volte oggetto di critiche e ridefinizioni. Nel secondo dopoguerra sono state avanzate altre forme di collaborazione tra artisti e architetti, tradottesi in opere di qualità che hanno coinvolto i grandi nomi della storia dell'arte e dell'architettura. Oggi si sperimentano nuove modalità nel settore dell'arte pubblica, con l'intento di coinvolgere diversi ambiti disciplinari e i cittadini stessi.

The relationship between artist and architect has a very long tradition, but it was in the 1930s that, in the United States and then Europe, the artistic work related to the architectural project and the public space became essential. In various countries, the idea of allocating a percentage of the cost of creating public buildings to artistic interventions was drafted into law. Despite the numerous significant works, the discipline of the "percent for art" has often supported traditional artistic expressions and has been repeatedly the object of criticism and redefinition. In the post-war period, experiments explored other forms of collaboration between artists and architects, embodied in quality works involving major figures in the history of art and architecture. Today, new methods are being experimented with in the public art sector, with the aim of involving different disciplinary fields and the citizens themselves.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 1 | Sett./Week | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Arti e tecniche dal Gotico al Rinascimento Arts and Techniques from Gothic to Renaissance

**Docente
Lecturer** Mirko Moizi

**Descrizione
Description** Analizzando i casi più emblematici e attraverso un approccio in parte seminariale, il corso ricostruisce i principali aspetti della storia dell'arte e dell'architettura dalla fine del XIII all'inizio del XVI secolo. Facendo perno sul rapporto fra centro e periferia, saranno messe in luce cause e conseguenze degli spostamenti degli artisti e delle opere, e saranno approfonditi gli aspetti teorici e quelli più prettamente pratici del fare arte e architettura dal Gotico al Rinascimento: tecniche artistiche, gestione dei cantieri, dinamiche di bottega, evoluzione del ruolo dell'architetto e rapporti tra artisti e committenza.

By analysing the most emblematic cases and partly with a seminar approach, the course will reconstruct the main aspects of the history of art and architecture from the late 13th to the early 16th century. Focusing on the relation between centre and periphery, it will bring out the causes and consequences of the movements of artists and works and explore the theoretical and more purely practical aspects of creating art and architecture from the Gothic to the Renaissance: artistic techniques, management of building sites, dynamics of the workshop, development of the role of the architect and relations between artists and patrons.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

La città come panorama energetico The City as Energy Landscape

**Docente
Lecturer** Sascha Roesler

**Descrizione
Description** Questo seminario promuove la nozione di "paesaggio energetico" come quadro concettuale al cui interno porre in discussione la nostra idea di energia intesa come fonte abbondante ed economica a disposizione dell'architettura. Mentre negli ultimi decenni l'architettura si è dedicata soprattutto all'autosufficienza dei singoli edifici, il corso sottolinea invece la necessità di adottare, per il risparmio energetico, una scala urbana, integrando sistemi tecnologici e processi naturali. Questa visione si basa sull'idea di un ambiente urbano produttivo in cui il tessuto edilizio, la topografia, il suolo, le fonti idriche, nonché il clima urbano agiscono come potenziali risorse energetiche. Presenta inoltre principi e metodi per la progettazione di futuri paesaggi energetici, utilizzando (tra gli altri) la grande regione di Ginevra come caso-studio.

This seminar promotes the notion of "energy landscape" as a conceptual framework to challenge our current understanding of energy as a cheap and abundant source for architecture. While in the last few decades the discipline of architecture was mainly concerned with the self-sufficiency of individual buildings, the seminar emphasizes the need for a new urban scale for saving energy, integrating technological systems and natural processes. Such a view relies on the idea of the productive urban environment, in which the built fabric, topography, soil, bodies of water, as well as the urban climate serve as potential energy resources. The seminar highlights concepts and methods for designing the energy landscapes of the future, taking (amongst others) the greater region of Geneva in Switzerland as a case study.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame scritto e orale durante il semestre.
Written and oral exam during the semester.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Cultura del territorio Culture of the Territory |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Città nelle Alpi e città perialpine (XII–XIX sec.) Cities in the Alps and Perialpine Cities (12th–19th centuries)

**Docente
Lecturer** Roberto Leggero

**Descrizione
Description** Il corso si propone di analizzare e spiegare il legame tra vicende storiche, localizzazione e morfologia degli insediamenti urbani in aree alpine proponendo una analisi di lunga durata (dal Medioevo fino al XIX secolo) relativa alle strutture economiche, alle caratteristiche insediative e della proprietà, e alle forme del potere sviluppatesi localmente. Il corso prende in esame alcune regioni rilevanti dell'arco alpino, le città che vi sorgono e anche città collocate in prossimità delle Alpi. Dalle più grandi e popolose città di pianura, le città alpine ricevevano stimoli economici, politici e culturali. Questi scambi, fino al XIX secolo sono intensi e complessi, e smentiscono un'idea delle Alpi come mondo appartato, misterioso e sostanzialmente sconosciuto all'abitante delle pianure.

The course aims to analyse and explain the link between historical events, location and morphology of urban settlements in Alpine areas by proposing a long-term analysis (from the 12th to the 19th century) of economic structures, settlement and property characteristics, and forms of power developed locally. The course examines some relevant regions of the Alpine arc and the cities located there. It will also analyse some cities located near the Alps. From the largest and most populous lowland cities, Alpine towns received economic, political and cultural stimuli. These exchanges, until the 19th century, were intense and complex, and disprove an idea of the Alps as a secluded world, mysterious and largely unknown to the inhabitants of the plains.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

La costruzione di un impero: Roma e l'architettura Building an Empire: Roman Architecture

**Docente
Lecturer** Vladimir Ivanovici

**Descrizione
Description** Il corso analizza, nel loro contesto culturale e storico, le principali tipologie delle architetture romane (edifici per lo spettacolo, per il culto, architettura funeraria eccetera). Il ruolo che l'architettura ha svolto nella missione civilizzatrice di Roma rappresenta il fulcro attorno al quale ruota il corso, nel quale esploreremo anche la dimensione antropologica dell'architettura romana. In base alla disponibilità degli studenti, una gita a Pompei o Roma sarà organizzata verso la fine del corso.

The course discusses the main typologies of Roman structures (spectacle architecture, funerary architecture, cultic architecture, etc.) in their cultural and historical context. Along with the role played by architecture in Rome's civilising mission, which represents the main concern of the course, the anthropological dimension of ancient Roman architecture will be explored. A trip to Pompeii or Rome will be organised towards the end of the course.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Cultura alta e bassa nelle arti moderne High Culture and Low in the Modern Arts

**Docente
Lecturer** Bruno Pedretti

**Descrizione
Description** Tra i fenomeni più importanti della modernità c'è il tramonto della netta distinzione tra cultura alta e cultura popolare che per secoli aveva retto il sistema delle arti. Di fronte a una crescente "democrazia estetica" del mondo borghese, l'arte alta deve rispondere a un pubblico che non coincide più con le esclusive classi superiori della tradizionale committenza di artisti, architetti, letterati. Se da un lato il modernismo e le avanguardie rivendicano una autonomia che nulla vorrebbe concedere all'immaginario del pubblico, dall'altro lato si diffondono linguaggi artistici (storicismo, kitsch, pop, postmodernismo...) che propongono diverse forme di contaminazione tra cultura alta e una cultura che da "bassa" diventa progressivamente di massa. Il corso parla di questi linguaggi artistici.

Among the most important phenomena of modernity is the blurring of the sharp distinction between high culture and popular culture that for centuries supported the system of the arts. Faced with a growing "aesthetic democracy" of the bourgeois world, high art has to respond to a public that no longer coincides with the exclusive upper classes, which traditionally commissioned works by artists, architects, and writers. While modernism and the avant-gardes claimed an independence that refused to make concessions to the public's imagination, the artistic languages (historicism, kitsch, pop, postmodernism...) spread various forms of hybridisation between high culture and a culture that began as "low" and has progressively become mass culture. The course explores these artistic languages.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Design in Italia 1945–2020 Italian Design 1945–2020

**Docente
Lecturer** Gabriele Neri

**Descrizione
Description** Il corso approfondisce la nascita e lo sviluppo del design italiano dal 1945 ai giorni nostri, alla luce dei relativi fattori storici, culturali e socio-economici. Verranno esaminati i casi studio più emblematici per la storia del design nelle sue diverse accezioni, dal disegno del prodotto all'arredo, dall'ingegneria al corporate design. Lo studio dell'attività di progettisti (Castiglioni, Ponti, Nizzoli, Zanuso, Magistretti, Sottsass, Mendini eccetera) e aziende (Olivetti, Kartell, Azucena, Brionvega eccetera) farà emergere temi quali: il rapporto tra forma e funzione; l'eredità e la critica del progetto moderno; il legame tra design, arti e architettura; standardizzazione e artigianato; la sperimentazione di nuovi materiali; le trasformazioni sociali.

The course explores the creation and development of Italian design from 1945 until the present in the light of relevant historical, cultural and socio-economic factors. It will examine the most emblematic case studies in the history of design in its various meanings, from product design to furniture, engineering and corporate design. Study of the work of designers (Castiglioni, Ponti, Nizzoli, Zanuso, Magistretti, Sottsass, Mendini, etc.) and companies (Olivetti, Kartell, Azucena, Brionvega, etc.) will bring out issues such as: relations between form and function; legacy and critique of the modern project; ties between design, arts and architecture; standardization and craftsmanship; testing of new materials; social change.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Elementi di storia e teoria della fotografia Elements of History and Theory of Photography

**Docente
Lecturer** Vega Tescari

**Descrizione
Description** Il corso propone un'introduzione alla storia e alla teoria della fotografia, soffermandosi su alcuni tra i più significativi approcci e artisti dalle origini del mezzo fino ai giorni nostri. Verranno esaminati aspetti della fotografia documentaria, ritrattistica, urbana e di paesaggio, indagando gli sguardi di alcuni tra i più importanti fotografi dell'epoca moderna e contemporanea. Di pari importanza è l'acquisizione degli strumenti teorici e interpretativi atti a comprendere il linguaggio fotografico e le implicazioni storiche, artistiche, filosofiche e culturali insite nelle immagini e nella loro produzione. Accanto all'itinerario visivo verrà dunque proposto un percorso testuale lastricato dagli assunti dei maggiori teorici, tra i quali Walter Benjamin, Susan Sontag e Roland Barthes.

The course offers an introduction to the history and theory of photography, focusing on some of the most significant approaches and artists from its origins to the present. Aspects of documentary photography, portraiture, urban and landscape photography will be explored by analysing the eye of some of the most important photographers in the modern and contemporary periods. Equally important is the acquisition of theoretical and interpretative tools to understand the photographic language and the historical, artistic, philosophical and cultural implications of pictures and their production. Together with the visual itinerary, the course will thus propose a textual approach based on the assumptions of the major theorists, such as Walter Benjamin, Susan Sontag and Roland Barthes.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Esperienze artistiche dopo il '45: USA e Germania Artistic Experiences after '45: USA and Germany

**Docente
Lecturer** Christoph Frank

**Descrizione
Description** Il periodo successivo alla seconda guerra mondiale fu incredibilmente produttivo per le arti visive, sia negli Stati Uniti sia in Germania, che allora era un paese diviso in due parti, separate, dal 1961 al 1989, da un muro. Le ombre degli orrori del passato recente, come anche i continui scontri della cosiddetta Guerra fredda, nell'Europa centrale, allora divisa dalla "cortina di ferro", venivano percepiti in modo più acuto, più inquietante e perciò più creativo che altrove. Il seminario analizzerà nel dettaglio la situazione artistica di New York e Düsseldorf, per metterne in luce le corrispondenze artistiche. Tra gli artisti di cui ci occuperemo spiccano Boris Lurie, Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Richard Serra e Andy Warhol negli USA; Joseph Beuys, Rainer Baselitz, Anselm Kiefer, Sigmar Polke e Gerhard Richter in Europa.

The period following WWII was an amazingly productive one in the visual arts, both in the United States of America and Germany, which was then a divided country, with a wall running through its middle from 1961 until 1989. The shadows of the horrors of the recent past as well as the ever present confrontations of the so-called "Cold War" could be experienced nowhere more acutely, disturbingly and therefore more creatively than at the centre Europe then divided by the "Iron Curtain". The seminar look will look in some detail at the artistic situation of New York and Düsseldorf, in order to reveal some of the artistic correspondences between these two extraordinary environments. Amongst the artists we will look at on the one side of the Atlantic will be Boris Lurie, Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko, Richard Serra and Andy Warhol and Joseph Beuys, Rainer Baselitz, Anselm Kiefer, Sigmar Polke and Gerhard Richter on the other.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Etnografia dell'architettura Architectural Ethnography

**Docenti
Lecturers** Sascha Roesler
Madlen Kobi

**Descrizione
Description** L'etnografia dell'architettura è un metodo di ricerca sul campo che indaga le forme, le tecnologie e i materiali dell'edilizia residenziale, occupandosi al contempo del contesto socio-culturale in cui l'architettura si sviluppa. A lungo termine, la disciplina comprende indagini su edifici, mappatura di siti, osservazione partecipante e interviste con i diversi attori coinvolti nella costruzione e nell'abitazione delle case come parte della cultura materiale. L'immersione dell'architetto-etnografo nella vita quotidiana locale rende possibile la percezione e la comprensione delle culture architettoniche, delle ecologie politiche e della conoscenza socio-tecnologica che caratterizza l'ambiente costruito. Spingendosi oltre i numerosi studi di edilizia abitativa spontanea nelle zone rurali, questo seminario sottolinea la rilevanza dell'etnografia dell'architettura nell'indagine sulle aree urbane.

Architectural ethnography is an on-site research method that inquires into the forms, technologies and materials for home-building and also engages with the socio-cultural context of architecture. During long-term fieldwork, architectural ethnography includes surveys of buildings, mapping of sites, participant observation, and interviews with the diverse actors involved in building and inhabiting housing as a part of material culture. The immersion of the architect-ethnographer into everyday local life enables one to comprehend and sense architectural cultures, political ecologies and the socio-technical knowledge characterising the built environment. Expanding beyond the numerous studies of vernacular housing in rural regions, this seminar highlights the relevance of architectural ethnography for investigating urban areas.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame scritto e orale durante il semestre.
Written and oral exam during the semester.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Fare architettura. La professione tra visione e servizio The Agency of Architecture. A Profession between Service and Vision

**Docente
Lecturer** André Bideau

**Descrizione
Description** L'identità professionale di coloro che fanno architettura spazia da autori a collettivi, dall'arte all'industria, dallo specifico all'universale. Il fare architettura si sviluppò come tema fondamentale in risposta all'industrializzazione e urbanizzazione del XIX secolo. Da allora è ricomparso molte volte e continua a strutturare discorsi che possono riguardare la realizzazione della forma come pure l'organizzazione spaziale o l'attivismo sociale. L'evoluzione di identità professionali contrastanti ha una storia lunga e ricca, con la quale si intreccia il modo in cui l'architettura concettualizza il nostro ambiente. Viceversa, i fattori esterni danno forma sia alla disciplina sia alla professione. Inoltre, la pratica viene condizionata dal tipo specifico di pubblico e dalle forme del potere. Quali strutture socioeconomiche e politiche, dunque, determinano il fare architettura? Quando e dove queste strutture sono state messe in difficoltà o effettivamente modificate?

The professional identity of those who make architecture ranges from authors to collectives, from craft to industry, from specificity to universality. As a central issue, the agency of architecture emerged in response to 19th-century industrialisation and urbanisation. It has since resurfaced many times and continues to structure discourses that can embrace form-making, spatial organisation or social activism. The evolution of contrasting professional identities has a long and rich history. How architecture conceptualises our environment is intertwined with this history. Conversely, external factors shape both the discipline and the profession. Moreover, practice is conditioned by distinct audiences and power configurations. Which socioeconomic and political frameworks, then, determine the agency of architecture? When and where have such frameworks been challenged or effectively altered?

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 1 | Sett./Week | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Workshop Filmare l'architettura Filming Architecture

**Docente
Lecturer** Simone Gattoni

**Descrizione
Description** Il workshop propone un percorso in tre fasi per poter trasmettere agli studenti i concetti di base della tecnica cinematografica applicata all'architettura. La prima fase consiste in due giorni di *excursus* lungo i capisaldi della storia del cinema: attraverso la visione di *clips* estratte da film di diversi registi, nazionalità ed anni, si punta a fornire agli studenti un quadro generale. In aggiunta a questo "avvicinamento" agli stili, si propone agli studenti la visione di film o stralci di film più strettamente legati al mondo dell'architettura. Questa prima fase va ad intersecarsi con la seconda, di stampo "produttivo". Infatti, da subito si individueranno i vari soggetti, le varie narrazioni da effettuare sul luogo prescelto e verranno sviluppati i *découpage*. In questo modo, il terzo e quarto giorno verranno effettuate le riprese e si aprirà poi la terza fase, quella dedicata al montaggio e alla post produzione.

The workshop offers a course in three steps to convey to students the basic concepts of cinematographic technique applied to architecture. The first phase consists of a two-day *excursus* through milestones in the history of cinema: by viewing footage of films by different directors from different countries and periods, it gives students a general overview. In addition to this approach to styles, students are offered opportunities to watch films or excerpts from films more closely related to architecture. This first phase intersects with the second, productive phase. We will at once identify the various subjects and narratives to be performed in the chosen setting and the *découpage* will be developed. In this way, on the third and fourth days we will do the filming and then the third phase will begin, devoted to editing and post production.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Filosofie e architetture della memoria Philosophies and Architectures of Memory

**Docente
Lecturer** Nicola Emery

**Descrizione
Description** Il corso si interroga sulle modalità di porsi in ascolto del passato a partire dalle sue rovine, dai suoi resti, dalle violenze della storia. La memoria pubblica ha ormai oltrepassato in vari modi il concetto di "monumento", che paradossalmente produce oblio. Il problema, infatti, non è "soltanto" commemorare – ad esempio il genocidio degli ebrei – quanto opporsi, anche proprio grazie alla conoscenza di questo terribile passato, alla realizzazione di altri stermini. L'attivazione in questo senso della memoria sarà esplorata durante il corso, non da ultimo perché ritenuta di grande importanza per progettare una diversa città futura.

The course examines how to listen to the past starting from its ruins, from its remains, from the violence of history. Public memory has now gone beyond the concept of a "monument" in various ways, which paradoxically produces oblivion. The problem is not "only" to commemorate – for example the genocide of the Jews – but to oppose further exterminations thanks to our knowledge of this terrible past. Activation of memory in this way will be explored during the course, not least because it is considered of great importance in designing a different kind of future city.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Forme dell'abitare Forms of Housing

**Docente
Lecturer** Matteo Vegetti

**Descrizione
Description** La modernità ha inventato nuovi spazi e nuove modalità di abitare, individuali e collettive. Il corso ne indaga l'origine e la destinazione a partire da alcuni luoghi dall'alto valore storico-sociale: la casa borghese, l'ospedale, la fabbrica, il carcere, i cimiteri, la strada, i caffè, i grandi magazzini, i "condensatori sociali" e altri ancora. Si tratterà allora di valutare come tutti questi spazi siano sorti, e si siano modificati nel tempo, attraverso complessi dispositivi che mettono in stretto rapporto l'architettura e la scienza, l'economia politica e la morale, l'ideologia e i luoghi di produzione del sapere. La ricerca del significato storico e sociale dei luoghi vuole contribuire ad accrescere la capacità di leggere lo spazio praticato in tutta la sua complessità culturale, affinando una specifica sensibilità verso il rapporto tra l'abitare e l'ambiente costruito.

Modernity has created new spaces and new forms of housing, both individual and collective. The course investigates their origin and function by starting from a certain places with an outstanding historical-social value: the bourgeois home, hospital, factory, prison, cemeteries, streets, cafés, department stores, "social condensers", and yet others. It will then consider how these spaces arose and have been modified over time through complex mechanisms that bring into close relationship architecture and science, economics and morality, ideology and the places of production of knowledge. The search for the historical and social significance of places seeks to help increase the students' ability to interpret space practised in all its cultural complexity, sharpening a specific sensitivity to relations between housing and the built environment.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 1 | Sett./Week | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Workshop
**La fotografia come spazio
 di negoziazione**
**Photography as a Space
 of Negotiation**

**Docente
Lecturer** Armin Linke

**Descrizione
Description** I contenuti saranno comunicati all'inizio del corso.
The contents will be announced at the beginning of course.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Cultura del territorio Culture of the Territory |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Inventare e costruire le Alpi
Inventing and Building the Alps

**Docente
Lecturer** Luigi Lorenzetti

**Descrizione
Description** Il corso analizza l'evoluzione del territorio alpino attraverso una doppia prospettiva. Prendendo in esame alcuni percorsi culturali e intellettuali che hanno segnato l'Europa tra la seconda metà del XVIII secolo e il XX secolo, la prima prospettiva analizza la costruzione dell'immagine delle Alpi nelle sue diverse dimensioni, in particolare quella estetico-paesaggistica, quella antropologica e, infine, quella politica e sociale. La seconda prospettiva prende invece in esame i processi di antropizzazione del territorio alpino nel corso degli ultimi due secoli. Sulla base delle dinamiche insediative e di alcuni temi dell'espressione urbanistica e architettonica alpina, il corso pone in risalto i complessi rapporti che il territorio alpino e le sue componenti economiche e sociali hanno intessuto con il mondo urbano extra-alpino.

The course analyses the evolution of the alpine territory through a twofold perspective. Taking account of some cultural and intellectual approaches that developed in Europe between the second half of the 18th century and the 20th, the first perspective analyses the construction of the image of the Alps in its different dimensions, in particular the aesthetic-landscape image, the anthropological and, finally, the political and social. The second perspective examines the processes of anthropisation of the alpine territory over the last two centuries. On the basis of the dynamics of settlement and some themes of urban and alpine architectural expression, the course brings out the complex relationships that the alpine territory, with its economic and social components, has formed with the extra-alpine urban world.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Lessico critico dell'architettura Lexicon of Architectural Critique

**Docente
Lecturer** Bruno Pedretti

**Descrizione
Description** Il corso tratta una serie di "concetti fondamentali" ritenuti di particolare rilevanza per il loro uso sia nella critica architettonica, sia nella didattica teorica e negli atelier di progettazione. Scopo del corso è di favorire la connessione tra il repertorio linguistico usato nel dibattito disciplinare e le "parole" che accompagnano lo studente nell'apprendimento della competenza progettuale. Tra le "parole chiave" figurano: arte, autore, opera, moderno, morfologia, tipologia, progetto, spazio, modello, stile, funzione, struttura, paesaggio... A partire da un nucleo di circa venti concetti fondamentali, il corso sviluppa un'interpretazione ispirata ai metodi della storia delle idee, volta a chiarire per ogni voce i significati architettonici e le relazioni con altri ambiti disciplinari.

The course deals with a series of fundamental concepts considered particularly significant for their use in architectural criticism, theoretical teaching and the design studios. The aim of the course is to favour the connection between the linguistic repertoire used in the disciplinary debate and the words that accompany the student in acquiring competence in design.

Among the "key words" in the critical vocabulary are: art, work, modern, morphology, typology, project, space, model, style, function, structure, landscape... Starting from a set of some twenty core concepts, the course develops an interpretation inspired by the methods of the history of ideas, intended to clarify for each item both its architectural meanings and its relationships with other disciplinary fields.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 48 | Ore/H. | |
| 5.0 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Metodi e tecniche del restauro architettonico Methods and Techniques of Architectural Restoration

**Docente
Lecturer** Sergio Bettini

**Descrizione
Description** Il corso esamina aspetti teorico-pratici del patrimonio storico e monumentale fornendo gli strumenti, metodologici e tecnici, necessari alla comprensione degli organismi architettonici del passato, per definire gli interventi più efficaci per la loro conservazione, il loro restauro e la loro valorizzazione. Si tratta di un campo operativo complesso, del quale il corso intende fornire gli elementi oggettivi e critici, necessari alla piena comprensione dei differenti approcci teorico-pratici. Il semestre è strutturato in due "sezioni": al mattino sono previste lezioni *ex-cathedra*, con anche il contributo di ospiti esterni; il pomeriggio è dedicato all'esercitazione sul caso-studio attraverso l'analisi collettiva dei materiali raccolti durante la ricerca preliminare ed elaborati durante il semestre, il dibattito su teoria e pratica del restauro e l'approfondimento degli strumenti operativi.

The course examines theoretical and practical aspects of the historical and monumental heritage, providing tools, methods and techniques to understand the architectural organisms of the past and to define the most effective interventions for their conservation. The course aims to provide the students with the objective and critical elements necessary for a full comprehension of the different theoretical and practical approaches.

The course is structured in two 'sections': in the mornings there will be theoretical lectures, including contributions from guest lecturers; while the afternoons will be devoted to exercises on a case study, through the analysis of the materials collected during the preliminary research and developed during the semester, the debate on the theory and practice of restoration, and insights into the operational tools.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

Facoltativo
Facultative
Sem. II

24 Ore/H.
2.5 ECTS
IT Lingua/Language

Pensare con la mano Thinking with the Hand

**Docente
Lecturer** Stefan Zimmerli

**Descrizione
Description** Gli strumenti digitali ed elettronici, nella precisione dei loro meccanismi automatizzati, sembrano a volte dimenticare alcune qualità essenziali che la prassi primitiva del disegno a mano può invece mantenere vive, trasformando i difetti in forze: la lentezza, l'errore e l'approssimazione, l'unicità dell'artefatto, la soggettività, la relazione col corpo, la concentrazione e il focus richiesti per il gesto decisivo, e infine anche nozioni architettoniche come la scala umana, l'atmosfera, il peso e la presenza fisica... Materializzare le idee, dare forma concreta e tattile alle intuizioni invisibili, alle immagini mentali profonde: questo corso propone una (ri)scoperta delle qualità nascoste del disegno a mano, in una danza continua tra lo spazio bidimensionale dell'immagine, l'ambito tridimensionale dell'architettura e la quarta dimensione dei fenomeni temporali, luce, suono e movimento.

The digital and electronic tools that we use daily, in their precise automatic processes, sometimes seem to have overlooked some essential qualities that the simple, low-tech practice of drawing can maintain alive: slowness, error and approximation, unicity of the artefact, subjectivity, the relationship to the body, the focus and concentration required for the right gesture, and finally essential architectural notions, such as human scale, atmosphere, weight and physical presence... Handcrafting our ideas into being, materialising thoughts, giving manifest and tangible form to invisible intuitions and deeply bred mental images: this course will propose an investigation of the hidden qualities of drawing, in a continuous dance between the two-dimensional space of the image, the three-dimensional realm of architecture, and the fourth dimension of time phenomena, light, sound and movements.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne ed esame orale finale.
Tasks and final oral exam.

Facoltativo
Facultative
Sem. I

24 Ore/H.
2.5 ECTS
EN Lingua/Language

Perché la storia? Why History?

**Docente
Lecturer** Elena Chestnova

**Descrizione
Description** La storia dell'architettura, a differenza di altre branche della disciplina, è ancora oggetto di un dibattito sulla sua rilevanza rispetto alla pratica contemporanea. Il ruolo dell'insegnamento della storia – a differenza della teoria – nelle scuole di architettura viene periodicamente messo in discussione. Lo scopo di questo seminario è rendere partecipi gli studenti di queste discussioni e coinvolgerli in un dibattito: perché studiare la storia? Il seminario sarà organizzato in una serie di brevi letture seguite da una discussione sul testo letto e dal dibattito.

Architectural history, unlike other branches of specialized history, is still subject to a debate about its relevance to contemporary practice. The place of the teaching of history – as opposed to theory – in schools of architecture periodically comes under question. The aim of this seminar is to inform students of these discussions and involve them in a debate: why study history? The seminar will be centred around a series of short readings, with each session commencing with a short talk followed by discussion of the text and debate.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 1 | Sett./Week | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Workshop Production Design on Stage

**Docente
Lecturer** Boris Hars-Tschachotin

**Descrizione
Description** I contenuti saranno comunicati all'inizio del corso.
The contents will be announced at the beginning of course.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** –

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Il Romanico e le sue fortune Romanesque and its Reception

**Docente
Lecturer** Daniela Mondini

**Descrizione
Description** Attraverso approcci diversificati – storiografico, morfologico, storico, sociologico e antropologico – il corso affronterà alcuni monumenti chiave dell'architettura romanica nel loro contesto storico e nella loro funzione di grandi teatri del sacro. Ridisegnati nei restauri ottocenteschi, la loro aura di sobria gravità ha goduto di momenti di profondo apprezzamento estetico da parte di diversi esponenti delle avanguardie artistiche e architettoniche del XX secolo. Il corso si prefigge di analizzarne i riflessi in alcune delle loro opere. Sono previsti due viaggi di studio, uno a Como e l'altro a Giornico e Negrentino.

Through diversified approaches – historiographical, morphological, historical, sociological and anthropological – the course will study some key monuments of Romanesque architecture in their historical context and their function as great theatres of the sacred. Redesigned in 19th-century restorations, their aura of restrained gravity met with phases of profound aesthetic appreciation by various members of the artistic and architectural avant-gardes in the 20th century. The course will analyse reflections of Romanesque in some of their works. Two field trips are planned, one to Como, the other to Giornico and Negrentino.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 1 | Sett./Week | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Workshop RRR Roma, Riuso, Restauro Rome, Reuse, Restoration

| | |
|------------------------------|--|
| Docenti Lecturers | Christoph Frank Daniela Mondini Carla Mazzarelli Sergio Bettini |
|------------------------------|--|

| | |
|------------------------------------|---|
| Descrizione Description | Attraverso lezioni e sopralluoghi in compagnia di esperti, gli studenti saranno invitati a riflettere sulla relazione tra l'edificio preesistente e gli interventi posteriori, sulle strategie di reimpiego individuabili in un determinato edificio, sulle stratificazioni storiche, sulla conservazione della materialità dell'opera, sulle questioni riguardanti il miglioramento sismico e il contenimento dei consumi energetici. Organizzati in gruppi di lavoro, gli studenti lavoreranno sul campo su alcuni edifici prescelti, circoscrivendo un tema e analizzandolo tramite strumenti quali lo schizzo, il rilievo, la documentazione fotografica o anche la redazione di un breve testo storico-critico. Sono previste critiche finali. |
|------------------------------------|---|

Through lectures and surveys in the company of experts, students will be invited to reflect on the relationship between the pre-existing building and the later interventions, reuse strategies that can be identified in a specific building, historical stratifications, the conservation of the materiality of the work, the issues regarding seismic improvement and containment of energy consumption. Organised in working groups, students will work in the field on selected buildings, circumscribing a theme and analysing it through tools such as sketching, surveying, photographic documentation or even writing a short historical-critical text. There will be final critiques.

| | |
|--|--------------------------------------|
| Modalità d'esame Exam. Mode | Critiche finali. Final critiques. |
|--|--------------------------------------|

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Scenografia Scenography

| | |
|-----------------------------|-----------------------|
| Docente Lecturer | Margherita Rota-Palli |
|-----------------------------|-----------------------|

| | |
|------------------------------------|---|
| Descrizione Description | <i>Il teatro e lo spazio d'invenzione</i> Il corso prevede l'introduzione al tema della messa in scena teatrale attraverso dodici lezioni frontali nelle quali si analizza lo spazio scenico, il punto di vista registico e la funzione del costume teatrale: da "Breve storia del palcoscenico" a "Luca Ronconi architetto di visioni" fino a "Il meraviglioso mondo della natura", che indaga l'allestimento museale. Una lezione sarà infine dedicata a un incontro in aula con un professionista del settore e sarà proposta una visita al palcoscenico di un teatro milanese in data da concordare. |
|------------------------------------|---|

The theatre and the space of invention
The course envisages an introduction to the theme of theatrical staging in twelve lessons which analyse the stage space, the directorial point of view and the function of theatrical costume: from a "Short History of the Stage" through "Luca Ronconi Architect of Visions" to "The Wonderful Natural World", which investigates the museum layout. One lecture will be devoted to a meeting in the classroom with a professional in the field and a visit to the stage of a theatre in Milan will be proposed on a date to be agreed.

| | |
|--|---|
| Modalità d'esame Exam. Mode | Consegne durante il semestre ed esame finale orale. Tasks during the semester and oral final exam. |
|--|---|

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Workshop Production Design for Film. The Practical Basics

**Docente
Lecturer** Boris Hars-Tschachotin

**Descrizione
Description** Il workshop di sei giorni costituisce il proseguimento e l'ampliamento delle conoscenze e delle nuove competenze acquisite durante la parte pratica del corso "Production Design. World Building". Il workshop sarà condotto dal professor Boris Hars-Tschachotin e da Marco Bittner-Rosser, esperto *production designer*. Durante questo workshop intensivo, gli studenti lavoreranno in piccoli gruppi, da due fino a quattro. Saranno ammessi un massimo di 20 partecipanti. La priorità verrà data agli studenti che hanno frequentato il corso di "Production Design. World Building" durante il semestre precedente. Al termine del workshop i modelli e i disegni realizzati verranno esposti a Mendrisio.

This six-day workshop is a continuation and extension of the knowledge and new skills acquired in the course "Production Design. World Building". The workshop will be led by Boris Hars-Tschachotin and Marco Bittner-Rosser, an experienced production designer. During this intensive workshop, students work together in small teams of two to a maximum of four. Maximum 20 participants. Priority is given to students who have attended the "Production Design. World Building" course during the previous semester. At the end of the workshop models and drawings will be displayed in Mendrisio.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Cultura del territorio Culture of the Territory |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Sviluppo territoriale Spatial Development

**Docente
Lecturer** Gian Paolo Torricelli

**Descrizione
Description** Il corso, concepito in parte sotto forma di insegnamento teorico della pianificazione territoriale (o sviluppo territoriale) e in parte di seminari e di lavori pratici, è dato in una prospettiva di ricerca applicata alla progettazione in funzione delle norme che regolano le zone edificabili dei comuni. L'obiettivo è acquisire dimestichezza con gli strumenti di base della gestione contemporanea del territorio (e della città), attraverso la conoscenza delle istituzioni della pianificazione locale, regionale, nazionale e l'uso di strumenti di gestione di dati spaziali (GIS).

The course, conceived partly in the form of theoretical lectures on spatial planning (or spatial development) and partly of seminars and practical work, is given in a perspective of research applied to design in keeping with the rules that regulate areas with municipal planning permission. The objective is to gain familiarity with the basic tools of contemporary management of the territory (and the city), through the knowledge of local, regional and national planning institutions and the use of the tools of spatial data management (SDM).

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame orale durante il semestre.
Oral exam during the semester.

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Teoria e critica dell'architettura contemporanea Theory and Critics of Contemporary Architecture

**Docente
Lecturer** Pier Vittorio Aureli

**Descrizione
Description** I contenuti saranno comunicati all'inizio del corso.
The contents will be announced at the beginning of course.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** –

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture |
| I | | |
| 1 | Sett./Week | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Workshop Tutela del patrimonio architettonico Protection of the Architectural Heritage

**Docente
Lecturer** Nott Caviezel

**Descrizione
Description** Il workshop (6-11 settembre 2020) offre un'introduzione alla storia e alla teoria, o meglio alle teorie, della salvaguardia del patrimonio architettonico. Il corso illustra lo stretto rapporto tra teoria e prassi attraverso una serie di visite a edifici scelti secondo i diversi interventi di conservazione e di riuso di cui sono stati oggetto. Gli studenti hanno così l'occasione di verificare in situ quanto appreso nelle lezioni e di discutere col docente i diversi approcci alla tutela del patrimonio architettonico.

The workshop (6-11 September 2020) provides an introduction to the history and theories of safeguarding the architectural heritage. The course illustrates the relation between theory and practice with a series of field trips to selected buildings that reflect the range of conservation and reuse projects to which they have been subjected. Students will thus have the opportunity to see in situ what they study in the course with the lecturer and to discuss various approaches to protection of the architectural heritage.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

| | | |
|-----|------------------------------------|--------------------------------|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Scuola estiva Summer School |
| II | | |
| 5 | Sett./Week | |
| 7.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

WISH Workshop on International Social Housing

**Docente
Lecturer** Martino Pedrozzi

**Descrizione
Description** Il workshop è inteso come momento di sperimentazione e ricerca sul tema dell'abitare collettivo e sulle sue implicazioni sociali. La ricerca vuole coniugare la progettazione con i principi di economicità e serialità, propri degli interventi architettonici su larga scala, nella convinzione che attraverso un disegno urbano coerente si possa contribuire positivamente ad arricchire il tessuto della città. Progettare alloggi collettivi spesso significa confrontarsi con la mancanza quasi sistematica di impianti urbani capaci di definire luoghi pubblici. La modulazione di quelli che sono i *topoi* primari dell'ambiente urbano (strade, piazze, giardini pubblici) attraverso la progettazione di estese porzioni di abitato rappresenta un aspetto imprescindibile e costituisce il suono di fondo che lega le edizioni passate di WISH con quelle future.

The workshop is intended as a phase of experimentation and research into the theme of collective living and its social implications. The research aims to combine design with the principles of economy and seriality typical of large-scale architectural projects, in the belief that through a coherent urban design we can positively contribute to enriching the fabric of the city. Designing collective housing often means dealing with the almost systematic lack of urban systems capable of defining public places. The modulation of the primary 'topoi' of the urban environment (streets, squares, public gardens) through the design of large urban portions represents, in our opinion, an essential aspect and constitutes the background that connects the past WISH editions with future ones.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Critiche finali.
Final critiques.

Discipline tecnico-scientifiche Technical-Scientific Courses

Corsi opzionali Optional Courses

Almeno 10 ECTS obbligatori durante il biennio.
At Least 10 ECTS during the MSc years.

| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| | Opzionale Optional Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Dettagli costruttivi 2 Construction Details 2

**Docente
Lecturer** Mirko Bonetti

**Descrizione
Description** La realizzazione di un'opera architettonica è il frutto di un processo complesso e articolato che non può essere ridotto alla trasposizione unidirezionale di un'idea in fatto costruito. La costruzione – intesa quale naturale prolungamento dell'indagine progettuale – rappresenta, infatti, un momento importante per verificare l'adeguatezza e la coerenza della propria ipotesi progettuale. Un momento altrettanto creativo che richiede competenza, sensibilità, capacità di analisi e di comunicazione. Saper trasmettere le proprie idee ai diversi attori che concorrono alla realizzazione di un progetto, saper accogliere e mediare i loro stimoli è, infatti, indispensabile per ogni architetto.

The construction of an architectural work is the result of a complex and articulated process that cannot be reduced to the one-way transformation of an idea into a building. Construction – understood as a natural extension of the project enquiry – is an important phase for verifying the adequacy and coherence of one's design hypothesis. It is an equally creative phase that calls for expertise, sensitivity, analysis and communication skills. Being able to convey your ideas to the various actors involved in the construction of a project, being able to accept and mediate their input is indispensable to every architect.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre ed esame finale orale.
Tasks during the semester and oral final exam.

| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| | Opzionale Optional Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Laboratorio di progettazione sostenibile Sustainable Design Lab

**Docente
Lecturer** Muck Petzet

**Descrizione
Description** Il Laboratorio di progettazione sostenibile è stato istituito per esplorare nuovi metodi di progettazione e pensiero circa l'architettura sostenibile e la loro attuazione nella realtà e nell'insegnamento. Nel semestre autunnale 2020 vogliamo analizzare i risultati del Diploma 2020 "Chiasso Ponte Chiasso", discutendo insieme dei successi e delle sfide che ha sollevato. Come possiamo integrare il pensiero sostenibile nei nostri progetti? Come possiamo essere più consapevoli delle conseguenze sociali, economiche ed ecologiche del nostro fare – cercando di ottenere un impatto quanto più positivo ed evitare conseguenze negative sull'ambiente? Contribuiremo con la nostra ricerca a rendere i risultati meglio comprensibili e accessibili sul nuovo sito web del Diploma. Impareremo non solo come integrare la ricerca e il pensiero sostenibile nei nostri progetti, ma anche come presentare questi contenuti complessi in modo convincente e integrato.

The Sustainable Design Lab was set up to explore new methods of sustainable design and thinking in architecture and their implementation in reality and teaching. In the fall semester we want to analyze the 2020 Diploma "Chiasso Ponte Chiasso": we will break down the results and discuss the successes and flaws. How can we integrate sustainable thinking in our design projects? Being aware of the social, economical and ecological consequences of our doing – trying to achieve the most positive impact with the least negative on the environment? We will contribute to make the results better understandable and accessible on the new Diploma website. We will not only learn how to integrate research and sustainable thinking in our projects but also how to present these complex contents in a convincing and integrated way.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| | Opzionale Optional Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
| I | | |
| 48 | Ore/H. | |
| 5.0 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Leadership in Architecture

**Docente
Lecturer** Axel Paulus

**Descrizione
Description** Il corso si svolge come una visita guidata attraverso il processo di progettazione e costruzione, illustrando le competenze degli architetti e le responsabilità di tutte le parti coinvolte. Approfondisce nove settori chiave sui temi del servizio, dell'organizzazione, del coordinamento, della valutazione dei costi, degli appalti, della direzione del cantiere, del ciclo di vita, dell'economia e dell'acquisizione, analizzati attraverso conferenze, sopralluoghi e indagini affidate agli studenti. I partecipanti arriveranno a comprendere come meglio gestire il processo produttivo, acquisendo una conoscenza approfondita delle norme e dei regolamenti. Avranno poi la possibilità di studiare i modi in cui rapportarsi con i propri clienti, per capirne le esigenze e soddisfarli al meglio.

The course is a guided tour through the design and building process covering the architect's competencies and the responsibilities of all parties involved. Nine key areas on the topics of service, organisation, coordination, costing, contracting, construction management, life cycle, economics, and acquisition are investigated within lectures, site visits, and student related studies. Participants will come to understand how they can best navigate the design and building process, gaining a thorough knowledge of rules and regulations. They will also have the opportunity to investigate ways in which they can relate to, understand, and best respond to their clients' wants and needs.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre
Tasks during the semester.

| | | |
|-------|-------------------------------|---|
| | Opzionale Optional Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
| II | | |
| 48 | Ore/H. | |
| 5.0 | ECTS | |
| IT+EN | Lingua/Language | |

Materiali e sistemi costruttivi avanzati Advanced Construction Systems and Materials

**Docente
Lecturer** Carlo Nozza

**Descrizione
Description** Il corso è strutturato secondo tre componenti didattiche: la prima propone incontri durante i quali verranno contestualizzati e descritti casi studio di architetture prefabbricate industrializzate, dagli anni Ottanta del secolo scorso fino ai giorni nostri; la seconda invita gli studenti al ridisegno di alcuni dettagli tipici relativi a edifici innovativi recenti e propone incontri seminariali con professionisti attivi nella ricerca internazionale di settore; infine, la terza prevede la sperimentazione di linee di ricerca applicate alla prototipazione rapida e alla progettazione integrata per l'innovazione dei casi studio analizzati. I diversi temi saranno presentati principalmente in italiano, ma durante le lezioni saranno proiettate *slide* nelle due lingue, italiano e inglese.

The course is divided into three teaching components: the first consists of encounters which will contextualise and describe case studies of industrialised prefabricated architectures, from the 1980s to the present day; the second will require students to redesign some typical details of recent innovative buildings as well as offering seminars with professionals active in international research in this sector; finally, the third will involve experimenting with strands of research applied to rapid prototyping and integrated design for innovation in the case studies analysed. The different topics will be presented mainly in Italian, but during the lessons slides will be projected in both Italian and English.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| | Opzionale Optional Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Strategie per l'integrazione della sostenibilità Building Integrated Sustainability

**Docente
Lecturer** Andrea Roscetti

**Descrizione
Description** La capacità di gestire le scelte di progetto sin dalle prime fasi, integrando autonomamente le richieste in termini di sostenibilità, è fondamentale per l'architetto. L'esigenza di maggiore sostenibilità non deve portare a compromessi bensì fornire nuove opportunità. Le basi teoriche e gli strumenti per la valutazione offrono una linea guida per la gestione delle strategie di progetto, per migliorare le interazioni tra gli specialisti e forniscono un supporto per la valutazione delle priorità. Durante il corso, con l'ausilio di strumenti informatici (BIM, software di valutazione della sostenibilità), saranno analizzati casi studio per comprendere e gestire le strategie per il progetto sostenibile mediante una valutazione quantitativa di energia, materiali, comfort.

The architect has to possess the ability to manage design choices from the earliest stages, independently integrating sustainability into the brief. The need for greater sustainability should not lead to compromises, but offer new opportunities. The theoretical fundamentals and the instruments of assessment provide guidelines for the strategies of project management, to improve the interaction between specialists and provide support in evaluating priorities. During the course, computerised tools (BIM, sustainability assessment software), will assist in analysing case studies to understand and manage strategies for sustainable design, through quantitative assessment of energy, materials and comfort.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegna finale.
Final task.

| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| | Opzionale Optional Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Strategie per la sostenibilità Sustainable Strategies

**Docente
Lecturer** Andrea Roscetti

**Descrizione
Description** L'architetto è l'attore centrale delle scelte sostenibili nella progettazione, sin dalle prime fasi. Le strategie adottate non influiscono esclusivamente sugli obiettivi ambientali (energia e materiali), ma anche nell'ambito economico (valore e durabilità) e sociale (comfort e accessibilità). Il corso si prefigge di fornire gli strumenti per la gestione del progetto sostenibile in tutte le sue fasi. Il futuro architetto dovrà comprendere le criticità, gestire il conflitto tra obiettivi, saper interpretare le valutazioni degli specialisti e fissare le priorità, in tutte le fasi del progetto. Durante il corso è affiancata alla trattazione teorica la presentazione in dettaglio di alcuni esempi di realizzazioni certificate come sostenibili.

The architect is the central player in designing sustainable choices, starting from the early phases of the project. The strategies adopted affect not just environmental objectives (energy and materials), but also economic factors (value and durability), and have social implications (comfort and affordability). The course seeks to provide the tools for sustainable project management in all its phases. The future architect has to understand the issues and cope with conflicts between objectives, while interpreting feedback from specialists and establishing priorities in all phases of the project. The course combines theoretical treatment with detailed presentation of examples of completed works certified as sustainable.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale scritto.
Written final exam.

| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| | Opzionale Optional Sem. | Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Strumenti digitali integrati Integrated Digital Tools

**Docente
Lecturer** Jean-Lucien Gay

**Descrizione
Description** Il corso, incentrato sulle geometrie complesse e sulla modellazione 3D avanzata come strumenti di progettazione, introduce gli studenti all'impiego nella progettazione di una gamma di tecniche digitali emergenti. Strutturato come un processo iterativo, ha come tema i punti di collegamento tra le tecniche analogiche e quelle digitali e si basa su Rhino, un'applicazione ampiamente utilizzata nelle attuali pratiche progettuali. Ogni studente procederà attraverso una serie di tutorial con lo scopo di sviluppare familiarità con le tecniche di produzione digitale e favorire l'uso del computer come strumento creativo. Il corso prevede anche una serie di lezioni teoriche sull'uso delle tecnologie digitali in architettura negli ultimi venti anni, che illustrano l'evoluzione delle tecniche computerizzate, dalla modellazione NURBS al design parametrico.

The course focuses on complex geometries and advanced 3D modelling as a design tool, introducing students to a range of digital techniques emerging in the profession of architecture. Structured as an iterative process, it focuses on the bridges between analog and digital techniques. The course is based on Rhino, an application widely used in contemporary design practices. Each student proceeds through a series of tutorials intended to gain familiarity with digital production techniques and to encourage the use of the computer as a creative tool. On a theoretical level, the course includes a series of lectures on the use of digital technologies in the architecture of the last twenty years, illustrating the evolution of computer-based techniques from NURBS modeling to parametric design.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre, esame finale orale.
Tasks during the semester, oral final exam.

| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| | Opzionale Optional Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Strumenti e metodi di analisi dell'architettura del XX secolo Instruments and Methods of Analysis of 20th Century Architecture

**Docente
Lecturer** Francesca Albani

**Descrizione
Description** L'obiettivo del corso è introdurre le modalità e gli strumenti per delineare un percorso conoscitivo del costruito propeudeutico al progetto di restauro e riuso dell'architettura del XX secolo. La conoscenza dell'architettura nella sua materialità (materiali, tecniche costruttive, trasformazioni, problematiche di degrado) è fondamentale per cogliere le potenzialità e le criticità dell'edificio. Il corso si compone di lezioni *ex cathedra* volte a fornire agli studenti le nozioni fondamentali per affrontare questo momento di conoscenza preliminare al progetto. Attraverso un caso-studio gli studenti avranno infine l'occasione di applicare quanto discusso in aula. Esperti di diversi settori disciplinari terranno seminari tematici di approfondimento.

The aim of the course is to introduce the methods and tools for marking a cognitive path of building preliminary to the restoration and reuse of twentieth century architecture. The knowledge of architecture in its materiality (materials, construction techniques, modifications, problems of decay) is crucial to an understanding of the potential and criticalities of a building. The course consists of lectures aimed at providing students with the fundamental concepts to deal with this cognitive phase preceding the project. Through a case study, students will have the opportunity to apply what has been discussed in the classroom. Experts from different disciplines will hold in-depth seminars.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| | Opzionale Optional Sem. | Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Strutture nuove ed esistenti New and Existing Structures

**Docente
Lecturer** Mario Monotti

**Descrizione
Description** Nell'ambito dei corsi di Bachelor le strutture sono presentate secondo un percorso tematico: alle nozioni di base fanno seguito lo studio delle strutture del piano, l'apprendimento delle strutture nello spazio e l'analisi degli edifici. Nei semestri successivi l'attenzione è focalizzata sui materiali: strutture in calcestruzzo, legno e acciaio. La frammentazione della disciplina del costruire così come esposta per fini didattici non trova riscontro nell'attività dell'architetto, dove lo sviluppo di un progetto richiede un dialogo continuo tra i diversi aspetti intrinseci alle strutture: dalla concezione, alla scelta dei materiali, ai processi costruttivi, eccetera. Queste tematiche, riassumibili in forma generica nella disciplina del costruttore, sono il tema di studio del corso qui proposto.

In the BSc courses, structures are presented in keeping with a thematic path: the basics are followed by the study of the structures of the plane, the understanding of structures in space and the analysis of buildings. In subsequent semesters the focus is on materials: concrete, timber and steel structures. The fragmentation of the disciplinary field of construction as it is presented for educational purposes is not reflected in the architect's activity, where the development of a project requires a continuous dialogue between the different aspects intrinsic to structures: from the conception to the choice of materials, the constructional processes, etc. These themes, which can be summed up generally in the discipline of the builder, are the subject of the course presented here.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina.
Paper.

| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| | Opzionale Optional Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Tecniche costruttive del XX secolo Construction Techniques of the 20th Century

**Docente
Lecturer** Franz Graf

**Descrizione
Description** Il corso ha come obiettivo di delineare la storia critica delle idee-guida dei sistemi costruttivi del XX secolo sulla base di una conoscenza approfondita del patrimonio costruito, di cui si indagano gli aspetti tecnici, materici (materiali e loro messa in opera), i significati e le stratificazioni storiche. Il corso affronta le problematiche legate alle trasformazioni del cantiere moderno in seguito ai processi di industrializzazione in relazione alla permanenza di saperi e pratiche tradizionali o regionali. Si articola in una serie di lezioni *ex-cathedra* e in un'esercitazione che ha come tema l'analisi degli aspetti tecnologico-costruttivi di tre architetture progettate dall'architetto Gino Valle.

The object of the course is to present a critical history of guiding ideas of 20th-century construction systems on the basis of a thorough knowledge of the built heritage, by investigating its technical and material aspects (materials and their installation), meanings and historical stratifications. The course deals with issues connected with the transformation of modern construction by processes of industrialization as compared to the continuity of traditional and regional knowledge and practices. It is organised as a series of lectures and a practical exercise involving analysis of the technological and constructional aspects of three works designed by the architect Gino Valle.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

Discipline tecnico–scientifiche Technical–Scientific Courses

Corsi facoltativi Facultative Courses

| | | | |
|-----------------|------------------------------------|---|-----|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology | 199 |
| 24 2.5 IT | Ore/H. ECTS Lingua/Language | | |

Archetipi costruttivi e materiali dell'architettura preindustriale Construction Archetypes and Materials of Pre-Industrial Architecture

**Docente
Lecturer** Carlo Dusi

**Descrizione
Description** L'architettura ha le sue basi radicate nei modelli costruttivi e tipologici che nel tempo si sono definiti, fissati e sedimentati in un processo evolutivo lento, ancora oggi riferimento (materiale o ideale) inevitabile per l'architetto. Obiettivo del corso è la conoscenza dei sistemi costruttivi, degli elementi e dei materiali con cui si è costruita l'architettura sino alla metà del secolo scorso. Se ne analizzeranno i caratteri, l'evoluzione e la continuità, gli esiti tipologici e le relazioni con il progetto. Lo scopo è fornire allo studente gli strumenti per una comprensione dell'architettura storica oltre gli aspetti formali o stilistici propri di ogni epoca, per comprenderne i principi, le regole generali e le potenzialità: competenze necessarie in un momento in cui riuso, architettura *low-tech* e sostenibilità vanno assumendo un'importanza sempre maggiore.

The roots of architecture lie in constructional and typological models that over time have been defined, fixed and sedimented in a slow evolutionary process, that still provides a (material or ideal) frame of reference essential to the architect. The course seeks to convey an understanding of the building systems, elements and materials that architecture was built with until the middle of last century. It will analyse their features, evolution and continuity, their typological outcomes and relations with the project. The objective is to give students the tools for a historical understanding of architecture beyond its formal and stylistic aspects in all ages, to understand its principles, general rules and capabilities: necessary skills at a time when reuse, low-tech architecture and sustainability are growing increasingly important.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Tesina ed esame finale orale.
Paper and oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|---|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences |
| I | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Fabbricazione digitale integrata Integrated Digital Fabrication

**Docenti
Lecturers** Silvan Oesterle

**Descrizione
Description** Il corso introduce agli studenti gli elementi fondanti della pratica concreta dell'architettura, concentrandosi sul potenziale creativo delle tecniche di progettazione computazionale e della fabbricazione digitale. Il lavoro di architetti come Philibert de l'Orme, Pier Luigi Nervi e Frei Otto si pone come riferimento per l'investigazione delle complesse relazioni tra forma, struttura, materiali e costruzione. Tutti gli esercizi sono autonomi e non richiedono nessuna conoscenza pregressa. Il corso è concepito come una serie di workshop sul campo, test fisici iterativi, fabbricazione digitale e progettazione computazionale. Agli studenti vengono forniti gli strumenti per la progettazione che rendono facilmente accessibili dai software per l'architettura (Rhino, Grasshopper) le tecnologie della fabbricazione digitale utilizzate nel corso e i loro parametri.

The course introduces students to the foundations of the material practice of architecture. It focuses on the creative potential of computational techniques and digital fabrication. The works of architects such as Philibert de l'Orme, Pier Luigi Nervi and Frei Otto provide a frame of reference to investigate the intricate relationships between form, structure, material, and making. All the exercises are self-contained, without any prior knowledge required. The course is conceived as a series of hands-on workshops, moving back and forth between physical tests, digital fabrication and computational design. The students are provided with digital design tools (in the form of plug-ins) that make the specific digital fabrication technologies of the course and their parameters easily accessible by architectural software (Rhino/Grasshopper).

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre, esame finale orale.
Tasks during the semester, oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|---|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

L'illuminazione nell'architettura del XX secolo Lighting in 20th Century Architecture

**Docente
Lecturer** Giulio Sampaoli

**Descrizione
Description** *Dispositivi, metodi e realizzazioni*
Il corso introduce gli studenti al tema dell'illuminazione nel progetto architettonico. Il ciclo di lezioni, strutturato secondo tre moduli (lezioni teoriche, tecniche e progettuali applicative), vuole sottolineare l'importanza del processo di conoscenza degli aspetti di illuminazione naturale e artificiale di un edificio, permettendo di sviluppare le competenze necessarie per gestire il controllo della luce sia in relazione alle complesse problematiche di intervento nel riuso e restauro dell'architettura del XX secolo, sia nel progetto di nuovi edifici. L'esercitazione d'esame, che viene svolta su casi-studio scelti nel panorama architettonico del Cantone Ticino, rappresenta l'occasione di verificare e applicare quanto discusso in aula e di presentare proprie proposte progettuali.

Devices, methods and achievements
The course introduces students to the theme of lighting in the architectural project. The cycle of lectures, structured as three modules (theoretical lectures, techniques and design applications), seeks to bring out the importance of the process of knowledge of the natural and artificial lighting aspects of a building, so developing the necessary skills to control lighting both in relation to the complex problems of intervention in the reuse and restoration of twentieth century architecture, and in the design of new buildings. The examination exercise, to be based on case studies selected in the architectural panorama of the Canton Ticino, will be an opportunity for students to verify and apply what was discussed at lectures and present their own proposed projects.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Esame finale orale.
Oral final exam.

| | | |
|-----|------------------------------------|---|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| IT | Lingua/Language | |

Rappresentazione digitale avanzata Advanced Digital Representation

**Docente
Lecturer** Giovanni Balestra

**Descrizione
Description** Il corso si propone di insegnare come rappresentare con strumenti multimediali l'idea di progetto in un contesto spaziale, affinandola tramite rendering statici e dinamici. La rappresentazione, attraverso il modello, terrà conto dei rapporti tra il progetto e lo spazio, l'ambiente con cui si relaziona (pianificazione urbana e paesaggistica), il carico antropico, la vegetazione e il traffico, definendone una contestualizzazione precisa e controllata. Particolare attenzione sarà posta sulla relazione che sussiste fra visione e rappresentazione, in particolare su come viene percepito lo spazio e cosa si intende comunicare.

The course is intended to teach how to represent the project concept in a spatial context with multimedia tools, refining it through static and dynamic rendering. Through the model, the representation, will take into account the relation between the project and the space, the environment to which it relates (urban and landscape planning), the anthropic load, vegetation and traffic, defining a precise and controlled contextualisation. Particular attention will be devoted to the relation between vision and representation, especially the ways that space is perceived and what it seeks to communicate.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegna finale.
Final task.

| | | |
|-----|------------------------------------|---|
| | Facoltativo Facultative Sem. | Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences |
| II | | |
| 24 | Ore/H. | |
| 2.5 | ECTS | |
| EN | Lingua/Language | |

Strumenti computazionali integrati Integrated Computational Tools

**Docenti
Lecturers** Jean-Lucien Gay
Silvan Oesterle

**Descrizione
Description** Concepito come un'estensione di "Strumenti digitali integrati", il corso s'incentra sugli approcci e sulla programmazione di tipo parametrico quali strumenti di progettazione, esplorando il potenziale delle tecniche computerizzate avanzate in architettura. Principalmente basato su Grasshopper, un *plug-in* di modellazione algoritmica per Rhino, incoraggia gli studenti a esplorare in modo anche giocoso il potenziale dell'elaborazione informatica come strumento creativo. Gli studenti procederanno attraverso una serie di *tutorial* di progettazione, dalla modellazione fisica alla computazione e viceversa, imparando a controllare le strutture e le geometrie con tecniche di programmazione digitale personalizzate. A livello teorico il corso fornisce uno scorcio sulla ricerca più avanzata nei campi della progettazione computazionale e sull'impiego innovativo di tali tecnologie a tutte le scale di progetto.

Conceived as an expansion of "Integrated Digital Tools", the course focuses on parametric approaches and programming as a design tool, exploring the potential of advanced computational techniques for architecture. Mostly based on Grasshopper, an algorithmic modeling plug-in for Rhino, it encourages students to playfully explore the potential of computation as a creative tool. The students proceed through a series of design tutorials from physical modeling to computation and back, learning how to control structures and geometries using custom digital design techniques. On a theoretical level, the course provides a glimpse of the avant-garde research in the field of computational architecture as well as the innovative use of such technologies in design practice on all scales.

**Modalità d'esame
Exam. Mode** Consegne durante il semestre, esame finale orale.
Tasks during the semester, oral final exam.

Master of Science

**Secondo anno
Second year**

MSc 2.

Atelier di progettazione Design Studios

| Progetto Project | Tipologie Varie Varios Typologies | p. |
|---------------------|--------------------------------------|-----|
| | Atelier Aires Mateus | 123 |
| | Atelier Arnaboldi | 124 |
| | Atelier Boesch | 125 |
| | Atelier Bonnet | 126 |
| | Atelier Carrilho da Graça | 127 |
| | Atelier Collomb | 128 |
| | Atelier Geers | 129 |
| | Atelier Mandrup | 130 |
| | Atelier Miller | 131 |
| | Atelier Mumbai | 132 |
| | Atelier Nunes & Gomes | 133 |
| | Atelier Olgiati | 134 |
| | Atelier Petzet | 135 |
| | Atelier Sergison | 136 |
| | Atelier Zermani | 138 |

Discipline storico-umanistiche Historical-Humanistic Course

| Corsi opzionali Optional Courses | Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture | p. |
|--|--|-----|
| Almeno 10 ECTS obbligatori durante il biennio At Least 10 ECTS during the MSc years | | |
| | Architettura moderna e politica: Berlino Modern and Political Architecture: Berlin Sonja Hildebrand | 142 |
| | Estetica moderna e contemporanea Modern and Contemporary Aesthetics Nicola Emery | 144 |
| | Metodologie della storia dell'arte Methodologies of Art History Christoph Frank | 149 |
| | Patrimonio architettonico del XX secolo 20 th Century Architectural Heritage Roberta Grignolo | 151 |
| | Cultura del territorio Culture of the Territory | p. |
| | Gli architetti e il processo di urbanizzazione Architects and the Urbanization Process André Bideau | 140 |
| | Città e territorio. Lezioni sull'evoluzione urbana Città e territorio. Lezioni sull'evoluzione urbana Manuel Orazi | 145 |
| | Geografia urbana Urban Geography Gian Paolo Torricelli | 148 |
| | Tettonica del paesaggio Tectonics of the Landscape João Gomes da Silva | 153 |

Corsi facoltativi Facultative Courses

| Teoria dell'arte e dell'architettura Theory of Art and Architecture | p. |
|---|-----|
| Architettura in Ticino, 1945-2000 Architecture in Ticino, 1945-2000 Nicola Navone | 155 |
| Architetture del trauma Architectures of Trauma Anna Bernardi | 157 |
| Arte pubblica Public Art Simona Martinoli | 158 |
| La costruzione di un impero: Roma e l'architettura Building an Empire: Roman Architecture Vladimir Ivanovici | 162 |
| Design in Italia 1945-2019 Italian Design 1945-2019 Gabriele Neri | 164 |
| Elementi di storia e teoria della fotografia Elements of History and Theory of Photography Vega Tescari | 165 |
| Esperienze artistiche dopo il '45: USA e Germania Artistic Experiences after '45: USA and Germany Christoph Frank | 166 |
| Etnografia dell'architettura Architectural Ethnography Sascha Roesler, Madlen Kobi Workshop | 167 |
| Forme dell'abitare Forms of Housing Matteo Vegetti | 171 |
| Lessico critico dell'architettura Lexicon of Architectural Critique Bruno Pedretti | 174 |
| Metodi e tecniche del restauro architettonico Methods and Techniques of Architectural Restoration Sergio Bettini | 175 |
| Perché la storia? Why History? Elena Chestnova | 177 |

| | |
|---|-----|
| Il Romanico e le sue fortune Romanesque and its Reception Daniela Mondini | 179 |
| Scenografia Scenography Margherita Rota-Palli | 181 |
| Workshop Tutela del patrimonio architettonico Protection of the Architectural Heritage Nott Caviezel | 185 |
| Cultura del territorio Culture of the Territory | p. |
| Inventare e costruire le Alpi Inventing and Building the Alps Luigi Lorenzetti | 173 |

Discipline tecnico-scientifiche Technical-Scientific Courses

| | | |
|---|--|-----|
| Corsi opzionali Optional Courses | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology | p. |
| Almeno 10 ECTS obbligatori durante il biennio At Least 10 ECTS during the MSc years | Laboratorio di progettazione sostenibile Sustainable Design Lab Muck Petzet | 189 |
| | Leadership in Architecture Axel Paulus | 190 |
| | Strategie per la sostenibilità Sustainable Strategies Andrea Roscetti | 193 |
| | Tecniche costruttive del XX secolo Construction Techniques of the 20 th Century Franz Graf | 197 |
| | Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences | p. |
| | Strumenti digitali integrati Integrated Digital Tools Jean-Lucien Gay | 194 |
| | Strutture nuove ed esistenti New and Existing Structures Mario Monotti | 196 |
| Corsi facoltativi Facultative Courses | Costruzione e Tecnologia Construction and Technology | p. |
| | Archetipi costruttivi e materiali dell'arch. preindustriale Construction Archetypes and Materials of Pre-Industrial Arch. Carlo Dusi | 199 |
| | Strutture e Scienze esatte Structures and Exact Sciences | p. |
| | Fabbricazione digitale integrata Integrated Digital Fabrication Silvan Oesterle | 200 |

Master of Science

Diploma

II Sem.

213

30 ECTS
IT+EN Lingua/Language

Diploma

| | |
|------------------------------------|---|
| Direttore Director | Frédéric Bonnet |
| Tema Theme | Firminy. Post-utopia, una finzione architettonica. Firminy. Post utopia, an architectural fiction. |
| Descrizione Description | <p>Il Diploma 2021 sarà sviluppato a partire da Firminy, icona dell'approccio concettuale all'architettura e alla città elaborato dal Movimento Moderno. Il quartiere di Firminy-Vert, oggi patrimonio mondiale dell'Unesco, venne progettato in una città ancora industriale a metà degli anni Cinquanta, durante la ricostruzione postbellica, cui fece seguito l'intervento di Le Corbusier.</p> <p>L'odierno stato della città combina l'ordinario — la «città normale» come direbbe Richard Sennett — con lo straordinario, banalità e <i>junkspace</i>, come pure opere eccezionali e generosi brani paesaggistici; un sistema urbano di media scala associato a un forte rapporto con la campagna e l'hinterland periurbano.</p> <p>Partendo da Firminy proponiamo un esperimento, una finzione architettonica, una visione alternativa e aggiornata del "sogno" modernista alimentata dal feedback accumulatosi nel corso degli ultimi cinque decenni e dalle problematiche contemporanee. Invece di considerare la situazione esistente come contesto del Diploma, intendiamo: 1) avviare una riflessione che partendo dalla situazione venutasi a creare a metà degli anni Sessanta si volga in prospettiva; 2) estendere i confini dell'indagine dal sito modernista di Firminy fino ai suoi sviluppi territoriali interdipendenti, dal nucleo in restringimento della vicina Saint-Etienne alla campagna periurbana.</p> <p>Ai fini dell'esperimento, non penseremo a ciò che sarebbe <i>dovuto</i> accadere, bensì a quello che sarebbe <i>potuto</i> accadere, come in un sistema aperto di sviluppo alternativo, dove l'architettura suggerisce gli esiti di molteplici situazioni interdipendenti: la città post-industriale e il suo nucleo in contrazione, il centro stesso di Firminy-Vert e l'intervento di Le Corbusier, che rimane intatto come un chiostro cistercense, i resti industriali, i villaggi vicini progressivamente densificati, le mete e le principali strutture collettive, le infrastrutture</p> |

e la campagna, che un tempo faceva da sfondo romantico ai capolavori modernisti e che è diventata l'estensione naturale dello stile di vita urbano e del suo sistema di risorse.

Diploma 2021 will be developed from Firminy, an icon of the modern movement's conceptual approach to architecture and the city. Firminy-Vert was designed in the mid-fifties in a still industrial city, during post-war reconstruction, followed by Le Corbusier's work, now a Unesco world heritage site.

This urban situation combines the ordinary – the “normal city” as Richard Sennett would say – together with the extraordinary, banality with “junkspace”, as well as exceptional pieces and generous landscape features, a medium-scale urban system with a strong relationship with its countryside and peri-urban hinterland. From this, we propose an experiment, an architectural fiction, an updated counter-vision of the modernist “dream” nurtured by the feedback that the last five decades and the contemporary challenges suggest. Instead of taking the existing situation as the Diploma context, we want to 1/ launch reflection on a prospective basis from the situation in the mid sixties, 2/ extend the boundaries from the modernist site of Firminy to its interdependent territorial features, from the shrinking core of nearby Saint-Etienne to the peri-urban countryside.

Through this experiment, we will not be thinking about what *should* have happened, but about what *could* have happened, as an open system of alternative development, where architecture gives outcomes to manifold interdependent situations: the post-industrial city and its shrinking core, the very heart of Firminy-Vert and Le Corbusier's work, which remains untouched like a Cistercian cloister, the industrial remains, the nearby villages progressively densified, the main collective hotspots and facilities, the infrastructures, the countryside, which used to be the romantic background to the modernist masterpieces and has become the natural extension of an urban lifestyle and resource system.

**Professori
di Atelier
Professors
in Charge**

Francisco & Manuel Aires Mateus
Walter Angonese
Michele Arnaboldi
Valentin Bearth
Martin Boesch
Frédéric Bonnet
Marc Collomb
Yvonne Farrell & Shelley McNamara
Kersten Geers
Bijoy Jain
Quintus Miller
João Nunes & João Gomes da Silva
Valerio Olgiati
Muck Petzet
Jonathan Sergison

**Informazioni
Information**

Il periodo del Diploma ha una durata di un semestre accademico e si svolge nel semestre primaverile.

Nel semestre autunnale sono previste talune attività didattiche introduttive, con conferenze, e incontri.

Nel semestre primaverile gli studenti lavoreranno distribuiti in 15 atelier, diretti ciascuno da un professore di Progettazione, ordinario o invitato, coadiuvato da un architetto collaboratore.

Ogni atelier prevede un numero di studenti compreso fra 8 e 12. Il lavoro di Diploma tratta ogni anno un unico territorio o una città, proposti dal direttore di Diploma, mentre il tema progettuale specifico viene scelto dal professore di ogni atelier.

Sem. I

- Il programma del Diploma prevede:
- Scelta dell'atelier
- Incontri propedeutici e conferenze sul tema di progetto
- Elaborazione dei materiali di base

Sem. II

-
- Viaggio sui luoghi del progetto
- Lavoro di progettazione individuale
- Critiche personali con il professore di atelier e l'assistente
- Critica intermedia con il professore di atelier, il direttore del Diploma e la Commissione
- Incontri con docenti delle diverse aree disciplinari teoriche
- Critica finale con il professore di atelier, il direttore del Diploma e l'intera Commissione.

La direzione fornisce un calendario e un programma con l'elenco di tutti i professori incaricati, i membri della Commissione giudicatrice, gli architetti collaboratori, gli studenti iscritti. Sono pure segnalati tutti gli incontri previsti con i docenti e relatori invitati afferenti alle diverse aree disciplinari interattive. Lo studente accede alla critica finale unicamente con l'accordo del professore di atelier. Per gli studenti non ammessi alle critiche finali di giugno e per quelli impegnati nel recupero dei crediti formativi necessari, il lavoro di Diploma avrà luogo nel semestre primaverile dell'anno accademico successivo.

The Diploma work lasts one semester and takes place in spring. In the autumn semester some teaching activities are scheduled, with lectures and encounters. In the following spring semester students will work distributed into 15 design studios, each directed by a full professor or visiting professor of Design, assisted by an architect collaborator. The number of students envisaged for each design studio will range between 8 and 12. The Diploma work deals with a single territory or city each year, proposed by the Diploma Director, while the specific design theme is chosen by the professor of each studio.

Sem. I

- The Diploma syllabus will entail:
- Choice of design studio
- Introductory meetings and lectures on the project theme
- Development of the basic materials

- Field trip to the project location
- Individual project work
Personal critiques with the studio professor and assistant
- Intermediate critique with the studio professor, the Diploma Director and the Panel
- Meetings with professors of the different theoretical subjects
Final critique with the studio professor, the Diploma Director and the whole Panel.

The Diploma board supplies a calendar and a program containing a list of all of the professors in charge of the studio sessions, the members of the Panel of Judges, the architect-collaborators, and students enrolled. It also shows the meetings scheduled with the teachers and guest speakers in the different interactive subject areas. The student will be admitted to the final critique only with the agreement of the professor of the design studio. For the students not admitted to the final critiques in June and for those engaged in recouping the necessary educational credits, the Diploma work will take place in the following spring semester.

**Riconoscimento
del titolo
Recognition
of the degree**

In virtù degli accordi bilaterali tra Svizzera e Unione Europea il Diploma / Master of Science rilasciato dall'Accademia di architettura è riconosciuto quale laurea europea.

By virtue of the bilateral agreements between Switzerland and the European Union, the Diploma / Master of Science in Architecture conferred by the Academy of Architecture is recognized as a European degree.

**Informazioni utili
Information**

Bachelor of Science (laurea triennale)

Sono ammessi all'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, gli studenti in possesso dei seguenti titoli di studio.

Diplomi svizzeri e conseguiti in Svizzera

Sono ammessi all'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, gli studenti in possesso dei seguenti titoli di studio:

- Maturità federale o maturità cantonale riconosciuta dalla Commissione federale di maturità
- Maturità commerciale cantonale
- Maturità professionale completata con attestato di esami complementari dalla Commissione federale di maturità (passerella)
- Maturità artistica di diritto cantonale rilasciata dal Liceo Artistico CSIA (in questo caso l'ammissione è condizionata da un colloquio e un esame di matematica)
- Diploma finale di una scuola universitaria professionale (in questo caso la facoltà può decidere l'ammissione a un semestre avanzato ed esonerare da esami o da periodi di pratica nel caso si tratti del medesimo indirizzo di studio)

Sono egualmente ammessi i titolari delle maturità rilasciate dalle scuole svizzere all'estero o da una scuola italiana in Svizzera menzionata nell'accordo italo-svizzero del 1996 integrato nel 1999.

Diplomi esteri

- Diploma di fine studi secondari superiori e/o diploma universitario esteri ritenuti equivalenti.
In linea generale valgono le direttive dell'associazione swissuniversities (nuova Conferenza svizzera dei rettori delle scuole universitarie). Per l'Italia a seguito della Riforma del 2010 (Gelmini) sono riconosciuti equivalenti, al fine dell'ammissione all'Accademia di architettura di Mendrisio, i seguenti diplomi di istruzione secondaria superiore in vigore dal 2015:
- diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo classico conferito da un liceo classico (diploma di liceo classico)
- diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo scientifico conferito da un liceo scientifico (diploma di liceo scientifico)

- diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo linguistico conferito da un liceo linguistico (diploma di liceo linguistico)
- diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo artistico conferito da un liceo artistico quinquennale comprensivo di tutte le sezioni (diploma di liceo artistico)
- diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo scienze umane conferito da un liceo delle scienze umane (diploma di liceo delle scienze umane).

Non sono riconosciuti i diplomi di istruzione secondaria superiore ad indirizzo magistrale, diplomi di liceo artistico quadriennale e di istituti professionali d'arte, tutti i licei di durata quadriennale, titoli di geometra e altri titoli rilasciati da istituti tecnici.

Il "Baccalaureat Europeo" è considerato titolo equivalente, mentre il "Baccalaureat Internazionale" è considerato sufficiente soltanto se attesta una media qualificata (vedi www.swissuniversities.ch). Il diploma conseguito al termine di una High School del sistema formativo degli Stati Uniti non è riconosciuto equivalente. Per l'ammissione all'USI si richiedono 2 anni di studi universitari in un'università riconosciuta o il superamento certificato di 5 Advanced Placement Tests con un punteggio di almeno 3, in due lingue, matematica o calcolo, una materia in scienze naturali e una in scienze sociali. Per i dettagli si fa riferimento alle direttive indicate dalla Swissuniversities.

Ammissione "su dossier"

Possono essere ammessi all'Accademia candidati d'età superiore a 25 anni e sprovvisti dei titoli indicati solo se ritenuti in possesso di formazione ed esperienze significative attestate con la domanda d'iscrizione.

Master of Science (laurea magistrale)

Il programma di Master of Science in Architettura dura due anni e deve essere completato da un periodo di pratica professionale di 9 mesi consecutivi. Al termine dello studio devono essere raggiunti 120 ects. L'ammissione è possibile solo durante il semestre autunnale. I corsi sono tenuti in italiano ma alcuni sono offerti in inglese. Non è richiesto un certificato di lingua inglese per l'ammissione al programma di MSc. Candidati che sono già in possesso di un diploma di Master in Architettura non sono ammessi. Il Master of Science è offerto agli studenti che si sono formati secondo il nuovo Ordinamento europeo, ma anche a studenti che hanno seguito una formazione superiore in base ai regolamenti preesistenti. Le condizioni di ammissione sono le seguenti:

- *Studenti che hanno ottenuto il titolo di Bachelor all'Accademia di architettura, presso il Politecnico federale di Zurigo o presso il Politecnico federale di Losanna*
l'accesso è automatico, nel rispetto delle condizioni del Regolamento degli studi e degli esami dell'Accademia.
- *Studenti che hanno ottenuto il titolo di Bachelor in un'altra università*
l'accesso non è automatico ed è subordinato ai debiti formativi e ai

posti disponibili. La Commissione mobilità valuta ogni singolo caso in base al curriculum di studi dell'Accademia. Non sono ritenuti validi per l'accesso al Master i titoli di Bachelor in: Interior Design o Architettura d'interni, Graphic Design o Grafica, Design industriale, Urbanistica, Architettura del paesaggio, Ingegneria edile e civile, così come gli studi in Architettura svolti per via telematica (e-learning).

- *Studenti laureati secondo l'ordinamento preesistente in un'altra università*
l'accesso non è automatico ed è subordinato ai debiti formativi e ai posti disponibili. La Commissione mobilità valuta ogni singolo caso in base al curriculum di studi dell'Accademia.
- *Studenti con diploma in Architettura SUPSI o di altra università professionale svizzera (FHS, HES)*
gli studenti in possesso di questo tipo di diploma possono in genere accedere al Master of Science colmando un debito formativo di almeno 30 crediti di studio definito dall'Accademia. L'Accademia si riserva l'esame del curriculum specifico.

Dottorato di ricerca

Possono essere ammessi agli studi di Dottorato presso l'Accademia:

- I titolari di un Master of Science in Architecture (Diploma di Architetto) rilasciato dall'Accademia di architettura dell'USI
- I titolari di un Master of Arts / of Science in Architecture rilasciato dai politecnici svizzeri (ETHZ, EPFL) o da una università che abbia accordi specifici con l'USI
- I titolari di diplomi in altri campi e/o di altre istituzioni universitarie giudicati equivalenti dalla Commissione di Dottorato ai fini del progetto di tesi.

Il candidato è tenuto a proporre un progetto di tesi strutturato e specifico nella metodologia e negli obiettivi da raggiungere (non esistono linee guida) a un professore dell'Accademia disposto a ricoprire il ruolo di relatore. Senza questo presupposto non è possibile chiedere l'ammissione al Dottorato.

Gli studi prevedono la formula tradizionale di lavoro autonomo svolto sotto la supervisione di un professore di ruolo dell'Accademia. Al momento è possibile svolgere Dottorati di ricerca nell'ambito delle seguenti discipline e con i seguenti professori:

Storia e teoria dell'arte e dell'architettura

- C. Frank (christoph.frank@usi.ch)
- S. Hildebrand (sonia.hildebrand@usi.ch)
- D. Mondini (daniela.mondini@usi.ch)
- S. Roesler (sascha.roesler@usi.ch)

Costruzione Strutture Progettazione

- F. Graf (franz.graf@usi.ch)
- M. Monotti (mario.monotti@usi.ch)
- Tutti i professori di ruolo, secondo disponibilità.

Altre aree di interesse saranno esaminate caso per caso.

Bachelor of Science

For admission students must possess one of the following qualifications.

Swiss school-leaving certificates, obtained in Switzerland

- Federal or cantonal matriculation recognized by the Swiss Federal Matriculation Committee.
- Cantonal maturità commerciale.
- Professional School-Leaving Certificate complete with attestation of supplementary examinations by the Federal Commission of Maturity.
- Artistic maturity under Cantonal Law issued by the Liceo Artistico CSIA (in this case admission is contingent upon an interview and an examination in Mathematics).
- Final diploma of a professional university institute (in this case the Faculty may recommend the admission of candidates to an advanced level of the programme, and may exempt them from some exams or from the internship, if the chosen field of study is the same as that previously completed).
School-leaving certificates issued by Swiss schools abroad or by Italian schools in Switzerland are also accepted, provided these schools are listed in the Italo-Swiss agreement signed in 1996 and supplemented in 1999.

Overseas certificates

- Applicants with a foreign secondary school (pre-university) diploma (and/or a foreign university diploma considered equivalent to it) are also admitted.
As a rule, reference is made to the guidelines of Swiss universities, the new Rector's Conference of Swiss Universities.

As a result of the Italian education Reform of 2010 ("Gelmini Reform") the following Italian Secondary School leaving certificates are recognized:

- secondary school specializing in classical studies (liceo classico)
- secondary school specializing in scientific studies (liceo scientifico)
- secondary school specializing in foreign languages (liceo linguistico)

- secondary school specializing in art subjects – all majors- five year courses (liceo artistico quinquennale)
- secondary school specializing in humanities (liceo delle scienze umane).

The following Italian secondary school leaving certificates are not recognized: secondary school diploma with specialization in teacher training (diploma magistrale); secondary school specializing in art subjects – four year courses (diploma di liceo artistico quadriennale); diploma awarded in a school of art (diploma artistico di un Istituto professionale d'arte); secondary school diplomas - all majors – four year courses; diploma in surveying (titolo di geometra); all diplomas delivered by technical Institutions /school of further and vocational education (titoli rilasciati da istituti tecnici).

The “European Bacculaureat” is considered equivalent to the Swiss “maturità”, while the “International Bacculaureat” is considered equivalent only at certain conditions (see swissuniversities).

A US High School final diploma is not recognized as equivalent to the required certificate of secondary education. US applicants seeking admission to USI must submit evidence of studying 2 years in a recognized university, or have passed 5 (five) APT (Advanced placement tests) with a minimum mark of 3, in two languages, mathematics, a natural science, and a social science subject. Please refer to the mentioned guidelines.

Admission
“by portfolio”

Candidates over 25 years old lacking the above qualifications may be admitted if the Academy judges they have special training and experience revealing an aptitude for design work certified with the application for admission.

Master of Science

The Master education in Architecture lasts two years and must be supplemented with an additional period of nine consecutive months of internship. A total of 120 ects credit points must be obtained.

Entry into the program is only possible in the fall semester. Instruction occurs mainly in Italian, but courses in English are also offered. Proof of English language proficiency is not required to enter the MSc program. Please note that candidates who already have a Master Degree diploma in Architecture will not be admitted. The MSc degree is open to students who have trained under the new European Regulations, as well as students who have completed their university education on the basis of the previous regulations. The conditions of admission are as follows.

- *Students who have obtained the title of BSc at the Academy, at ETHZ or at EPFL*
access is automatic, provided the conditions of the Regulation of Studies and the examinations of the Academy have been complied with.
- *Students who have graduated BSc from another university*
access is not automatic and is subordinated to their possession of

the necessary educational credits and to availability of places. The Mobility Commission evaluates each application in relation to the curriculum of studies of the Academy. The following Bachelor's degrees are not considered valid for admission to the MSc courses: Interior Design, Graphic Design, Industrial Design, Urban Planning, Landscape Architecture, Construction and Civil Engineering or BSc degrees conducted by telematic education (e-learning).

- *Students who have graduated under the previous regulations in another university*
access is not automatic and is subordinated to their possession of the necessary educational credits and to availability of places. The Mobility Commission evaluates each application in relation to the curriculum of studies of the Academy.
- *Students possessing an Arch. diploma SUPSI or from other swiss professional universities (FHS, HES)*
may enrol in the MSc course by accumulating at least 30 educational credits as defined by the Academy. The Academy reserves the right to examine the candidate's specific curriculum.

Doctoral Studies

Admission to doctoral studies is possible for:

- Holders of a Master of Science in Architecture (Diploma) awarded by the Mendrisio Academy of Architecture-USI
- Holders of a Master of Arts / of Science in Architecture awarded by one of the Swiss Polytechnical School (ETHZ, EPFL), or by a university which has specific agreements with the USI
- Holders of a Master of Arts in Human Sciences or in other fields and/or other university institutions judged relevant and equivalent for the purpose of the thesis by the Doctoral Board.

The applicant is required to propose a thesis project that is structured and detailed in both methodology and objectives (no guidelines are provided) to a professor of the Academy willing to be the thesis director. Without this it is not possible to ask for admission to the doctoral studies. The course envisages the traditional formula of work carried out independently by the candidate under the supervision of a full professor of the Academy. Currently it is possible to undertake doctoral studies in the following field and with the following professors:

History
and Theory of Art
and Architecture

- C. Frank (christoph.frank@usi.ch)
- S. Hildebrand (sonia.hildebrand@usi.ch)
- D. Mondini (daniela.mondini@usi.ch)
- S. Roesler (sascha.roesler@usi.ch)

Construction
Structures
Architectural
design

- F. Graf (franz.graf@usi.ch)
- M. Monotti (mario.monotti@usi.ch)
- All tenured professors, subject to availability

Other fields of interest will be examined on a case-by-case basis.

Iscrizione e immatricolazione

Bachelor of Science

La domanda di pre-iscrizione al Bachelor deve essere inoltrata tramite formulario di iscrizione online entro i termini indicati qui di seguito:

- per studenti con maturità svizzere e maturità UE/AELS entro il 1° giugno
- per studenti con maturità non UE/AELS e per studenti che necessitano di visto entro il 15 aprile.
Domande tardive possono essere accettate unicamente se compatibili con la capienza delle strutture e la disponibilità dei sussidi didattici. L'iscrizione avviene via internet. Entro i termini sopra indicati il candidato dovrà inviare il formulario d'iscrizione, allegando i seguenti documenti, tutti in formato elettronico (pdf):
- Titolo di studio valido per l'ammissione (se non ancora disponibile, il certificato di frequenza dell'istituto al momento frequentato)
- Elenco delle materie studiate durante gli ultimi tre anni di liceo, suddiviso per anno scolastico e con l'indicazione delle ore di insegnamento di ogni singola materia (vedi allegato)
- Solo per i titoli e i documenti che non siano in lingua italiana, tedesca, francese, inglese o spagnola: traduzione legalizzata in italiano del titolo di studio valido per l'ammissione
- Copia del documento d'identità (fronte e retro)
- Curriculum vitae
- Fotografia (formato JPEG)

L'Università della Svizzera italiana-Accademia di architettura mette in guardia da falsi intermediari, agenti e "workshops preparatori" che promettono agevolazioni per accedere agli studi. USI, Accademia di architettura non ha intermediari con questo ruolo. In caso di dubbio contattare info.arc@usi.ch

Il candidato sprovvisto di un titolo di studio valido che chiede l'ammissione "su dossier", alle condizioni già indicate, deve compilare il formulario di iscrizione online e inviare entro il 15 aprile (attestato dal timbro postale) alla segreteria della facoltà:

- Curriculum vitae
- Fotografia (formato JPEG)
- Copia dei certificati universitari
- Copia dei certificati di pratica professionale
- Lettera di motivazione

- Copia del documento d'identità (fronte e retro)
- Portfolio in formato A4 che presenta una raccolta di schizzi, disegni e piani eseguiti dal candidato durante gli studi ed il periodo di pratica professionale.

Tutti documenti sopra elencati non vengono restituiti.

Il candidato la cui richiesta "su dossier" è stata accettata, per essere ammesso al Bachelor deve sostenere e superare delle prove scritte in Matematica, Storia dell'arte e dell'architettura, Inglese e un colloquio personale.

Test di graduatoria

Per legge è possibile limitare il numero dei nuovi iscritti in funzione della capacità ricettiva delle strutture, al fine di non compromettere la qualità dell'insegnamento e mantenere ragionevoli proporzioni tra utenti di diversa provenienza (numero programmato).

L'Accademia si riserva il diritto d'istituire un test di graduatoria nel caso in cui il numero di richieste d'ammissione superi la capienza delle strutture. L'esito della richiesta d'iscrizione sarà comunicato ai candidati via e-mail.

Per gli studenti europei generalmente il test viene organizzato in sede durante la seconda metà del mese di luglio.

A metà giugno a tutti gli studenti pre-iscritti verrà comunicato tramite e-mail se il test di graduatoria avrà luogo e verranno inviate tutte le informazioni indispensabili per la partecipazione.

Prima immatricolazione

Per potere seguire i corsi e presentarsi agli esami è necessario immatricolarsi il primo semestre e confermare l'immatricolazione ogni semestre successivo senza interruzioni. Per confermare la propria intenzione i candidati sono tenuti a pagare la tassa d'immatricolazione secondo le modalità descritte sulla lettera di ammissione.

Per la prima immatricolazione lo studente è tenuto a presentarsi personalmente presso la segreteria, nei periodi indicati dal calendario accademico, con la seguente documentazione:

- Copia del documento di identità (fronte e retro)
- Attestato di maturità o titolo di studio determinante l'ammissione (in originale)
- Una fotografia formato tessera
- Ricevuta del pagamento della tassa semestrale (la polizza viene trasmessa con la conferma dell'accettazione dell'iscrizione)
- Per gli studenti provenienti dall'Unione Europea e dai paesi terzi che intendono risiedere in Svizzera: estratto del casellario giudiziale, che dovrà essere consegnato al Servizio regionale degli stranieri per ottenere il permesso di soggiorno a scopo di studio
- Solo per gli studenti provenienti dall'Unione Europea che intendono risiedere in Svizzera: copia della Carta Europea d'Assicurazione Malattia
- Gli studenti non provenienti dall'Unione Europea che intendono risiedere in Svizzera saranno informati dalla segreteria di facoltà in merito all'affiliazione a un'assicurazione malattia svizzera.
Il rinnovo dell'immatricolazione avviene automaticamente nel momento in cui lo studente effettua il pagamento della tassa semestrale.

| | |
|---|--|
| Tassa d'immatricolazione semestrale | La tassa semestrale è di CHF 4'000.-. Per studenti con domicilio legale in Svizzera o nel Liechtenstein al momento del conseguimento della maturità la tassa semestrale è di CHF 2'000.-. Il pagamento della tassa va effettuato all'inizio di ogni semestre, entro i termini indicati sulla fattura, ed è condizione per ottenere o rinnovare l'immatricolazione. |
| Assicurazione malattia e infortunio | Gli studenti devono essere assicurati privatamente per le cure in caso di malattia e infortunio. L'entrata in vigore dell'accordo bilaterale sulla libera circolazione delle persone tra la Svizzera e l'Unione Europea ha instaurato un sistema di aiuto reciproco per le prestazioni dell'assicurazione malattia. Gli studenti dell'Unione Europea devono richiedere presso la loro assicurazione la Carta Europea d'Assicurazione Malattia per potere così presentare la richiesta di esonero dall'assicurazione obbligatoria svizzera. La Carta Europea d'Assicurazione Malattia deve essere valida fino al termine del soggiorno dello studente. Gli studenti extra europei che decidono di vivere in Svizzera possono stipulare un'assicurazione per cure in caso di malattia e infortunio presso una società assicurativa svizzera tramite una polizza collettiva USI denominata "Academic Care". Maggiori informazioni presso la segreteria di facoltà. |
| Assicurazione di responsabilità civile privata (RC) | L'assicurazione responsabilità civile privata è facoltativa, ma vivamente consigliata. La RC protegge l'assicurato che causa danni a terzi ed è tenuto al relativo risarcimento, ad esempio durante la pratica di uno sport, come proprietario di un animale o in qualità di locatario. |
| Permesso di studio per studenti stranieri | Gli studenti di nazionalità straniera non ancora domiciliati in Svizzera devono fare richiesta del Permesso di dimora a scopo di studio all'Ufficio Regionale degli Stranieri. La domanda va inoltrata tramite formulario allegando: due fotografie formato tessera, la fotocopia del passaporto, l'estratto del casellario giudiziale, una dichiarazione vistata dall'Accademia al momento dell'immatricolazione. Lo studente deve dichiarare di disporre di un alloggio conveniente e dei mezzi finanziari idonei per seguire i corsi, sostenere il pagamento dei premi e delle partecipazioni ai costi dell'assicurazione obbligatoria delle cure medico-sanitarie (LAMa) e per le proprie necessità. Deve inoltre impegnarsi a lasciare la Svizzera al termine degli studi. Presentata la domanda, lo studente è autorizzato a risiedere in Svizzera in attesa della decisione. Se soggetto all'obbligo del visto, lo studente deve richiedere il permesso di entrata al Consolato svizzero del suo luogo di residenza. In questo caso l'ingresso in Svizzera è possibile soltanto dopo l'approvazione della domanda. Un visto turistico svizzero non può essere convertito in un visto per studenti. Lo studente straniero residente in un altro Cantone deve ricevere il consenso dal Cantone di residenza, oppure presentare in Ticino una domanda di cambiamento di Cantone. I formulari per l'Ufficio degli Stranieri sono disponibili presso la segreteria dell'Accademia, che presta aiuto e informazioni per espletare le procedure al momento dell'immatricolazione. |

Master of Science

- Per iscriversi al Master of Science gli studenti con nazionalità UE/AELS e gli studenti che non necessitano di un visto d'entrata per la Svizzera devono trasmettere alla segreteria della facoltà (Accademia di architettura, Programma Master, Largo Bernasconi 2, 6850 Mendrisio, Svizzera) il dossier di candidatura completo a partire da novembre ed entro il 15 aprile.
- Gli studenti che necessitano di un visto di entrata per la Svizzera devono trasmettere il dossier di candidatura completo a partire da novembre ed entro il 15 febbraio.
- Studenti con un Bachelor in Architettura rilasciato da un Politecnico svizzero o da una SUP/HES svizzera devono inoltrare il dossier completo da novembre ed entro il 1 giugno.
L'Università della Svizzera italiana-Accademia di architettura, mette in guardia da falsi intermediari, agenti e "workshops preparatori" che promettono agevolazioni per accedere agli studi. USI-Accademia di architettura non ha intermediari con questo ruolo. In caso di dubbio contattare info.arc@usi.ch
L'esito della richiesta d'iscrizione sarà comunicato ai candidati via e-mail. In caso di risposta positiva, l'accettazione sarà formalizzata con una lettera di ammissione da parte della facoltà.
Per confermare la propria intenzione, i candidati sono tenuti a versare la tassa d'immatricolazione entro i termini richiesti, secondo le modalità descritte sulla lettera di ammissione. Per completare l'iscrizione occorre inoltre, all'inizio di ogni semestre accademico, immatricolarsi secondo le modalità descritte sulla lettera di ammissione.

Tassa d'immatricolazione semestrale

La tassa semestrale è di Frs 4'000.-, ridotta a Frs 2'000.- per gli studenti che al momento di conseguire la maturità risultano domiciliati in Svizzera, Liechtenstein o Campione d'Italia, per i quali l'Accademia usufruisce dei contributi del Cantone di domicilio. Il pagamento della tassa deve avvenire all'inizio di ogni semestre, entro i termini indicati, ed è condizione per ottenere o conservare l'immatricolazione.
Il pagamento della tassa va effettuato sul conto corrente:

Postfinance, La Posta
6500 Bellinzona, Svizzera
a favore di
Università della Svizzera italiana
Accademia di architettura
IBAN: CH13 0900 0000 3446 6254 3
BIC: POFICHBEXX
ref.: Iscrizione Master

Documenti

- Il dossier di candidatura comprende:
- Formulario di iscrizione compilato online
 - Copia dei titoli conseguiti: Bachelor in Architettura (o licenza o laurea), maturità
 - Copia della traduzione legalizzata in italiano o in inglese dei titoli qualora non fossero in lingua italiana, tedesca, francese, romancia, inglese, spagnola o portoghese

- Copia dell'attestato ufficiale degli esami universitari sostenuti: transcript-documento della facoltà frequentata
- Copia degli attestati di pratica professionale in studi di architettura, se effettuata (i documenti devono indicare la data di inizio e la data di fine del periodo di pratica). Il periodo di pratica non è una condizione obbligatoria per l'iscrizione al programma di Master
- Documento excel (download dal sito dell'Accademia) con l'elenco completo dei corsi frequentati nell'ultimo anno accademico
- Curriculum vitae
- Lettera di motivazione
- Copia del documento d'identità
Fotografia formato tessera (jpeg)
- Copia del permesso di residenza (per candidati stranieri già residenti in Svizzera)
- Portfolio in formato A4 che presenta una raccolta di schizzi, disegni e piani eseguiti dal candidato durante gli studi ed il periodo di pratica professionale
- 2 lettere di raccomandazione redatte da professori universitari e/o da studi di architettura (non necessarie per gli studenti con diplomi svizzeri (EPFL/ETHZ/HES/FH/SUP))

Tassa d'iscrizione

Per la procedura di valutazione degli incarti di candidatura è previsto il pagamento tramite carta di credito di una tassa d'iscrizione di CHF 200.-:

- candidati che necessitano di un visto per studiare in Svizzera: pagamento entro il 15 febbraio;
- candidati con nazionalità UE/AELS: pagamento entro il 15 aprile;
- candidati con diploma EPFL/ETHZ/HES/FH/SUP sono esenti dal pagamento della tassa di iscrizione.

Copia dei titoli conseguiti

Qualora il candidato non avesse ancora adempiuto alle condizioni per il conseguimento del Bachelor (o della licenza, o della laurea), la copia del titolo di studio può essere trasmessa successivamente, ma non oltre l'inizio del periodo di immatricolazione. In questo caso occorre specificare la data entro cui è previsto l'ottenimento del titolo e presentare un'attestazione in tal senso emessa dall'università d'origine. Il titolo dovrà comunque essere conseguito entro il 31 di agosto. Il candidato che non ha ottenuto il Bachelor (o licenza, o laurea) entro il 31 di agosto dovrà fare richiesta d'iscrizione per l'anno successivo, non venendo accettate ammissioni al secondo semestre.

Portfolio

Raccolta dei progetti e degli elaborati grafici (piante, prospetti, sezioni) eseguiti dallo studente durante gli anni di università e il periodo di pratica precedenti la richiesta di ammissione. Si fa presente che il portfolio non viene restituito al candidato.

Lettera di motivazione

S'intende uno scritto di una pagina nel quale il candidato si presenta e spiega i motivi del suo interesse a frequentare il Master of Science presso l'Accademia di architettura.

Intervista

La Commissione interna per le ammissioni al Master dell'Accademia di architettura ha deciso di includere un'intervista Skype (audio/video) come parte del programma di selezione dei candidati. L'intervista, di 5-10 minuti, è in inglese e non richiede alcuna preparazione specifica: le domande verteranno su temi generali nell'ambito dell'architettura. L'invito all'intervista sarà rivolto solo ad alcuni candidati della graduatoria finale.

Pratica professionale ed esperienze lavorative

Il Master of Science in Architettura dell'Accademia di Mendrisio richiede allo studente un periodo di pratica professionale di 9 mesi consecutivi certificati. Ai candidati senza un'esperienza lavorativa prima dell'inizio del programma di Master verrà richiesto, dopo la conclusione del primo anno di Master, un periodo di stage di almeno 2 semestri in uno studio di architettura. Il periodo di pratica professionale verrà valutato dal responsabile di facoltà.

Assicurazione

Assicurazione malattia e infortunio. Vedi p. 226.
Assicurazione di responsabilità civile privata (RC). Vedi p. 226.

Permesso di studio

Vedi p. 226.

Dottorato di ricerca

Il candidato, il cui progetto di tesi ha ottenuto l'approvazione di un professore dell'Accademia e la sua disponibilità a svolgere il ruolo di relatore, deve inoltrare una domanda di ammissione al Collegio di Dottorato (dottorato.arc@usi.ch) tramite il formulario (disponibile online sul sito dell'Accademia) e fornire copia dei titoli di studio (sia per e-mail sia per corriere) accompagnata dalla lettera di sostegno da parte del professore-relatore e dalla descrizione del progetto di tesi (5 pagine ca). I dossier incompleti non verranno presi in considerazione. I documenti devono pervenire in segreteria entro il 1 giugno (per immatricolazioni entro il semestre autunnale) o il 1 novembre (per immatricolazioni entro il semestre primaverile). Il Collegio di Dottorato si riunisce due volte l'anno e valuta le candidature. I candidati selezionati sono invitati a un colloquio. Il candidato che ha superato tutta la procedura di ammissione agli studi di Dottorato è immatricolato all'Accademia di architettura. L'iscrizione al Dottorato comporta il pagamento di una tassa, come previsto dal Regolamento per le ammissioni.

Bachelor of Science

Pre-enrolment must be submitted via the online application form by the deadline indicated below:

- students with Swiss and EU / EFTA Secondary School leaving Certificate, by 1st June
- students with Secondary School leaving Certificate not obtained in UE/AELS countries and students who need visa, by 15 April. Late applications may be accepted only if compatible with the capacity of the facilities and the availability of the teaching equipment. Enrolment takes place via the internet. Within the terms above, the candidate must submit the application form and attach the following documents, all in electronic format (pdf):
- Qualification submitted as valid for admission (if not yet available, the certificate of attendance of the institute currently attended)
- List of subjects taken during the last three years of high school (year / subject / teaching hours) (see attachment)
- An authenticated translation into Italian (for all qualifications and documents not in Italian, German, French, English or Spanish)
- Copy of the student's passport or ID papers (front and back)
- Curriculum vitae
- Picture (JPG format)

The Università della Svizzera italiana-Academy of Architecture warns against false intermediaries, agents and "preparatory workshops" that promise an easy access to the study program. USI-Academy of architecture has no intermediaries whatsoever in these roles. In case of doubt please contact info.arc@usi.ch

Applicants without a valid qualification who are applying for admission "by portfolio", by 15th April must have sent by e-mail the enrolment form completed online, and by post the following documents:

- Curriculum vitae
- Picture (JPEG format)
- Copy of work certificates
- Letter of motivation

- Copy of passport or ID papers (front and back)
- A portfolio (A4 size) presenting several projects made by the candidate in the course of his/her studies and practice. Documents on paper sent by post will not be returned. An applicant whose application "by portfolio" has been accepted for admission to the BSc course must take and pass written tests in Mathematics, History of Art and Architecture, and English, and a personal interview.

Selective test

The Academy is legally permitted to limit the number of new students to ensure that the capacity of its facilities is not exceeded and teaching standards not impaired, and to maintain a reasonable proportion between students of different origins. The Academy reserves the right to institute a selective test if the number of applications for admission exceeds the capacity of its facilities. Applicants will be informed of the result of the application by email.

First enrolment

In order to attend courses and take examinations students must enrol by the end of the first semester and subsequently confirm their enrolment each semester without fail.

To confirm their intention to enrol, applicants are required to pay the enrolment fee in accordance with the procedure described in the email of admission.

To enrol for the first time, students should apply personally to the university office in the period indicated with the following documents:

- A photocopy of the student's passport or ID papers (front and back)
- The originals of their educational qualifications for enrolment
- One passport photograph
- Receipt of payment of the first semester's fees (the relevant policy is provided with confirmation of acceptance)
- For UE and overseas students who want to reside in Switzerland: extract of criminal record to be delivered to 'Servizio regionale degli stranieri' in order to obtain the residence permit for students
- Form E111 or the European Health Insurance Card (EU students who will reside in Switzerland)
- Foreign students who are not EU-citizens and who will reside in Switzerland should submit a copy of an health and accident insurance policy issued by a Swiss insurance company (more information at the enrollment office). Renewal of enrolment is automatic when the student pays the semester's fees.

Semestral fee

Tuition fees amount to CHF 4,000 per semester. For students whose official residence was in Switzerland, or in Liechtenstein at the time of the final high school exam (Maturità) the fees are of CHF 2,000.

Tuition fees are payable at the beginning of each term, by the deadline indicated on the invoice; fee payment is an essential condition for matriculating or renewing one's enrolment.

| | | |
|-----|---|---|
| 232 | <p>Health and accident insurance</p> <p>Third-party liability insurance (RC)</p> <p>Residence permit for foreign students</p> | <p>Students must be insured privately for health care in case of illness or accidents. The application of the bilateral agreement on the free circulation of persons between Switzerland and the European Union has established a reciprocal system of assistance for treatment under health insurance illness. Students from the EU should apply to their national health insurer for the European Health Insurance Card to apply for exemption from compulsory insurance. The European Health Insurance Card must be valid till the end of the student's stay in Switzerland. For non EU students who decide to live in Switzerland USI has agreed an health and accident insurance with a Swiss insurance company called 'Academic Care'. More information at the enrollment office.</p> <p>The liability insurance is optional but highly recommended. This insurance protects people against unwilling damage caused to third parties, for example damages caused during sports activities, whilst renting an apartment or as a pet owner.</p> <p>Foreign students not yet domiciled in Switzerland must apply for a Residence permit for study in Switzerland to the 'Ufficio Regionale degli Stranieri' in their chosen place of residence. Applicants should present the standard form, enclosing two passport-size photographs, a photocopy of their passport, extract of criminal records (original document), and a certified statement issued by the university on enrolment. Students must declare that they have suitable accommodation and adequate financial means to attend courses, pay premiums and contributions for compulsory health insurance (KVG) and for their own needs. They are also required to give an undertaking to leave Switzerland after completing the course of studies. After applying, students are authorized to reside in Switzerland pending a decision. If a visa is required, the students should apply for an entry permit to the Swiss consulate in his/her country of residence. Entry to Switzerland is possible in this case only after the application has been approved. A visa for tourist cannot be converted into a visa for students. Foreign students resident in a different canton must apply for permission from their canton of residence, or present an application to change their domicile to Cantone Ticino. The forms for the 'Ufficio degli Stranieri' are available from the Academy's offices, which will also provide assistance and information during the enrolments.</p> |
|-----|---|---|

Master of Science

- To enrol in the Master of Science course applicants with UE/AELS nationality and applicants that do not need an entry visa for Switzerland must send the complete dossier of application to the administrative office of the Academy (Academy of Architecture, Master Programme, Largo Bernasconi 2, 6850 Mendrisio, Switzerland) from November by 15 April.

- Applicants that need an entry visa for Switzerland must send the complete application documents from November by 15 February. Applicants with a Bachelor in Architecture obtained from a Swiss Polytechnic or from a Swiss SUP/HES must send the complete application documents from November by 1 June.

The Università della Svizzera italiana-Academy of Architecture warns against false intermediaries, agents and "preparatory workshops" that promise an easy access to the study program. USI-Academy of architecture has no intermediaries whatsoever in these roles. In case of doubt please contact info.arc@usi.ch

Applicants will be informed of the result of the application by email. If applicants are accepted, the acceptance will be formalized by a letter of admission from the Faculty. To confirm their intention to enrol, applicants are required to pay the enrolment fee as indicated and in accordance with the procedure described in the letter of admission. To complete the enrolment, at the start of every academic semester, it is necessary to enrol in accordance with the procedures described in the letter of admission.

Semestral fee

The semestral fee is 4,000.– Swiss francs. Students who were legally domiciled in Switzerland (including Liechtenstein and Campione d'Italia) when they received the qualification that gained them admission to the Academy (matriculation) will benefit by a reduced fee of 2,000.– Swiss francs, because the Academy receives a contribution from their Canton of residence. Fees should be paid at the start of each semester by the date announced. Admission and retaining enrolment are conditional on the payment of fees. Fees should be paid at:

Postfinance, La Posta
6500 Bellinzona, Svizzera
in favour of
Università della Svizzera italiana
Accademia di architettura
IBAN: CH13 0900 0000 3446 6254 3
BIC: POFICHBEXX
ref.: Iscrizione Master

Documents

- The application dossier should contain the following documents:
The enrolment form filled in online
- A copy of the qualifications: Bachelor in Architecture (or other qualification or degree), high school diploma
 - Sworn translation into Italian or English of the qualifications if they are not in Italian, German, French, Romanch, English, Spanish or Portuguese
 - Copy of the official original transcripts (lists of examinations taken) of the attended university
 - Copy of the attestation of professional practice conducted in architectural firms: the documents must attest the date of the

- beginning and end of the period of practice. The period of professional practice is not compulsory for application to the MSc program
Excel file (downloaded from the website of the Academy) containing all subjects attended during the last entire academic year
- Curriculum vitae
Photo passport size (jpeg)
- Letter of motivation written by the candidate
- Copy of passport or ID papers
- Copy of residence permit for foreign candidates already resident in Switzerland
- A portfolio (A4 size) presenting several projects made by the candidate in the course of his/her studies and practice
- 2 recommendation letters by either academics or employers (architectural firms only). Not requested for students with Swiss diplomas (EPFL/ETHZ/HES/FH/SUP)

Registration fee

For the assessment of applications a payment by credit card of a registration fee of CHF 200.- is requested:

- applicants needing an entry study visa for Switzerland: payment within 15 February
- applicants with UE/AELS nationality: payment within 15 April
- applicants with a Bachelor in Architecture of a Swiss polytechnic institute or a Swiss SUP/HES/FH are exempted from the registration fee

Copies of the qualifications enclosed

If the applicant has not yet fulfilled all requirements for the Bachelor (or other qualification or degree), the copy of the said degree or qualification must be presented subsequently, and not later than the start of the enrolment period. In this case it is necessary to specify the date when it is expected that the qualification will be obtained and present an attestation of this fact issued by the applicant's home university. The candidate who has not obtained a Bachelor's degree by August 31 must enrol for the following academic year, since admissions to the second semester are not accepted.

Portfolio (Book)

Collection of projects and technical blueprints (plans, elevations, sections) produced by the applicant during the years at university and the periods of work experience preceding the application for admission. Please note that the portfolio will not be returned.

Letter of motivation

A statement one page long in which the applicant presents him/herself and explains the reasons for his/her interest in the MSc Course at the Mendrisio Academy of Architecture.

Interview

The Admissions Committee of the Master program of the Academy has decided to include a Skype interview (audio/video) as a component of the application process. The interview will be in English and will last 5-10 minutes. No special preparation is needed. The questions asked will be of general knowledge in the architecture field.

Interview invitations will be sent only to some selected candidates. Unfortunately the faculty is not able to offer interviews to all applicants.

Internships and relevant work experiences

The Master of Science in Architecture at the Mendrisio Academy is awarded to students who have carried out a 9-months consecutive certified professional work experience. Applicants without a working experience before the Master program will be asked to do a period of internship in an architectural firm for a duration of 2 semesters after the conclusion of the first year of the Master program. The professional experience of the candidate will be evaluated by the responsible of the department.

Insurance

Health and Accident Insurance. See p. 232.
Third-party liability insurance (RC). See p. 232.

Residence permit

Residence permit for foreign students. See p. 232.

Doctoral Studies

The candidate that has identified a professor that supports his project and is willing to direct his thesis must seek admission by sending to the Doctoral Board (dottorato. arc@usi.ch) the application form and a copy of qualifications (both by electronic and in hardcopy). It is also indispensable to enclose a letter of support of the professor-thesis director and a description of the project (approx. 5 pages). Incomplete dossiers will not be considered. The documents must reach the office by 1 June (for enrolments before the autumn semester) or 1 November (for enrolments before the spring semester). The Doctoral Board meets twice a year to assess applications. Candidates select are invited to an interview. Accepted candidates are enrolled for their doctoral studies at the Academy of Architecture-Università della Svizzera italiana. Enrolment entails the payment of tuition fees foreseen by the 'Regolamento per le ammissioni'.

L'anno accademico si articola in due semestri: autunnale (da settembre a dicembre) e primaverile (da febbraio a maggio) di 14 settimane effettive ciascuno.

Sono previste annualmente tre sessioni d'esami: invernale (gennaio-febbraio), estiva (giugno-luglio), autunnale (agosto-settembre). Le iscrizioni agli esami avvengono entro i termini e secondo le modalità stabilite dalla facoltà e inviate per mail agli studenti.

Critiche finali di progetto

Al termine di ogni semestre di progettazione ha luogo una critica che ha valore di esame.

Crediti

Ai fini di assicurare l'equiparabilità degli studi a livello europeo, la scuola adotta l'European Credit Transfer System (ECTS). I crediti ECTS corrispondenti al corso sono acquisiti solo se l'esame è superato con una nota sufficiente. Alla fine di ogni semestre lo studente deve aver sostenuto con profitto un esame di progettazione e un numero di esami di materie teoriche per un totale di 30 ECTS. Per i dettagli si rimanda al Regolamento degli studi dell'Accademia.

Diritti e obblighi di frequenza e di accesso

La frequenza delle attività didattiche interattive (atelier, seminari, laboratori) previste dai regolamenti di studio è obbligatoria. Le regole e le condizioni per l'ammissione agli esami vengono comunicate dal docente all'inizio del semestre. La tessera di studente legittima a frequentare i corsi e ad accedere alle biblioteche e alle altre infrastrutture dell'Accademia. Il personale di servizio può in ogni momento chiedere ai presenti di legittimarsi. Negli immobili dell'università è vietato fumare. Valgono inoltre i regolamenti e le disposizioni impartite dal personale presso ciascuna infrastruttura. La tessera personale permette allo studente l'accesso agli atelier di progettazione, ogni giorno, 24 ore su 24.

Uditori

I corsi teorici sono aperti a uditori, senza requisiti d'ammissione, nei limiti delle disponibilità logistiche. Esercitazioni, seminari, atelier di progettazione ed esami sono invece riservati agli studenti immatricolati.

L'Accademia stabilisce, all'inizio di ciascun semestre, i corsi aperti agli uditori. La tassa prevista è di 200.– frs per ciascun corso di 24 ore (per beneficiari AVS la tassa è ridotta del 50%). Sono esonerati dalla tassa gli studenti regolarmente immatricolati presso altre università svizzere. L'Accademia non rilascia attestati di frequenza per uditori, tranne nei casi previsti da particolari accordi stipulati con le scuole o gli enti di provenienza.

Studenti ospiti

Gli studenti immatricolati da almeno due semestri presso un'università svizzera o straniera e che partecipano a un programma di mobilità riconosciuto dall'Accademia possono essere ammessi nel medesimo indirizzo di studio per uno o più semestri, con lo statuto di studente ospite. Gli studenti ospiti restano immatricolati nella loro università di origine, dove versano le tasse previste. Per il riconoscimento dei corsi e degli esami valgono gli accordi con l'università di provenienza. Gli studenti che non partecipano a un programma di scambio non sono accettati come studenti ospiti.

Congedi

Per serie ragioni, quali una malattia prolungata, la maternità, il servizio militare o civile obbligatorio, e altre a giudizio della facoltà, lo studente può ottenere un congedo per uno o più semestri. Il congedo permette di restare immatricolati, di conservare lo statuto di studente agli effetti esterni e di pagare una tassa ridotta, ma non permette di frequentare alcuna attività didattica né di sostenere esami. La frequenza di altre università durante uno o più semestri quali studenti di scambio non richiede congedo. Lo stesso vale per i periodi di pratica professionale (stage) prescritti dal piano di studio.

Requisiti linguistici

La lingua d'insegnamento principale è l'italiano, ma possono esserci singole lezioni, corsi o ateliers, e relativi esami, svolti in lingua inglese, in particolare nel ciclo di Master. Una comprensione almeno essenziale dell'inglese è raccomandata e può essere prescritta dal Regolamento degli studi e degli esami. Su richiesta specifica e tempestiva, e con l'accordo del docente esaminatore, gli esami possono essere sostenuti in lingua diversa dall'italiano.

Corsi di lingua italiana

Per gli studenti non italofoeni l'Accademia organizza corsi intensivi di italiano che hanno luogo prima dell'inizio dell'anno accademico. Altri corsi sono offerti durante i semestri. Diverse istituzioni offrono dei corsi per studenti di lingua madre non italiana. Per informazioni e iscrizioni consultare il sito dell'Accademia.

The academic year is divided into two semesters: the autumn semester (from September to December) and the spring semester (from February to May) of 14 full weeks each.

There are three annual examination sessions: winter (January-February), summer (June-July) and autumn (August-September). Enrolments in examinations must be completed by the deadline and in the ways established by the Faculty; instructions will be sent to the students by e-mail.

Final critiques of the students' projects At the end of each semester's design work there will be a critique which will have the value of an examination.

Credits The Academy, to secure Europe-wide parity, adopts the European system for assessing university studies, known as the European Credit Transfer System (ECTS). Students gain the ECTS credits for each course only by passing the relevant examination. At the end of each semester the student is required to have gained a pass in a design examination plus theoretical subjects for a total of 30 ECTS.
For more details, students are referred to the Rules of Study at the Academy.

Rights and requirements of attendance and access Attendance at interactive teaching activities (design studios, seminars, workshops) required by the Regulations for Study is usually compulsory. The rules and conditions for admission to the exams are communicated by the teacher at the beginning of the semester
The student card gives access to courses, the libraries and other university facilities. Staff are authorized to ask students to produce their cards at any time. Smoking is forbidden in all public spaces indoors, including the corridors. The Academy's regulations apply generally, as well as specific instructions from staff.
The student's card gives access to the design studios 24 hours a day, 7 days a week.

Auditors The courses are open to auditors, but practical exercises, seminars and design studios are not, with the exception of special cases decided by the Academy, which will also fix a limit to the numbers in each class. The Academy establishes at the start of each semester the courses that are open to auditors. The fee is CHF 200 for each course of 24 h (for AVS beneficiaries the fee is reduced by 50%). Students regularly enrolled in other Swiss universities are exempted from the fee. The Academy does not issue attestations of attendance for auditors, except in cases governed by special agreements with specific institutions.

Visiting Students Students who have been enrolled for at least two semesters at a Swiss or foreign university and are participating in a program of mobility recognized by the Faculty may be admitted for one or more semesters with the status of guests. Visiting students remain enrolled in their universities of origin where they pay fees. The recognition of courses and examinations is regulated by agreements with their university of origin. Students who are not participating in an exchange program are not accepted as visiting students.

Leave of Absence Students may apply for leave of absence abroad lasting one semester or more if due to prolonged illness, maternity, military service or similar justifiable reasons. Leave allows them to remain enrolled, preserving their status as students for bureaucratic reason, and to pay lower fees, but not to take part in any of the teaching activities. Leave of absence is not necessary for attendance at other universities for one or more semesters or for the periods of professional practice (work experience) prescribed by the plan of studies.

Official Language The official teaching language is Italian, but individual lectures, courses or design studios and their relevant examinations may be conducted in English, in particular in the MSc cycle. A working knowledge of English is desirable and may be prescribed by the Study and Examination Regulations. By specific request made in good time, and with the agreement of the faculty member responsible for each examination, the examinations may be taken in other languages.

Italian language courses For students who are not native Italian speakers, the Academy organizes intensive courses in Italian which take place before the academic year. Other courses are offered during the semesters. Various institutions organize courses in Italian for the purpose of attending university courses. For detailed information see the website of the Academy.

Borse cantonali

Gli studenti svizzeri domiciliati da almeno due anni nel Cantone Ticino possono beneficiare di borse di studio erogate dal Cantone o da fondazioni private. Gli studenti domiciliati nei Cantoni della Svizzera tedesca e romanda possono rivolgersi all'Ufficio borse di studio del rispettivo Cantone. Gli studenti svizzeri domiciliati all'estero possono richiedere una borsa di studio al loro Cantone d'origine.

Rivolgersi a:
Ufficio degli aiuti allo studio
piazza Governo 7
6501 Bellinzona
tel. +41 91 814 3432

Borse per le quali si può fare domanda tramite l'Accademia di architettura

- *Borsa di studio per studenti provenienti dai Cantoni della Svizzera tedesca e romanda iscritti al primo anno del Bachelor*
Allo scopo di promuovere ulteriormente la composizione plurilingue e multiculturale del corpo studentesco – che, coerentemente con gli obiettivi dell'USI, ha mostrato grande rilevanza per gli stessi studenti italofoni –, l'USI mette a disposizione borse di studio per studenti dei Cantoni della Svizzera tedesca e romanda. Questa borsa viene assegnata automaticamente a tutti i neoiscritti del Bachelor 1 e corrisponde alla tassa annuale di 4000.– frs.
- *Borsa di studio per studenti provenienti dai Cantoni della Svizzera tedesca e romanda iscritti per la prima volta all'Accademia che intendono risiedere presso la Casa dell'Accademia*
La Fondazione per la Casa dell'Accademia mette a concorso 10 borse del valore di 3000.– frs per studenti domiciliati nei Cantoni germanofoni o francofoni, corrispondenti a metà dell'affitto di una stanza presso la Casa dell'Accademia.
- *Tassa ridotta per studenti svizzeri domiciliati all'estero al momento del conseguimento della maturità*
Conformemente al Regolamento dell'USI su Ammissioni e

immatricolazioni (art. 15, cpv. 2), può essere applicata una riduzione della tassa d'iscrizione a 2000.– frs per semestre a studenti di nazionalità svizzera domiciliati all'estero al momento del conseguimento della maturità, la cui situazione economica rientri nei parametri che consentano il beneficio di una borsa di studio del Cantone Ticino.

- *Borse di studio per studenti italiani*
La Fondazione A+A Maletti (presso Studio avv. Alessandro Guglielmetti, via Beroldingen 8, 6850 Mendrisio) si occupa in modo specifico dell'erogazione di borse per studenti italiani. Dal 2015 non vengono più erogate borse per studenti del primo anno di Bachelor.
- *Borse di studio per studenti provenienti da altri paesi*
L'Associazione Amici dell'Accademia di architettura, la Fondazione Leonardo, la Fondazione Vontobel assegnano borse di studio rivolte a studenti provenienti da numerosi paesi. L'Accademia si occupa di coordinarne l'assegnazione. Di regola queste borse vengono assegnate solo dopo il superamento del primo anno di Bachelor a studenti bisognosi e molto meritevoli.
- *Borse di studio per studenti di nazionalità svizzera*
La Fondazione SODESKA ha istituito cinque borse di studio annuali per studenti di nazionalità svizzera quale contributo di incoraggiamento agli studi accademici all'USI. Le domande vanno presentate allo sportello della ricezione in busta chiusa intestata alla Fondazione SODESKA entro il 28 febbraio.
- *Borse di studio per studenti svizzeri e per studenti stranieri con permesso C*
La Fondazione Zonta Club Lugano mette a concorso ogni anno delle borse di studio a favore di studenti ticinesi e o confederati o stranieri domiciliati in Ticino (permesso C), che seguono studi universitari (curricolo formativo secondo la "riforma di Bologna": triennio per il conseguimento del Bachelor e biennio per il conseguimento del Master). Sono esclusi studi per lavori di dottorato, seconda laurea, Executive Master. Il bando scade il 30 ottobre di ogni anno.

Borse di studio per il Master of Science all'Accademia di architettura

Borse di studio per il Master of Science all'Accademia di architettura L'Università della Svizzera italiana mette a concorso cinque borse di studio annuali destinate a studenti particolarmente meritevoli e di diverse provenienze che hanno conseguito il Bachelor in Architettura e che intendono frequentare il Master of Science presso l'Accademia di architettura. La borsa può essere confermata per il secondo anno solo se sono stati raggiunti risultati al di sopra della media. Tutte le domande vanno inoltrate in base alle seguenti scadenze:

- entro il 15 maggio per gli studenti che necessitano di un visto di ingresso per la Svizzera (Visa)
- entro il 30 giugno per tutti gli altri studenti

Gli studenti provenienti da paesi in via di sviluppo possono inoltre far domanda di borsa di studio alla Fondazione Leonardo.

La Fondazione Zonta Club Lugano mette a concorso ogni anno delle borse di studio a favore di studenti ticinesi e o confederati o stranieri domiciliati in Ticino (permesso C), che seguono studi universitari (curricolo formativo secondo la "riforma di Bologna": triennio per il conseguimento del Bachelor e biennio per il conseguimento del Master). Sono esclusi studi per lavori di dottorato, seconda laurea, Executive Master.
Il bando scade il 30 ottobre di ogni anno.

Le seguenti istituzioni mettono a disposizione borse di studio per studenti meritevoli, in particolare provenienti da paesi in via di sviluppo e da scuole con le quali l'Accademia ha un rapporto privilegiato:

Associazione Amici dell'Accademia di architettura di Mendrisio,

- Morbio Inferiore
Fondazione Agnese ed Agostino Maletti, Mendrisio (solo per studenti di nazionalità italiana)
- Fondazione Vontobel, Zurigo

In memoria di Alessandro Conti, studente diplomato all'Accademia di architettura e prematuramente scomparso, la famiglia Conti mette a disposizione una borsa di studio annuale.

Per informazioni e formulari di richiesta, rivolgersi direttamente in segreteria.

Grants and Scholarships

Cantonal scholarships

Swiss Students having had resident status in Ticino for at least two years may seek financial assistance from either the Government or private foundations.
Students residing in other cantons should contact the local office for scholarships.
Swiss students residing abroad should request scholarships to their canton of origin.

Please contact the following office:
Ufficio degli aiuti allo studio
piazza Governo 7
6501 Bellinzona
tel. +41 91 814 3432

Scholarships that can be requested through the Academy of Architecture

- *Scholarships that can be requested through the Academy of Architecture*
Scholarships for 1st year Bachelor students from Swiss-German and Swiss French cantons
Among its goals USI seeks to further encourage multiculturalism among its student core, also as a stimulus for the Italian speaking students.
USI therefore assigns every year to all first year Bachelor students from the Swiss-german and Swiss-french Cantons a scholarship equivalent to the yearly tuition fee of CHF 4.000.
- *Scholarships for incoming students from Swiss-German and Swiss French cantons residing at the Casa dell'Accademia*
The Fondazione per la Casa dell'Accademia offers ten scholarships worth CHF 3.000, corresponding to half the yearly rent+expenses to incoming students from Swiss-German and Swiss French cantons.
- *Scholarship for Swiss students residing abroad*
Swiss students residing abroad when graduating can apply for a scholarship to reduce their tuition fee from CHF 8.000/year to

4000. The scholarship will be given to students from families with a modest income, corresponding to criteria applied by Canton Ticino.

- *Scholarships for Italian students*
The Fondazione A+A Maletti (at the legal firm Avv. Alessandro Guglielmetti, via Beroldingen 8, 6850 Mendrisio) grants scholarships to gifted Italian applicants to the Academy with an economically difficult situation. From 2015 the foundation will not grant scholarships to 1st year Bachelor students.
- *Scholarships for students from other countries*
The Academy coordinates scholarships for students from many other countries. These scholarships are granted by several organisations that are hereby thanked: Associazione Amici dell'Accademia, Fondazione Leonardo, Vontobel Foundation. This grants are usually awarded after successfully finishing the first year of Bachelor studies to needy and academically qualified students.
- *Scholarships for Swiss students*
SODESKA Foundation offers five annual scholarships to Swiss students to support them in their academic studies at USI. Applications are to be submitted in a sealed envelope, addressed to the Fondazione SODESKA, and handed in at the USI front desk by February 28th.
- *Scholarships for Swiss students and those from other countries with Permit C*
The Zonta Club Lugano Foundation offers competitive scholarships open to students from Ticino or the Confederation, or to foreigners domiciled in Ticino (Permit C). The deadline for applications is 30 October (see the web page on the Academy website).

Scholarships for Master of Science students

Scholarships for Master of Science students

The Università della Svizzera italiana and various foundations and sponsors are granting scholarships to 5-6 particularly gifted students that already have a Bachelor in architecture and enroll at the Academy of Architecture for their Master of Science. The scholarship for the second year is subject to above-average results.

Deadline:

- 15 May: Master Students who need an entry visa for Switzerland
- 30 June: All other Students

Foreign students from developing countries may apply for a scholarship to the Fondazione Leonardo.

The Zonta Club Lugano Foundation offers competitive scholarships open to students from Ticino or the Confederation, or to

foreigners domiciled in Ticino (Permit C). The deadline for applications is 30 October (see the web page on the Academy website).

The following institutions make available grants for particularly deserving students from disadvantaged countries or schools with which the Academy has a privileged relationship:

- Associazione Amici dell'Accademia di architettura di Mendrisio, Morbio Inferiore
- Fondazione Agnese ed Agostino Maletti, Mendrisio (only for students of Italian nationality)
- Vontobel Foundation, Zurich

In memory of Alessandro Conti, who graduated from the Mendrisio Academy of Architecture and died young, the Conti family presents an annual scholarship.

For information and application forms, apply to the university office.

| | |
|-------------------------|---|
| Vitto e alloggio | Nel campus di Mendrisio l'Osteria Vignetta (in via Turconi, a fianco di Villa Argentina) e il ristorante Obivella dell'Ospedale regionale di Mendrisio (a fianco della Biblioteca) applicano prezzi speciali agli studenti dell'Accademia. Per ottenere le riduzioni occorre presentare, su richiesta, la tessera dello studente. |
| Casa dell'Accademia | Il campus di Mendrisio dispone di un centro abitativo per studenti. La struttura offre alloggio a 70 studenti. Per informazioni vedi la pagina web sul sito dell'Accademia. Per la ricerca di un alloggio si consiglia inoltre di consultare gli indirizzi web pubblicati sulla stessa pagina del sito dell'Accademia. |
| Trasporti | Si invitano gli studenti a recarsi in Accademia utilizzando i mezzi pubblici. Il servizio di autobus offre un buon collegamento diretto da Mendrisio, sede dell'Accademia, a Chiasso e a Como. La stazione ferroviaria dista pochi minuti a piedi dall'Accademia e collega Mendrisio con Lugano, Varese, Como e Milano. L'aeroporto di Lugano-Agno dista 20 km da Mendrisio, quello di Milano-Malpensa circa 50 km; un treno collega l'aeroporto con Mendrisio. Lo studente straniero residente in Svizzera può utilizzare il proprio automezzo sul territorio elvetico solo se provvisto di autorizzazione doganale. |

| | |
|--------------------------------|---|
| Accommodation and Board | For information and application forms, apply to the university office. In the Mendrisio campus students get special prices at the Osteria Vignetta (via Turconi, near Villa Argentina) and the Ristorante Obivella of the Regional Hospital (near the Library). Present student cards for a reduction. |
| Casa dell'Accademia | Mendrisio campus has had its own student residence called the Casa dell'Accademia. It gives accommodations to 70 students. For information see the website of the Academy. For other accommodation students are also advised to consult the website of the Academy. |
| Transport | Students are asked to use public transport to reach the Academy. A regular bus service connects Mendrisio, where the Academy is located, directly to Chiasso and Lake Como. The railway station is within easy walking distance from the Academy: it connects Mendrisio with Lugano, Varese, Lake Como and Milan. Lugano-Agno airport is 20 km from Mendrisio, Milano-Malpensa airport is 50 km; a train connects Malpensa to Mendrisio. Foreign students resident in Switzerland can use their own vehicles on Swiss territory only if they have obtained a customs permit. |

Contatti Contacts

| | | |
|--|---|----------------------|
| Direzione Dean's Office | Diana D'Andrea segreteria di direzione dean's secretariat diana.dandrea@usi.ch | tel. +41 58 666 5869 |
| Amministrazione Administrative Office | Antoine Turner amministratore general manager antoine.turner@usi.ch | tel. +41 58 666 5856 |
| | Christiane Schroeder ufficio del personale human resources christiane.schroeder@usi.ch | tel. +41 58 666 5859 |
| | Ilaria Ferreira segreteria, ricezione e viaggi secretary, reception and travels ilaria.ferreira@usi.ch | tel. +41 58 666 5853 |
| | Giacomo Timpanaro segreteria, ricezione e viaggi secretary, reception and travels giacomo.timpanaro@usi.ch | tel. +41 58 666 5853 |
| | Mirella Decio segretariato e contabilità accounting mirella.decio@usi.ch | tel. +41 58 666 5890 |
| | Paola Pina Blouin segretariato e ricezione accounting paola.pinablouin@usi.ch | tel. +41 58 666 5890 |

| | | |
|---------------------------------|---|----------------------|
| | Fabiana Bernasconi mobilità, borse di studio mobility, scholarships fabiana.bernasconi@usi.ch | tel. +41 58 666 5854 |
| | Annabell Silini-Mätzig iscrizioni, esami, curricula enrolments, exams annabell.silini@usi.ch | tel. +41 58 666 5806 |
| | Marina Cremonesi ammissioni Bsc e MSc bachelor's and master's admissions marina.cremonesi@usi.ch | tel. +41 58 666 5878 |
| Istituti Institutes | ISA Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura segreteria secretariat Paola Pina Blouin isa.arc@usi.ch | tel. +41 58 666 5890 |
| | ISUP Istituto di studi urbani e del paesaggio isup.arc@usi.ch | tel. +41 58 666 5978 |
| | Lab.Ti Laboratorio Ticino labticino.arc@usi.ch | tel. +41 58 666 5980 |
| | LabiSAIp Laboratorio di Storia delle Alpi labisalp.arc@usi.ch segreteria secretariat Marisa Furci Macchione | tel. +41 58 666 5819 |
| Archivio del Moderno | archivio.arc@usi.ch segreteria secretariat Paola Giudici | tel. +41 58 666 5500 |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 250 | Biblioteca Tecnica | Angela Windholz responsabile head librarian info-biblioteca.me@usi.ch | tel. +41 58 666 5910 |
| | | Britta Buzzi Huppert responsabile head librarian britta.huppertbuzzi@usi.ch | tel. +41 58 666 5782 tel. +41 58 666 5968 |
| | Teatro dell'architettura | Roberta Boffa Segretaria Secretary roberta.boffa@usi.ch info.tam@usi.ch | tel. +41 58 666 5868 |
| | Editoria Publishing | Tiziano Casartelli responsabile editoriale editorial manager tiziano.casartelli@usi.ch map.arc@usi.ch | tel. +41 58 666 5873 |
| | | Alberto Canepa grafica e web graphics and web alberto.canepa@usi.ch | tel. +41 58 666 5865 |
| | Esposizioni Exhibitions | Stefania Murer esposizioni.me@usi.ch | tel. +41 58 666 5852 |
| | Modellistica Architectural Modelling Laboratory | Danilo Bruno danilo.bruno@usi.ch | tel. +41 58 666 5739 -5675 |
| | Logistica e sicurezza Logistics and Security | logistica.me@usi.ch | tel. +41 58 666 5820 |
| | | Carlotta Fantoni coordinamento coordinator | tel. +41 58 666 5991 |
| | | Marco Corti marco.corti@usi.ch | |
| | | Francesco Talaia francesco.talaia@usi.ch | |
| | | Graziano Cavalli graziano.cavalli@usi.ch | |

| | | |
|---|---|----------------------|
| Servizi informatici Computing Services | Mario Gay responsabile informatica head of IT mgay@ti-edu.ch | tel. +41 91 610 9404 |
| | Francesco D'Arrigo Maurizio Giudici help-desk help@ti-edu.ch | tel. +41 58 666 5883 |

**www.
search.usi.ch**



Aggiornamenti,
approfondimenti
e novità su

Updates,
in-depth information
and news at

© 2020
Accademia
di
architettura
Università
della
Svizzera
italiana

Cura editoriale
Edited by
Tiziano Casartelli

Progetto grafico
Graphic Design
CCRZ

Impaginazione
Layout
Alberto Canepa

Traduzioni in inglese
English Translations
Richard Sadleir

Stampa
Printed by
Fontana Print SA
Pregassona
Settembre
September
2020



